



ДЕНЬГИ РОССИИ

- ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ: ОТ ПЕРВОЙ «ДЕНЬГИ» ДО СОВРЕМЕННЫХ БАНКНОТ
- ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ, РЕФОРМЫ И ДЕНОМИНАЦИИ
- МОНЕТЫ, АССИГНАЦИИ, КРЕДИТНЫЕ И КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ
- «КЕРЕНКИ», «ДУМКИ» И «ЧЕРВОНЦЫ»

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ





Объявляемъ сему
Императорской
Ассигнационной Банкѣ
всѣмъ ея филиаламъ
ходячую монету,
Чирковской В.Лавинской
Ресурсы Волонты
№38150

Объявляемъ сему
Ассигнационной
Банкѣ
ходящую монету
Управляющаго
Кассы Чирова

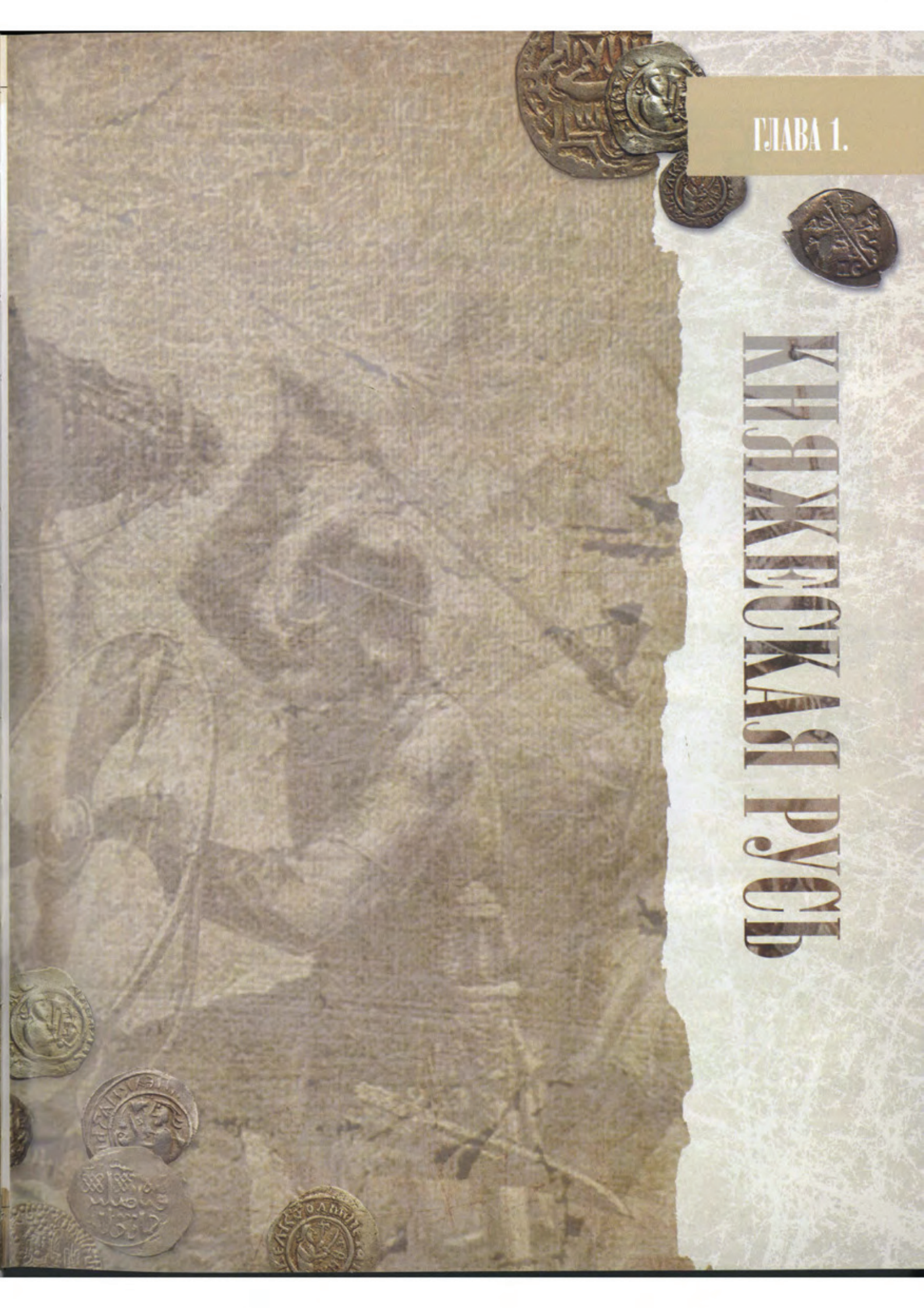






ГЛАВА 1.

КНИЖОКАВ ПУСЪТ





▲ Памятник в честь 1000-летия России, установленный в Великом Новгороде в 1862 г.



▲ Гривна волжская.



▲ Гривна киевская.

Первые деньги Древней Руси

Древнерусское государство, объединившее все восточнославянские племена, образовалось в IX в. Согласно «Повести временных лет», возглавлять дружину союза племен — словен, кривичей, чуды и веси — были приглашены варяжские князья: «Земля наша велика и обильна, а наряда (дружины) в ней нет». Трое братьев — Рюрик, Синеус и Трувор — приплыли на Русь со своими родичами и сильной дружиной. Старший брат Рюрик в 862 г. сел на княжение в Новгороде, Синеус стал княжить на Белоозере, а младший — Трувор — в Изборске, около Пскова. Варягам удалось устранить внутриведомственные разногласия, а со временем и другие славяне стали по доброй воле подчиняться власти князей. После смерти братьев Рюрик стал княжить на их землях. К этому времени его владения значительно распространились и на восток, и на запад: он владел в Ростовом, и Муромом, и Полоцком. Умирая, он передал власть над русской землей своему сыну Игорю. А так как Игорь был еще мал, Рюрик поручил его попечением своего родича Олега.

Княжение Олега началось в 879 г. в Новгороде. Прослышав, что на юге живут богато и привольно, в 882 г. он с большой дружиной прибыл в Киев и захватил его, а вскоре подчинил своей власти все славянские племена, жившие по притокам Днепра на запад и на восток. Здесь он основал Великое Киевское княжество, а город Киев избрал столицей Руси и стал называть его «матерью всех городов русских». Так впервые в истории России возникло государственное образование, получившее название Киевская Русь. Располагалось оно на торговом пути «из варяг в греки», на землях восточнославянских племен — словен (новгородцев), кривичей, полян, охватив затем древлян, дреговичей, полочан, радимичей, северян, вятичей.

Понятие «древнее» применительно к Руси не связано с общепринятым в историографии делением древности и Средневековья в Европе по середине I тыс. н. э. Оно обычно используется для обозначения так называемого домонгольского периода IX — середины XIII в., чтобы отличить эту эпоху от следующего периода русской истории.

По сведениям из арабских и русских летописных источников, славянская знать занималась разведением стад и кожевенным ремеслом. Скот у славян служил одним из видов меновых денег, а казна называлась скотницей. Существовала даже такая должность — скотник, т. е. казначей. При меновой торговле в ход шла и «мягкая рухлядь», как называли когда-то меха — чаще всего шкурки белки, соболя, куницы. Надо отметить, что русская пушнина привлекала купцов с Востока и Запада во все времена. Термин «деньги» стал применяться к ней лишь в годы монгольского нашествия.

В «Русской Правде» — древнейшем из дошедших до нас своде законов — встречаются также такие названия, как куны, резаны, ногаты, векши, бели. Из-за них ученые спорят до сих пор. Одни считают, что это были все те же «меховые» деньги, другие уверены, что они уже были металлическими, перенявшими названия некоторых мехов. Гривна и куна служили основными денежными единицами не только в торговле, но и при взимании дани.

Название «Киевская Русь», появившееся только в конце XVIII в., в наши дни используется как для обозначения единого государства, просуществовавшего до середины XII в., так и для периода с середины XII до середины XIII в., когда, несмотря на раздробленность, между русскими землями сохранялись политические связи, а Киев считался общей собственностью всех Рюриковичей и служил причиной постоянной борьбы между разными княжескими ветвями.

Происхождение названия «куна» специалисты объясняют по-разному: если оно произошло от зверька, обладающего ценным мехом — куницы, то относится к «меховым» деньгам; если же от латинского «cuneus» («кованый») — то к металлическим. Резана равнялась половине куны. К концу 30-х гг. X в. деньги на Руси начинают принимать не на счет, а на вес: куна тогда весила — 2,73 г серебра, а резана — 1,36 г.

По отношению же к гривне ученые пришли к общему мнению. В древнеславянском языке это слово обозначало шею, загривок, и гривной называли шейное украшение — ожерелье, а также серебряные слитки. Согласно летописцу Нестору, после того как князь Олег осел в Киеве, он распорядился «варягам дань даяти, от Новгорода по 300 гривень на лето». Следовательно, этот вид денег был известен еще в 882 г. В тот период гривна могла соответствовать определенному количеству (весу) драгоценного металла и являлась денежно-весовой единицей — «гривна серебра». Она же могла быть равной и некоторому числу одинаковых монет, и эта денежно-счетная единица называлась «гривна кун». Обе гривны в Древней Руси были средством платежа. Курс этих денег в то время был следующий: 1 гривна равнялась или 20 ногатам, или 25 кунам, или 50 резанам.

Место пребывания князя называлось в Киевской Руси «стол», а сбор дани — «кормление». Денежные ценности называли скотом, княжескую казну — скотницей, а казначея — скотником.

Монеты Владимира Святославовича

Князь Владимир (952—1015), известный также как Владимир I (Святой), был младшим сыном князя Святослава Храброго. Его старшим братьям достались Киев и земли около него, а Владимир отправился княжить в дальний Новгород. После смерти отца братья Владимира перессорились между собой, и в развязавшейся междоусобной войне один из них, Олег, был убит. По существующим тогда законам, Владимир должен был отомстить братоубийце, что он и сделал, захватив Киев. Так в 980 г. он стал единодержавным правителем Руси.

При князе Владимире в 988 г. официальной религией на Руси становится христианство. В городах, древнейшими из которых были Киев, Новгород, Ладога, Смоленск, Полоцк, Изборск, Чернигов, Переяславль, Туров, Ростов, Белоозеро, Плесков (Псков), Тмутаракань, Муром, Овруч, Владимир-Волынский, активно развивались ремесла, а также торговля — с южными и западными славянами, народами Скандинавии, Византии, Западной Европы, Кавказа и Средней Азии. Это привело к началу изготовления первых собственных монет из золота и серебра. О том, что Русь в то время уже была крещеной, свидетельствуют изображения Иисуса Христа

на одном из типов серебряных монет и на всех золотых, а также присутствие креста — символа христианства.

Первые русские золотые и серебряные монеты назывались соответственно златниками и сребрениками. В диаметре златники достигали 24 мм, а по весу были приравнены к византийскому солиду — примерно 4,2 г. Впоследствии златник стал русской единицей веса под названием золотник (4,266 г). Монетные кружки для чеканки отливались в складных формах, что объясняет наличие на златниках заметных дефектов литья и значительное расхождение в весе. Для изготовления сребреников использовалось серебро арабских монет.



▲ Златник князя Владимира. Диаметр — 22,0—24,0 мм; вес — 4,0—4,4 г; металл — золото.

По некоторым данным, собственные серебряные монеты «ярославле серебро» — сребреники Ярослава Владимировича (Мудрого) — чеканились им в Новгороде, где он правил до овладения киевским престолом в 1019 г. Известны также серебряные монеты, выпущенные около 1070 г. в Тмутараканском княжестве (на Тамани) правившим там Олегом-Михаилом.

Как считают специалисты, выпуск собственной монеты в Киевской Руси был вызван, с одной стороны, тем, что в экономике древнерусского государства второй половины X в. стал ощутим недостаток серебряных монет из-за сокращения поступления арабских дирхемов, с другой — политическими мотивами, так как наличие собственной монеты служило задаче прославления Киевского государства и утверждения его суверенности, о чем говорит и внешний вид этих монет. Несмотря на то что они имели значительные различия (насчитывается около 11 вариантов оформления), обязательными атрибутами являлись изображение на лицевой стороне сидящего Великого князя Киевского с нимбом над головой,

▼ И. Еггинк. Великий князь Владимир избирает религию. 1822.



длинным крестом в правой руке и прижатой к груди левой, а на оборотной — изображение Иисуса Христа, которое в XI в. было заменено своеобразным государственным гербом в форме трезубца (так называемый родовой знак Рюриковичей).

На лицевой стороне наиболее распространенных монет того времени есть надпись старославянскими буквами «ВЛАДИМИР НА СТОЛЕ», т. е. занимающий престол, правящий, а на оборотной — «А СЕ ЕГО СРЕБРО», что означало: «А это его деньги». Долгое время на Руси слово «сребро» («серебро») было синонимом слова «деньги». Встречаются также монеты с надписью на лицевой стороне «ВЛАДИМИР, А СЕ ЕГО СРЕБРО (или ЗЛАТО)», а на оборотной — «ИСУСЪ ХРИСТОСЪ».

Златники князя Владимира выпускались немногим более десяти лет — до конца X в., а сребреники — и в XI в., как Владимиром, так и его кратковременным (с 1015 по 1019 г.) преемником на великокняжеском престоле старшим сыном Святополком (Окаянным).



▲ Великий князь Киевский Владимир I Святославович.



▲ Сребреник князя Владимира. Диаметр — 22,0—27,0 мм; вес — 2,6—3,2 г; металл — серебро.





▲ Великий князь Владимирский и Московский Дмитрий Иванович Донской.



▲ Деньга князя Дмитрия Донского «воин». Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,95–0,98 г; металл — серебро.

Деньги Московского княжества

Монгольское нашествие 1237–1240 гг. кардинально изменило политическую структуру русских земель и привело к упадку Киева (разрушен в декабре 1240 г.). Город перестал быть объектом притязаний князей и вскоре утратил свои последние столичные функции. В 1243 г. владимирский князь Ярослав Всеволодович (1191–1246) первым получил от монгольского хана ярлык на великое княжение, утвердил своего наместника в Киеве, а столицей Руси назвал город Владимир. В 1299 г. туда же перенес свою резиденцию киевский митрополит.

В начале XIV в. во Владимирском княжестве стал возвышаться город Москва, заложенный еще при сыне Владимира Мономаха (1053–1125) князе Юрии Долгоруком (1091–1157). Как отмечал известный русский историк В. О. Ключевский, в XIV–XV вв. удельная Русь собирала свои дробившиеся части в нечто целое, и Москва стала центром образовавшегося этим путем государства. Объединению русских земель вокруг Москвы способствовала активная, гибкая и дальновидная политика первых московских князей, деятельность которых по собиранию земель осуществлялась в двух формах: посредством завоеваний или покупок отдельных княжеств и навязыванием им кабальных договоров. Московские князья получили у ханов Золотой Орды право на Великое Владимирское княжение, что позволило им утвердить свою власть в Северо-Восточной Руси. Большое значение имело перенесение резиденции митрополита из Владимира в Москву, превратившуюся в духовный центр возрождавшегося Русского государства.

По мере укрепления Московского княжества возникала необходимость в собственных деньгах как для княжеской казны (выплаты дани татарам, жалования ратным людям и т. п.), так и для торгового оборота вследствие оживления внутренних и внешних экономических отношений. В этих условиях очередной московский князь Дмитрий IV (он же Дмитрий Донской, 1350–1389) начал чеканить свою монету.

Название русских монет «деньга» было взято от монгольской монеты «денга». Известно, что из весовой гривны серебра (около 200 г) чеканилось 200 монет, которые составляли московский счетный рубль (в те времена рубль как реальная монета не существовал). Для изготовления деньгу гривну вытягивали в проволоку, рубили на мелкие куски, каждый из них расплющивали и чеканили монету.

При Дмитрии Донском деньга стала основной денежной единицей Руси, но при некоторых правителях выпускалась также ее половинная часть — полуденьга (полушка).

На лицевой стороне монет, в середине внутреннего кольца, могло располагаться изображение воина в профиль, развернутого направо или влево, вооруженного мечом и секирой, а также или человека без вооружения, или петуха. Между внутренним и внешним кольцами находился текст: «ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО» или «ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО ДМИТРИЯ» старорусскими буквами. На оборотной стороне вначале помещалась арабская вязь. То обстоятельство, что Русь в этот период все еще находилась под властью татар, вынудило князя Дмитрия чеканить рядом со своим именем

также имя хана Токтамыша (Тохтамыша): «СУЛТАН ТОКТАМЫШ ХАН. ДА ПРОДЛИТСЯ». В дальнейшем вязь сохранилась, но уже стала нечитаемой, и в конце концов ее заменили русским текстом.

По наиболее распространенному мнению, термин «рубль» происходит от глагола «рубить»: гривны серебра разрубались на две части — рубли, которые в свою очередь рубились еще на две части — полтины. Существует также мнение, что рубль, возможно, обязан своим названием древней технологии, по которой серебро заливало в форму в два приема, и при этом появлялся шов на ребре. Корень «руб», по мнению специалистов, означает «край», «кайма». Таким образом, «рубль» можно понимать и как «слиток со швом».

Как показывают археологические исследования, весовая норма первых монет Дмитрия Донского колебалась в пределах 0,98–1,03 г. Однако уже в середине 80-х гг. XIV в. деньга «полегчала» до 0,91–0,95 г, а к концу его княжения вес московских серебряных монет уменьшился до 0,87–0,92 г. Специалисты связывают это с тем, что в 1380 г., при хане Токтамыше, в Орде была проведена денежная реформа, в результате которой вес дирхема был понижен с 1,5 до 1,4 г. В середине 80-х гг. XIV в. в Москве заметили это снижение веса, и чтобы восстановить удобное, существовавшее до этого, равенство веса двух татарских монет трем московским, провели снижение веса последних.

Чеканку подобных монет продолжил сын Дмитрия Донского Великий князь Василий Дмитриевич (он же Василий I, 1371–1445). Они выпускались в гораздо больших количествах. При этом вес деньги в первые годы правления нового князя повысили до нормы времен Дмитрия Донского середины 1380-х гг. (0,91–0,95 г). Такая весовая норма сохранялась примерно до 1410 г. Затем снова была проведена своеобразная денежная реформа, в результате которой произошло снижение веса московской деньги до 0,70–0,79 г с преобладанием монет весом 0,75 г. Новый вес деньги сохранился до конца правления Василия I.

На лицевой стороне монет Василия I, в середине внутреннего кольца, могло находиться одно из следующих изображений: всадник с соколом на руке («сокольник»); всадник в развевающемся плаще; всадник в развевающемся плаще с копьем, поражающий дракона; всадник в развевающемся плаще с мечом; человек с саблями в обеих руках;



▲ Денга князя Дмитрия Донского «петух». Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,95–0,98 г; металл — серебро.

воин, вооруженный мечом и секирой; четвероногое животное с загнутым вверх хвостом, поднятыми одной или обеими передними лапами и иногда с повернутой назад головой (предположительно это была владимирская эмблема — барс). Тем самым Москва демонстрировала свое положение преемника Великого Владимирского княжества. Между внутренним и внешним кольцами находилась круговая надпись с текстом: «КНЯЗЕ ВЕЛИКИ ВАСИЛИИ ВСЕЯ РУСИ» старорусскими буквами. На оборотной стороне находилась хорошо читаемая надпись на арабском: «СУЛТАН ТОКТАМЫШ ХАН. ДА ПРОДЛИТСЯ» или «СУЛТАН ТОКТАМЫШ ХАН. ДА ПРОДЛИТСЯ ЕГО ЦАРСТВО». Ее исчезновение в годы правления Дмитрия Донского и появление вновь на монетах его сына специалисты связывают с тем, что независимая политика, проводимая Василием I, вызвала гнев ордынского хана. Главные претензии состояли в том, что московский князь обижал ханских послов, а сам ни сыновей, ни бояр в Орду не посылал, «выход» (дань серебром) хану не поставлял. В 1408 г. новый хан Золотой Орды Едигей, собрав большое войско, пошел с войной на Москву. Вторгнувшись в Московское княжество, он опустошил Серпухов, Верею, Дмитров, Городец, Клин, Нижний Новгород и Коломну. Москву спасло лишь то, что вследствие начавшейся смуты в Орде Едигей вернулся назад, разорив на обратном пути Рязань. После этого нашествия московский князь был вынужден несколько понизить политический статус своих денег. На лицевой стороне из титула Василия I исчезает фраза «вся Руси», а на оборотную возвращается арабская вязь.

Кроме серебряных, на Руси в этот период чеканились также мелкие медные монеты, носившие название «пуло». Изготавливали их в княжеских городах — Москве, Новгороде, Пскове, Твери, и поэтому монеты носили собственные названия — пуло московское, пуло тверское. Номинал этой монеты был столь незначителен, что за одну серебряную денгу давали от 60 до 70 медных пуло. Вес их, в зависимости от места и даты изготовления, мог быть от 0,7 до 2,5 г.

После смерти в 1425 г. Василия I его сын Василий II (1414–1462) продолжил политику, начатую



▲ Рост Московского княжества в 1300–1462 гг.

дедом и отцом и направленную на укрепление позиций Москвы как центра объединения русских земель. Это вызвало бурное недовольство со стороны определенных кругов феодального общества, что привело к началу длившейся более 30 лет войны. Во главе оппозиции стал галичский князь Юрий Дмитриевич, второй сын Дмитрия Донского, дядя Василия II. Его претензии на великокняжеский стол обуславливались старым, традиционным принципом престолонаследия, так как после кончины Василия I он, как старший в роду, должен был править московскими землями. В 1433 г. князь Юрий Дмитриевич захватил Москву и выслал оттуда Василия II. Но на этом борьба за московский престол не закончилась. После внезапной смерти Юрия Дмитриевича Василий II вернулся княжить в Москву. В этот же период на арену политической борьбы вступают сыновья Юрия Дмитриевича — Василий Косой и Дмитрий Шемяка. В 1446 г. последний, пользуясь поддержкой Великого князя тверского Бориса Александровича и можайского князя Ивана Андреевича, захватывает Москву. И 16 февраля Василия II от имени Дмитрия Шемяки, тверского и можайского князей, которые, как пишет известный русский историк Н. М. Карамзин, велели ему сказать: «Для чего любишь татар и даешь им русские города на кормление? Для чего серебром и золотом христианским осыпашь неверных? Для чего изнуряешь народ податями? Для чего ослепил брата нашего, Василия Косого?», ослепили, отчего он получил прозвище «Темный». Уже на следующий год Василий II посетил Ферапонтов монастырь, получил благословение на поход против овладевшего Москвой Дмитрия Шемяки и вернул себе великокняжеский престол.

На лицевой стороне серебряных монет Василия II Темного, в середине внутреннего кольца, находилась надпись: «КНЯЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛЕИ» старорусскими буквами. Встречаются также монеты, где надпись выполнена между внутренним и



▲ Пуло тверское.



▲ Великий князь Московский
Василий II Темный.



▲ Деньга князя Василия Дмитриевича «барс».
Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,7–0,9 г; металл — серебро.



▲ Деньга князя Василия Дмитриевича «воин».
Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,7–0,9 г; металл — серебро.

внешним кольцами, а в центральной части монеты (в середине внутреннего кольца) находится изображение петуха, барса, лебедя с поднятым крылом или князя, сидящего на престоле, украшенном двумя львами, с мечом в руке. Последнее изображение приписывают монетам, выпущенным в период правления Дмитрия Шемяки, который к титулу «князь великий» добавлял «Осподарь всея земли Русской».

На оборотной стороне монеты, в середине внутреннего кольца, могло находиться изображение всадника с соколом на руке («сокольник»); всадника в развевающемся плаще с копьем, поражающего дракона («копейщик»); головы человека с бородой и косой; петуха; воина с мечом и секирой, за спиной которого находилась надпись «РАРА!» (многие исследователи сходятся во мнении, что это зашифрованное «Мамай» — имя темника Золотой Орды, организовавшего масштабный поход на Русь, в ходе которого 8 сентября 1380 г. татарское войско было разбито в Куликовской битве).

В годы правления сына Василия Темного Ивана Васильевича (известен также как Иоанн III, 1440–1505) страна окончательно освободилась от власти ордынских ханов. Процесс объединения русских княжеств вокруг Москвы фактически завершился. К Москве были присоединены такие великие княжества, как Суздальско-Нижегородское, Дмитровское, Тверское. В 1478 г. потерял самостоятельность даже Великий Новгород. Многие удельные князья в самом Великом княжестве Московском по разным причинам лишились своих уделов в пользу Великого князя. Ранее полусамостоятельные княжества Ярославское и Ростовское также окончательно отошли к Москве.

Первые деньги Ивана Васильевича чеканились весом 0,37–0,40 г и так же, как и монеты предыдущего правителя, имели разные изображения. Всадник на их оборотной стороне был вооружен только мечом или саблей. Копье в его руках вновь появилось на монетах лишь в годы правления внука Ивана III Васильевича, Ивана IV Грозного (также Васильевича). Чаще всего встречались монеты, на лицевой стороне которых находилась надпись старорусскими буквами «КНЯЗ ВЕЛІКІ ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ», а на оборотной — «ДЕНЬГА МОСКОВСКАЯ» или изображение всадника с саб-

На первом этапе правления Василия II (по 1446 г.) в денежном деле сохраняется весовая норма последних монет его отца Василия I — около 0,75 г. После захвата великокняжеского престола Дмитрием Шемякой вес деньги был снижен сначала до 0,50–0,54 г, а затем вообще до 0,40–0,45 г. Однако даже после возвращения в 1447 г. к управлению Московским княжеством Василия Темного вес монет продолжал снижаться и к 1462 г. достиг рекордно низкой величины — 0,37–0,40 г.

лей, поднятой над головой. Встречалась также деньга, у которой на лицевой стороне был изображен всадник на коне с саблей, поднятой над головой, а на оборотной — текст «МАСТЕР АЛЕКСАНДРО» — своеобразная подпись итальянского мастера-денежника, работавшего в Москве. Иногда на оборотной стороне монет встречались надписи по-арабски «ИВАН» или «ЭТА ДЕНЬГА МОСКОВСКАЯ».

В дальнейшем вес монет был поднят до 0,75 г, а с их поверхности исчезли изображения животных и птиц. Кроме того, в годы правления Ивана III Васильевича в обращении все еще находились монеты различных княжеств, различающиеся между собой как по весу, так и по оформлению. Но становление Московского государства требовало также введения единого денежного стандарта, и отныне подавляющее большинство московских денег имели на лицевой стороне изображение князя в большой шапке (или короне), сидящего на престоле, или всадника с мечом в руке, также символизирующего Великого князя Московского. На оборотной стороне чаще всего находилась надпись старорусскими буквами: «ОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ».

Сына Ивана III Великого князя Василия III (1479–1533) историки по праву называют «последним князем из собирателей Руси». Следуя политике своего отца, деда и прадеда, он еще более

▼ Деньга князя Василия Дмитриевича «сокольник».
Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,7–0,9 г; металл — серебро.



усилил свою власть, уничтожил удельную систему, отнял у Литвы Смоленск, подчинил Москве Псков и Рязань и стал самодержцем. В области денежного обращения он сохранил оформление, размеры и вес монет своего отца. Типичная московская денга Василия III имела на лицевой стороне изображение всадника с саблей, поднятой над головой, и надпись старорусскими буквами «КНЯЗ ВЕЛІКІ ВАСИЛІИ ІВАНОВИЧ МОС», а на оборотной — надпись «ОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ». Псковские денги

отличались от московских только надписями: вокруг всадника находился сильно сокращенный текст на старорусском языке — «ВАСИЛИЙ БОЖЕЙ МИЛОСТЬЮ ЦАРЬ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ», а на оборотной — «ДЕНЬГА ПСКОВСКАЯ ЗАМАНИНА». Монета достоинством в полденьги (полушка) в период правления Василия III весила около 0,4 г и имела на своей лицевой стороне изображение всадника с саблей, поднятой над головой, а на оборотной — надпись «ГОСУДАРЬ В РУСИ».



▲ Великий князь Московский Василий III.



▲ Денга князя Василия II Темного «барс». Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,4–0,8 г; металл — серебро.



▲ Денга князя Василия II Темного «копейщик». Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,4–0,8 г; металл — серебро.



▶ Денга князя Василия II Темного «сокольник». Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,4–0,8 г; металл — серебро.



▲ Денга князя Василия III Ивановича. Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,73–0,76 г; металл — серебро.



▲ Денга князя Ивана III Васильевича. Диаметр (длина) — 15,0–18,0 мм; вес — 0,34–0,39 (0,73–0,0,76) г; металл — серебро.



ГЛАВА 2.

РУССКОЕ ЦАРСТВО





▲ В. М. Васнецов. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Первая денежная реформа на Руси

Уже в последние годы правления Василия III положение, создавшееся в области денежного обращения Московского государства, грозило вылиться в настоящую катастрофу. В каждой земле чеканили свои монеты, и местные купцы отказывались иметь дело с чужими деньгами. Заключать торговые сделки становилось все труднее. Естественно, такая ситуация не способствовала единению земель вокруг княжеского престола. Кроме того, участились случаи обнаружения «обреза и подмеси», т. е. выпуска монет с уменьшенным весом или изготовленных из сплавов с пониженным содержанием серебра. Как утверждает летописец, именно при Василии III «начата безумнии человецы научением вражьим те прежние деньги резати и злый примес в серебро класти, того много лет творяху». Как показала практика, даже многочисленные казни фальшивомонетчиков не возымели должного действия.

Все это говорило о необходимости проведения денежной реформы в масштабах всего государства. Однако осуществить задуманное Василием III удалось только после его смерти, и сделала это его вторая супруга, княгиня Елена Васильевна Глинская (1509–1538). Ее имя и носит первая денежная реформа, проведенная на территории российского государства.

По некоторым данным, род литовских князей Глинских происходит от сына Мамая, который после гибели отца бежал в Литву к союзнику Мамай князю Ягелло и осел там. По матери Елена Глинская происходила из рода сербского воеводы Стефана Якшича. По свидетельству немецкого посла Сигизмунда Герберштейна, Василий III даже на европейский манер сбрил бороду и проявил интерес к иностранному платью и обычаям, чтобы понравиться семнадцатилетней красавице. А ведь государю на момент их венчания было уже 47 лет.

Как отмечают исследователи, денежная реформа Елены Глинской была построена на основе слияния двух наиболее мощных монетных систем конца периода феодальной раздробленности — московской и новгородской — и проходила в несколько этапов. В марте 1535 г. глашатаи зачитали указ о повелении Новгородскому монетному двору приступить к чеканке денег нового типа и перечеканке в них всех старых серебряных монет. Вес новой монеты стал равняться 86,6 % веса старой. При этом монеты в перечеканку принимались по курсу выше прежнего номинала. Документ был написан от имени великого князя и государя Ивана IV, которому тогда было всего пять лет, но формально главой государства был именно он. В частности, указ предписывал новые деньги «начаша делати месяца июня 20 день» и «накрепко беречь от безумных человецы, чтоб они деньги ни мало не искозили и старые злые обычаи оставили, и пришли на покаяние». Через год участь старых новгородок постигла и старых московок. В апреле–августе 1538 г. было запрещено обращение «все старо», а вслед за новгородским монетным двором были «переквалифицированы» чеканщики в других городах — Москве, Пскове и Твери. После реформы

◀ Копейка Ивана IV. Вес — 0,67–0,68 г; металл — серебро.

Перед смертью Василий III завещал престол и все свои земли наследнику — трехлетнему Ивану, а «жене Олене» приказал «держатъ государство под сыном». Елена Глинская сумела быстро разобраться в хитростях русской политики, расправилась с родственниками мужа, претендовавшими на престол, и жестоко покарала новгородских дворян, поддержавших попытку государственного переворота Андрея Старицкого. Таким решительным образом она отвергла все притязания родственников и бояр на власть в государстве, сохранив ее для своего сына, будущего русского царя Ивана IV, более известного под именем Грозный. В 24 года Елена Глинская стала фактически единоличной правительницей России.

подделка денег заметно усложнилась — ведь в кустарных условиях качественно обработать серебро куда труднее, чем медь. К тому же при проведении реформы были унифицированы вес монеты и изображения на ней.

В новую денежную систему московская денга, получившая в дальнейшем название «московка», вошла из прежней монетной системы Московского княжества. Но при этом монеты стали легче, и из гривенки серебра теперь их чеканили уже не на 2,6, а на 3 рубля. Таким образом, снижение веса новой монеты до 86,6 % было справедливо для всех монетных дворов государства, и в результате на протяжении последующих 70 лет чеканка русской монеты отличалась точностью веса и размера.

Из гривенки серебра чеканилось 300 новгородок (их средний вес составлял 0,68 г серебра), которые были приравнены к денге, или 600 московок (средний вес 0,34 г серебра). Это фактически была полуденга, хотя также считалась денгой. 100 новгородок или 200 московок составляли московский счетный рубль. Кроме него счетными денежными единицами были полтина, гривна и алтын. В полтине насчитывалось 50 новгородок или 100 московок, в гривне — 10 новгородок или 20 московок, а в алтыне — 3 новгородки или 6 московок. Самой мелкой денежной еди-





▲ Деньга Ивана IV. Вес — 0,33—0,34 г; металл — серебро.

ницей стала полушка (1/4 деньга) весом 0,17 г серебра.

На деньгах крупного веса — новгородках — изображался всадник с копьём, а на более легких московках — тоже всадник, но с саблей. Из-за этого уже в ходе самой реформы новгородка получила название «копейной деньга», или «копейки». Последнее название, сперва малоупотребимое, оказалось в конце концов более живучим, чем новгородка, и дошло до

наших дней. Смена названия позволила более логично выстроить линейку номиналов: копейка (новгородка) равнялась двум деньгам (московкам) или четырем полушкам. На лицевой стороне последней находилось изображение птицы, а на оборотной — текст «ГОСУДАРЬ». На оборотной стороне остальных монет вначале чеканили надпись старорусскими буквами «ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИВАН ВСЕЯ РУСИ», а после 1547 г., когда Иван IV Васильевич венчался на царство, «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВСЕЯ РУСИ». Естественно, такая надпись не могла полностью поместиться на поверхности монеты, размер которой был с арбузное семечко, и поэтому многие слова в ней сокращали до одной буквы или, по правилам старинного правописания, в словах, ясных для понимания, гласные буквы опускались. В результате надпись на монетах выглядела как «ЦРЬ И В К ИВАНЪ В Р» (для полушки — «ГДАРЬ»). Полный же титул русского царя в этот период выглядел следующим образом: «Мы, великий государь Иванъ, Божіею милостию царь и великий князь всеа Русіи, Владимирскій, Московскій, Новгородскій, Псковскій, Рязанскій, Тверскій, Югорскій, Пермскій, Вятцкій, Болгарскій и иныхъ». Впоследствии в титул добавилось «Казанскій, Астраханскій», «и всеа Сибирскіе земли повелитель».

Как видим, Елена Глинская отказалась от выпуска медных пуло — новая денежная система была основана только на серебре. Заготовками для денег служили кусочки серебряной проволоки, поэтому вид готовой продукции денежных дворов не имел правильной формы и чем-то напоминал рыбу чешую. На таких «чешуйках» крайне редко оставался целый оттиск круглых штемпелей. Впрочем, к этому и не стремились. Главным требованием к новым монетам было соответствие веса. При этом западное серебро — основной материал для чеканки монет — проходило на Руси дополнительную очистку. Денежный двор принимал серебро по весу, проводил очистительную «угольную» или «костяную» плавку, и только после этого чеканил деньги. В результате, как отмечают специалисты, московское государство вплоть до середины XVII в. имело самые высокопробные серебряные монеты в Европе.

В период правления второго сына Ивана IV, царя Федора Ивановича (1557—1598), монеты Московского государства полностью сохранили свой вес и оформление за одним лишь исключением — надпись на их оборотной стороне (без сокращений) выглядела следующим образом: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ВСЕЯ РУСИ» или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

Следует добавить, что после правления Федора Ивановича менее выгодная по затратам труда чеканка монет меньших достоинств (деньга и полушка) часто прекращалась на долгие годы, тогда как выпуск копеек не останавливался ни при одном правителе.

Следует добавить, что после правления Федора Ивановича менее выгодная по затратам труда чеканка монет меньших достоинств (деньга и полушка) часто прекращалась на долгие годы, тогда как выпуск копеек не останавливался ни при одном правителе.



▲ Деньга Федора Ивановича. Вес — 0,33—0,34 г; металл — серебро.



▲ Копейка Федора Ивановича. Вес — 0,67—0,68 г; металл — серебро.



▲ М. В. Нестеров. Дмитрий, царевич убиенный. 1899. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербурге.

Денежное обращение в Смутное время

Смутным временем в истории Российского государства принято обозначать период с 1598 по 1613 г., ознаменованный стихийными бедствиями, польско-шведской интервенцией, тяжелейшим политическим, экономическим, государственным и социальным кризисом.

После смерти Федора Ивановича, не оставившего наследника, правившая в течение трех столетий династия Ивана I Калиты прервалась, и престол Московского государства занял Борис Федорович Годунов (1552–1605). Будучи выходцем из незнатного рода, он сумел стать фаворитом Ивана IV и организовать брак своей сестры Ирины с наследником Федором. Все время царствования последнего, по характеру кроткого, робкого, безвольного и, по некоторым сведениям, слабоумного, Борис Годунов фактически управлял государством.

Когда в сентябре 1598 г. Борис Годунов был избран Земским собором и посажен на царство, прошло только 8 месяцев после смерти «последнего из Рюриковичей», и поэтому весь этот период монетные дворы продолжали чеканить деньги с именем и титулом Федора Ивановича. В дальнейшем на оборотной стороне копеек (чеканка деньги и полушки была приостановлена) появилась сокращенная надпись старорусскими буквами с титулом нового правителя: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ БОРИС ФЕДОРОВИЧ ВСЕЯ РУСИ». На монете это выглядело так: «ЦРЬ ИВК БОРИСЪ ФВР». Всадник с опущенным копьем на лицевой стороне сохранился, но по сторонам от него появились две буквы «Б» и «О», обозначающие «Борис» и «господарь». Такие монеты чеканились на Московском, Новгородском и Псковском монетных дворах и несли под изображением соответствующие обозначения «М», «НОРЗ» и «ПСРЗ».

Царь Борис Годунов скончался 13 апреля 1605 г. Власть в стране перешла к его наследнику — сыну Федору (1589–1605). Однако многие бояре отказались ему присягнуть. Стремясь избавиться от неуютной династии, они открыто или тайно агитировали против Федора Годунова. Заговор бояр в союзе с польским королем Сигизмундом III, а также катастрофические неурожай последних лет способствовали тому, что 1 июня 1605 г. в Москве

вспыхнуло восстание, а 10 июня Федор Годунов был зверски убит вместе со своей матерью.

20 июля в Москву въехал и на следующий день короновался на русский престол ставленник бояр и поляков, самозванец, выступающий под именем убитого сына Ивана IV Дмитрия Ивановича, более известный как Лжедмитрий I (?–1606). Меньше чем за год своего правления самозванец изо всех сил пытался выполнить материальные и территориальные обязательства перед теми, кто посадил его на трон. Так, например, он обещал передать Польше Смоленск и Северские земли,

▼ С. В. Иванов. В Смутное время. 1908. Картон, масло.



Короткое царствование Федора Годунова оставило слабый след как в летописных источниках, так и на нумизматическом материале. Известно лишь, что выпущенные им монеты — а это были только копейки — полностью соответствовали по весу и оформлению своим предшественницам, и лишь на их оборотной стороне сокращенная надпись старорусскими буквами с титулом нового правителя выглядела так: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ВСЕЯ РУСИ» («ЦРЬ И В КНСЬ Ф В Р»).

◀ Копейка Бориса Годунова. Вес — 0,67–0,68 г; металл — серебро.



▲ Копейка Федора Годунова. Вес — 0,67—0,68 г; металл — серебро.



▲ Копейка Лжедмитрия I. Вес — 0,67—0,68 г; металл — серебро.

▼ Копейка Василия Шуйского. Вес — 0,63—0,68 г; металл — серебро.



а своей невесте отдать во владение Новгород и Псков. Но русские бояре и польские наемники требовали все большего, а в народе поднималось возмущение против засилья иноземцев. В мае 1606 г. в Москве вспыхнул бунт, в ходе которого Лжедмитрий I был убит, а его сподвижники бежали. Однако даже за это недолгое время самозванец сумел организовать выпуск собственных денег. Впрочем, как и в случае с Федором Годуновым, они полностью соответствовали по весу и оформлению своим предшественникам, и лишь на их оборотной стороне сокращенная надпись старорусскими буквами с титулом прошлого правителя была заменена на «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ» («ЦРЬ І ВК Д І В Р»).

После гибели самозванца царем был избран («выкрикнут» на Красной площади) Василий Иванович Шуйский (он же Василий IV, 1552—1612). Этот знатный боярин из рода князя Дмитрия Суздальского принимал активное участие в возведении на трон Лжедмитрия I, но 17 мая 1606 г. возглавил заговор и восстание москвичей, в результате которого тот был свергнут. Весь период правления Шуйского прошел в непрерывной борьбе с самозванцами, бунтовщиками и польскими интервентами.

В 1609 г. правительство Василия IV обратилось к Швеции за военной помощью, обещая за это передать шведской короне Корельский уезд. Русское правительство обязалось также оплачивать наемников, составляющих большую часть шведского войска. В течение 1609 г. русско-шведские силы одержали ряд блистательных побед над поляками у Торопца, Торжка, Калязина, под Тверью, Дмитровом и Переяславлем. Но в 1610 г. произошла Клушинская битва, в результате которой польская армия разбила союзническое войско под командованием Дмитрия Шуйского и Якоба Делагарди. Полякам открылся путь на Москву. В результате боярского заговора Василий IV был смещен, Москва присягнула на верность сыну польского короля Сигизмунда III Владиславу, и 20—21 сентября польские войска вступили в русскую столицу.

Во время своего нахождения у власти Василий Шуйский продолжал чеканить копейки прежнего образца, лишь заменив на их оборотной стороне титул на «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ» или «ОСПОДАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ». Однако уже на рубеже 1607 и 1608 гг. произошло снижение весовой нормы копейки с 0,68 до 0,64 г.

Особое место среди монет, выпущенных в период правления Василия Шуйского, занимают копейка и деньга, изготовленные из золота. Их появление связывают с тем фактом, что к 1610 г. царь Василий Шуйский исчерпал все запасы серебра в казне на оплату шведских наемных войск. В этих условиях Денежный приказ нашел весьма своеобразный выход из положения. Золотую копейку чеканили теми же штемпелями, что и серебряную, а для изготовления золотой деньги использовали штемпеля, сохранившиеся еще со времен правления царя Федора Ивановича и несущие его имя. Курс золота по отношению к серебру был установлен в соответствии с нормами Торговой книги — 1:10, что почти соответствовало общеевропейскому уровню. Так

▼ Копейка Владислава Жигимонтовича. Вес — 0,47—0,64 г; металл — серебро.





▲ Копейка Второго ополчения. Вес — 0,47–0,64 г; металл — серебро.

появились новые русские монеты достоинством в 5 и 10 копеек (10 и 20 денег), по оформлению и весу полностью соответствующие серебряным копейки и деньги.

После захвата Москвы поляками Швеция отказалась даже от номинальной роли союзника и заняла северные русские города, в том числе и Новгород. Таким образом, в руках интервентов оказались два из трех действующих монетных дворов. Ни шведы, ни поляки не стали изменять традиционную денежную систему на русских территориях, и выпуск монет, как серебряных, так и золотых, продолжался. При этом масса монеты в сентябре 1611 г. была уменьшена с 0,63–0,64 г до 0,54–0,55, а с августа 1612 г. — и до 0,47–0,48 г. «Польские» копейки чеканились

в Москве в 1610–1612 гг., а в Новгороде — в начале 1611 г. На их оборотной стороне было размещено имя и титул Владислава старорусскими буквами: «ОСПОДАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИСЛАВ ЖИГИМОНТОВИЧ ВСЕЯ РУСИ». После того как в июле 1611 г. шведы захватили Новгород, они стали скупать еще оставшуюся полновесную копейку и с особой выгодой для себя перчеканивать ее в легковесную (0,47–0,48 г) сохранившимися на монетном дворе штемпелями с именем царя Василия Шуйского, а позже — и поддельными штемпелями с именем царя Михаила Федоровича: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ» или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

В 1611 г. к стенам Москвы подступило ополчение Ляпунова. Однако в результате распри на военном совете восставших Ляпунов был убит, а ополчение рассеялось. Второе ополчение, организованное в 1612 г. нижегородским земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским, подошло к Москве и 22 октября 1612 г. штурмом овладело Китай-городом. Польский гарнизон отступил в Кремль и 27 октября сдался.

Еще в феврале 1612 г. второе ополчение перебазировалось в Ярославль, и за 4 месяца здесь были созданы правительственные учреждения, в точности воссоздававшие структуру государственного аппарата. Кроме того, в этом городе был открыт монетный двор и организовано свое денежное производство. Так как монеты являлись своеобразным признаком государственности, изображения и надписи на них имели большое политическое значение. Поэтому шведы, в принципе не претендующие на власть, чеканили свои монеты с прежним изображением; поляки, засевшие в Москве, разместили на монете имя королевича Владислава, а участники освободительного движения, не признавая законности правления всех последних царей, начиная с Бориса Годунова, изобразили на своих деньгах имя последнего из Юриковичей — давно умершего Федора Ивановича, и на оборотной стороне их монет можно было прочесть надписи старорусскими буквами: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ», а на лицевой стороне, там, где обычно ставился знак денежного двора, были размещены буквы «ЯР» с маленькой выносной буквой «с» над ними. Вес монет второго ополчения вначале равнялся 0,58–0,60 г, а после того как поляки в Москве перешли к чеканке монет весом 0,47–0,48 г, и в Ярославле также переориентировались на новую весовую норму.

В январе 1613 г. совет, созданный по инициативе Пожарского (включал в себя по 10 представителей от городов), из четырех кандидатов — Василия Шуйского, Воротынского, Трубецкого и Михаила Федоровича Романова — выбрал последнего царем. Официальное оглашение было отложено до 21 февраля 1613 г. — необходимо было еще выяснить, примет ли народ нового правителя.

▼ Копейка «шведская». Вес — 0,47–0,48 г; металл — серебро.



Деньги дореформенной России

Избрание нового царя Михаила Федоровича Романова (1596—1645) ознаменовало завершение периода политической нестабильности, но экономическое положение в стране оставалось крайне тяжелым. Хозяйство находилось в упадке, интервентами было вывезено большое количество материальных ценностей, значительно сократились поступления в казну — как от внешней торговли, так и от налогообложения. Кроме того, Русь понесла значительные территориальные потери: Смоленск был занят Польшей, западная и большая часть восточной Карелии были захвачены шведами. В 1617 г. со Швецией был заключен мирный договор, по которому русское государство уступало Ивангород, Копорье, Ямбург, Орешек и выплачивало 20 тыс. счетных рублей серебром.

В годы правления нового царя все монетное дело постепенно сконцентрировалось в Московском Кремле. В 1613 г. прекратили работу Ярославский и Временный московский монетные дворы, а Новгородский и Псковский были закрыты в 20-х гг. XVII в.

Новая московская власть впервые со времен Бориса Годунова возродила традицию чеканить весь диапазон номиналов денег (копейка, деньга, полушка) и подняла весовую норму для копейки до 0,51 г. Однако бюджет не мог долго выдерживать этих популистских мер, и уже в 1626 г. произошло очередное официальное снижение веса серебряной копейки до 0,47 г. Соответственно был снижен вес деньга и полушка.

На лицевой стороне копейки и деньга традиционно находились изображения всадника с копьем или саблей (мечом). Кроме того, на копейках располагалось обозначение монетного двора: для Московского — «МОСКВА», или «МО», или просто «М», для Новгородского — «НРКЕ», «НГДО», «НГД», «НОГ» или «НГ», для Псковского — «ПС» или «PS». На оборотной стороне монет был расположен текст старорусскими буквами с именем и титулом правящей особы: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МИХАИЛ» (имя нового царя могло также писаться как «Михаило» или «Михаиль») или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

На лицевой стороне полушки находилось изображение птицы, а на оборотной — надпись «ГОСУДАРЬ» («ГдРь»).

Михаил Федорович скончался 13 июля 1645 г. от водяной болезни в возрасте 49 лет. Он был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. Буквально на следующий день после кончины Михаила Федоровича на русский престол вступил его сын Алексей Михайлович (1629—1676). Несмотря на то что этот правитель получил прозвище «Тишайший», в годы его правления был принят ряд серьезных решений и произошло множество крупных событий: в 1649 г. был принят новый свод законов «Соборное уложение», в 1654 г. произошло воссоединение Украины с Россией, и в том же году была предпринята попытка провести очередную денежную реформу. На эпоху царствования Алексея Михайловича также приходится Соляной (1648 г.) и Медный (1662 г.) бунты, Соловецкое восстание (1668—1676 гг.) и крестьянская война под предводительством Степана Разина.

В первое десятилетие правления Алексея Михайловича на Московском монетном дворе чеканили серебряные копейку и деньгу старого образца, лишь поместив на оборотную сторону имя и титул нового правителя: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВСЕЯ РУСИ» или



▲ Копейка Михаила Федоровича. Вес — 0,47—0,51 г; металл — серебро.



▲ Деньга Михаила Федоровича. Вес — 0,23—0,26 г; металл — серебро.



▲ Полушка Михаила Федоровича. Вес — 0,11—0,14 г; металл — серебро.

▲ Копейка Алексея Михайловича. Вес — 0,47—0,50 г; металл — серебро.



▲ Полуполтина (номинал, эквивалентный 25 копейкам) Алексея Михайловича. Вес — 8 г; металл — серебро.



▲ Грошевик (номинал, эквивалентный 2 копейкам) Алексея Михайловича. Вес — 0,94 г; металл — медь.

«ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ» старорусскими буквами. Более существенно изменился внешний вид полушки. На ее лицевой стороне появилось изображение двуглавого орла, увенчанного тремя коронами, а на обороте поместили надпись «ЦРЬ». Весовая норма монет сохранилась прежней: копейка — 0,48 г, деньга — 0,24 г и полушка — 0,12 г.

В 1654 г. правительством Алексея Михайловича было принято решение, оставив в обращении старые серебряные копейки, в дополнение к ним выпустить монету рубль, т. е. номинал, который ранее являлся лишь счетной единицей. Так началась широкомасштабная, но очень неудачная и тяжелая по своим последствиям попытка провести очередную денежную реформу.

Для изготовления новой монеты планировалось использовать закупаемые у иностранных купцов талеры, а затем просто перечеканить находящиеся на их поверхностях изображения и надписи. При этом монета сохраняла вес и размеры оригинала, что привело к тому, что вводимый в обращение серебряный рубль равнялся 64 серебряным копейкам. Кроме рубля, на секторах разрубленных на 4 части талеров начали чеканить полуполтины номиналом в 1/4 рубля, т. е. 25 копеек, и фактической стоимостью 16 копеек на серебро.

При Алексее Михайловиче была начата чеканка медных монет — полтинник (номинал 50 копеек), алтын (номинал 3 копейки) и грошевик (2 копейки). Естественно, их стоимость по сравнению с серебряными монетами была ниже (на тот момент медь была почти в 60 раз дешевле серебра), поэтому вводились они по принудительному курсу.

На лицевой стороне рубля, в середине внутреннего кольца, находилось изображение всадника в царской шапке и со скипетром в правой руке и с прижатой к груди левой. Между внутренним и

внешним кольцом проходила надпись старорусскими буквами: «БОЖИЕЮ МИЛОСТИЮ ВЕЛИКИЙ ГОСУДАРЬ, ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВСЕЯ ВЕЛИКИЯ И МАЛЫЯ РОССИИ». На оборотной стороне, на фоне узорчатой рамки, был изображен двуглавый орел, увенчанный короной. Над ним старославянскими буквами указывалась дата чеканки монеты «ЛЕТА 7162» (т. е. дата указывалась «от сотворения мира»), а под ним ее номинал — «РУБЛЬ». Медная полтина имела похожее оформление, но, естественно, на оборотной стороне находилось указание — «ПОЛТИННИК». Серебряные полуполтинники на лицевой стороне также имели изображение всадника в царской шапке и со скипетром в руке, только окружен он был орнаментом в виде крупных бусин. Здесь же находилось текстовое указание номинала монеты, разбитое на три части «ПОЛ-ПОЛ-ТИН». На оборотной стороне был указан несколько сокращенный царственный титул: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВСЕЯ РУСИ». Среди орнамента, окружающего надпись, старорусскими буквами указывалась дата чеканки монеты — «7162».

На лицевой стороне монет алтын и грошевик находилось изображение всадника с опущенным копьём в руке, под ним номинал — «АЛТЫН» или «4 ДЕНЬГИ». На оборотной стороне указывалось имя и титул царствующей особы: «ГОСУДАРЬ ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВСЕЯ ВЕЛИКИЯ И МАЛЫЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ».

Вскоре оказалось, что Московский монетный двор с его отсталой ручной технологией не в состоянии справиться с поставленной перед ним задачей. Поэтому выпуск круглых монет (и серебряных, и медных), имеющих большое достоинство, был прекращен, а мелкие медные начали чеканить по старому способу — на расплющенной проволоке. В начале 1655 г. правительство Алексея Михайловича вовсе отказалось от использования неполноценного серебряного рубля и полуполтины, и русская денежная система практически полностью вернулась к старому набору номиналов серебряных монет — копейка, деньга, полушка.

Следующим шагом в том же 1655 г. стало изготовление из меди копейки и деньга, имеющих вес серебряных денег и приравненных к последним в цене. При этом все налоговые платежи принимались только в серебряной монете. Ее в ограниченных количествах продолжали чеканить только на Московском монетном дворе, а широкомасштабный выпуск медной монеты был налажен на специально созданном Новом (после этого Московский монетный двор начали называть Старым), восстановленном Псковском и Новгородском и Кудейносском (был размещен во взятой у шведов в 1656 г. крепости Кудейнос) монетных дворах.

Находящиеся в обращении медные деньга (в основном копейки) постепенно падали в цене, что привело к спекуляции и негативно отразилось на торговле. Дошло до того, что за 1 рубль серебром давали 17 рублей медью. К 1659 г. серебряные монеты практически полностью исчезли из оборота. С 1661 г. русские медные деньга совсем перестали принимать на Украине, а вскоре и по всей Руси на них отказывались продавать хлеб. Доведенное до отчаяния население в 1662 г. подняло восстание, вошедшее в историю под



▲ Деньга Алексея Михайловича. Вес — 0,23–0,26 г; металл — серебро.



▲ Рубль Алексея Михайловича. Вес — 32 г; металл — серебро.



▲ Царевна Софья Алексеевна.



▲ Денга Алексея Михайловича. Вес — 0,23—0,26 г; металл — медь.



▲ Полтинник (номинал, эквивалентный 50 копейкам) Алексея Михайловича; металл — медь.

названием «Медный бунт». И хотя оно было жестоко подавлено правительством, уже в следующем году с большими потерями для бюджета (хотя выкупали медные деньги по курсу от 5 до 1 серебряной копейки за 1 рубль медью) был осуществлен возврат к «старой» серебряной системе.

Медная копейка, введенная в обращение Алексеем Михайловичем, имела не только вес своего серебряного аналога, но и практически полностью повторяла его оформление. Небольшая разница состояла лишь в том, что на ее оборотной стороне находилась надпись с новым титулом царя: «ГОСУДАРЬ ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВСЕЯ ВЕЛИКИЯ И МАЛЫЯ И БЕЛЫЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ». Медная денга полностью соответствовала своему серебряному аналогу.

Алексей Михайлович скончался 30 января 1676 г. в возрасте 47 лет. Он был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. 1 сентября (в те годы это была дата начала нового года) 1674 г. Алексей Михайлович составил завещание, объявив своего сына Федора (1661—1682) наследником престола, несмотря на то что тому шел всего 14-й год. Год спустя Федор Алексеевич стал государем всея Руси. 18 июня 1676 г. он был коронован в Успенском соборе Московского Кремля. Как писал известный русский историк В. О. Ключевский, от слабого, болезненного Федора нельзя было ожидать сильного личного участия в тех преобразованиях, в которых нуждалась Россия. Федор мог быть преобразователем, лишь находясь в четырех стенах своей комнаты и спальни.

До 1680 г. вес серебряной копейки сохранялся на прежнем уровне, и счетный рубль содержал

около 46—48 г серебра. Затем ее весовую норму снизили до 0,42 г. В остальном чеканившиеся при Федоре Алексеевиче серебряные монеты копейка и денга практически полностью соответствовали аналогичным монетам периода правления Алексея Михайловича, с той лишь разницей, что на их оборотную сторону поместили имя и титул нового правителя: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ». Более существенно изменился внешний вид полушки. На ее лицевой стороне расположили изображение птицы, а на обороте поместили надпись «ГОСУДАРЬ».

Федор Алексеевич скончался 27 апреля 1682 г. в возрасте 21 года, не сделав распоряжения относительно престолонаследия. Он был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. После этого русский престол фактически заняла дочь Алексея Михайловича — царевна Софья (1657—1704), назначенная регентшей при двух малолетних братьях Иване (он же Иван V, 1666—1696) и Петре (он же Петр I, 1672—1725). Вслед за этим произошло очередное снижение веса серебряной копейки. В результате счетный рубль в период шестилетнего правления Софьи Алексеевны содержал около 36 г серебра. В пересчете на стандарты мер того времени из одного золотника серебра (4,27 г) чеканили 4 алтына (12 копеек).

Серебряные монеты алтын, копейка и денга в этот период выпускались раздельно, от имени каждого из братьев — ведь и тот и другой были возведены на престол одновременно. По принципу оформления (алтын, как и копейка, нес на своей лицевой стороне изображение всадника с копьем, но был больше по размеру и богаче украшен) и весу монеты обоих правителей были идентичны и различались лишь надписью старорусскими буквами на оборотной стороне: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ» и «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ».



▲ Копейка Федора Алексеевича. Вес — 0,41—0,50 г; металл — серебро.

▲ Денга Федора Алексеевича. Вес — 0,19—0,24 г; металл — серебро.



▲ Копейка Алексея Михайловича. Вес — 0,47—0,50 г; металл — медь.



▲ Деньга Петра Алексеевича. Вес — 0,17—0,18 г; металл — серебро.



▲ Копейка Ивана Алексеевича. Вес — 0,35—0,36 г; металл — серебро.



▲ Деньга Ивана Алексеевича. Вес — 0,16—0,18 г; металл — серебро.



▲ Копейка Петра Алексеевича. Вес — 0,27—0,36 г; металл — серебро.

Эта практика продолжалась до смерти Ивана Алексеевича, после чего Петр Алексеевич стал единовластным правителем. А через два года после этого, в 1698 г., произошло последнее, но очень существенное снижение веса серебряной копейки — до 0,28 г. Как считают специалисты, это было сделано в преддверии денежной реформы Петра Алексеевича для сближения веса русского счетного серебряного рубля с общепризнанным европейским денежным эквивалентом — талером, вес которого в этот период равнялся 28,1 г. Указом от 28 августа 1698 г. Московскому монетному двору было велено «для многих своих великого Государя прибыльных расходов и для нынешней службы деньги делать против прежнего из золотника с прибавкой». «Прибавка» оказалась весьма значительной — из золотника начали делать не 4, а 5 алтын.



▲ Г. Кнеллер. Портрет Петра Великого. 1698.



▲ Алтын Петра Алексеевича. Вес — 1,0—1,1 г; металл — серебро.



▲ Петр I — царь всея Руси и первый император Российской империи; один из самых выдающихся государственных деятелей, определивший направление развития России в XVIII в.



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1700 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 6,4 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1700 г. Диаметр — 19,0 мм; вес — 3,2 г; металл — медь; гурт — гладкий.

Возвращение медных денег

(1700 г.)

К концу XVII в. в денежном обращении России сложилась непростая ситуация. С одной стороны, основная единица — серебряная копейка — при подсчетах в государственных масштабах требовала огромных затрат времени. С другой стороны, в рамках мелкой торговли она обладала весьма большим номиналом. В связи с этим особо остро назрела необходимость насытить рынок разменной монетой.

Как свидетельствуют исторические источники, уже в 80-х гг. XVII в. было замечено, что «всяких чинов люди для размена на мелкие покупки секут копейки на двое». Однако было нереально наладить промышленное производство монет номиналами в доли копейки, которая и так после неоднократных снижений веса превратилась в крохотную монету. Выход из создавшейся ситуации был найден: в обращение ввели монеты меньшего номинала, изготовленные из более дешевого металла — меди. Правда, на первом этапе денежной реформы, проводимой царем Петром Алексеевичем, не решились ввести в оборот медную копейку и ограничились лишь ее долями. Так, своим указом от 11 марта 1700 г. царь повелел организовать производство медных монет, носящих уже известные для народа названия денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки), полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки), и не выпускавшейся ранее монеты самого малого за всю историю денежного обращения в России номинала — полполушки (номинал, эквивалентный 1/8 копейки).

В центре лицевой стороны медных разменных монет образца 1700 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской

▶ П. Деларош. Портрет Петра I. 1838.

Существует большое количество различий в оформлении лицевой стороны монет мелкими деталями в зависимости от времени чеканки и используемых штампов. Так, например, в верхней части, над средней короной, могла находиться декоративная розетка, точка или крест. В то же время сама средняя корона могла быть без креста либо иметь большие размеры, и при этом ее крест мог разрывать надпись. Кроме того, орел мог быть заключен в окружность, и в таком случае круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободком.

Производство медных монет образца 1700 г. было налажено на Набережном монетном дворе, где чеканили только из меди. Он был открыт в том же году на территории Кремля, недалеко от Боровицких ворот, в отремонтированных корпусах Московского денежного двора, и выпускал медные деньги всех достоинств вплоть до 1727 г. Этот монетный двор в большинстве случаев помечал свою продукцию аббревиатурой «НД» на лицевой или оборотной стороне монеты.

власти — скипетр и державу. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ» или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ». Никаких надписей не имела только полполушка.

На оборотной стороне монет находилось текстовое указание номинала монеты, выполненное в две строки («ДЕ-НГА» или «ДЕН-ГА», «ПО-ЛУШКА» или «ПОЛУ-ШКА», «ПОЛ-ПОЛУШКИ»). Под номиналом стояла дата чеканки, выполненная кириллицей. Надпись, размещенная по окружности, могла содержать следующие тексты: «ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ», «ВСЕЯ ВЕЛИКИЕ И МАЛЫЯ И БЕЛЫЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ», «ВСЕЯ



Д — 1	Д — 4	З — 7	І — 10	Σ — 200
В — 2	Е — 5	И — 8	К — 20	У — 700
Г — 3	С — 6	Ѡ — 9	ⱼΔ — 1000	

1701	1702	1703	1706	1707
ⱼΔУД	ⱼΔУВ	ⱼΔУГ	ⱼΔУС	ⱼΔУЗ

▲ Обозначение чисел славянскими буквами.

РОССИИ САМОДЕРЖАВНЫ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Слово «РОССИИ» могло писаться через «У» и содержать одну букву «С». Полполушка надписей не имела.

Как и лицевая, оборотная сторона монет имела большое количество различий в оформлении мелких деталями. Так, например, в верхней части могла находиться корона или розетка. Номинал монеты и дата могли быть заключены в окружность, и в таком случае круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободком. По краю лицевой и оборотной сторон шел выпуклый точечный ободок.

Кстати, дата чеканки этих монет уже указывалась в новом летосчислении (т. е. не «от сотворения мира», а «от Рождества Христова»), в то время как на части серебряных копеек 1700 г. еще встречалась дата «7208 г.». Вероятно, таким образом царь Петр Алексеевич позволял населению страны привыкнуть к новому летосчислению, а затем и к новым цифрам.

Стоит остановиться на способе датировки монет. Как было указано выше, дата их чеканки была выполнена кириллицей. При этом буквы располагались слева направо в порядке убывания разряда чисел, которые этими буквами обозначались. Исключением из этого правила являлось написание дат, оканчивающихся на числа от 11 до 19, которые записывались так же, как и произносились (например, при произношении цифры 15 первой звучит «пять», а затем идет обозначение десятка). В этих случаях буква, обозначающая количество единиц, проставляется перед буквой, обозначающей число 10.

Несмотря на то что одним из главных достижений денежной реформы царя Петра Алексеевича стала замена архаичного обозначения даты славянскими буквами на обозначение арабскими цифрами, на практике это произошло не сразу. Под давлением поборников старины и противников петровских реформ этот переход проходил поэтапно. В результате до 1706 г. датировка монет была только буквенная. Затем в период с 1707 по 1714 г. произошел решительный переход на цифровую датировку золотых и серебряных монет, после чего этот процесс был приостановлен вплоть до 1717 г. На серебряных и медных монетах 1718–1721 гг. достаточно часто можно увидеть двойную датировку — одновременно и буквами, и цифрами. И лишь в 1722 г. было окончательно принято цифровое обозначение даты чеканки всех российских монет.

Благодаря умелым действиям «великого русско-реформатора» медная монета не только превратилась в основное платежное средство для широких народных масс, но и позволила руководству страны значительно повысить доходы государственной казны за счет разницы их номинальной и реальной стоимости. Так, например, первые медные монеты

Как считают специалисты, одним из важнейших результатов успешного проведения денежной реформы царя Петра Алексеевича было внедрение в денежное обращение России медной монеты, дискредитированной предшествующей реформой Алексея Михайловича. Кстати, во многом для того чтобы преодолеть недоверие народа к медной монете и памятью о «медном бунте», еще в течение почти двух десятков лет в России продолжали ежегодную чеканку датированных мелких «проволочных» серебряных копеек, которые сам Петр Алексеевич в одном из писем А. Д. Меншикову презрительно называл «вшами».

«петровской эпохи» чеканили, исходя из расчета 12 рублей 80 копеек из пуда (16,380 кг) меди, в то время как ее стоимость не превышала 6 рублей за пуд. Как показывает история, в дальнейшем дефицит бюджета неоднократно погашался за счет снижения весовой нормы медных денег. Уже в 1701 г. из пуда меди монет чеканили на 15 рублей 44 копейки, в 1704 г. — на 20 рублей, а начиная с 1718 г. выпуск их увеличили в 2 раза, доведя до 40 рублей из одного пуда.



▲ Полполушки (номинал, эквивалентный 1/8 копейки) образца 1700 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 1,6 г; металл — медь; гурт — гладкий.

▲ Медный бунт в Москве 25 июля 1662 г.

▼ В. А. Серов. Петр I. 1907. Картон, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Монеты второго этапа денежной реформы царя Петра Алексеевича

(1701 г.)



▲ Двойной червонец образца 1701 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 6,94 г (вес чистого металла — 6,72 г); металл — золото 969-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Червонец образца 1701 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,36 г); металл — золото 969-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный тремя коронами, — изображение на монетах периода правления Петра Алексеевича.

Грандиозная денежная реформа царя Петра Алексеевича потребовала резкого увеличения мощности монетных дворов и переоснащения их под новую технологию чеканки. Новое монетное производство должно было обеспечивать машинную чеканку (вначале «молотовыми снарядами», а затем и винтовыми прессами) монет круглой формы и стандартного устойчивого веса из трех металлов — золота, серебра и меди. Кроме того, предусматривалось использование штемпелей, воспроизводящих сложное художественное оформление, вплоть до российского герба и портретного изображения царя. Эта идея появилась у русского царя еще во времена Великого посольства (1697—1698), когда он посетил монетные дворы Лондона и Парижа. Кстати, по некоторым данным, экскурсию по лондонскому монетному двору для русского гостя проводил сам Исаак Ньютон.

В кратчайшие сроки было построено пять новых монетных дворов (четыре штатных и один временный), каждому из которых была отведена определенная роль. И если Набережный монетный двор предназначался исключительно для чеканки медных монет, то с благородными металлами начали работать Красный, известный также как Китайский или Старый, и Кадашевский монетные дворы. Как и Набережный, эти монетные дворы в большинстве случаев метили свою продукцию аббревиатурой или надписью на лицевой или оборотной стороне монеты, а также надписью на ее гурте.

Красный, Кадашевский и Набережный монетные дворы в период своего подчинения Приказу Большой казны (в 1704—1711 гг. Красный и Набережный, а в 1713—1718 гг. — все три двора), кроме традиционного обозначения, иногда метили свою продукцию аббревиатурой «БК» — «Большая казна».

Первые монеты из золота и серебра образца 1701 г. чеканили на Кадашевском монетном дворе, также имевшем несколько других названий: Адмиралтейский, Военно-морской, Хамовный, Замоскворецкий. Такое обилие названий объяснялось тем, что это предприятие располагалось в Замоскворечье, в Кадашевской слободе, а деньги на его постройку были выданы Адмиралтейским приказом (доход от чеканки шел на нужды военного флота — постройку кораблей и жалованье офицерам и матросам). С первых дней своего основания Кадашевский монетный двор начал чеканить золотые червонцы, серебряные монеты нового образца и старые серебряные проволочные копейки. Кроме того, в период с 1704 по 1733 г. в специальном цехе чеканили и медные монеты. Только в 1737 г. Кадашевский монетный двор был расформирован.

Монеты червонец и двойной червонец образца 1701 г. чеканили из золота высшей 969-й пробы единым штемпелем, поэтому при едином диаметре, кроме веса, они еще отличались по толщине. Следует отметить, что червонец в XVIII в. и в

обиходе, и в документах того времени назывался «червонным». Он чеканился по образцу западноевропейского дуката (являвшегося своеобразным международным эталоном), не имел номинала и по своему достоинству равнялся примерно 2,20—2,25 рубля серебром. Лишь в конце XIX в. в нумизматической литературе червонные XVIII в. были переименованы в червонцы. А затем это название носили советские банковские билеты образца 1922 г. и золотая монета образца 1923 г., которые по обеспечению золотом в точности соответствовали золотой монете достоинством 10 рублей образца 1897 г. Впрочем, достоинство подобных монет и не нуждалось в строгом определении, так как их обращение в народе было весьма ограниченным и выпускались они главным образом для подарков и особых правительственных расходов, преимущественно за границей. Доподлинно известны лишь их технические параметры (материал, вес, габариты) и то, что чеканили их по 118 штук из 1 фунта (409,512 г) золота.

По краю лицевой и оборотной сторон червонца и двойного червонца образца 1701 г. был выполнен выпуклый точечный ободок. В центре лицевой стороны монет находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в плащ, закрепленный на правом плече пряжкой. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ», которая была разорвана на две части фигурой царя.

На оборотной стороне монет был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах птица удерживала знаки царской власти — скипетр и державу. На груди орла был изображен щит с московским гербом. Внизу, отделенная горизонтальной чертой, стояла дата чеканки монеты, выполненная кириллицей. Круговая надпись «ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ» была разделена на две части средней короной. Слово «РОССИИ» могло писаться через «У». Кстати, несмотря на то что эти монеты были сделаны по образцу иностранных, все надписи на них были

только на русском языке. В летописи даже сохранилась история о том, будто кто-то из приближенных к царю иностранцев заметил, что монеты с надписями на латинице лучше бы принимались за границы. На это Петр Алексеевич ответил, что он был бы очень признателен тому, кто подскажет способ, как сохранить монету в государстве, а не как вывезти ее из него.

Монету червонец с 1712 по 1716 г. и монету 2 червонца в 1714 г. также чеканили и на Красном монетном дворе. Он располагался в Китай-городе около Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь. Красный двор начал работать с 1697 г. и вначале чеканил только серебряные проволочные копейки. Лишь с 1704 г. он начал выпуск новых серебряных денег, а затем и золотых. В 1727 г. на Красном монетном дворе также начали чеканить и медные монеты.

Монеты червонец образца 1712 г. и двойной червонец образца 1714 г. сохранили вес своих предшественников, но имели в своем составе больше чистого благородного металла, так как чеканились из золота более высокой пробы. Кроме того, монета 2 червонца на 6 миллиметров увеличилась в диаметре. В связи с этим деньги чеканили разными штемпелями, что привело к возникновению нескольких вариантов оформления. Они различались некоторыми мелкими деталями.

По краю лицевой и оборотной сторон новых монет червонец и двойной червонец был выполнен выпуклый штриховой ободок. В центре лицевой стороны монет находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в плащ, закрепленный на правом плече пряжкой. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ». Изображение царя могло быть большого или малого размера, при этом его голова могла разрывать (либо не разрывать) надпись. Кроме того, пряжки крепления плаща могло и не быть.

На оборотной стороне монет был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. На груди птицы был изображен щит большого или малого размера, с московским гербом. Под орлом или слева от него находилась дата чеканки монеты, выполненная арабскими цифрами. Круговая

Существует мнение, что монеты 2 червонца образца 1714 г. и червонец образца 1712 г., выпускавшиеся в 1714 г., могли быть отчеканены не как средство платежа, а в качестве наград. Доказательством этому служит записка царя от 29 июля 1714 г., адресованная князю Я. Ф. Долгорукому, в которой Петр Алексеевич в честь морской победы над шведами у мыса Гангут, в дополнение к 200 золотым медалям, велит изготовить еще «500 русского дела червонных двойных, 1000 русского дела червонных одинаких и 1000 рублевых монетов».

надпись «ВСЕ РОСИКСИ САМОДЕРЖЕЦЪ» была разделена на две части средней короной.

Так как герб России на червонцах был выполнен достаточно качественно, чтобы рассмотреть даже мелкие детали, следует остановиться на истории его возникновения и дальнейшего изменения.

На Руси двуглавый орел в качестве государственной символики появился после бракосочетания Ивана III и племянницы последнего Византийского императора Константина XII Палеолога Софьи. Этот брак, заключенный в 1472 г. при содействии римского папы Павла II, хоть и не привел Москву к религиозному союзу с Римом, но все же имел важное значение для возвышения монархической власти в Великом княжестве Московском. Как супруг последней византийской царевны, великий князь московский Иван III становился как бы преемником византийского императора. В связи с этим титул «Великий князь Иван Васильевич» был изменен на «Иоанн, Божиею милостью Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и



▲ Великий князь Московский Иван III.



▲ Двойной червонец образца 1714 г. Диаметр — 27,0 мм; вес — 6,94 г (вес чистого металла — 6,80 г); металл — золото 980-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Червонец образца 1712 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,40 г); металл — золото 980-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1701 г., вариант 1710 г. Диаметр — 27,0–29,0 мм; вес — 7,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г. Диаметр — 33,0–35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Государственный герб времен правления царя Алексея Михайловича.

Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных», а на печатях московского государя появился византийский герб — двуглавый орел, который комбинировался с прежним московским гербом — изображением Георгия Победоносца. Впоследствии практически все русские государи использовали эти две эмблемы для своих печатей. Они даже вошли в современный Государственный герб России.

В годы правления старшего сына Ивана III и Софьи Палеолог — Василия III Ивановича (1479–1533, правил с 1505 г.) изображение двуглавого орла было несколько подкорректировано. Если на печатях Ивана III он изображался с закрытыми клювами и больше походил на орленка, нежели на орла, то при Василии III двуглавый орел изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки. Это хорошо заметно на печати, приложенной в 1523 г. к записи государя и великого князя Василия III при отбытии его с войском в Казань.

Дальнейшее развитие государственного герба произошло при внуке Ивана III — Иване IV Грозном (1530–1584). В этот период Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами, присоединила Сибирь. Рост могущества русского государства отразился и на его гербе. Существует исторический документ, в котором сообщается, что 3 февраля 1561 г. была «учинена» новая государственная печать — «орел двоеглавый, а среди его человек на коне, а на другой стороне орел же двоеглавый, а среди его инрог». То есть на лицевой стороне печати на груди двуглавого орла находился щит с изображением Георгия Победоносца, а на оборотной на груди орла был изображен щит с единорогом — личным знаком царя.

В 1584 г. на царство был венчан второй сын Ивана IV Грозного и Анастасии Романовны — Федор Иванович (1557–1598). По свидетельству историков, он был по характеру кротким, робким и безвольным. В результате на государственном гербе между коронованными головами двуглавого орла появился знак страстей Христовых — так называемый голгофский крест. Крест как символ православия придавал религиозную окраску гербу государства, и его появление совпало со временем утверждения патриаршества и церковной независимости России.

Практически до начала XVII в. широко использовалась печать, на которой двуглавый орел с изображением святого Георгия Победоносца на груди коронован двумя коронами, а между голов орла возвышается православный восьмиконечный крест.

По мере укрепления самодержавия в Российском государстве к гербу начали добавлять новые властные атрибуты. В 1613 г. по решению Земского собора в России стала править династия Романовых. В 1625 г. при первом царе этой династии, Михаиле Федоровиче (1596–1645), появилась новая царская печать, которая была «больше прежние, для того, что на прежней печати наше государское титуло описано было несполна...». Помимо включения в титул слова «самодержец», над головами орла опять появилась третья корона, что означало Святую Троицу. Кроме того, сам орел на гербе как бы «встрепенулся» и впервые распустил крылья — к этому периоду Россия полностью окончила свое объединение и уже сумела стать единым и прочным государством.

Третья корона над двуглавым орлом на российском гербе трактовалась многими как символ единства великорусов, малоруссов и белорусов.

В 1654 г. в истории государства произошло знаменательное событие — воссоединение Украины с Россией. К жалованной грамоте царя Алексея Михайловича Богдану Хмельницкому и его потомкам от 27 марта 1654 г. была приложена печать, на которой впервые двуглавый орел под тремя коронами держал в лапах скипетр и державу — регалии королевской или императорской власти. В этом же году кованный двуглавый орел был установлен на шпилье Спасской башни Московского Кремля. Описание нового государственного герба в стихотворной форме было приведено даже в Библии, отпечатанной впервые в русской истории в 1663 г.:

*«Тремя венцами орел восточный сияет,
Веру, надежду, любовь к Богу являет,
Крыле простер, объёмлет все мира конца,
Север, юг, от востока аж до запада солнца
Простертыми крыльями добре покрывает».*

Официальное же описание государственного герба впервые было сделано по указу от 14 декабря 1667 г. «О титуле царском и о государственной печати». Согласно его положениям, российский герб был таков: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белая России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три коруны изображены, знаменующие три великия Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях изображение наследника; в пазноктях скипетр и яблоко, и являют милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержавца и Обладателя».

Следует добавить, что именно государственный герб царя Алексея Михайловича явился прототипом последующих официальных изображений русского гербового орла — у него высоко подняты вверх и полностью раскрыты крылья, что символизирует полное утверждение России как мощного государства, головы его увенчаны тремя царскими коронами, на груди помещен щит с московским гербом, а в лапах — скипетр и державу.

Правление царя Петра Алексеевича сопровождалось появлением целой серии государственных печатей и новых элементов государственного герба. Так, например, в герб добавилась цепь ордена Андрея Первозванного (учреждена в 1699 г.). Впервые эта орденская цепь с косым «андреевским» крестом появилась на государственной печати, изготовленной около 1700 г. Поначалу цепь ордена окружала гербовый щит, но уже на печати образца 1710 г. она помещалась вокруг щитка на груди орла. На этой же печати щит с орлом впервые был увенчан короной, подобной императорской, хотя такой титул Петр I принял только в 1721 г.

Следует добавить, что если ранее под всадником на щитке герба лишь подразумевался святой Георгий Победоносец, то Петр I закрепил это официально. В записке царя по этому поводу говорилось следующее: «Сие имеет свое начало



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г., вариант 1707 г. Диаметр — 33,0–35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.

оттуда, когда Владимир монарх российский свою империю разделил 12 сынам своим, из которых Владимирские князи возымели себе герб с. Георгия, но потом ц. Иван Вас., когда монархию, от деда его собранную, паки утвердил и короновался, когда орла за герб империи российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил». То есть святого Георгия выбрали себе в герб князья владимирские, а царь Иван Васильевич (Грозный) объединил двуглавого орла с княжеским гербом.

В 1721 г. в результате победоносного окончания Северной войны к России вернулись исконные русские территории, расположенные по берегам Балтийского моря. После заключенного 30 августа



▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1701 г. Диаметр — 22,0 мм; вес — 2,84 г (вес чистого металла — 2,24 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — гладкий.

Ништадтского мира Россия по праву стала считаться одной из сильнейших европейских держав. В октябре 1721 г. Петр I принял императорский титул. Естественно все эти события не могли не отразиться на государственном гербе. В качестве нового символа власти на нем вместо царских корон стали изображать императорские. Кроме того, были установлены и государственные гербовые цвета: императорский черный орел (до этого орел, как правило, изображался золотым) на золотом (желтом) фоне. В 1722 г. регламентируемые цвета получили и другие фигуры государственного герба: «поле красное, на котором изображен святой Георгий, с золотою короною, обращен он налево, он же одет, вооружен и сидит на коне, который убрал свою сбрую с седловою приправою с покрывшою и подтянут подпругами, а все то колера серебряного, или белого; оной святой Георгий держит копьё в пасти, или во рту, змия черного».

В том же 1701 г. на Кадашевском монетном дворе приступили к машинной чеканке серебряных монет крупного достоинства. Как и в случае с медными деньгами, когда копейку сразу выпускать не стали, а начали с ее 1/2, 1/4, 1/8 частей, на втором этапе денежной реформы так же поступили и с серебром. В результате вместо рубля начали чеканить его доли, и в обращение начали поступать монеты нового типа: полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам), полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам), гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) и 10 денег (номинал, эквивалентный 5 копейкам).

Вес для этих монет установили таким, чтобы он равнялся соответствующему номиналу устаревших, но еще находящихся в обороте серебряных проволочных копеек. Так как вес «вшивой монеты» на тот момент составлял всего 0,28 г, то соответственно полтина начала весить 14 г, полуполтинник — 7 г, гривенник — 2,8 г и 10 денег — 1,4 г. При этом полтину и полуполтинник чеканили из серебра 833-й пробы, а гривенник и 10 денег — 802-й. Кстати, именно к этим деньгам впервые в русском языке был применен термин «монета», о чем гласила надпись на оборотной стороне некоторых из них.

Полтина образца 1701 г. выпускалась на Кадашевском монетном дворе до 1722 г. Ее технические параметры (материал, вес, диаметр) оставались неизменными, но зато существовало большое количество вариантов оформления, различающихся некоторыми незначительными деталями.

В центре лицевой стороны полтины находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в мантию. Изображая царя, граверу удалось передать даже мельчайшие детали его туалета — такие как расширенный нагрудник и украшения на рукавах и обрезах. Впрочем, на некоторых экземплярах монет такие незначительные элементы могли отсутствовать. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами, которая начиналась сверху и гласила: «ЦАРЬ ПЕТР САМОДЕРЖЕЦ И ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКИЙ». Надпись могла быть выполнена как большими, так и малыми буквами, а над головой царя мог изображаться крест, разделяющий надпись на две части.

На оборотной стороне монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г., вариант 1704 г. Диаметр — 33,0–35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Государственный герб времен правления царя Петра Алексеевича.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г., вариант 1710 г. Диаметр — 33,0–35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1701 г. Диаметр — 27,0–29,0 мм; вес — 7,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.

► Монета 10 денег (номинал, эквивалентный 5 копейкам) образца 1701 г. Диаметр — 15,0 мм; вес — 1,4 г (вес чистого металла — 1,12 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — гладкий.

знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «МАНЕТА ДОБРАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки монеты, выполненная кириллицей, были разделены на две части средней короной. Под фразой «МАНЕТА ДОБРАЯ» подразумевалось, что она содержит установленное количество серебра, т. е. полноценная. По краю лицевой и оборотной сторон монеты был выполнен выпуклый штриховой ободок.

Наиболее часто встречающиеся и более значительные различия в оформлении монет заключались в том, что надпись, расположенная на лицевой стороне монеты, могла содержать текст старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Голова царя могла быть большой или малой, а венчающий ее лавровый венок иногда украшался бантом. Орел мог изображаться как с высунутыми язычками, так и вообще без них.

Многообразие вариантов первых монет во многом объяснялось тем, что даже после начала изготовления денег регулярного чекана продолжался поиск оптимального оформления для них: наилучшего типа портрета Петра Алексеевича, наиболее приемлемой надписи титула царя и более удачного рисунка герба России. Кроме того, само изготовление штемпелей при технологии тех лет требовало большой сноровки и трудозатрат. В таких условиях, к тому же при постоянной спешке, вызванной желанием побыстрее насытить страну современными монетами, изготовители штемпелей лишь приблизительно придерживались параметров образцов, которые они копировали, нередко пропуская мелкие, незначительные детали. Это прекрасно понимали в правительстве и потому смотрели на многообразие вариантов оформления монет одного и того же номинала, как говорится, «сквозь пальцы».

Более существенные изменения в оформлении полтины образца 1701 г. (при этом все технические параметры сохранились) произошло в 1707 и 1710 гг. Так, например, в 1707 г. монета начала называться «полтинник московский», о чем была сделана соответствующая запись на ее оборотной стороне. Кроме того, размещенный на оборотной стороне герб России был несколько упрощен, а дату чеканки монеты по-прежнему указывали старорусскими буквами, но разместили внизу, между перьями хвоста орла. На лицевой стороне несколько изменили портрет царя, в частности, у него на груди появилось изображение двуглавого орла. Титул российского самодержца был указан как «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ: В Р П», где буквы «ВРП» обозначали сокращенную надпись «ВСЕЯ РУСИ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Эта надпись начиналась от изображения лица царя и имела в начале и в конце кресты, которые могли изображаться с украшениями.

Полтина, выпущенная в 1710 г., полностью сохранила оформление лицевой стороны, но в то же время ей было возвращено первоначальное название «МАНЕТА ДОБРАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА»,

Многообразие вариантов оформления монет широко использовалось в борьбе с фальшивомонетчиками. Так, например, по закону, изданному в 1712 г., всякого подданного Российской империи, у которого обнаруживалось до одного рубля пяти алтын серебряных денег единого чекана (то есть не имеющих внешних различий), надо было задерживать и пытаться с целью выяснить, не поддельны ли деньги, так как одновременно много монет одного штемпеля могло оказаться только у фальшивомонетчика либо его сообщников.

о чем была сделана соответствующая запись на ее оборотной стороне. Дату чеканки указали арабскими цифрами и разместили ее слева от орла.

Серебряную монету полуполтинник чеканили на Кадашевском монетном дворе в 1701–1710 гг. Кроме того, с 1704 по 1713 г. полуполтинник образца 1701 г. чеканился также на Красном монетном дворе. В центре лицевой стороны этой монеты находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, украшенным бантом, а сам он был облачен в латы и римскую тогу, закрепленную на правом плече бантом с пряжкой. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами, которая начиналась сверху и гласила: «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ».

На оборотной стороне монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «ПОЛУПОЛТИННИК» была разделена внизу на две части лапами орла и датой чеканки монеты, указанной старославянскими буквами. По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый точечный или штриховой ободок.

Наиболее часто встречающиеся различия в оформлении монет заключались в том, что надпись, расположенная на лицевой стороне монеты, могла содержать текст «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕЯ РОССИИ». Голова царя могла быть большого размера, и тогда она разделяла надпись. Сам царь мог быть облачен в мантию, скрепленную пуговицей на правом плече, или в расшитое одеяние. Венчающий его лавровый венوك иногда не имел банта. Орел мог изображаться как с далеко высунутыми язычками, так и вообще без них. Кроме того, его могла венчать только одна (центральная, большая) корона. Крест державы мог быть украшен орнаментом. Иногда на монетах под крыльями или лапами орла ставилось обозначение Кадашевского монетного двора — «МД».

Наиболее существенные изменения в оформлении полуполтинника образца 1701 г. были внесены только в 1710 г. Портрет царя уменьшили



Согласно историческим документам, в первые годы XVIII в. чеканка крупных серебряных монет шла небольшими партиями. И причина этому состояла не только в том, что машинное изготовление денег еще только налаживалось, — в стране не хватало благородного металла. Первое серебро на отечественных рудниках было добыто лишь в 1704 г., притом в незначительных количествах. Поэтому до 1718 г. серебряные монеты нового типа выпускались несколько нерегулярно, и лишь с увеличением промышленной добычи серебра их начали чеканить в больших количествах.

в размере и убрали орденскую ленту и крест. Титул российского самодержца был указан как «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ: В Р П». Изображение государственного герба несколько упростили, но при этом на головах орла появились императорские короны. Дату чеканки указали арабскими цифрами и разместили ее между лапами орла.

Серебряный гривенник чеканили на Кадашевском монетном дворе в 1701–1720 гг. В центре лицевой стороны этой монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный двумя коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Орел был окружен лавровым венком, разделенным на четыре части розетками, состоящими из четырех лепестков. На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты, выполненное в две строки («ГРИВЕ-ННИКЪ» или «ГРИ-ВЕННИКЪ»). Под номиналом находилась дата чеканки, выполненная старославянскими буквами. Надпись и дата были окружены лавровым венком, разделенным на четыре части розетками, состоящими из четырех лепестков. На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты в две строки («ДЕ-НГА», «ПО-ЛУШКА»). Под номиналом располагалась дата чеканки монеты, выполненная старославянскими буквами. Номинал монеты и дата были заключены в окружность, и круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободками.

На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты в две строки («ДЕ-НГА», «ПО-ЛУШКА»). Под номиналом располагалась дата чеканки монеты, выполненная старославянскими буквами. Номинал монеты и дата были заключены в окружность, и круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободками. Буквы в надписи могли быть большими, а в начале ее могла стоять крупная точка. В верхней части оборотной стороны иногда изображалась розетка из шести или семи точек, одна, две или четыре точки, а также крест из точек. По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый точечный ободок.

Серебряную монету 10 денег чеканили на Кадашевском монетном дворе в 1701–1704 гг. В центре лицевой стороны этой монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный двумя царскими коронами. Встречаются также экземпляры, на которых орел увенчан тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживает знаки царской власти — скипетр и державу. Орел мог быть окружен лавровым венком, разделенным на четыре части розетками, состоящими из четырех лепестков, или точками. На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты в две строки («ДЕСЕТЬ-ДЕНЕГЪ»). Под номиналом располагалась дата чеканки монеты, выполненная старославянскими буквами. Надпись и дата были окружены лавровым венком, разделенным на четыре части розетками или точками. По краю лицевой и оборотной сторон часто был выпуклый точечный ободок.

12 января 1701 г. вышел именной указ царя Петра Алексеевича, согласно которому на Набережном монетном дворе начали чеканить медные монеты деньга и полушка образца 1701 г. из расчета 15 рублей 44 копейки из пуда меди. Медная монета в полушки (1/8 копейки) имела очень

низкое достоинство и чеканилась только в 1700 г. За год нахождения ее в обращении оказалось, что такая монета приносила казне слишком незначительный доход из-за малой разницы между нарицательной ценой и стоимостью изготовления.

Так как предыдущие медные монеты (образца 1700 г.) чеканились из расчета 12 рублей 80 копеек из пуда, новые частично потеряли в весе. Если прежняя деньга весила 6,4 г, то вес новой монеты составил 5,33 г. Соответственно вес полушки снизился с 3,4 до 2,67 г.

В центре лицевой стороны медных разменных монет образца 1701 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ» или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ». Орел был заключен в окружность, и круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободками.

На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты в две строки («ДЕ-НГА», «ПО-ЛУШКА»). Под номиналом располагалась дата чеканки монеты, выполненная старославянскими буквами. Номинал монеты и дата были заключены в окружность, и круговая надпись размещалась между внутренним и внешним ободками. Буквы в надписи могли быть большими, а в начале ее могла стоять крупная точка. В верхней части оборотной стороны иногда изображалась розетка из шести или семи точек, одна, две или четыре точки, а также крест из точек. По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый точечный ободок.



▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1701 г., вариант 1704 г. Диаметр — 22,0 мм; вес — 2,84 г (вес чистого металла — 2,24 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1701 г. Диаметр — 19,0 мм; вес — 2,67 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1701 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,33 г; металл — медь; гурт — гладкий.



ГЛАВА 3.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ





▲ Монета 1 рубль образца 1704 г. Диаметр — 41,0–44,0 мм; вес — 28,0 г (вес чистого металла — 23,3 г); металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Рубль образца 1704 г., вариант 1707 г. Диаметр — 41,0–44,0 мм; вес — 28,0 г (вес чистого металла — 23,3 г); металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Рубль образца 1704 г., вариант 1712 г. Диаметр — 41,0–44,0 мм; вес — 28,0 г (вес чистого металла — 23,3 г); металл — серебро 833-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Алтын (номинал, эквивалентный 3 копейкам) образца 1704 г. Диаметр — 13,0–14,0 мм; вес — 0,80 г (вес чистого металла — 0,64 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — гладкий.

Первые монеты императорской России

(1704 г.)

Необходимо оговориться, что название этой темы чисто условное. Царь Петр Алексеевич действительно был первым российским императором и, следовательно, мог чеканить имперские деньги, но стал он им только в 1721 г. Почему тогда достаточно часто в специализированной литературе монеты образца 1704 г., а иногда даже и образца 1700 г. считаются монетами императорской России?

Считается, что монетами императорской России являются деньги образца 1700 г., так как к этому времени уже произошел переход на григорианский календарь. Однако их точнее было бы называть «монеты с правильной датой». А вот монеты образца 1704 г. действительно уже можно считать императорскими, так как в российском денежном обращении окончательно произошел переход к десятичной денежной системе. Действительно, после двух подготовительных этапов, в ходе которых в обращение были выпущены все запланированные номиналы медных и серебряных монет, в 1704 г. наконец-то приступили к чеканке монет двух основных номиналов — серебряного рубля и медной копейки, стоимость которой была определена в 1/100 рубля. В то же время для того чтобы не вызвать недовольство в народных массах и не привести страну к очередному «медному бунту», сам рубль был приравнен к 100 уже существующим на этот момент серебряным проволочным копейкам. В результате его вес составил 28 г, что в те годы соответствовало западноевропейскому эталону — талеру. Вес медной копейки был определен в 8,53 г и был получен в результате очередного «удешевления», когда выпуск медных денег был определен из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди, хотя еще в 1701 г. медные монеты чеканили из расчета 15 рублей 44 копейки из пуда.



▲ Кадашевский монетный двор. Рисунок начала XIX в.

Чеканка рубля образца 1704 г. первоначально была налажена на Кадашевском монетном дворе, а несколько позже к этому процессу присоединился и Красный монетный двор. Кстати, достаточно часто (особенно на начальном этапе) при изготовлении монеты достоинством рубль применяли метод перечеканки западноевропейских талеров. Гуртовое оформление иностранных монет при перечеканке обычно уничтожалось,



▲ Красный монетный двор в Москве.



▲ Монета 1 копейка образца 1704 г. (выпуск из расчета 20 рублей из пуда меди). Диаметр — 23,0–25,0 мм; вес — 8,19 г; металл — медь; гурт — гладкий.

Алтын получил свое название от татарского слова, обозначающего цифру шесть. Древний алтын равнялся 6 денгам, поэтому алтын царя Петра Алексеевича стал равен 3 копейкам.

однако известны отдельные экземпляры рублей со следами гуртовой надписи, принадлежавшей талеру.

По краю лицевой и оборотной сторон монеты достоинством рубль образца 1704 г. имели выступающий кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны монеты находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича,

развернутое вправо, без венка на голове, с пышной шевелюрой, облаченного в латы с причудливым узором на груди, состоящим из сочетания геометрических и стилизованных растительных мотивов (арабеска). По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ».

На оборотной стороне монет был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых — большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «МАНЕТА ДОБРАЯ ЦЕНА РУБЛЬ» и примыкающая к ней дата чеканки, выполненная старославянскими буквами, была разделена на две части средней короной.

Монета достоинством рубль образца 1704 г. чеканилась до 1718 г., и за этот период сменилось такое количество штемпелей, что порой даже среди монет одного года выпуска трудно было найти две одинаковые. Наиболее распространенные различия в оформлении монет заключались в том, что голова царя и крест державы могли иметь большие размеры, слова в круговой надписи могли разделяться точкой, хвост орла — быть шире или уже, скипетр мог быть украшен камнями или не иметь креста, над лапами иногда находилось обозначение монетного двора — «МД», а на некоторых монетах оставались фрагменты изображения талеров.

Наиболее существенные изменения в оформлении монеты достоинством рубль образца 1704 г. были внесены в 1707 г. В частности, изображение царя стало более крупным, поэтому надпись проходила не по всей окружности, а лишь справа, сверху и слева, в связи с чем была сокращена и имела следующий вид: «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ: В Р П». Портрет Петра Алексеевича, не считая некоторых незначительных деталей, был только двух типов. Один, несущий литеру «Н» на обрезе рукава одеяния царя, был выполнен саксонским гравером Герхардтом Гауптом, начавшим работу на Кадашевском монетном дворе в 1704 г., и второй — с литерой «Г» —



▲ Гривна (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1704 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,8 г; металл — серебро 802-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Монета 1 копейка образца 1704 г. (выпуск из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди). Диаметр — 27,0 мм; вес — 8,53 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монетный двор был основан в Санкт-Петербурге, на территории Петропавловской крепости, по указу Петра I в 1724 г.



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1704 г. (выпуск из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди). Диаметр — 19,0–20,0 мм; вес — 4,27 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1704 г. (выпуск из расчета 20 рублей из пуда меди). Диаметр — 18,0–23,0 мм; вес — 4,1 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1713 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2,05 г; металл — медь; гурт — гладкий.

принадлежал резцу француза Соломона Гуэна. Последний резал штампы для новых русских монет еще с 1701 г., и поэтому портрет царя его работы отличался лучшим качеством выполнения мелких деталей.

Орел на гербе России был увенчан тремя императорскими коронами. Надпись старорусскими буквами проходила не по всей окружности, а лишь справа, сверху и слева: «МОСКОВСКИЙ РУБЛЬ». С одной стороны, присвоение монете рубль названия «московский» как бы подчеркивало место ее чеканки, с другой — это преследовало цель в очередной раз подчеркнуть значимость города Москвы в качестве столицы Российского государства. Учитывая, что в этот момент шло активное строительство города Санкт-Петербурга (основан в 1703 г.), претендующего на роль столицы (что и случилось в 1712 г.), это было особенно актуально. Внизу оборотной стороны монеты была указана дата чеканки, выполненная арабскими цифрами.

Начиная с 1712 г. портрет царя на монете достоинством рубль образца 1704 г. мог иметь большую или малую голову, а на правом плече могла отсутствовать пряжка, застегивающая плащ. Однако основные отличия заключались в том, что надпись вновь была сокращена до «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ», а орел стал несколько крупнее, отчего надпись «МОСКОВСКИЙ РУБЛЬ» и примыкающая к ней дата, указанная арабскими цифрами, были разделены средней короной на две части.

Кроме рубля, в 1704 г. на Красном монетном дворе была организована чеканка еще двух серебряных монет, существенно отличавшихся от всех других представителей новой российской монетной системы — гривны (номинал, эквивалентный 10 копейкам, чеканилась с перерывами с 1704 по 1709 г.) и алтына (номинал, эквивалентный 3 копейкам, чеканился с перерывами с 1704 по 1718 г.).

В центре лицевой стороны монет гривна и алтын образца 1704 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах птица удерживала знаки царской власти — скипетр и державу. На гривне орел был окружен прерывистой окружностью (или ободком из лавровых листьев), а между ней и внешним краем монеты находилась многобуквенная аббревиатура: «Ц. И. К. П. ... В. Р. С.», представляющая собой сокращенный титул «Царь и князь Петр Алексеевич всея России самодержец». Буквы надписи могли разделяться точками, крестами, розетками.

На оборотной стороне монет находилось текстовое указание номинала, выполненное в одну

или две строки («ГРИВНЯ» или «АЛТЫНЪ»). Над номиналом находилась дата чеканки, выполненная старославянскими буквами (дата на алтынах начиная с 1711 г. указывалась арабскими цифрами). Под номиналом достаточно часто стояло обозначение монетного двора — «БК» (Красный монетный двор находился в эти годы в ведении Приказа Большой казны). По краю лицевой и оборотной сторон монет был выполнен выпуклый орнамент.

Медная копейка образца 1704 г. чеканилась на Набережном монетном дворе, согласно именному указу от 28 января 1704 г., из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди. В результате ее вес составил 8,53 г. Диаметр стандартной монеты равнялся 27 мм, однако встречались также копейки диаметром 30 мм. Так как вес такой монеты был сохранен, то, вероятно, диаметр зависел от толщины медного листа, из которого рубили заготовки для ее чеканки.

Новая медная копейка также имела все атрибуты европейских монет, но ее оформление продолжало традицию допетровских времен. В центре лицевой стороны монеты находилось то же изображение, что и на серебряной проволочной копейке, как было сказано в указе о ее чеканке: «воображение (т. е. изображение)



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1704 г., выпуск из расчета 20 рублей из пуда меди. Диаметр — 16,0 мм; вес — 2,05 г; металл — медь; гурт — гладкий.

великого государя на коне», хотя на всех остальных медных и серебряных монетах Петра Алексеевича одну из сторон занимало изображение государственного герба — двуглавого орла. Встречается также старинное описание монеты, согласно которому на ее лицевой стороне был «помещен всадник, поражающий копьем змия (московский герб)». Вокруг всадника проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ». В верхней части монеты могло находиться декоративное украшение, крест или розетка из точек.

В центре оборотной стороны находилось текстовое указание ее номинала, выполненное в две строки («КО-ПЕЙКА»). Под номиналом находилась дата чеканки старорусскими буквами. Круговая надпись содержала текст «ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ». В верхней части монеты могло находиться декоративное украшение, крест, точки или звезда. По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый точечный ободок.

В том же 1704 г. новые медные копейки начали чеканить и на Кадашевском монетном дворе, но уже из расчета 20 рублей из пуда меди. В результате вес этой монеты, носящей обозначение монетного двора — «МД», составлял 8,19 г, а максимальный диаметр — 25 мм. Главное отличие в оформлении копеек, чеканившихся в одно время, но на разных монетных дворах, состояло в том, что круговая надпись, размещенная на оборотной стороне кадашевской монеты, содержала текст «ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Кроме того, деньги этого двора имели множество отличий в деталях оформления. Например, в верхней части лицевой стороны могла находиться точка, трилистник или крест. Всадник мог быть изображен в шлеме, шапке или вообще без головного убора, а его голова иногда разрывала надпись. В верхней части оборотной стороны монеты иногда находилась пальмовая ветвь или точка.

Одновременно с чеканкой копейки было начато производство обновленных монет, составляющих ее доли — деньги и полушки. В центре лицевой стороны медных разменных монет образца 1704 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах птица удерживала знаки царской власти — скипетр и державу. Орел находился в окружности, а между ней и внешним краем монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ» (для полушки — «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ»).

На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала монеты, выполненное в две строки («ДЕ-НГА» или «ДЕН-ГА», «ПО-ЛУШКА» или «ПОЛУ-ШКА»). Под номиналом стояла дата чеканки старославянскими буквами. Надпись, размещенная по окружности, содержала текст «ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ».

В зависимости от используемых штампов, существовало большое количество различий в декорировании монет мелкими деталями. Так, например, в верхней части лицевой стороны, над средней короной могла находиться точка или крест. Сама корона могла иметь 3 или 5 зубцов и не иметь креста. В верхней части оборотной стороны иногда находилась точка, звезда, крест из точек или иное украшение.

Как и в случае с копейкой, деньги и полушку образца 1704 г. также одновременно чеканили на Набережном (из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди) и Кадашевском (из расчета 20 рублей из пуда меди) монетных дворах. Вторые имели меньший вес и диаметр, а основное отличие в оформлении состояло в том, что круговая надпись, размещенная на оборотной стороне кадашевской продукции, содержала текст старорусскими буквами «ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ» (реже — «ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕЯ РОССИИ»).

В 1713 г. к выпуску «легковесных» (из расчета 20 рублей из пуда меди) монет приступил и Набережный монетный двор. Сделано это было на основании Сенатского указа от 3 июля 1713 г. Такие деньги несли на себе обозначение монетного двора — «БК», или «НД», или «НДЗ» (среди монет, чеканенных в 1714 г., встречалось даже обозначение «НДД»). Медные монеты образца 1713 г. по своим техническим параметрам (материал, вес, диаметр) и оформлению (за исключением некоторых незначительных деталей) полностью соответствовали монетам образца 1704 г., выпускавшимся на Кадашевском монетном дворе.



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1713 г. Диаметр — 19 мм; вес — 4,10 г; металл — медь; гурт — гладкий.

▼ Копейка образца 1713 г. Диаметр — 23,0–25,0 мм; вес — 8,19 г; металл — медь; гурт — гладкий, иногда узорный.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1704 г. (выпуск из расчета 19 рублей 20 копеек из пуда меди). Диаметр — 16,0 мм; вес — 2,13 г; металл — медь; гурт — гладкий.





▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1713 г. Диаметр — 18,0 мм; вес — 2,84 г (вес чистого металла — 2,10 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — гладкий.



★ Монета 5 копеек образца 1713 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,83 г (вес чистого металла — 1,12 г); металл — серебро 396-й пробы; гурт — гладкий, режбе узорчатый.

«Низкопробные» серебряные монеты образца 1713 г.

По различным оценкам специалистов, всего с начала денежной реформы царя Петра Алексеевича (1698 г.) до 1712 г. было выпущено серебряных денег на 21–22 млн рублей. В эти цифры входила чеканка не только новых монет большого достоинства, но и продолжающийся выпуск архаичных проволочных серебряных копеек. При этом доход казны от выпуска в обращение серебряных монет составил 6–7 млн рублей. Первоначально основная возможность получения такой высокой прибыли заключалась в поэтапном уменьшении веса денег. Так, например, если еще в начале XVIII в. монеты чеканили из расчета 10 рублей 8 копеек из фунта серебра, то к 1713 г. эта цифра была увеличена до 14 рублей 40 копеек.

К 1713 г. стало очевидным, что дальнейшее уменьшение веса современных монет превратит их в подобие копеек-«вшей», с которыми так боролся русский царь.

Второй источник дохода — перечеканка старых, более полновесных денег — вскоре также исчерпал себя. Снижение веса серебряных монет и значительные выпуски медных денег привели к возникновению инфляции. А на фоне общего подорожания всех товаров произошло естественное увеличение цены на благородные металлы. Если еще на заре реформы западноевропейские талеры приобретались по цене 50 копеек (при их номинальной цене 64 копейки), т. е. за фунт серебра давали 7 рублей, то к 1712 г. цена на талер возросла до 87 копеек, а за фунт серебра — до 12 рублей. Вследствие этого выгода от чеканки серебряных монет неуклонно снижалась, что

вынудило правительство пойти по пути снижения пробы серебра в новых монетах. Справедливости ради следует отметить, что в 1713 г. этот процесс затронул лишь мелкие номиналы серебряных монет, начиная с гривенника.

Гривенник образца 1713 г. чеканился на Кадашевском монетном дворе и отличался от гривны образца 1704 г. не только техническими параметрами (материал, диаметр), но и более упрощенным оформлением. Диаметр монеты был уменьшен до 18 мм, вес остался практически неизменным, но за счет того, что проба была снижена на 52 единицы (с 802-й до 750-й), содержание чистого серебра было меньше на 0,15 г.

В центре лицевой стороны гривенника образца 1713 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. За неимением свободного места царский титул (даже в сокращенном виде) указан не был.

На оборотной стороне монеты находилось текстовое указание ее номинала в две строки («ГРИВЕ-

▼ Винтовой пресс XVIII в. для чеканки монет.





В 1718 г. после прекращения производства проволочных копеек круглые копейки вновь начали чеканить с изображением всадника вместо двуглавого орла.

◀ Молотовый снаряд для чеканки монет. Гравюра XVIII в.



▶ Алтын (номинал, эквивалентный 3 копейкам) образца 1713 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 1,70 г (вес чистого металла — 0,67 г); металл — серебро 396-й пробы; гурт — шнуровидный.



▶ Копейка образца 1713 г. Диаметр — 13,0 мм; вес — 0,60 г (вес чистого металла — 0,24 г); металл — серебро 396-й пробы; гурт — гладкий.

ННИК»). Под номиналом находилась дата чеканки монеты арабскими цифрами и достаточно часто стояло обозначение монетного двора — «МД». По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый штриховой орнамент.

Остальные серебряные деньги мелких номиналов (в том числе ранее не выпускавшаяся монета достоинством 5 копеек и новая копейка) чеканились на Красном монетном дворе из серебра 396-й пробы.

Монета достоинством 5 копеек пришла на смену монете 10 денег образца 1701 г., имевшей тот же номинал. Она значительно увеличилась в диаметре (20 мм против прежних 15 мм) и почти в два раза прибавила в весе (2,83 г против прежних 1,4 г), что позволило ей сохранить количественное содержание чистого серебра (1,12 г) даже при более чем двухкратном снижении пробы (396 против прежних 802). Алтын также был увеличен в диаметре и весе, что позволило ему даже несколько увеличить (0,67 г против прежних 0,64) содержание в нем чистого серебра.

На лицевой стороне этих монет был изображен только государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя царскими коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу.

На оборотной стороне монет находилось текстовое указание номинала в две строки старорусскими буквами («ПЯТЬ-КОПЕЕК» или «АЛ-ТЫН»). Над ним располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — пять (три) черточек или точек. Под номиналом находилась дата чеканки арабскими цифрами. По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый точечный ободок.

Кроме нового номинала, монета достоинством 5 копеек одна из первых получила гурчение (т. е. специальное узорчатое оформление боковой поверхности), которое обычно делалось в целях предотвращения «порчи» (опиливания или обрезания) монет из драгоценных металлов, а также затруднения изготовления фальшивок. Среди монет описываемого периода встречается шесть основных видов такого оформления: рубчатый гурт, шнуровидный, сетчатый, пунктирный, узорчатый гурт и гурт с надписью.

Основная цель выпуска серебряных круглых копеек образца 1713 г. состояла в том, чтобы сократить расход высокопробного серебра, идущего на чеканку проволочных копеек, поскольку при машинной технике содержание его в монетах можно было уменьшать беспрепятственно, а проволока из низкопробного серебра очень плохо тянулась и обрывалась.

На лицевой стороне новой копейки был изображен не всадник, поражающий змия, а государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя царскими коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Иногда орел мог быть заключен в окружность, иметь в крыле 6 или 9 перьев, а средняя корона могла быть большого или малого размера.

На оборотной стороне монеты было текстовое указание номинала в две строки («КО-ПЕЙКА»). Над ним располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — одна черточка или точка. Под номиналом находилась дата чеканки арабскими цифрами. По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый рубчатый ободок.

Очередное «удешевление» денег (1718 г.)

Большинство специалистов сходятся на том, что 1718 г. можно считать датой окончания денежной реформы царя Петра Алексеевича, начатой еще в 1698 г. (существует также мнение, что она была завершена в 1704 г. с поступлением в обращение монет основополагающих номиналов: серебряного рубля и медной копейки). К этому времени в России уже полностью сложилась монетная система, состоящая из серебряных денег крупного достоинства и медной разменной монеты. Основу такой системы составляли серебряный рубль и медная копейка (1 рубль = 100 копеек). Кроме того, именно в этом году в жизни страны произошло знаменательное событие, не только касающееся денежной системы, но и имеющее серьезное политическое значение и подчеркивавшее победу «петровских» реформ в целом — прекращение выпуска серебряных проволочных копеек, символа отсталости российского государства.

14 февраля 1718 г. вышел «Указ Царского Величества о монетах», который впервые официально устанавливал количество примесей в серебряных и золотых деньгах, вдвое уменьшал вес медной монеты (теперь их следовало чеканить из расчета 40 рублей из пуда меди), вводил в оборот новый золотой рубль и закончивал гурчение монет.

В частности, указ гласил: «В нынешнем 1718 году февраля в 14 день Великий Государь Царь и Великий Князь Петр Алексеевич, всея Великия, Малыя и Белыя России Самодержец указал по именному Своему Великому Государя указу рублевки, полтинники и гривенники делать с медью из семидесятой пробы, алтынники и копейнички против 38 пробы, двухрублевки делать из золота против 75 пробы, полушки новые с убавкой прежних весов в полы, а по обрезам вокруг около рублевиков и полтинников речи, которые монеты, на котором дворе печатаны, а у золотых двухрублевиков крестовых, и у гривенников, и у алтынников, кроме копеек серебряных и полушек медных, будут по обрезам вокруг веревочки, а копейки за тониною и полушки без веревочек, и ходить им на Москве и во всех губерниях, и в городах, и в селах, и в деревнях с прежними монеты и с мелкими серебряными копейками за едино без всякого прекословия... а каковым образом и мерою будут в деле и хождении золотые, и серебряные, и медные монеты, оные напечатаны именно с обеих сторон над сим указом выше сего, а которые точки на копейках, и на алтынниках, и на гривенниках над надписью означены, явствует народу знаки шету на копейки едина: на алтыннике 3, на гривеннике 10 точек, дня того, что та отмена учинена от прежних алтынников и гривенников, чтобы копейки новой за прежний алтын, алтына нового за прежним гривенник не подмешивали и не обманывали».

Новая золотая монета достоинством 2 рубля образца 1718 г., пришедшая на смену высокопробных золотых червонцев, ориентированных на западноевропейский дукат, чеканилась в период с 1718 по 1725 г. (всего на сумму около 750 тыс. рублей) на Красном монетном дворе. Согласно царскому указу, их изготавливали из золота пониженной пробы (781-й вместо 969-й

Прекращение выпуска серебряных проволочных копеек высвободило большое количество высокопробного драгоценного металла, ежегодно уходившего на изготовление копеек «вшей».

у червонцев) из расчета 100 штук из фунта золота. Поэтому, если червонцы использовались в основном для заграничных платежей, то монеты 2 рубля предназначались для обращения внутри страны.

По краю лицевой и оборотной сторон монеты был выполнен выпуклый ободок, состоящий из лавровых листьев. В центре лицевой стороны находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова его была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в латы (с заклепками или без). По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами, содержащая сокращенный титул царя: «В. Р. САМОД. ЦРЬ. ПЕТР. АЛЕКСЕЕВИЧ», т. е. «Всея России Самодержец Царь Петр Алексеевич». Над головой царя могла быть изображена корона, а на груди — пальмовая ветвь.

На оборотной стороне вместо гербового орла было помещено изображение небесного покровителя России святого апостола Андрея Первозванного, держащего косою крест, на котором он был распят (за это в народе новые золотые монеты получили название «андреевские»). Круговая надпись содержала сокращенное текстовое указание номинала «М. НОВА ЦЕНА ДВА РУБЛИ» (т. е. «Монета новая цена два рубля») и дату чеканки арабскими цифрами. На гурт мог быть нанесен узор в виде чередующихся продолговатых колец.

Набор номиналов серебряных монет старших достоинств оставался в основном неизменным: рубль, полтина и гривенник (перестали чеканить только полуполтинник). Эти монеты выпускались Кадашевским и Красным монетными дворами из серебра 728-й пробы при весовой норме 14 рублей 40 копеек из фунта серебра.

Рубль и полтина получили однотипное оформление, которое не менялось до 1722 г., то есть до провозглашения царя Петра Алексеевича импера-

▲ Монета 2 рубля образца 1718 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 4,1 г (вес чистого металла — 3,2 г); металл — золото 781-й пробы; гурт — гладкий, реже узорчатый.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1718 г. Диаметр — 32,0–34,0 мм; вес — 14,22 г (вес чистого металла — 10,30 г); металл — серебро 728-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКАЯ УКАЗНАЯ ПОЛТИНА МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «ПОЛТИНА МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКАЯ УКАЗНАЯ ПОЛТИНА КРАСНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «ПОЛТИННИК КРАСНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА». В конце надписи мог быть указан год выпуска.

тором. По краю лицевой и оборотной их сторон проходил выступающий кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Царь был изображен с лавровым венком на голове, облаченный в латы с причудливым узором на груди, состоящим из стилизованных растительных мотивов (арабеска). На плечи был накинута плащ, иногда закрепленный на правом плече пряжкой. Над головой мог находиться трилистник, точка, корона или крест. По окружности монеты проходила надпись старорусскими буквами «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ».

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «МАНЕТА НОВАЯ ЦЕНА РУБЛЬ» или «МАНЕТА НОВАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА» (слово «монета» могло писаться как через «А», так и через «О») и примыкающая к ней дата чеканки старославянскими буквами были разделены на две части средней короной. Следует добавить, что портреты Петра Алексеевича и изображения гербового орла продолжали отличаться разнообразными мелкими деталями, но для надписей на монетах впервые было установлено строгое единообразие. Кроме того, эти деньги впервые получили гуртовую надпись. Правда, ее содержание было далеко не единообразным. Так, например, на гурте монеты достоинством рубль встречались следующие варианты текстов: «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА» (слово «указный» означало, что монета изготовлена в соответствии с требованиями

Именем святого Андрея Первозванного были названы не только золотые монеты, но и учрежденный Петром Алексеевичем в 1698 г. высший орден России.

именного указа от 14 февраля 1718 г., впервые утвердившего пробу серебряных монет), или «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЕВИК МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКИЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «РУБЛЕВИК МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «РУБЛЕВИК МОСКОВСКИЙ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЬ КРАСНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА». Кроме того, в середине или в конце надписи арабскими цифрами был указан год выпуска монеты.

Гривенник, уже «уцененный» в 1713 г. с 802-й до 750-й пробы, согласно царскому указу, начали чеканить из серебра 728-й пробы. Впрочем, диаметр монеты был вновь увеличен до 20 мм, вес остался прежним, а содержание чистого серебра уменьшилось на незначительную величину — 0,03 г.

В центре лицевой стороны гривенника образца 1718 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу.

На оборотной стороне монеты находилось текстовое указание ее номинала, выполненное в две строки («ГРИВЕННИК»). Над ним располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — десять точек. Под номиналом находилась дата чеканки арабскими цифрами. По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый штриховой орнамент.

Технические параметры (вес, диаметр, материал) алтынника и копейки образца 1718 г. остались неизменными, а вес находящегося в них чистого серебра не пострадал от вышеупомянутого царского указа, так как чеканились они, как и прежде, из серебра 396-й пробы. А вот их оформление подверглось значительным изменениям.

На оборотной стороне монет находилось текстовое указание номинала в две строки («АЛТЫННИК» или «КО-ПЕЙКА»). Над ним располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — три (одна) точки. Под номиналом находилась дата чеканки старославянскими буквами. По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый рубчатый ободок.

► Рубль образца 1718 г. Диаметр — 40,0–41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЕВИК МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКИЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «РУБЛЕВИК МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «РУБЛЕВИК МОСКОВСКИЙ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА», или «МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЬ КРАСНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА». В середине или в конце надписи был указан год выпуска.





▲ Гривеник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1718 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,84 г (вес чистого металла — 2,07 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — гладкий, шпуровидный, режбе — узорчатый.

▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1718 г. Диаметр — 13,0–15,0 мм; вес — 1,02 г; металл — медь; гурт — гладкий.



Наиболее сильно «Указ Царского Величества о монетах» от 14 февраля 1718 г. отразился на медных деньгах. Прежде всего, разменные монеты образца 1718 г. стали иметь вдвое меньшую весовую норму: если раньше из пуда меди начеканивали монет на 20 рублей, то теперь их выходило на 40 рублей. Кроме того, вместо прежних копеек, денег и полушек, имеющих достаточно сложное внешнее оформление, стали чеканить только примитивно оформленные полушки («... полушки новые с убавкой прежних весов в пол...»).

Легковесные полушки образца 1718 г. изготавливались на Кадашевском (без обозначения монетного двора) и Набережном (обозначение «НД» или «НДЦ») монетных дворах. В центре лицевой стороны монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. По окружности располагалась надпись старорусскими буквами: «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ».

На оборотной стороне монет находилось текстовое указание номинала в две строки («ПО-ЛУШКА»). Под ним стояла дата чеканки старославянскими буквами или арабскими цифрами. По окружности монеты располагалась надпись старорусскими буквами: «ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ».

В результате проведения денежной реформы царя Петра Алексеевича Россия получила самую передовую и по тому времени самую совершенную монетную систему в Европе, так как находящийся в обращении набор номиналов серебряных и медных монет был основан на десятичном принципе. Во Франции, например, к франку, содержащему 100 сантимов, перешли в 1795 г., а Англия приравняла свой фунт стерлингов к 100 пенсам только в 1971 г. В то же время соответствие по массе рубля и общепризнанной европейской единицы — талера вводило Россию в круг европейских государств. Кроме того, само оформление «петровских» монет полностью соответствовало общепризнанным европейским канонам: на них помещались портрет, имя и титул правителя, государственный герб, дата выпуска и номинал.

Что же касается внутригосударственного хождения денег, то в результате проведенной реформы на всей территории страны была установлена единая денежная система, а население России получило удобные средства платежей в виде золотых, серебряных и медных монет (ранее дискредитированных реформой 1654–1663 гг.) различных достоинств, обеспечивавших как крупные выплаты, так и расчеты при мелкой розничной торговле.

На лицевой стороне алтына и копейки образца 1718 г. теперь уже находилось изображение не государственного герба России — двуглавого орла, удерживающего в лапах знаки царской власти, а «московского» герба — всадника, поражающего змия.



▲ Алтыник (номинал, эквивалентный 3 копейкам) образца 1718 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 1,70 г (вес чистого металла — 0,67 г); металл — серебро 396-й пробы; гурт — шпуровидный.



▲ Копейка образца 1718 г. Диаметр — 13,0 мм; вес — 0,60 г (вес чистого металла — 0,24 г); металл — серебро 396-й пробы; гурт — гладкий.

Последние монеты «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Российского»

(1722 г.)

В 1721 г. в истории русского государства произошло весьма знаменательное событие — царь Петр Алексеевич принял титул императора, а Россия стала империей. Этому предшествовал ряд событий, заслуживающих того, чтобы о них упомянуть. Еще в 1700 г. Россия объявила войну Швеции в надежде вернуть исконно русские земли и получить выход к Балтийскому морю (Северная война, 1700—1721). Швеция в те времена была могущественнейшим государством Европы, а ее король Карл XII имел репутацию величайшего полководца. 19 ноября 1700 г. произошло сражение под Нарвой, где русские войска потерпели сокрушительное поражение. В дальнейшем Карл XII совершил стратегическую ошибку — он считал Россию разгромленной и отправился воевать против саксонского короля Августа II. В результате царь Петр Алексеевич получил необходимую передышку и сумел восстановить силы.

В 1702 г. русские войска перешли в наступление и заняли несколько городов в Прибалтике. В 1703 г. в устье Невы был основан город Санкт-Петербург, ставший в 1712 г. новой столицей России и названный в честь русского святого Петра, небесного покровителя царя Петра Алексеевича. 28 сентября 1708 г. в битве у деревни Лесной русские войска впервые одержали победу над отборными шведскими, превосходящими их по численности.

В 1709 г. Карл XII вознамерился покончить с Россией. Наступать он предпочел с юга, поскольку вступил в тайный сговор с украинским гетманом Мазепой. 27 июня под российской крепостью Полтава состоялось решающее сражение. Разгром армии Карла XII был настолько сокрушающим, что Швеция уже не смогла от него оправиться. Сам король был ранен, но, бросив свои войска, успел бежать в Турцию. После этого война со Швецией перешла на море, но и здесь русский флот неоднократно доказал свое превосходство. 10 сентября 1721 г. в маленьком финском городке Ништадт был подписан мирный договор, положивший конец войне и закрепивший за Россией значительные северные территории. По возвращении Петра Алексеевича из Ништадта в Санкт-Петербург его провозгласили «Отцом Отечества, Петром Великим, Императором Российским». Такое возвышение Петра I значительно ослабило позиции противников его реформ, в том числе и в области денежного обращения. Кроме того, в том же 1721 г. был учрежден Святейший Синод, поставивший Церковь в полную зависимость от государства. В результате противники использования арабских цифр, среди которых было немало представителей духовенства, потеряли возможность препятствовать введению цифровой датировки монет.

Появление нового титула у русского правителя потребовало выпуска новых, по-настоящему «имперских» денег. Уже в 1722 г. Кадашевский и

Красный монетные дворы приступили к чеканке рублей и полтин нового образца.

По краю лицевой и оборотной сторон «имперского» рубля образца 1722 г. шел выступающий рублевый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны монеты находилось развернутое вправо погрудное изображение императора Петра I с венком на голове, облаченного в латы и с наброшенным на плечи плащом. По окружности проходила надпись старорусскими буквами с новым титулом, которая гласила: «ПЕТРА ИМПЕРАТОРА И САМОДЕРЖЕЦА ВСЕРОССИЙСКОГО». Кстати, новый длинный и сложный императорский титул Петра I доставил немало трудностей малограмотным резчикам, размножавшим штампы на монетном дворе. Поэтому особенно часто на монетах встречались ошибки в слове «всероссийский», которое писалось и как «всеросийски», и как «всеросийки». При этом слова в надписи могли быть разделены точками, розетками или пятиконечными звездами. Кроме того, сам император мог изображаться с орденой цепью или лентой на груди, а над головой иногда находилась пяти- или шестиконечная звезда, трилистник или розетка.



▲ Рубль образца 1722 г. Диаметр — 40,0—41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный, гладкий, реже — с надписью.

▼ Рубль образца 1722 г. «солнечник». Диаметр — 43,0—45,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный, гладкий, реже — с надписью.





▲ Рубль образца 1722 г. (вариант 1723 г.). Диаметр — 40,0–41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шпуровидный, гладкий, реже — с надписью.

▼ Монета 5 копеек образца 1723 г. Диаметр — 32,0–33,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — узорчатый.

На оборотной стороне вместо государственного герба России — двуглавого орла, удерживающего в лапах знаки царской власти — скипетр и державу, появилась крестообразная монограмма, составленная из четырех букв «П». В центральной части монограммы была указана дата чеканки, выполненная цифрами. В народе эти рубли назывались «крестовиками». Круговая надпись «МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА РУБЛЬ» была разделена на четыре части императорскими коронами.

На протяжении почти всей первой четверти XVIII в. монетная чеканка была сосредоточена в Москве. Сам же император давно планировал учредить главный монетный двор в своей новой столице. Летом 1723 г. последовало его указание устроить Санкт-Петербургский монетный двор в Трубецком бастионе Петропавловской крепости. Уже на следующий год новый монетный двор отчеканил свою первую продукцию — серебряные рубли и полтины. Эти монеты сохранили все свои технические параметры, но значительно отличались от «московских» оформлением. Во-первых, на их лицевой стороне было обозначено место чеканки — «СПБ»; во-вторых, на портрете Петр I был изображен пожилым человеком в роскошном одеянии, хотя московские дворы до самого последнего года чеканки (1725 г.) изображали императора молодым; в-третьих, новый двор на начальном этапе не имел необходимого оборудования для высечки кружков, и монеты чеканили из талеров. Чтобы «перебить» изображение западноевропейской монеты, ее сильно плющили, и поэтому Санкт-Петербургские рубли были на несколько миллиметров шире в диаметре. Здесь же чеканились и так называемый «солнечник» — монета достоинством рубль, у которой на оборотной стороне в центре, между четырьмя образующими крест буквами «П», была изображена Андреевская звезда, долгое время принимаемая за солнце.

Среди рублей, чеканенных в последние годы правления Петра I, заслуживает внимания тот вариант оформления монеты, на котором импе-

ратор изображался в плаще из шкуры леопарда. Этот плащ — свидетельство его похода на Восток с целью укрепиться на западном и южном берегах Каспийского моря, который начался вскоре после заключения мира со Швецией (Каспийский (Персидский) поход 1722–1724 гг.). Умелые действия русской армии привели к заключению с Персией Петербургского договора, согласно которому: «его шахово величество уступает его императорскому величеству в вечное владение города Дербент, Баку, со всеми к ним принадлежавшими и по Каспийскому морю лежащими землями и местами, также и провинции Гилян, Мазондран и Астрабат; и имеют оные от сего времени вечно в стороне его императорского величества всероссийского остаться и в подданстве быть». Присоединение к России новых территорий и было ознаменовано выпуском монеты достоинством рубль с новым портретом Петра I.

В 1724 г. был отчеканен еще один вариант рубля, на котором находилось развернутое вправо погрудное изображение императора Петра I с венком на голове, облаченного, как указывалось в описании монеты, в «античные доспехи».

Чеканка «легковесных» медных полушек образца 1718 г. была прекращена в 1722 г., а в 1723 г. именным указом от 28 июня вместо них был начат выпуск медной монеты достоинством 5 копеек из того же расчета — 40 рублей из пуда меди. Как было указано в одном из исторических документов, «пятыкопеешники против копеек и полушек сделаны будут скорее и прибыли от них будет больше».

Чеканка новых монет достоинством 5 копеек образца 1723 г. была организована на Набережном и Кадашевском (с 1724 г., обозначение монетного двора — «МД») монетных дворах. В целом монета получила очень скромное оформление. На ее лицевой стороне, в круге, был изображен сильно упрощенный государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах птица удерживала знаки царской власти — скипетр и державу. Хвост орла мог состоять из трех перьев, а также изображен



широким или в виде кисточки. Герб был окружен пятью точками.

На оборотной стороне монеты находились две крестообразно расположенные надписи — «ПЯТЬ КОПЕЕК» и год чеканки, указанный цифрами.

Такие упрощенные монеты становились чрезвычайно выгодным объектом для фальшивомонетчиков, ведь чеканя их из расчета 40 рублей из пуда меди, можно было получить негложой доход, так как стоимость пуда этого металла равнялась 6–8 рублям.

С целью борьбы с фальшивомонетчиками также было принято решение полущки образца 1718 г. больше не изготавливать, а по поводу копейки образца 1713 г. (чеканилась из расчета 20 рублей из пуда меди) был выпущен Сенатский указ от 31 января 1724 г., в котором в частности говорилось: «... а на тех дворах копейки перечеканивать в копейки ж новым образом, на которых на одной стороне вместо герба, изображенного на пятикопеечниках, изобразить ездока с копьём, как на прежних копейках было, а на другой написать: копейка, а по краям тех копеек сделать гуртики против образцовой копейки глубже...»

Таким образом, на лицевой стороне медной копейки образца 1724 г. находился заключенный в окружность всадник, поражающий копьём змия. Плащ его мог быть прямым либо развевающимся, а под конем могла быть изображена земля. Над всадником и под ним находилась надпись, указывающая на год чеканки — «1724 ГОДА». Обратная сторона была полностью изменена — на ней разместили надпись «КОПЕЙКА», помещенную в двойную прямоугольную рамку.

Штмпели, которыми выполнялась перечеканка старых монет, были изготовлены более тщательно по сравнению с ранее применявшимися, а на гладкий гурт всех без исключения старых копеек, поступивших на перечеканку, была нанесена сетчатая насечка, значительно затруднявшая подделку. Кроме того, предписанное указом наличие большого, свободного от изображений поля позволяло легче обнаруживать дефекты, свойственные литым фальшивкам.

▼ Копейка образца 1724 г. Диаметр — 26,0–27,0 мм; вес — 8,20–8,50 г; металл — медь; гурт — узорчатый.



▲ Рубль образца 1722 г. (вариант 1724 г.). Диаметр — 40,0–41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г.); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный, гладкий, реже — с надписью.

Это были последние монеты, разработанные и запущенные в производство при Петре I. Всего же, по различным оценкам специалистов, за время его правления было отчеканено золотой, серебряной и медной монеты различных номиналов на сумму 32–33 млн рублей.

К концу жизни Петр I часто и подолгу болел, что усугубляло его «взрывной» характер. Непредсказуемость и жестокость императора распространялась даже на императрицу Екатерину и ближайшего друга и соратника А. Меншикова. Умер Петр I 28 января (8 февраля) 1725 г. и был похоронен в соборе Петропавловской крепости.

Для борьбы с фальшивомонетчиками был выпущен специальный документ, в котором в частности указывалось, что «для пресечения воровства, дабы отливать было не можно, такие новые деньги делать с резьбой мелкою, а не обронною (т. е. выпуклой), доброго мастерства, и по краям опечатывать наподобие рубешков, а на одной стороне, на которой будет назначена цена и год, оставлять половину гладкого места...»

▼ А. Д. Меншиков — государственный и военный деятель, сподвижник и фаворит Петра I.



Монеты императрицы Екатерины I

(1725—1727 гг.)

27 января 1725 г., когда стало очевидно, что Петр I умирает, Сенат, Синод и генералитет собрались, чтобы решить вопрос о преемнике императора. Когда на площади появились два гвардейских полка, выведенных партией второй жены Петра I Екатерины и А. Д. Меншикова, Сенат был вынужден принять единогласное решение, по которому трон наследовала Екатерина Алексеевна, ставшая 28 января 1725 г. первой российской императрицей под именем Екатерина I.

Справедливости ради следует отметить, что Екатерина I не сильно стремилась к управлению государством, и фактическая власть в период ее царствования была сосредоточена у Верховного тайного совета, созданного по инициативе графа П. А. Толстого в феврале 1726 г. В Совет вошли генерал-фельдмаршал князь А. Д. Меншиков, генерал-адмирал граф Ф. М. Апраксин, канцлер граф Г. И. Головкин, граф П. А. Толстой, князь Д. М. Голицын, вице-канцлер барон И. Ф. Остерман и князь И. А. Долгорукий.

Своего супруга Екатерина Алексеевна пережила ненадолго — в 9 часов вечера 6 мая 1727 г. 43-летняя императрица скончалась от скоротечной чахотки и была похоронена в соборе Петропавловской крепости.

За недолгий период правления Екатерины I было выпущено небольшое количество золотых, серебряных и медных монет, основная масса которых представляла собой деньги старых образцов, получившие новое оформление.

В 1726 г. на Красном монетном дворе начали чеканить золотую монету достоинством 2 рубля. По своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) она ничем не отличалась от монеты подобного достоинства образца 1718 г. и также чеканилась из золота 781-й пробы из расчета 100 шлук из фунта металла.

По краю лицевой и оборотной сторон монеты был выполнен выпуклый ободок из лавровых листьев. В центре лицевой стороны находилось погрудное изображение императрицы Екатерины I, развернутое влево. По окружности проходила надпись, содержащая текст с несколько сокращенным титулом: «ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТЪ И САМОДЕРЪ ВСЕРОСІСКАЯ». В 1727 г. эти монеты чеканились как с портретом Екатерины I, так и с изображением Петра II.

На оборотной стороне было помещено изображение небесного покровителя России святого Андрея Первозванного, держащего косою (андреяевский) крест, на котором он был распят. Круговая надпись содержала текстовое указание номинала «МОНЕТА НОВА ЦЕНА ДВА РУБЛІ» и дату чеканки. Цифры года были разделены на две части изображением святого. На гурт был нанесен узор в виде чередующихся продолговатых колец.

Что касается серебряных монет, то уже в начале 1725 г. Санкт-Петербургский монетный двор

▲ *Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1726 г. Диаметр — 33,0 мм; вес — 14,22 г (вес чистого металла — 10,36 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный (для Санкт-Петербургского монетного двора) или с надписью: «РОССИСКОІ ПОЛТИННИК».*

Обозначение «СПБ» в конце или начале круговой надписи на лицевой стороне монеты и иногда на оборотной стороне или только на оборотной, указывало на то, что выпущена она Санкт-Петербургским монетным двором.



▲ *Рубль образца 1725 г. Диаметр — 40,0–41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный или узорчатый.*



▲ *Гривна (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1726 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,66 г (вес чистого металла — 1,16 г); металл — серебро 438-й пробы; гурт — шнуровидный.*

выпустил первую серебряную монету Екатерины I. Это был рубль, который по своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) полностью соответствовал монете подобного достоинства образца 1718 г.

По краю лицевой и оборотной сторон монеты проходил выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой



▲ *Монета 2 рубля образца 1726 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 4,1 г (вес чистого металла — 3,2 г); металл — золото 781-й пробы; гурт — узорчатый.*



Настоящее имя первой российской императрицы было Марта Сквиронская, и родилась она в 1684 г. в семье крестьянина на территории современной Латвии. При взятии в ходе Северной войны русскими войсками города Мариенбурга будущая императрица попала в плен и, благодаря своей красоте и бойкости, поступила к Шереметеву, а затем к Меншикову. В 1703 г. Марту увидел царь Петр Алексеевич и вскоре поместил ее в селе Преображенском в число придворных девиц царевны Натальи, где она приняла православие и была названа Екатериной Алексеевной, так как крестным отцом ее был царевич Алексей. Умевшая легко приспосабливаться к любым обстоятельствам и никогда не терявшая присутствия духа, Екатерина приобрела громадное влияние на Петра, изучив его характер и привычки и став для него необходимой как в радости, так и в горе. 19 февраля 1712 г. царь Петр Алексеевич вступил с ней в официальный брак, а получив титул императора, 7 мая 1724 г. короновал Екатерину императрицей и соправительницей.

сторона находилось погрудное изображение Екатерины I, развернутое влево. Бюст императрицы был задрапирован, спереди к драпировке была прикреплена брошь, волосы украшены нитью жемчуга. Таким образом, Екатерина была изображена некоронованной, в простом убранстве, без украшений, как бы в трауре по Петру I. По окружности монеты проходила надпись «ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА I САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ». Изображение Екатерины I могло быть развернуто вправо, а над ее головой иногда помещался трилистник.

Из-за «скромного» изображения императрицы рубль образца 1725 г. получил название «траурный». Впрочем, существует несколько версий появления на монете именно такого портрета Екатерины I. Так, например, считается, что простота изображения императрицы не имеет никакого отношения к скорби по усопшему мужу, а объясняется отсутствием в то время обязательной процедуры утверждения монет нового образца, разрабатываемых при смене царствования. Таким образом, на монетном дворе самостоятельно «сочинили» портрет Екатерины I без регалий и начали чеканить монеты без ведома Сената и без одобрения императрицы. Существует также мнение, что отсутствием императорских регалий Екатерина I демонстрировала свое нежелание занять место Петра.

Так или иначе, но уже в том же году этот портрет был заменен другим, на котором императрица была изображена в мантии, с наплечниками. На правом плече видна орденовая лента, а на левой стороне груди — звезда, в волосах, украшенных жемчугом, — императорская корона. На бюст спадали три больших локона — один на левое и два на правое плечо.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА РУБЛЬ» (слово «монета» начали писать через «О» и примыкающая к ней дата чеканки были разделены средней короной). Слова в тексте могли быть разделены трилистниками, крестиками, звездами или точками. В крыле орла могло находиться 9, 10, 12 и даже 13 перьев.

В 1726 г. серебряную монету достоинством 1 рубль чеканили уже не только в Санкт-Петербурге (на таких монетах стояло обозначение двора «СПБ»), но и в Москве, на Красном монетном дворе. По своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) эти монеты

► А. Ф. Зубов. Свадьба Петра I и Екатерины Алексеевны. Гравюра.

полностью соответствовали рублю образца 1725 г. и отличались лишь незначительными деталями в оформлении лицевой и оборотной сторон. Так, например, портрет императрицы мог быть развернут как вправо, так и влево. Из корсажа иногда выступали кружева, на правом плече порой находился небольшой бант, мантия изображалась расшитой. Голова Екатерины I могла быть больших или малых размеров, шея — короткой, а прическа — высокой и без локона на левом плече. Слова в тексте иногда разделялись трилистниками, крестиками, ромбиками, звездами или точками. Орел мог быть изображен с широким, узким или с так называемым «сорочьим» хвостом — 7 крупных перьев, веером обращенных вниз.

Набор номиналов мелких серебряных монет, выпущенных в период царствования Екатерины I,

► Рубль образца 1726 г. Диаметр — 40,0—41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный или узорчатый (для Санкт-Петербургского монетного двора) или с надписью: «РОССИСКОЕ РУБЛЬ МОСКОВСКОГО ДВОРА».





▲ Монета 5 копеек периода правления императрицы Екатерины I. Диаметр — 32,0—33,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Монета-плата 1 рубль образца 1726 г. Размер — 188 × 188 мм; вес — 1638,0 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета-плата полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1726 г. Размер — 139 × 139 мм; вес — 819,3 г; металл — медь; гурт — гладкий.

оставался неизменным: полтина и гривна. Гривна чеканилась на Красном и Санкт-Петербургском монетных дворах из серебра 728-й пробы при весовой норме 14 рублей 40 копеек из фунта серебра.

По краю лицевой и оборотной сторон проходил выступающий кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось погрудное изображение Екатерины I, развернутое вправо или влево. Императрица могла быть в мантии, подбитой горностаем, с наплечниками. На правом плече мантия иногда украшалась двойным бантом из нитей жемчуга. Из-под мантии виднелась орденовая лента на правом плече, а на левой стороне груди — звезда; в волосах, украшенных жемчугом, — императорская корона. На бюст спадали три больших локона — один на левое и два на правое плечо. По окружности монеты проходила надпись, содержащая текст с несколькими сокращенным титулом: «ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА I САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОС». Иногда размер букв делали меньше, и тогда надпись содержала титул без сокращений.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. Иногда короны были без крестов. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Хвост птицы мог быть как широким, так и узким. Круговая надпись «МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки были разделены средней короной.

Первые «екатерининские» монеты, носящие название гривна, были отчеканены в 1726 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе. По указу Верховного тайного совета от 15 июня 1726 г., их вначале изготавливали из серебра 500-й пробы, но вскоре перешли на 438-ю. По некоторым данным, это было сделано по распоряжению А. Д. Меншикова. В такой низкопробный сплав добавляли мышьяк, чтобы «посредством оной довести то низкопробное серебро до того вида, каковые есть настоящие 70 [728-й] пробы серебряные монеты». Однако, это не сильно улучшило внешний вид монет, которые все равно имели сероватый оттенок.

В центре лицевой стороны гривны образца 1726 г. был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу.

На оборотной стороне находилось текстовое указание ее номинала, выполненное в одну строку («ГРИВНА»). Над ним располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — десять точек (в два ряда, по пять в каждом). Под номиналом — дата чеканки и обозначение монетного двора — «СПБ». По краю лицевой и оборотной сторон был выпуклый штриховой орнамент.

Когда правительство Петра I вводило в оборот «легковесные» монеты достоинством 5 копеек образца 1723 г., чеканившиеся из расчета 40 рублей из пуда меди, предполагалось, что это будет временная мера. Однако тяжелое экономическое положение страны вынудило правительство Екатерины I вернуться к чеканке этой монеты, не пользующейся в народе уважением, но популярной у фальшивомонетчиков. Согласно именному указу от 26 января 1727 г., монетным дворам в короткие сроки предстояло «... умножить как наискорее медной пятикопеечной монеты до толикого числа,

▼ Монета-плата полполтины (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1726 г. Размер — 95 × 95 мм; вес — 409,5 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▼ Монета-плата гривна (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1726 г. Размер — 65 × 65 мм; вес — 163,8 г; металл — медь; гурт — гладкий.



сколько по настоящим нуждам заблагоразсуждено будет, а наперед для скорости сделать ныне ж не меньше двух миллионов...».

Справедливости ради следует отметить, что екатерининское правительство выпускало эти пятаки во благо народа и как бы в долг, обещая в ближайшее время обменять их на полноценные серебряные монеты, «чтобы оная медная монета не вовсе в народе осталась, но только бы настоящей нужды и поправлению... дел, понеже к облегчению народа в податях услужить могла». Нахождение в обороте большого количества слабо защищенных от подделки легковесных монет подрывало авторитет государства, наносило несомненный ущерб экономике и вызывало обоснованную тревогу у правительства России. Но хотя в упомянутом именном указе от 26 января предусматривались меры по изъятию их из обращения, из-за отсутствия



▲ Монета-плата 5 копеек образца 1726 г. Размер — 45 × 45 мм; вес — 81,9 г; металл — медь; гурт — гладкий.

для этого достаточных средств эти мероприятия остались на бумаге. Более того, «легковесные» пятаки продолжали чеканить вплоть до 1730 г., а в обороте их можно было встретить до 1755 г.

Чеканка монет достоинством 5 копеек периода правления императрицы Екатерины I была организована на Кадашевском (обозначение монетного двора — «МД»), Набережном (обозначение «НД»), который «отличился» тем, что выпустил немного монет с неправильной датой — 1721 г.), и Красном (обозначение — «КД»), а на лицевой стороне — ободок из крупных или мелких точек) монетных дворах.

На лицевой стороне пятака, в круге, был изображен сильно упрощенный государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах птица удерживала знаки царской власти — скипетр и державу. Хвост орла мог состоять из трех перьев, быть широким или узким, в виде кисточки. Герб был окружен пятью точками.

На оборотной стороне находились две крестообразно расположенные надписи — «ПЯТЬ КОПЕЕК» и год чеканки.

Если все перечисленные монеты, выпускавшиеся в период правления Екатерины I, тем или иным образом повторяли своих предшественников, то чеканившиеся ее правительством монеты-платы не имели аналогов за всю историю российского денежного обращения. Идея об их чеканке родилась у Петра I еще в 1724 г., после того, как он заслушал доклад известного российского историка, географа и экономиста В. Н. Татищева, вернувшегося из Швеции и ознакомившегося с монетным делом этого государства. Как оказалось, в середине XVII в. в Швеции роль денег выполняли медные платы, представляющие собой огромные, тяжелые медные пластины. Так как номинал этих плат был близок к цене шедшей на их изготовление меди, то такие монеты одним только своим внешним видом говорили о своей полноценности и стабильности. Еще одной привлекательной чертой таких денег было то, что они дешево обо-

дились государству, так как для их изготовления не требовалось высокотехнологичного оборудования и высококвалифицированных работников.

В силу острой нехватки серебра для изготовления полновесных монет правительство Екатерины I решило вернуться к идее «великого российского реформатора» и выпустить полновесные (в полном значении этого слова) монеты из меди. В результате на Екатеринбургских горных заводах (на их базе в 1727 г. был создан Екатеринбургский монетный двор) в короткие сроки был налажен выпуск медных монет-лат номиналами от рубля до копейки. Самые большие, рублевые платы весили четыре фунта (1638 г), имели размер 188 × 188 мм и толщину 5 мм. Даже самые маленькие по номиналу монеты-платы — копейки имели непривычно большие габариты: размер — от 23 × 23 до 26 × 26 мм и вес 16,38 г.

Основная чеканка монет-лат была произведена в 1726 г. Их было выпущено на сумму почти 40 тыс. рублей. Незначительное количество монет успели выпустить в 1727 г. Жизнь этих необычных денег, у которых были все реальные шансы стать полноценными, оказалась весьма недолгой. Уже в 1726 г. именным указом от 31 декабря Екатерина I прекратила «делание плат» и повелела Екатеринбургскому монетному двору перейти на заготовки (кружки) для неполноценных (облегченных) пятикопеечных монет. А все выпущенные монеты-платы были переплавлены, и до наших дней дошли лишь единичные экземпляры.

Монеты-платы образца 1726 г. номиналом рубль, полтина, полуполтина и гривна чеканили на основании Сенатского указа от 4 февраля из расчета 10 рублей из пуда меди, «дабы в тех платах не было народного убытку, а воровством бы таких же платов делать было невозможно». За небольшими исключениями, они имели одинаковое оформление и представляли собой квадратные плиты. На лицевой стороне в каждом из четырех углов помещались клеймо с изображением государственного герба России — двуглавого орла, увенчанного тремя коронами и удерживающего в лапах скипетр и державу. На груди орла находился овальный щит с вензелем императрицы Екатерины I, составленный из латинских букв «I» («императрица») и «E» («Екатерина»). На вензеле обе буквы были повторены в зеркальном отображении. Иногда вместо вензеля на груди орла мог быть овальный щит с московским гербом — всадником, поражающим копьём змия. В центральной части монеты-платы располагалось клеймо со словом «ЦЕНА», указанием номинала («РУБЛЬ», «ПОЛТИНА», «ПОЛПОЛТИНЫ», «ГРИВНА»), места («ЕКАТЕРИНЪБУРХЪ») и даты чеканки. Обратная сторона монет-лат изображения не имела.

Монеты-платы образца 1726 г. достоинством 5 и 1 копейка имели упрощенное оформление. В центре их лицевой стороны находилось изображение государственного герба России — двуглавого орла, увенчанного тремя коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла мог быть овальный щит с московским гербом — всадником, поражающим копьём змия, или буквой «Е». Вокруг птицы размещались цифры, указывающие на год чеканки. Над гербом располагалось текстовое указание номинала («ПЯТЬ КОПЕЕК» или «КОПЕЙКА»), а под ним — место чеканки («ЕКАТЕРИНЪБУРХЪ»). Обратная сторона изображения не имела.

Из-за низкого качества сплава и неудовлетворительного внешнего вида монет, названных в народе «худыми гривнами Меншикова», их с 1728 г. начали изымать из обращения.



▲ Вензель Екатерины I, изображенный на монетах-платах крупного достоинства. Он был составлен из латинских букв «I» («императрица») и «E» («Екатерина»). На вензеле обе буквы повторены в зеркальном отображении.



▲ Монета-плата 1 копейка образца 1726 г. Размер — от 23 × 23 до 26 × 26 мм; вес — 16,38 г; металл — медь; гурт — гладкий.

Монеты Петра II Алексеевича

(1727—1730 гг.)

После кончины императрицы Екатерины I члены высших правительственных учреждений — Верховного тайного совета, Сената и Синода приняли решение о назначении наследником малолетнего внука Петра I — Петра Алексеевича. Об этом же гласило и завещание императрицы.

Петр Алексеевич родился 12 октября 1715 г. в Санкт-Петербурге. Он был единственным сыном царевича Алексея Петровича (1690—1718) и принцессы Шарлотты Христианы Софии Брауншвейг-Вольфенбюттельской (1694—1715). После суда над отцом и его гибели в казематах Петропавловской крепости (царевича Алексея обвинили в подготовке заговора против Петра I) у Петра Алексеевича не было никаких шансов занять российский престол. Однако смерть сына Петра I и Екатерины I Петра Петровича неожиданно сделала его единственным законным наследником российской короны по мужской линии.

6 мая 1727 г. Петр Алексеевич стал третьим императором всероссийским, приняв официальное имя Петр II. По причине своего юного возраста он не мог должным образом заниматься государственными делами, почти не появлялся в Верховном тайном совете. Это вскоре привело к расстройству всей системы управления, поскольку чиновники, опасаясь немотивированных поступков Петра II (он, как и дед, отличался вспыльчивым характером), не решались брать на себя ответственность за важные решения. Так сообщали иностранные посланники о состоянии дел в России: «Все в России в страшном расстройстве, царь не занимается делами и не думает заниматься; денег никому не платят, и Бог знает, до чего дойдут финансы; каждый ворует, сколько может. Все члены Верховного совета нездоровы и не собираются; другие учреждения также остановили свои дела; жалоб бездна; каждый делает то, что ему придет на ум». Заброшенным оказался российский флот, к которому государь не проявлял никакого интереса. Армия находилась в кризисе, не хватало амуниции, многие способные молодые офицеры были уволены. Столица государства вновь была перенесена в Москву, куда были переведены все правительственные учреждения и главный монетный двор (Санкт-Петербургский монетный двор заработал снова только в 1738 г.).

За два с половиной года правления Петра II было выпущено небольшое количество золотых, серебряных и медных монет, основная масса которых представляла собой деньги старых образцов, получившие новое оформление. Пожалуй, единственными значительными событиями в области денежного обращения стали возрождение золотого червонца и появление медной «легковесной» копейки.

▲ Монета 2 рубля образца 1727 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 4,1 г (вес чистого металла — 3,2 г); металл — золото 781-й пробы; гурт — узорчатый.



▲ Иоганн Веединд. Портрет Петра II. 1730. Холст, масло.



▲ Ж.-М. Натте. Портрет Екатерины I. 1717. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



▲ Червонец образца 1729 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,10 г); металл — золото 891-й пробы; гурт — гладкий.





▲ Рубль образца 1727 г. Диаметр — 40,0—41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный или узорчатый (для Санкт-Петербургского монетного двора) или с надписью: «РОССИСКОИ РУБЛЬ МОСКОВСКОГО ДВОРА».

В 1727 г. золотые монеты достоинством 2 рубля чеканились как с портретом Екатерины I, так и с изображением Петра II.

Согласно указам от 14 и 17 июня 1727 г., изготовление золотых и серебряных монет, которое ранее было сосредоточено в Санкт-Петербурге, было перенесено в Москву ввиду того, что там чеканка монет обходилась дешевле. В результате в 1729 г. на Красном монетном дворе начали чеканить золотой червонец. В отличие от своего предшественника образца 1712 г., новый червонец имел уменьшенный диаметр (на 1 мм) и меньшее содержание чистого золота (чеканился из золота 891-й вместо 980-й пробы). В результате при сохранении веса — 3,47 г — содержание чистого золота в нем уменьшилось с 3,40 до 3,10 г.

По краю лицевой и оборотной сторон червонец образца 1729 г. имел выпуклый декоративный ободок, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось погрудное развернутое вправо изображение Петра II, обла-

ченного в древние латы, с двуглавым орлом на груди. Бюст был задрапирован в расшитый плащ, подбитый горностаем. На правом плече — наплечник, состоящий из пяти чешуйчатых лент, над которыми находились четыре полукруглых фестона. На голове императора — парик с длинными волосами и лавровый венок, перехваченный сзади бантом. По окружности монеты проходила надпись «ПЕТРЪ II ИМПЕРАТОРЪ». Слова в надписи могли разделяться точкой, двоеточием или декоративной корзинкой. Император мог изображаться и без банта у лаврового венка.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти: в правой — скипетр, в левой — державу. Короны на головах орла были малыми и без крестов. На груди птицы был изображен щит большого или малого размера, с московским гербом — святой Георгий на коне, в развевающемся плаще, развернутый вправо. Круговая надпись «I САМОДЕРЖ. ВСЕ-



▲ Архангельский собор Московского Кремля, где был похоронен Петр II.

6 января 1730 г. Петр II простудился, заразился оспой и через несколько дней, 19 января 1730 г., скончался, не оставив потомков или назначенного наследника. Император был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. Род Романовых по мужской линии пресекался.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1727 г. Диаметр — 33,0 мм; вес — 14,22 г (вес чистого металла — 10,36 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — шнуровидный (для Санкт-Петербургского монетного двора) или с надписью: «РОССИСКОИ ПОЛТИННИКЪ».

◀ *Монета 5 копеек периода правления императора Петра II. Диаметр — 32,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.*

РОСИЙСКИЙ 1729» была разделена средней короной.

Золотую монету достоинством 2 рубля, которую начали чеканить в 1726 г. на Красном монетном дворе, продолжали выпускать и после вступления на престол Петра II. По своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) она ничем не отличалась от «екатерининской» монеты и также чеканилась из золота 781-й пробы из расчета 100 шук из фунта металла.

По краю и лицевой, и оборотной стороны был выполнен выпуклый декоративный ободок. В центре лицевой стороны находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра II, облаченного в древние латы, с двуглавым орлом на груди. Бюст был задрапирован плащом. На правом плече был виден наплечник, состоящий из пяти чешуйчатых лент, над которыми находились три полукруглых фестона с точкой в каждом; на голове императора — парик с длинными волосами и лавровый венок, перехваченный сзади бантом (бант мог отсутствовать). По окружности монеты проходила надпись, содержащая текст: «ПЕТРЪ II ИМПЕРАТОРЪ I САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИИ».

На оборотной стороне было помещено изображение небесного покровителя России святого Андрея Первозванного, удерживающего левой рукой крест (андреевский), на котором он был распят, с вытянутой вперед правой рукой. Круговая надпись содержала текстовое указание номинала «МОНЕТА НОВА ЦЕНА ДВА РУБЛИ» и дату чеканки. Цифры года были разделены на две части изображением святого, гурт отделан узором в виде чередующихся продолговатых колец.

Как и в период правления Екатерины I, при новом императоре решили новых серебряных монет крупного достоинства не разрабатывать (возможно, просто не успели этого сделать), а лишь внесли изменения, касающиеся внешнего оформления, в уже существующие. В результате чеканенные в период правления императора Петра II серебряные монеты достоинством рубль и полтина по своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) полностью соответствовали монетам Екатерины I образца 1726 г.

Серебряный рубль образца 1727 г. в основном чеканили в Москве на Красном и Кадашевском монетных дворах. Небольшое количество монет успели изготовить и на Санкт-Петербургском монетном дворе (гурт — шнуровидный, без обозначения или с «СПБ») до его закрытия.

По краю лицевой и оборотной сторон проходил выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра II, облаченного в древние латы, с двуглавым орлом на груди. Бюст был задрапирован плащом. На правом плече — наплечник, состоящий из пяти чешуйчатых лент, над которыми находились три полукруглых фестона с точкой в каждом. На голове императора — парик с длинными волосами и лавровый венок, перехваченный сзади бантом (бант мог отсутствовать, а над головой изображаться звезда). По окружности монеты проходила надпись, начинающаяся у правого плеча импера-

тора: «ПЕТРЪ II ИМПЕРАТОРЪ I САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИИ». Слова надписи могли быть разделены пятиконечными звездами.

Следует отметить, что портреты императора Петра II менялись каждый год. В 1727 г. на лицевой стороне монет был изображен юноша с мягкими линиями силуэта. На следующий год его портрет претерпел удивительную метаморфозу — императора начали изображать как зрелого мужчину с грубыми и тяжеловесными чертами лица. Суровое выражение лица и массивный подбородок подчеркивали мужественность правителя и воина. Специалисты склоняются к мнению, что лишь на монетах, датированных 1729 г., портретное сходство Павла II максимально — юноша с большим носом (иногда острым, «лисьим») и вытянутым вперед лицом, изображенным в профиль.

На оборотной стороне был вензель императора, состоящий из четырех узорчатых букв «П», соединенных крестообразно. В каждом углу креста, образованного буквами, находилось по одной римской цифре II. Под каждой буквой находилось по одной императорской короне. В центральной части вензеля была расположена дата чеканки. Круговая надпись «МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА РУБЛЬ» была разделена коронами на четыре части.

Полтина образца 1727 г. чеканилась уже не только на Красном и Санкт-Петербургском (гурт — шнуровидный, «СПБ») монетных дворах, но еще и на Кадашевском из серебра 728-й пробы при прежней весовой норме 14 рублей 40 копеек из фунта серебра.

По краю лицевой и оборотной сторон проходил выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра II, облаченного в древние латы, с двуглавым орлом на груди. Бюст был задрапирован плащом. На правом плече виден наплечник, состоящий из четырех лент, над которыми находились три полукруглых фестона с точкой в каждом. На голове — парик с длинными волосами и лавровый венок, перехваченный сзади бантом. Круговая надпись «ПЕТРЪ II ИМПЕРАТОРЪ I САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИИ» начиналась от головы императора.

На оборотной стороне был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах птица удерживала скипетр и державу. Хвост орла мог быть как широким, так и узким. Короны над головами могли быть без крестов. Круговая надпись «МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки были разделены средней короной. Кроме того, слова надписи могли разделяться точками или звездами.

Согласно архивным документам (указы от 7 июня, 19 июля и 12 сентября 1727 г.), правительство Петра II планировало расширить номенклатуру «легковесных» медных монет, чеканившихся из расчета 40 рублей из пуда меди. Так, к уже находящемуся в обороте скандально известному «пятакку» должны были присоединиться грош (номинал, эквивалентный 2 копейкам), копейка и полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки). По ряду причин эти монеты, кроме однокопеечной (ее рисунок был утвержден указом Верховного тайного совета от 7 февраля 1728 г.), так и не появились в обороте. Что же касается монеты досто-



инством 5 копеек, все ее технические параметры (вес, размеры, материал) и оформление остались прежними. Хотя еще в именном указе императрицы Екатерины I от 26 января 1727 г. предусматривались меры по изъятию этих монет из обращения, их продолжали чеканить. Так, например, согласно именному указу от 16 мая 1729 г. предписывал «... делать миллион пятикопеечников из наличной меди и из старого дела копеек».

Лишь в годы правления императрицы Анны Иоанновны выпуск «легковесной» монеты был прекращен, и начиная с 1730 г. вместо нее стали изготавливать монеты из расчета 10 рублей из пуда меди. Для того чтобы вывести из оборота «пятачки» (а было их более чем на 3 млн рублей), с 1744 г. их покупательскую способность поэтапно снижали, и к 1755 г. за одну монету давали всего две копейки. По этой стоимости правительство императрицы Елизаветы Петровны и выкупило их у населения.

Чеканка монет достоинством 5 копеек периода правления императора Петра II наиболее активно шла на Кадашевском (обозначение — «МД») монетном дворе. На лицевой стороне монеты, в круге, был изображен сильно упрощенный государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. Хвост орла мог состоять из трех перьев, быть широким или узким, в виде кисточки. Герб был окружен пятью точками. Средняя

корона могла изображаться большой и без креста либо с точкой вместо него. На оборотной стороне находились две крестообразно расположенные надписи — «ПѢТЬ КОПѢЕКЪ» и год чеканки.

«Легковесную» копейку Петра II начали чеканить в 1728 г. на Кадашевском монетном дворе (обозначение «МОСКВА» большими или малыми буквами, «МД», «ДМ», «ММ» и без обозначения) из расчета 40 рублей из пуда меди. Как следствие, она была в два раза легче копейки Петра I образца 1724 г. и в четыре раза уступала в весе копейки монете-плате образца 1726 г.

На лицевой стороне медной копейки образца 1728 г. находилось изображение московского герба — святого Георгия Победоносца верхом на коне, поражающего копьём змия. Под всадником, отделенная двумя горизонтальными чертами, находилась надпись «МОСКВА». Плащ святого мог быть прямым либо развевающимся, а под конем иногда изображали землю. Сам всадник мог сидеть прямо либо откинувшись назад, а покрывающая его голову шапка могла быть с большими полями.

Оборотная сторона монеты имела единообразное с монетой достоинством 5 копеек оформление — здесь находились две крестообразно расположенные надписи «КОПЕЙКА» и год чеканки, заключенные в двойную рамку. По краю лицевой и оборотной сторон проходил выступающий зорчатый ободок.



▲ Копейка образца 1728 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 4,10 г; металл — медь; гурт — узорчатый.

◀ В. А. Серов. Въезд императора Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту. 1900. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Монеты Анны Иоанновны

(1730—1740 гг.)

После смерти императора Петра II и пресечения мужской линии династии Романовых члены Верховного тайного совета, учрежденного еще при Екатерине I, разработали ряд нормативных документов, согласно которым отныне царствующая особа в управлении государством становилась лишь номинальной фигурой. По их мнению, на такую роль наиболее подходила представительница династии Романовых, вторая дочь царя Ивана V (единокровного брата Петра I) и царицы Прасковьи Федоровны (урожденной Салтыковой, племянницы Петра I) Анна Иоанновна (родилась в Москве 28 января 1693 г.).



▲ Л. Каравак. Портрет императрицы Анны Иоанновны. 1730. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Получив приглашение на российский престол, Анна Иоанновна сумела быстро разобраться с расстановкой политических сил и при поддержке гвардейцев Преображенского полка фактически совершила переворот. Став самодержицей — императрицей, наделенной неограниченной властью, она разогнала Верховный тайный совет.

Анна Иоанновна не очень интересовалась государственными делами, предоставив ведение их своему фавориту герцогу Курляндскому Э. И. Бирону (за что время ее правления позднее получило название «бионовщина») и главным руководителям: канцлеру Г. И. Головкину, князю А. М. Черкасскому, А. И. Остерману (министру по внешним делам) и генерал-фельдмаршалу Х. А. Миниху (министру по военным делам). Вместо распущенного Верховного тайного совета был создан Кабинет министров. Первоначально императрица регулярно посещала его заседания, но потом совершенно охладела к делам, и уже в 1732 г. бывала там лишь изредка. Постепенно Кабинет министров приобрел право издавать законы и указы, что делало его очень похожим на Верховный тайный совет.

Золотые монеты периода правления императрицы Анны Иоанновны были представлены червонцами нового типа. Именной указ о их чеканке был подписан 23 декабря 1730 г. По сравнению с червонцем Петра II образца 1729 г. диаметр и вес новой монеты сохранились, но проба была увеличена до 968-й (вместо 891-й). Таким образом, червонец Анны Иоанновны полностью соответствовал по всем техническим параметрам (вес, размеры, материал) монете аналогичного достоинства образца 1701 г., чеканившейся в самом начале денежной реформы Петра I.

Производство червонцев образца 1730 г. было организовано на Красном монетном дворе. По краю лицевой и оборотной сторон монета имела выпуклый рубчатый ободок, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось развернутое вправо погрудное изобра-

жение Анны Иоанновны с императорской короной на голове. Через правое плечо была перекинута орденовая лента, поверх нее — подбитая горностаем мантия. Особое внимание было уделено прическе Анны Иоанновны. Она состояла из пышных локонов, два из которых были спущены на плечи, а третий — на спину. За ухом волосы были гладко зачесаны кверху. По окружности монеты проходила надпись «Б М АННА ИМПЕРАТРИЦА», разделенная короной.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах птицы удерживала скипетр и державу, украшенную узорчатым крестом. На груди орла был изображен круглый щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Таким образом, на монетах Анны Иоанновны крупного достоинства впервые начали изображать государственный герб целиком. Круговая надпись «I САМОДЕРЖ ВСЕРОСИИСКАЯ 1730» была разделена средней короной.

15 апреля 1730 г. вышел сенатский указ «О делании монет по утвержденным образцам», согласно которому «по указу Ея Императорского Величества, велено на монетных дворах делать монеты, каковы значат выше всего, на одной стороне Ея Императорского Величества персона, а на другой российской герб, которая такой же пробы и весу, как прежняя монеты, и оными в народ ходить, и в пошлину и во всякия подати брать безспорно». Таким образом, в первый год правления Анны Иоанновны на Кадашевском монетном дворе продолжали чеканить из серебра монету достоинством рубль с техническими параметрами (вес, размеры, материал), полностью соответствующими монете аналогичного достоинства образца 1727 г. Однако, как и в случае с червонцем, значительно изменили ее оформление.

Серебряный рубль образца 1730 г. имел по краю лицевой и оборотной сторон выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось

В последние годы жизни Анна Иоанновна страдала желчекаменной болезнью, от которой и скончалась 17 октября 1740 г. в возрасте 47 лет. Похоронена она в Санкт-Петербурге, в Петропавловском соборе. Перед смертью, стремясь закрепить право на российский престол за потомством своего отца — царя Ивана V Алексеевича, императрица назначила своим преемником двухмесячного принца Ивана Антоновича, сына своей племянницы Анны Леопольдовны и принца Антона Ульриха Брауншвейг-Бевери-Люнебургского. Регентом до совершеннолетия принца назначался герцог Э. И. Бирон.



▲ Червонец образца 1730 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,36 г); металл — золото 969-й пробы; гурт — гладкий.



развернутое вправо погрудное изображение Анны Иоанновны с императорской короной на голове. На правом ее плече был нагленчик, состоящий из пяти лент, а также перекинута орденовая лента. Прическа Анны Иоанновны иногда была несколько изменена по сравнению с изображением на червонце. Она по-прежнему состояла из пышных локонов, из которых два были спущены на плечи, а третий — на спину, но за ухом волосы были волнообразно зачесаны назад. По окружности монеты проходила надпись «Б М АННА ИМПЕРАТРИЦА I САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИСКАЯ», разделенная внизу бюстом императрицы.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуплывый орел, увенчанный тремя императорскими коронами (могли изображаться без крестов), средняя из которых могла быть большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти: в правой — скипетр, а в левой — державу, украшенную узорчатым крестом. На груди птицы был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, вокруг щита — цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись «МОНЕТА РУБЛЬ 1730» была разделена средней короной. Слова в надписи могли разделяться также звездами, точками или трилистниками.

В 1731 г. был разработан рубль нового образца. И если его внешнее оформление, за исключением некоторых незначительных деталей, осталось практически неизменным, то технические параметры подверглись существенной модификации. В частности, рубль начали чеканить из серебра более высокой 802-й пробы, но при этом решились на беспрецедентный шаг — снизили вес монеты, остававшийся неизменным с самого начала ее производства (1704 г.). В результате новый рубль Анны Иоанновны стал весить 25,84 г, хотя при этом вес чистого металла, содержащегося в нем, остался прежним.

Чеканить рубль образца 1731 г. начали на Кадашевском, Красном (1737–1740 гг., штемпель работы медальера Лукьяна Дмитриева) монетных дворах, в 1736 г. — еще и на Временном монетном дворе, открытом в Санкт-Петербурге (в бывших палатах князя Прозаровского), а с 1738 г. — на

восстановленном Санкт-Петербургском монетном дворе (расположился в Трубецком бастионе Петропавловской крепости; обозначение «СПБ», внизу портрета — одна или две звезды). Штемпели для этих монет изготовил известный шведский медальер Иоганн Карл Гедлингер, с 1736 г. работавший в России. Следует отметить, что монета, изготовленная иностранным мастером, отличалась более качественным исполнением и оформлением. Императрица изображалась на ней более реалистично и в то же время величественно. Очень красивой была и оборотная сторона. В 1737 г. этот штемпель был скопирован медальером Лукьяном Дмитриевым.

В зависимости от используемого штемпера и года чеканки серебряная монета достоинством 1 рубль образца 1731 г. имела множество вариантов оформления. Однако справедливости ради необходимо отметить, что в основном все различия касались незначительных деталей. Так, например, Анна Иоанновна могла изображаться с брошью на груди, без локона за ухом, с большой головой, которая в таком случае разделяла круговую надпись. Голова могла быть и малого размера, и тогда только крест короны разделял текст. В волосах императрицы могло быть от пяти до восьми жемчужин, на левом плече — две ленты, а иногда на груди изображался кулон из двух или трех жемчужин. Орел мог быть с овальным хвостом, без высунутых языков, скипетр — украшенным трилистником, а крест державы — как простым, так и узорчатым. Слова в круговой надписи могли разделяться звездами, точками или трилистниками.

Серебряную монету более мелкого достоинства первоначально планировали чеканить из металла прежней пробы и веса. Однако уже 22 января 1731 г. был опубликован сенатский указ о чеканке полтин, полуполтинников и гривенников (т. е. достоинством 50, 25 и 10 копеек) из серебра 802-й пробы из расчета 15 рублей 84 копейки из фунта серебра. Согласно этому указу, одних только

► Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1731 г. с упрощенным гербом. Диаметр — 33,0–34,0 мм; вес — 12,93 г (вес чистого металла — 10,36 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — узорчатый.

▲ Рубль образца 1731 г. Диаметр — 40,0 мм; вес — 25,84 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — узорчатый.





▲ Рубль образца 1730 г. Диаметр — 40,0–41,0 мм; вес — 28,44 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 728-й пробы; гурт — узорчатый или с надписью: «РОССИКОИ РУБЛЬ МОСКОВСКОГО ДВОРА».



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1731 г. с полным гербом. Диаметр — 33,0–34,0 мм; вес — 12,93 г (вес чистого металла — 10,36 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — узорчатый.



гривенников должны были выпустить на 1 млн рублей, а если «больше того потребно будет гривенников... то определиться впредь». Выпуск этих монет был дополнительно утвержден именным указом от 23 марта 1731 г.

Согласно вышеупомянутым указам, в 1731 г. на Кадашевском, Красном (1737–1740) и Санкт-Петербургском (1738–1740, обозначение — «СПБ») монетных дворах начали чеканить полтину (номинал, эквивалентный 50 копейкам). Как и в случае с рублем образца 1731 г., новую монету начали изготавливать из серебра повышенной 802-й пробы, сохранив при этом содержание чистого металла, но уменьшив ее вес (с 14,22 до 12,93 г). Кроме того, в период с 1739 по 1740 г. на Красном монетном дворе из серебра 802-й пробы было отчеканено некоторое количество полуполтинников (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1739 г. Описание этой монеты практически полностью совпадает с описанием полтины образца 1731 г., а вес ее — меньше наполовину.

По краю лицевой и оборотной ее сторон проходил выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось развернутое вправо погрудное изображение Анны Иоанновны с императорской короной на голове. Прическа Анны Иоанновны состояла из пышных локонов, из которых два были спущены на плечи, а третий — на спину. За короной волосы были перехвачены ниткой жемчуга. На правом плече был наплевчик, состоящий из пяти лент и украшенный полукруглыми фестонами, а через плечо была перекинута орденовая лента. На груди могла быть брошь. По окружности проходила надпись «Б М АННА ИМПЕРАТРИЦА I САМОДЕРЖ ВСЕРОССИСКАЯ», которая могла быть разделена внизу бюстом императрицы.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами (могли изображаться без крестов), средняя из которых могла быть большего размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу, украшенную простым или узорчатым крестом. Круговая надпись с указанием номинала («МОНЕТА ПОЛТИНА» или «ПОЛУПОЛТИНИКЪ») и примыкающая к ней дата чеканки были разделены средней короной. До 1734 г. государственный герб на оборотной стороне полтины изображался в упрощенном виде. В дальнейшем (а для полуполтинника — всегда) он изображался полностью: на груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, вокруг щита — цепь ордена святого Андрея Первозванного.

В 1731 г. Кадашевский монетный двор приступил к чеканке гривенника (номинал, эквивалентный 10 копейкам) из серебра 802-й пробы. По диаметру и содержанию чистого металла эта монета соответствовала гривеннику образца 1718 г., но так как его предшественник чеканился из серебра 728-й пробы, то вес новой монеты

▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1739 г. Диаметр — 25,0 мм; вес — 6,46 г (вес чистого металла — 5,19 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1731 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,59 г (вес чистого металла — 2,08 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — рубчатый.

был уменьшен с 2,84 г до 2,59 г. Таким образом, монете, «уцененной» в 1713 г. с 802-й до 750-й пробы, а затем в 1718 г. с 750-й до 728-й, была возвращена первоначальная проба.

В центре лицевой стороны гривенника образца 1731 г. был изображен упрощенный государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу с узорчатым или простым крестом. Хвост орла мог быть широким.

На оборотной стороне монеты находилось текстовое указание ее номинала, выполненное в две строки («ГРИВЕ-НИКЪ»). Над номиналом



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1730 г. Диаметр — 23,0—28,0 мм; вес — 8,19 г; металл — медь; гурт — гладкий, иногда узорчатый.

располагалось дополнительное обозначение достоинства монеты — десять точек (в два ряда, по пять в каждом). Под номиналом, подчеркнутым двумя чертами, находилась дата чеканки. По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый узорчатый орнамент.

Что касается медных денег, то на момент вступления на престол императрицы Анны Иоанновны в обращении находились «легковесные» монеты достоинством 5 и 1 копейка, изготовленные из расчета 40 рублей из пуда меди. Каждый российский правитель понимал, что высокая цена на медь подталкивает фальшивомонетчиков на

подделку таких монет в массовом масштабе, что отрицательно сказывалось на экономике государства, и тем не менее продолжал их чеканить — ведь и казна получала от этого большие прибыли. Рассматривался этот вопрос и при новой императрице. По мнению специально созданной комиссии, исходя из того, что цена на медь в 30-е годы XVIII в. возросла до 7 рублей 50 копеек за пуд, монеты следовало чеканить из расчета 8 рублей из пуда. В конечном итоге решили изготавливать из расчета 10 рублей из пуда меди, что покрывало продажную цену, накладные расходы, приносило хоть и небольшую, но все-таки прибыль, и делало непривлекательной подделку таких монет. Это решение было закреплено именным указом от 22 декабря 1730 г.

В результате уже в 1730 г. Красный монетный двор, а начиная с 1734 г. — Плавильная мельница на р. Яузе и с 1736 г. — Екатеринбургский монетный двор приступили к чеканке новых медных монет денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) и полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки). Одновременно с изготовлением «полновесных» монет началось постепенное изъятие из оборота «легковесных». В результате часть монет нового образца изготавливали методом перечеканки: в денгу перечеканивались копейки периода 1704—1718 и 1724 г. (изготавливались из расчета 20 рублей из пуда меди), а в полушки — копейки Петра II образца 1728 г. (изготавливались из расчета 40 рублей из пуда меди). «Легковесные» полушки образца 1718 г. шли на переплавку.

Денга образца 1730 г. по сравнению со своим предшественником образца 1704 г., когда он еще чеканился из расчета 20 рублей из пуда меди, заметно «выросла» в диаметре (с 18,0—23,0 мм до 23,0—28,0 мм) и в два раза прибавила в весе (с 4,1 г до 8,19 г). В свою очередь, полушка образца 1730 г. по сравнению со своим «легковесным» аналогом образца 1718 г. (чеканилась из расчета 40 рублей из пуда меди) увеличилась в диаметре с 13,0—15,0 до 18,5—20,5 мм и соответственно в 4 раза прибавила в весе (с 1,02 до 4,10 г).

В центре лицевой стороны этих монет находилось упрощенное (неполное) изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большего размера. В лапах орел удерживал скипетр и державу.

На оборотной стороне находилось текстовое указание номинала, выполненное в две строки («ДЕ-НГА» или «ПОЛУ-ШКА»). Под номиналом стояла дата чеканки. Номинал и дата были окружены рамкой из двух лавровых ветвей по бокам и находящихся внизу двух скрещенных пальмовых ветвей, связанных бантом. Кроме того, рамка была украшена арабскими и розеткой, составленной из пяти лепестков.

Из-за использования разных штампов существовало большое количество различий в оформлении монет мелкими деталями. Так, например, крест державы мог быть простым или узорчатым; лавровая ветвь могла насчитывать 7, 9, 11 и даже 13 листьев; дата чеканки могла быть отделена от номинала одинарной или двойной чертой.

► Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1730 г. Диаметр — 18,5—20,5 мм; вес — 4,10 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или узорчатый.

В дополнение к указу от 23 марта 1731 г., 30 марта 1732 г. вышел именной указ «О вымене из оборота прежних годов серебряных гривенников, пятикопеечников и алтынников», согласно которому старые серебряные монеты подлежали изъятию из обращения, «дабы оные с новосделанными 77-й <802-й> пробы гривенниками не чинили замешательства, и с того числа <> в народе ни за что ходить не велено, и у кого имеются, отдавали б в казенные сборы и приносили на обмен на денежные двory».

Для ускорения процесса изъятия из оборота медных монет прошлых образцов 5 октября 1730 г. императрицей был подписан именной указ «Об исключении из употребления в торгу полушек и о вымене новых медных копеек, сделанных с 1728 г.». Начиная с февраля 1731 г. эти монеты уже больше не выкупались государством, и их можно было только продать по цене меди. Вопрос об изъятии пятикопеечных монет, от которых государству был особенно «великий вред», так и остался нерешенным.



Монеты Иоанна Антоновича

(1740—1741 гг.)



▲ Иван VI Антонович. Гравюра 2-й половины XVIII в.

По желанию императрицы Анны Иоанновны после ее смерти российским императором был провозглашен двухмесячный принц Иоанн Антонович (родился 12 августа 1740 г.). В официальных прижизненных источниках он упоминается как Иван III, так как счет в те годы велся от первого русского царя Иоанна Грозного. Однако если следовать традиции считать всех российских правителей, то нового императора следовало бы именовать Иваном VI, считая Иваном I Ивана Калиту.

Манифестом от 18 октября регентом при малолетнем императоре до его совершеннолетия был назначен Э. И. Бирон. Однако уже 8 ноября 1740 г. Бирон был свергнут генерал-фельдмаршалом Х. А. Минихом, и регентство перешло к матери императора Анне Леопольдовне.

Ночью 25 декабря 1741 г. дочь Петра I Елизавета Петровна при поддержке гвардейцев Преображенского полка совершила государственный переворот. Анна Леопольдовна с мужем и детьми были арестованы. Император Иоанн Антонович вначале был перевезен в город Холмогоры, а затем, через 12 лет, — заточен в Шлиссельбургской крепости. Его пребывание здесь сохранялось в строгой тайне, и сам комендант крепости не должен был знать, кто его узник. Видеть Ивана могли только три офицера стерепшей его команды.

В ночь с 4 на 5 июля 1764 г. стоявший в гарнизоне Шлиссельбургской крепости подпоручик Смоленского пехотного полка В. Я. Мирович вздумал освободить Ивана и провозгласить его императором. Он склонил с помощью подложных манифестов на свою сторону гарнизонных солдат, арестовал коменданта крепости и потребовал выдачи Ивана. Охрана бывшего императора, согласно полученному приказу «... кто б отважился арестанта у вас отнять, в таком случае противиться сколько возможно, и арестанта живого в руки не отдавать», убила его.

Во время столь кратковременного правления Ивана Антоновича чеканили главным образом серебряные рубли, полтины и гривенники, а также медные деньги и полушку, которые не отличались от соответствующих монет предыдущего царствования. Впрочем, и серебряные деньги сохранили свое прежнее оформление, в которое были внесены некоторые изменения в связи со сменой правителя. А так как разработчики не решились сразу изобразить на монетах портрет малолетнего

правителя, в 1740 г. была отчеканена незначительная партия серебряных рублей, на лицевой стороне которых находился лишь вензель императора. Только в 1741 г. был утвержден образец рублевой монеты с гипотетическим портретом Ивана Антоновича, на котором он был представлен примерно в семилетнем возрасте. Размеры портрета были слишком малы и резчиком не удалось качественно передать черты младенческого личика. В результате на монетах правитель был представлен в виде отрока с печальным выражением одупловатого лица и отрешенным, устремленным в никуда недетским взглядом.

Серебряные рубли образца 1741 г. чеканили на Красном (обозначение — «ММД») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах. По краю лицевой и оборотной сторон монеты имели выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа. В центре лицевой стороны находилось погрудное изображение Иоанна Антоновича, развернутое вправо. Голова императора была увенчана лавровым венком. Бюст правителя был задрапирован мантией, скрепленной на правом плече пряжкой. Через это плечо также была перекинута орденская лента со знаком святого Андрея Первозванного. Под бюстом находилось обозначение монетного двора. По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «ИОАНН III Б М ИМП: I САМОД: ВСЕРОС:», разделенная внизу бюстом императора.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, средняя из которых могла быть большего размера. В лапах птица удерживала скипетр и державу, украшенную узорчатым крестом. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись «МОНЕТА РУБЛЬ 1741» была разделена средней короной. Слова в надписи могли разделяться точками.

Полтину (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1741 г. также чеканили на Красном (обозначение — «ММД») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах. Оформление ее лицевой стороны полностью соответствовало рублю, но так как ее диаметр был меньше на 7 мм, то и изображение было несколько уменьшено.

На оборотной стороне был изображен полный государственный герб России (т. е. на груди

◀ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1741 г. Диаметр — 33,0—34,0 мм; вес — 12,93 г (вес чистого металла — 10,36 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — узорчатый или с надписью «МОСКОВСКОГО МАНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА».



◀ *Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1741 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,59 г (вес чистого металла — 1,95 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.*

орла был изображен щит с московским гербом, а вокруг щита — цепь ордена святого Андрея Первозванного). Круговая надпись с указанием номинала («МОНЕТА ПОЛТИНА») и примыкающая к ней дата чеканки были разделены средней короной.

Наиболее существенным изменениям подвергся гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам). В принципе можно сказать, что была создана совершенно новая монета, имеющая уже ранее существующий номинал. Во-первых, было полностью изменено ее внешнее оформление — впервые на такой монете стали помещать портрет императора, а во-вторых, вновь (как это уже однажды было сделано в 1713 г.) для нее понизили пробу с 802-й до 750-й. Сделано это было согласно указу регентши — матери императора от 10 июня 1741 г. При этом вес монеты остался прежним — 2,59 г, а количество чистого серебра уменьшилось с 2,08 до 1,95 г.

В центре лицевой стороны монеты находилось погрудное изображение Ивана Антоновича, развернутое вправо, — такое же, как на рубле и полтине, только сильно уменьшенное, отчего мелкие детали стали плохо различимыми. По окружности проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «ИОАНН III Б М ИМП: I САМОД: ВСЕРОС:», разделенная внизу бюстом императора. После сокращений слов «САМОД» и «ВСЕРОС» вместо двоеточия могла стоять точка.

Оборотная сторона была оформлена в виде большого узорчатого щита, над которым находилось изображение императорской короны. С обеих сторон щит окаймлялся лавровыми ветвями, а на нем самом находилось текстовое указание номинала, выполненное в две строки («ГРИВЕННИКЪ»). Под номиналом стояла дата чеканки — «1741». По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый узорчатый орнамент.

После прихода к власти Елизаветы Петровны был принят ряд мер по изъятию из оборота монет, напоминающих о свергнутом ею императоре. В первую очередь был опубликован именной указ от 31 декабря 1741 г., который обязал всех поданных сдавать государству имеющиеся у них монеты с портретом «принца Иоанна». Вначале эти деньги выкупали по номиналу, с 1 января 1743 г. за рубль уже давали только 92,5 копейки, а затем сенатским указом от 27 февраля 1743 г. цена на монеты Иоанна Антоновича была снижена до 91,5 копейки за рубль. В конце концов окончательный срок выкупа этих монет был установлен до 17 июня 1745 г., после чего их следовало отбирать «безденежно».

▶ *Рубль образца 1741 г. Диаметр — 40,0 мм; вес — 25,84 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — узорчатый или с надписью «МОСКОВСКОГО МАНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА».*





▲ Л. Каравак. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1750. Масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Монеты императрицы Елизаветы Петровны

(1741—1761 гг.)

Взошедшая на трон в результате государственного переворота Елизавета Петровна родилась 18 декабря 1709 г. в селе Коломенском, близ Москвы. Она была третьей дочерью Петра I, рожденной ему будущей императрицей Екатериной I. Тот факт, что она была внебрачным ребенком (ее родители обвенчались только в 1712 г.), в значительной степени отразился на дальнейшей ее судьбе.

В царствование Анны Иоанновны положение Елизаветы осложнилось, поскольку императрица видела в ней опасную политическую соперницу. В то же время она пользовалась большой симпатией жителей Санкт-Петербурга, особенно гвардейских солдат и офицеров, видевших в ней наследницу Петра Великого. Это и помогло Елизавете 25 ноября 1741 г. совершить государственный переворот, опираясь на гвардейцев Преображенского полка.

Коронавание императрицы Елизаветы Петровны (в некоторых источниках она упоминается как Елизавета I) прошло в Москве в апреле 1742 г. Таким образом, российский трон вновь стал принадлежать потомкам Петра I.

Как свидетельствуют современники, Елизавета Петровна большую часть времени уделяла светской жизни и практически не интересовалась государственными делами. Государством в этот период фактически управлял Сенат и советники императрицы братья Шуваловы, один из которых — Петр заслуженно носит титул автора медной реформы, позволившей полностью изменить обращение медной монеты и окончательно избавиться от «легковесных» пятикопеечников.

Скончалась императрица в декабре 1761 г. в возрасте 52 лет и была похоронена в Петропавловском соборе. После Елизаветы Петровны российский престол перешел к ее племяннику Карлу Петру Ульриху Гольштейн-Готторнскому, который царствовал под именем Петра III.

В первые годы правления императрицы Елизаветы Петровны продолжали чеканить червонцы образца 1730 г. из золота 969-й пробы (по 118 штук из фунта золота). В 1749 г. именным указом от 7 июля внешний вид этой монеты был существенно изменен. Кроме того, в дальнейшем червонцы и двойные червонцы следовало чеканить из золота 986-й пробы.

Чеканка червонцев и двойных червонцев образца 1749 г. вначале была налажена в Москве, на Красном монетном дворе, а начиная с 1755 г. эти монеты начали изготавливать и на Санкт-Петербургском монетном дворе. Следует отметить, что эти монеты чеканились без обозначения номинала, а их оформление полностью совпадало. Различия состояли лишь в размерах и массе. Так, например, диаметр червонца равнялся 21 мм против 25 мм у двойного червонца, а если вес последнего составлял



▲ Двойной червонец (червонец) образца 1749 г., «Андреевский». Диаметр — 25,0 (21,0) мм; вес — 6,94 (3,47) г (вес чистого металла — 6,84 (3,39) г); металл — золото 986-й пробы; гурт — гладкий.

▲ Двойной червонец (червонец) образца 1742 г. Диаметр — 25,0 (21,0) мм; вес — 6,94 (3,47) г (вес чистого металла — 6,84 (3,42) г); металл — золото 986-й пробы; гурт — гладкий.

6,94 г, то червонец соответственно был легче наполовину — 3,47 г.

На лицевой стороне монет находилось развернутое вправо погрудное изображение Елизаветы Петровны с императорской короной на голове, ее бюст был задрапирован императорской мантией, подбитой горностаем. Елизавета Петровна могла быть изображена с пышной прической, причем два локона спускались на правое плечо, один — на левое и один — на спину. Через правое плечо была перекинута андреевская лента с орденским знаком. На груди могла быть брошь и пять подвесок, а на правом плече — двойной бант из



▲ Монета 10 рублей образца 1755 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 16,57 г (вес чистого металла — 15,19 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.

нити жемчуга. По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «Б М ЕЛИСАВЕТЪ І ІМПЕРАТРИЦА». Слова в надписи разделялись точками.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла был изображен щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита была цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись «І САМОДЕРЖЪ ВСЕРОСИСКАЯ» и примыкающая к ней дата чеканки была разорвана средней короной.

В 1749 г. и начале 50-х гг. XVIII в. на Красном монетном дворе в небольших количествах были отчеканены простой и двойной червонец, получившие название «Андреевских». По своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) они полностью соответствовали вышеописанным монетам и отличались от них небольшими изменениями в оформлении лицевой стороны и полностью измененной оборотной стороной.

На лицевой стороне находилось погрудное изображение Елизаветы Петровны, развернутое вправо. По окружности проходила надпись с дополненным (но по-прежнему несколько сокращенным) титулом: «Б М ЕЛИСАВЕТЪ І ІМП: І САМОД: ВСЕРОС». Слова в надписи разделялись точками и двоеточиями.

На оборотной стороне был изображен святой Андрей Первозванный во весь рост, в нимбе, поддерживающий левой рукой крест («андреевский»), находящийся позади него, и вытянувший вперед правую руку. Цифры года чеканки были разделены фигурой святого («17—49»).

В 1755 г. были разработаны новые золотые монеты номиналом 5 и 10 рублей, внешний облик и технические параметры которых были утверждены именным указом от 19 ноября 1755 г. А еще через год к ним добавились двухрублевая, рублевая и полубрублевая (полтина) монеты. Чеканка новых денег была организована на Красном и Санкт-Петербургском монетных дворах.

Монеты достоинством 5 и 10 рублей имели однотипное оформление. На их лицевой стороне находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы Петровны, развернутое вправо. По окружности проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «Б М ЕЛИСАВЕТЪ І ІМП: І САМОД: ВСЕРОС». Слова в надписи разделялись точками и двоеточиями.

На оборотной стороне были четыре узорчатых щита, расположенных крестообразно. На верхнем щите был изображен московский герб — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, поражающий змия (дракона). Над этим щитом располагалась императорская корона. На нижнем щите был герб Царства Сибирского — два соболя, стоящих на задних лапах и удерживающих луки и скрещенные стрелы. Над головами соболей находилась семизубцовая корона, а под щитом — пятизубцовая. На левом щите был герб Царства Астраханского — семи-

▶ Монета 2 рубля образца 1756 г. Диаметр — 18,5 мм; вес — 3,24 г (вес чистого металла — 2,97 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 рублей образца 1755 г. Диаметр — 25,0 мм; вес — 8,28 г (вес чистого металла — 7,59 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.





▲ Рубль образца 1756 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 1,60 г (вес чистого металла — 1,47 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.

зубцовая корона и под ней восточный меч. Этот щит также был увенчан пятизубцовой короной. На правом щите находился герб Царства Казанского — коронованный дракон. Щит был увенчан пятизубцовой короной. В центре находился еще один щит с изображением государственного герба России — двуглавого орла, увенчанного тремя императорскими коронами, в лапах которого находились скипетр и держава. Круговая надпись «ИМПЕРСКАЯ РОССИИ С МОН ЦЕНА ДЕСЯТ (ПЯТЬ) РУБ» была разделена коронами. Слова в надписи разделялись точками. Между щитами находились четыре цифры, указывающие на год чеканки монеты.

Без сокращений номинал золотых монет в 5 и 10 рублей выглядел так: «ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССИЙСКАЯ МОНЕТА ЦЕНА ДЕСЯТЬ (ПЯТЬ) РУБЛЕЙ». Такое его обозначение давало основание для присвоения монете достоинством 10 рублей дополнительного названия «имперал», а 5-рублевой — «полумперал».

Монеты достоинством 1 и 2 рубля образца 1756 г. имели однотипное оформление и чеканились на Красном и Санкт-Петербургском монетных дворах из золота 917-й пробы.

На их лицевой стороне находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы Петровны, развернутое вправо. По окружности проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «Б М ЕЛИСАВЕТЪ I ИМП: I САМОД: ВСЕРОС». Слова в надписи разделялись точками и двоеточиями.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. Хвост у птицы мог быть как узким, так и широким. На груди орла был изображен щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Герб мог быть полным, и в таком случае вокруг щита находилась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста с указанием номинала: «МОН ЦЕНА ДВА РУБЛИ (РУБЛЬ)» и примыкающей к ней даты чеканки.

Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1756 г. также чеканилась из золота 917-й пробы, в Москве, на Красном монетном дворе.

На лицевой стороне находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы — такое же, как и на монетах достоинством 1 и 2 рубля образца 1756 г., но несколько меньшее по размерам. По окружности монеты проходила надпись с сильно сокращенным титулом: «ЕЛИСА-ВЕТЪ ИМП». Слова в ней разделялись точками.

В центре оборотной стороны был изображен витиеватый вензель императрицы Елизаветы Петровны, состоящий из переплетенных латинских букв «Е» и «Р» и императорской короны над ними. Круговая надпись «ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки были разорваны на две части вензелем и короной.

Основными серебряными монетами крупного достоинства периода правления Елизаветы



▲ Рубль образца 1746 г. Диаметр — 40,0—42,0 мм; вес — 25,85 г (вес чистого металла — 20,73 г); металл — серебро 802-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКОГО МАНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНОГО ДВОРА».



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1756 г. Диаметр — 13,0 мм; вес — 0,80 г (вес чистого металла — 0,73 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — гладкий.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1746 г. Диаметр — 33,0—35,0 мм; вес — 12,93 г (вес чистого металла — 10,37 г); металл — серебро 802-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКОГО МАНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНОГО ДВОРА».



▲ Монета 5 копеек образца 1746 г. Диаметр — 16,0 мм (1755—1756 гг.) и 13,5 мм (1755—1761 гг.); вес — 1,21 г (вес чистого металла — 0,97 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — шнуровидный.

Петровны стали разработанные в 1746 г. рубль, полтина и полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам). Их изготавливали на Санкт-Петербургском и Красном (Москва) монетных дворах, где до этого перчеканивали запрещенные серебряные монеты с изображением низложенного императора Иоанна Антоновича.

На лицевой стороне рубля образца 1746 г. находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы Петровны, развернутое вправо. В период с 1746 по 1754 г. это был портрет императрицы работы Т. Лефкена, в 1754—1757 гг. — портрет, выполненный Б. Скоттом. На монетах, датированных 1757 г., чаще всего размещался портрет работы Ж. Дасье, а затем, вплоть до кончины императрицы, ее образ гравировал Т. Иванов. В результате существовало большое количество изображений Елизаветы Петровны. Так, например, у императрицы могла быть малая голова, широкий бюст, узкая или широкая орденская лента. На правом плече мог быть изображен длинный локон, а над короной — нитки жемчуга. По окружности монет проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «Б М ЕЛИСАВЕТЬ I ИМП: I САМОД: ВСЕРОС», слова в которой разделялись точками и двоеточиями.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. Хвост у орла мог быть как узким, так и широким. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста с указанием номинала: «МОН ЦЕНА РУБЛЬ» и примыкающей к ней дате чеканки.

Без учета некоторых деталей (например, гурта), монеты полтина и полуполтинник образца 1746 г. имели одинаковое оформление и чеканились на Красном (без обозначения или «ММД») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах.

На лицевой стороне находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы Петровны, развернутое вправо. Круговая надпись содержала несколько сокращенный титул: «Б М ЕЛИСАВЕТЬ I ИМП: I САМОД: ВСЕРОС», слова в ней разделялись точками и двоеточиями.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. Хвост у орла мог быть как узким, так и широким, а на груди был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста с указанием номинала: «МОНЕТА ПОЛТИНА» или «ПОЛУПОЛТИННИКЪ» и примыкающей к ней дате чеканки. По краю лицевой и оборотной сторон монеты имели выступающий рубчатый кант, препятствующий стиранию рельефа.

Что касается серебряных монет более мелкого достоинства, то в первые годы правления императрицы Елизаветы Петровны на Красном монетном дворе чеканили гривенник (номинал, эквивалентный



▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1746 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,42 г (вес чистого металла — 1,94 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — шнуровидный.



тный 10 копеек). За основу для него была взята монета аналогичного достоинства образца 1741 г., разработанная в период недолгого правления императора Иоанна Антоновича. Она сохранила все прежние технические параметры (вес, размеры, материал), и разработчикам пришлось лишь несколько подкорректировать оформление с учетом смены правителя. В 1746 г. Сенатским указом от 23 марта для гривенников была установлена такая же проба, как и для крупной серебряной монеты. В результате гривенники образца 1746 г. начали чеканить из серебра 802-й пробы (его предшественники чеканили из серебра 750-й пробы) и прежнего диаметра (20,0 мм). Вес монеты был снижен с 2,59 до 2,42 г, но при этом вес чистого серебра остался неизменным — 1,94 г.

На лицевой стороне монеты находилось погрудное изображение императрицы Елизаветы Петровны, развернутое вправо. Круговая надпись содержала несколько сокращенный титул: «Б М ЕЛИСАВЕТЪ І ІМП: І САМОД: ВСЕРОС», слова в ней разделялись точками и двоеточиями.

Оборотная сторона была оформлена в виде большого узорчатого щита, над которым находилось изображение императорской короны. С обеих сторон щит окаймлялся лавровыми ветвями, а на нем самом находилось лавровое указание номинала, выполненное в две строки («ГРИВЕННИКЪ»), ниже — дата чеканки. По краю лицевой и оборотной сторон был выполнен выпуклый узорчатый орнамент.

В 1755 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе приступили к чеканке серебряной монеты нового номинала — 5 копеек. Она была введена в оборот Сенатскими указами от 25 мая и 4 июля 1755 г. Проба серебра для этой монеты назначалась такой же, как и у остальных монет этого периода (802-я), а ее вес — 1,21 г — равнялся половине веса гривенника. По мнению специалистов, такая монета вводилась в целях предотвращения разменного кризиса и заполняла собой образовавшийся разрыв между копеечным и десятикопеечным номиналами.

Чеканка пятикопеечного номинала одновременно и в серебре, и в меди обеспечивала удобство пользования этими монетами. Ведь для простого люда более привычными были тяжелые и крупногабаритные медные пятаки, не совсем удобные в обращении для достаточно обеспеченных слоев населения.

В период с 1755 по 1756 г. монету достоинством 5 копеек образца 1755 г. чеканили на кружках большого формата, диаметром 16 мм, но в дальнейшем его уменьшили до 13,5 мм. На обеих сторонах монеты были помещены изображения парящего «во облацех» одноглавого орла с поднятыми крыльями. На правом крыле птица удерживала щит, украшенный гирляндой цветов. На лицевой стороне располагался щит с вензелем императрицы Елизаветы Петровны, состоящим из переплетенных латинских литер «Е» и «Р». Над щитом находилась императорская корона, а под

▲ Копейка образца 1755 г. Диаметр — 32,0—33,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Полутолтиник (номинал, эквивалентный 25 копеек) образца 1746 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 6,46 г (вес чистого металла — 5,18 г); металл — серебро 802-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 2 копейки образца 1757 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1757 г. Диаметр — 41,0 мм; вес — 51,19 г; металл — медь; гурт — сетчатый.

ним, внизу, были расположены пять звездочек в один ряд. На щите оборотной стороны в две строки указывался номинал монеты — «5 коп». Над щитом находилась императорская корона, которая разделяла на две части цифры даты чеканки монеты.

Медные деньги императрицы Елизаветы Петровны до 1755 г. оставались того же достоинства, что и в правление ее предшественников. Их основу составляли денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) и полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1730 г., которые чеканились из расчета 10 рублей из пуда меди. В то же время в обращении еще находилось большое количество «легковесных» пятикопеечников, периодически чеканившихся

▼ Е. Е. Лансере. Воцарение Елизаветы Петровны 25 ноября 1741 года. 1911.



с 1723 г. из расчета 40 рублей из пуда меди. Для того чтобы окончательно изъять их из обращения с наименьшей потерей для казны, именным указом от 11 мая (по другим источникам, 1 августа) 1744 г. было объявлено о приеме пятикопеечников в платежи по цене 4 копейки. Затем именными указами от 5 июля (по другим источникам, 1 октября) 1745 г. и 20 июля (по другим источникам, 28 августа) 1746 г. их стоимость была снижена вначале до 3-х, а затем и до 2-х копеек. Для их выкупа, согласно Сенатскому указу от 9 марта 1755 г., были отчеканены монеты копейного достоинства из расчета 8 рублей из пуда меди. А 18 августа 1755 г. вышел именной указ о перечеканке выкупленных «легковесных» пятикопеечных монет в монету достоинством 1 копейка образца 1755 г. из расчета 8 рублей из пуда меди.

На обеих сторонах монеты были помещены изображения парящего «во облацех» одноглавого орла с поднятыми крыльями. На правом крыле птица удерживала щит, украшенный гирляндой цветов. На лицевой стороне распо-



▼ Копейка образца 1757 г. Диаметр — 26,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — сетчатый.





▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1757 г. Диаметр — 18,0 (тогда 22,0) мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — рубчатый.

Среди медных пятикопеечных монет 1757—1761 г. встречаются и такие экземпляры, у которых на оборотной стороне мог быть изображен герб Царства Сибирского — два соболя, стоящие на задних лапах и удерживающие луки и скрещенные стрелы, или герб Санкт-Петербурга — два накрест лежащие якоря, один о двух, а другой о четырех концах.

лагался щит с вензелем императрицы Елизаветы Петровны, состоящий из переплетенных латинских литер «Е» и «Р». Над щитом находилась императорская корона. На щите оборотной стороны в две строки указывался номинал монеты — «КОПЕ-КА». Над щитом находилась императорская корона, а внизу, под облаками, стояла дата чеканки.

Медные монеты в период правления Елизаветы Петровны выпускали на Санкт-Петербургском (обозначение — «СПМ»), Красном (обозначение — «ММ»), Екатерининбургском (1757—1762 гг., без обозначения) монетных дворах. Начиная с 1758 г. к чеканке медных монет также приступил открытый годом ранее на Оружейных Сестрорецких заводах Сестрорецкий монетный двор. Кстати, в 1757—1762 гг. на этом дворе чеканились медные общегосударственные монеты, металл для которых получали из бронзовых стволов русских и трофейных прусских пушек, дальнейшее использование или хранение которых было признано нецелесообразным. Здесь же, на заводе, бронза перерабатывалась в монетную медь путем снижения процентного содержания в ней олова при добавке в расплавленный металл определенного количества технической меди.

В период с 1757 по 1761 г. на монетных дворах чеканили новую монету достоинством 5 копеек из расчета 16 рублей из пуда меди. Именной указ о ее выпуске вышел несколько позже — 14 января 1758 г.

На лицевой ее стороне был изображен вензель императрицы Елизаветы Петровны, состоящий из переплетенных латинских литер: двух «Е» и двух «Р». Над вензелем находилась императорская корона, а по его сторонам — цифры даты чеканки. Справа вензель обрамлялся пальмовой, а слева — лавровой ветвью, связанными внизу лентой.

На оборотной стороне был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, поражающий копьём крылатого дракона. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Под гербом находилась лента с текстовым обозначением номинала — «ПЯТЬ КОПЕЕКЪ».

Начиная с 1757 г. все медные деньги более мелкого достоинства — 2, 1 копейки, денга и полушка — получили однотипное оформление, и их начали чеканить на основании именного указа от 8 апреля 1757 г. из расчета 16 рублей из 1 пуда меди. Причем изготовление монет достоинством 2 копейки нового образца производилось преимущественно путем перечеканки копеек образца 1755 г.



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1757 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — рубчатый.

На лицевой стороне монеты был изображен вензель императрицы Елизаветы Петровны, состоящий из переплетенных латинских литер: двух «Е» и двух «Р». Над вензелем находилась императорская корона, а по его сторонам — цифры даты чеканки. Справа вензель обрамлялся пальмовой, а слева — лавровой ветвью, связанными внизу лентой.

На оборотной стороне был изображен московский герб — поражающий копьём крылатого дракона святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Под гербом находилась лента с текстовым обозначением номинала монеты — «ДВЕ КОПЕЙКИ», или «КОПЕЙКА», или «ДЕНГА», или «ПОЛУШКА».

Монеты Петра III

(1761—1762 гг.)

Будущий российский император Петр III (Карл Петр Ульрих) был сыном герцога Карла-Фридриха, сына сестры Карла XII, и Анны Петровны, дочери Петра I и Екатерины I. Он родился 10 февраля 1728 г. в Киле, в герцогстве Гольштейн (северная Германия), и воспитывался как вероятный наследник шведского престола — в лютеранской вере и в ненависти к России, исконному врагу Швеции.

Однако вскоре после восшествия на русский престол его бездетной тетки Елизаветы Петровны Карл Петр Ульрих был в начале февраля 1742 г. привезен в Санкт-Петербург, а 15 ноября этого же года объявлен наследником престола. Тогда же он принял православие и получил имя Петра Федоровича.

По свидетельству современников, Петр III был весьма противоречивой натурой. С одной стороны, он был плохо воспитан, вспыльчив, гневен, поспешен в действиях, очень увлекался военным делом. Будучи поклонником противника России Фридриха Великого, публично высказывал во время Семилетней войны (1756—1763 гг.) свои пропрусские симпатии, особо не скрывал свою неприязнь ко всему русскому. Но с другой стороны, он владел четырьмя языками, неплохо играл на скрипке, любил книги и живопись, собрал большую коллекцию монет. Будучи уже императором, он неоднократно демонстрировал простоту поведения, ходил один, без свиты, по улицам, охотно общался с простыми людьми.

После смерти Елизаветы Петровны 25 декабря 1761 г. Петр III беспрепятственно вступил на российский престол. Практически сразу он заключил с Фридрихом Великим уничижительный мир и отдал ему занятую русскими войсками Восточную Пруссию, а затем вступил с ним в военно-политическую коалицию против бывших союзников России (Австрии и Франции).

Несмотря на пренебрежительное отношение к русским дворянам, Петр III вынужден был издать в 1762 г. важный для помещиков «Манифест о вольности дворянства», по которому уничтожалась установленная Петром I обязательная служба дворян в армии и в гражданских учреждениях. Однако полученная дворянами льгота лишь на время предотвратила взрыв возмущения политикой Петра III. Кульминационным пунктом стала подготовка императора к походу в Данию с целью отвоевания Шлезвига для Гольштейна.

28 июня 1762 г. его супруга Екатерина при поддержке гвардии овладела столицей и провозгласила себя самодержавной императрицей. Петр III был заключен в охотничьем дворце в Ропше и 6 июля 1762 г. умер при невыясненных обстоятельствах — по наиболее распространенной версии, был убит заговорщиками, действовавшими с ведома Екатерины. Император был похоронен в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. В годы правления сына Петра III Павла I его прах был перенесен в Петропавловский собор.

Золотые монеты Петра III чеканились на Санкт-Петербургском монетном дворе. Это были червонец, 10 («империал») и 5 («полуимпериал») рублей, имеющие технические параметры монет аналогичного достоинства периода правления Елизаветы Петровны. При этом во внешнее оформ-

В августе 1745 г. Петр III вступил в брак с принцессой Софией Фредерикой Августой Ангальт-Цербстской, будущей Екатериной II. Брак был неудачным, и только в 1754 г. у них родился сын Павел, а в 1756 г. — дочь Анна, умершая в 1759 г.

ление монет были внесены все необходимые изменения, связанные со сменой правящей персоны.

На лицевой стороне червонца образца 1762 г. находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра III в парике с косой, перевязанной лентой. Правитель был облачен в кирасу с орлом на груди — доспехи, состоящие из одной цельной или нескольких соединенных между собой металлических пластин для защиты туловища. Через правое плечо была перекинута Андреевская лента с орденом Андреевского креста. С левого плеча спускалась императорская мантия. По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «ПЕТРЪ III Б М ИМПЕРАТОРЪ», слова в ней разделялись точками.

На оборотной стороне был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись «I САМОДЕРЖ ВСЕРОССИИИ» и примыкающая к ней дата чеканки — «17-62» были разорваны средней короной.

▼ Червонец образца 1762 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,42 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Л. К. Пфандцельт. Портрет императора Петра III. 1761. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



▲ Монета 10 рублей образца 1762 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 16,57 г (вес чистого металла — 15,19 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 рублей образца 1762 г. Диаметр — 25,0 мм; вес — 8,28 г (вес чистого металла — 7,59 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Рубль образца 1762 г. Диаметр — 38,0 мм; вес — 24,0 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 750-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКОГО МАНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА».

Золотые монеты достоинством 5 и 10 рублей образца 1762 г. имели однотипное оформление. На их лицевой стороне находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра III в парике с косой, перевязанной лентой и в кирасе с орлом на груди. Через правое плечо была перекинута Андреевская лента с орденом Андреевского креста. Слева от плеча спускалась императорская мантия. По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «ПЕТРЪ III Б М ИМП I САМОДЕРЖ ВСЕРОС», слова в ней разделялись точками.

На оборотной стороне были изображены четыре узорчатых щита, расположенных крестообразно. На верхнем был нанесен московский герб — поражающий змия (дракона) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Над этим щитом располагалась императорская корона. На нижнем был герб Царства Сибирского — два соболя, стоящих на задних лапах и удерживающих луки и скрещенные стрелы. Над головами соболей находилась семизубцовая корона, а под щитом — пятизубцовая. На левом щите был герб Царства Астраханского — семизубцовая корона и под ней восточный меч. Этот щит также был увенчан пятизубцовой короной. Правый щит нес изображение герба Царства Казанского — коронованного дракона. Щит был увенчан пятизубцовой короной. В центре находился еще один щит, с государственным гербом России — двуглавым орлом, увенчанным тремя императорскими коронами, в лапах которого находились скипетр и держава. Круговая надпись «ИМПРСКАЯ РОССІИС МОН ЦЕНА ДЕСЯТ (ПЯТЬ) РУБ» была разделена коронами, а слова в ней — точками. Между щитами располагались четыре цифры, указывающие на год чеканки.

17 января 1762 г. был подписан именной указ о чеканке серебряных монет достоинством 1 рубль, 50, 20, 15 и 5 копеек, а также о перечеканке монет прежних выпусков в связи с тем, что на них в процессе обращения стерлось изображение монархов. Ни о весе новых монет, ни о пробе серебра, идущего на их изготовление, сказано не было. В то же время Петр III посредством этого указа планировал ввести в оборот (путем выпуска новых или перечеканки прежних) серебряные монеты 750-й пробы и тем самым получить дополнительный приток средств в казну. Кратковременное правление императора не позволило ему в полном объеме осуществить эти планы. В частности, не удалось наладить перечеканку монет прежних образцов и выпустить монеты небольшого достоинства. В результате в оборот поступили лишь рубль и полтина образца 1762 г.

За исключением некоторых деталей, эти монеты имели одинаковое оформление и чеканились на Красном (без обозначения или «ММД») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах. На лицевой их стороне находилось развернутое вправо погрудное изображение Петра III в парике с косой, перевязанной лентой, и в кирасе с орлом на груди. Через правое плечо была перекинута Андреевская лента с орденом Андреевского креста, а с левого плеча спускалась императорская мантия. По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «ПЕТРЪ III Б М ИМП I САМОДЕРЖ ВСЕРОС», слова в ней разделялись точками.

На оборотной стороне был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и держава. На груди орла



▲ Копейка образца 1762 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — рубчатый или сетчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1762 г. Диаметр — 26,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — сетчатый.

был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста с указанием номинала: «МОНЕТА РУБЛЬ» или «МОНЕТА ПОЛТИНА» и примыкающей к ней дате чеканки.

Еще в годы правления императрицы Елизаветы Петровны в Сенате был разработан проект, предусматривающий перечеканить ранее выпускавшиеся



▲ Монета 4 копейки образца 1762 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1762 г. Диаметр — 34,0 мм; вес — 12,00 г (вес чистого металла — 9,00 г); металл — серебро 750-й пробы; гуртовая надпись: «МОСКОВСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА» или «С. ПЕТЕРБУРХСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА».

медные монеты из расчета 16 рублей из пуда меди в монеты из расчета 32 рубля из пуда. Эта мера, призванная в короткие сроки обеспечить значительное поступление средств в казну, предполагалась временной. В дальнейшем планировалось выкупить у населения «легковесные» медные монеты за серебро. Императрица не успела вос-

пользоваться этим проектом, но зато он обратил на себя внимание Петра III и уже 17 января 1762 г. был утвержден именованным указом.

Такая масштабная перечеканка монет должна была проходить на всех действующих и временно открытых монетных дворах, расположенных в Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Ярославле, Нижнем Новгороде, селе Поречьи (Смоленская губерния), Белгороде, Воронеже, Оренбурге и Сестрорецке. И действительно, уже в марте 1762 г. она началась практически на всех предприятиях, кроме Белгорода, Воронежа и Оренбурга.

Всего за время правления Петра III успели перечеканить медной монеты на 8,5–9 млн рублей, пока этот процесс не был остановлен Екатериной II.

Так как новые медные монеты образца 1762 г. изготавливались главным образом перечеканкой монет Елизаветы Петровны (сначала для выкупа прежних монет у населения было изготовлено некоторое их количество обычной чеканкой, на гладких заготовках) — из «елизаветинской» монеты номиналом 5 копеек образца 1757 г. получалась монета номиналом 10 копеек. Из двухкопеечной монеты получился необычный для российской денежной системы номинал — 4 копейки, 1 копейка превратилась в 2, деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) — в копейку, а полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) — в деньгу.

Из-за обилия мест чеканки медные деньга образца 1762 г. были изготовлены без обозначения монетного двора. На лицевой стороне монет достоинством 10 копеек был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, поражающий копьём крылатого дракона. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Вокруг птицы равномерно были распределены 10 пятиконечных звездочек.

В верхней части оборотной стороны находилось цифровое и текстовое указание номинала и год чеканки, в четыре строки. Под ними было расположено изображение оружия. Оно состояло из барабана и трубы в центре, алебарды, знамени, пушки и двух палок с одной стороны и алебарды, двух знамен и пушки — с другой.

Медные монеты деньга, 1, 2 и 4 копейки имели однотипное оформление. На их лицевой стороне находилось изображение московского герба — поражающий копьём крылатого дракона святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг всадника, в зависимости от номинала, было равномерно распределено 4, 2 или 1 пятиконечная звездочка (у деньги она отсутствовала).

В верхней части оборотной стороны, находилось цифровое и текстовое (для деньги только текстовое) указание номинала и год чеканки. Под ними было расположено изображение, носящее название «военная арматура», т. е. изображение оружия. Оно состояло из барабана и трубы в центре, алебарды, знамени, пушки и двух палок с одной стороны и алебарды, двух знамен и пушки — с другой.



▲ Монета 10 копеек образца 1762 г. Диаметр — 41,0 мм; вес — 51,19 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1762 г. Диаметр — 18,0–20,0 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — гладкий или рубчатый.

Монеты императрицы Екатерины II

(1762—1796 гг.)



▲ Ф. С. Рокотов. Портрет императрицы Екатерины II. 1763. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Будущая российская императрица Екатерина II — кстати, единственная из русских правительниц, удостоившаяся, как и Петр I, эпитета «Великая», — родилась под именем Софья Августа Фредерика 21 апреля 1729 г. в Штеттине (север Германии), в семье обедневших князей Ангальт-Цербстских. В 1744 г. она прибыла в Санкт-Петербург по приглашению Елизаветы Петровны, и в 1745 г., будучи крещенной под именем Екатерины Алексеевны, была выдана замуж за племянника императрицы, будущего Петра III.

Екатерина Алексеевна быстро освоила русский язык, ознакомилась с традициями, историей и политикой российского государства, и поэтому после того как ее супруг восстановил против себя и дворянство, и гвардию, она 28 июня 1762 г. сумела совершить бескровный государственный переворот.

По свидетельству современников, за время своего правления Екатерина II во многом пыталась подражать Петру I в проведении реформ, на которые бы не решились ее предшественники.

В 1763 г. императрица провела реорганизацию Сената, после чего он утратил руководящие функции и стал высшим административным и судебным учреждением, а после подавления восстания под предводительством Е. И. Пугачева (1773—1775 гг.) провела реформу местного управления и изменила административное деление России так, чтобы более полно обеспечить «контроль над умами» в самых отдаленных провинциях. Благодаря мудрой внешней политике императрицы Россия значительно расширила свои территории на юге, а на западе к ней отошли земли Польши, населенные русскими. Кстати, как показывает история, при разделе Польши Екатерина II поступила весьма мудро, отказавшись от исконно польских территорий.

Как писала сама императрица, «многие говорят, что я работаю много, а мне все кажется, что мало сделала, когда я посмотрю на то, что остается сделать». Такая высокая работоспособность и самоотдача отрицательно сказались на ее здоровье. 6 ноября 1796 г. жизнь 67-летней Екатерины II оборвал инсульт. Ее похоронили в Санкт-Петербурге, в Петропавловском соборе.

Уже в начале 1763 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе начали чеканить золотые червонцы новой императрицы. Они имели технические параметры монет аналогичного достоинства периода правления Петра III и Елизаветы Петровны. При этом в их внешнее оформление были внесены все необходимые изменения, связанные со сменой правящей персоны. Как говорилось в именном указе от 16 февраля 1763 г., червонцы чеканились «с Нашим портретом и гербом, в вес и пробу против голландских», т. е. лучше западных дукатов, по 118 штук из фунта золота 986-й пробы.

На лицевой стороне червонца образца 1763 г. находилось погрудное изображение Екатерины II,

развернутое вправо. Императрица была в богато разукрашенном платье с наброшенной поверх него мантией и в императорской короне на голове. Волосы были зачесаны назад и перевязаны лентами. С правой стороны в волосах были три жемчужины, а на правое плечо могли спускаться два локона. Через правое плечо была перекинута Андреевская лента с орденским знаком.

У некоторых золотых червонцев образца 1763 г. есть любопытная особенность. На лицевой стороне монеты — портрет Екатерины II в роскошном платье, а на рукаве платья две буквы «Т. I.» Так помечал свои работы Тимофей Иванов — один из лучших специалистов Санкт-Петербургского монетного двора, бывший ученик самого Бенджамина Скотта. Им были созданы четыре основных типа портретов императрицы — в 1762, 1766, 1777 и 1783 гг. На последнем 54-летняя Екатерина II была изображена величавой женщиной средних лет, и в дальнейшем ее уже больше не «старили».



▲ Червонец образца 1763 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,42 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Рубль образца 1779 г. Диаметр — 15,0 мм; вес — 1,31 г (вес чистого металла — 1,20 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 20 копеек образца 1764 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 4,77 г (вес чистого металла — 3,58 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

По окружности монеты проходила надпись с несколько сокращенным титулом: «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМПЕРАТРИЦА». Слова в надписи разделялись точками. Кстати, полный титул правительницы звучал как: «Екатерина Вторая, императрица и самодержица Всероссийская, Московская, Киевская, Владимирская, Новгородская, царица Казанская, царица Астраханская, царица Сибирская, царица Херсонеса-Таврического, государыня Псковская и великая княгиня Смоленская, княгиня Эстляндская,



▲ Монета 2 рубля образца 1766 г. Диаметр — 18,0 мм; вес — 2,62 г (вес чистого металла — 2,40 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.

Лифляндская, Корельская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская и иных, государыня и великая княгиня Нова-города Низовския земли, Черниговская, Рязанская, Полоцкая, Ростовская, Ярославская, Белоозерская, Удорская, Обдорская, Кондийская, Витепская, Мстиславская и всея Северныя страны повелительница и государыня Иверския земли, Карталинских и Грузинских царей и Кабардинския земли, Черкасских и Горских князей, и иных наследная государыня и обладательница».

На оборотной стороне монет был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста «I САМОДЕРЖ ВСЕРОСИСКАЯ» и примыкающей к ней даты чеканки.

Что касается других золотых монет Екатерины II, то после прихода ее к власти и до начала 1764 г. Красный (обозначение — «ММД») и Санкт-Петербургский (обозначение — «СПБ») монетные дворы чеканили монеты достоинством 10 («империял») и 5 («полуимпериял») рублей, имеющие технические параметры монет аналогичного достоинства периода правления Петра III. При этом во внешнее оформление были внесены все необходимые изменения, связанные со сменой правителя.

30 марта 1764 г. был подписан именной указ о чеканке 5- и 10-рублевых монет из золота той же 917-й пробы, но пониженного веса. В результате масса монеты достоинством 10 рублей была снижена с 16,57 до 13,09 г, а 5-рублевой — с 8,26 до 6,54 г. Такие деньги образца 1764 г. чеканили только на Санкт-Петербургском монетном дворе, придав им однотипное оформление.

На лицевой стороне находилось погрудное изображение Екатерины II, развернутое вправо. Императрица была в богато разукрашенном платье с наброшенной поверх него мантией и в императорской короне на голове. По окружности монеты проходила надпись: «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМП I САМОД ВСЕРОС», которая внизу разрывалась бюстом императрицы. Слова в надписи разделялись точками.

На оборотной стороне находились четыре узорчатых щита, расположенных крестообразно. На верхнем был московский герб — поражающий змия (дракона) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Над этим щитом располагалась императорская корона. На нижнем был герб Царства Сибирского — два соболя, стоящие на задних лапах и удерживающие луки и скрещенные стрелы. Над головами соболей находилась семизубцовая корона, а под щитом — пятизубцовая. На левом щите был герб Царства Астраханского — семизубцовая корона и под ней восточный меч. Этот щит также был увенчан пятизубцовой короной. На правом щите находился герб Царства Казанского — коронованный дракон. Щит был увенчан пятизубцовой короной. В центре еще один щит с государственным гербом России — двуглавым орлом, увенчанным тремя императорскими коронами, в лапах

► Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1762 г. Диаметр — 34,0 мм; вес — 12,00 г (вес чистого металла — 9,00 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 10 рублей образца 1764 г. Диаметр — 30,0 мм; вес — 13,09 г (вес чистого металла — 12,00 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.





▲ Монета 5 рублей образца 1764 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 6,54 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — штуровидный.

▼ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1777 г. Диаметр — 12,5 мм; вес — 0,65 г (вес чистого металла — 0,60 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — гладкий.

которого находились скипетр и держава. Круговая надпись «ИМПРСКАЯ РОССИИС МОН ЦЕНА ДЕСЯТ (ПЯТЬ) РУБ» была разделена коронами, а слова в ней — точками. Между щитами находились четыре цифры, указывающие на год чеканки.

В 1766 г. Санкт-Петербургский монетный двор приступил к чеканке золотых монет, редко попадавших в обращение и предназначенных лишь для дворцового обихода. Сначала такие деньги были представлены лишь монетой достоинством 2 рубля, в 1777 г. к ней добавилась полтина, а в 1779 г. — рубль.

Монеты достоинством 2 и 1 рубль имели однотипное оформление и несли на своей лицевой стороне погрудное изображение Екатерины II, развернутое вправо. Императрица была в богато разукрашенном платье с наброшенной поверх него мантией и в императорской короне на голове. По окружности монеты проходила надпись: «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМП I САМОД ВСЕРОС», которая внизу разрывалась бюстом императрицы. Слова в надписи разделялись точками.

На оборотной стороне был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала скипетр и державу. На груди орла располагался большой овальный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Герб мог быть полным, в таком случае вокруг щита изображалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись состояла из текста с указанием номинала «МОН ЦЕНА ДВА РУБЛИ (РУБЛЬ)» и примыкающей к ней дате чеканки.

На лицевой стороне золотой полтины образца 1777 г. находилось погрудное изображение Екатерины II, развернутое вправо. Императрица была облачена в богато разукрашенное платье с наброшенной поверх него мантией и императорской короной на голове. По окружности монеты проходила надпись: «ЕКАТЕРИНА II ИМП», которая сверху и снизу разрывалась портретом императрицы. Слова в тексте разделялись точками.

В центре оборотной стороны располагался витиеватый вензель императрицы Екатерины II, состоящий из переплетенных латинских букв «Е» и «А» («Екатерина Алексеевна») и императорской короны над ними. Круговая надпись «ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки были разорваны на две части вензелем и короной.

Серебряные монеты Екатерины II чеканили на Красном (обозначение — «ММД») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах. В первые годы это были рубль и полтина, изготовленные по образцу монет Петра III из серебра 750-й пробы. В дальнейшем правительству Екатерины II удалось полностью реализовать его проект по изготовлению серебряных денег из металла с пониженной пробой — уже в 1764 г. к ним добавили монеты более мелкого достоин-



▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1764 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,97 г (вес чистого металла — 4,48 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — штуровидный.

ства: полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам), 20, 15 копеек и гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам).

Серебряные рубль, полтина и полуполтинник имели однотипное оформление и несли на своей лицевой стороне погрудное изображение Екатерины II, развернутое вправо. Императрица была в богато разукрашенном платье с наброшенной поверх него мантией и в императорской короне на голове. По окружности монеты проходила надпись: «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМП I САМОД ВСЕРОС», которая внизу разрывалась бюстом императрицы. Слова в надписи разделялись точками.

На оборотной стороне был изображен полный государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, который удерживал в лапах скипетр и державу. Круговая надпись с указанием номинала «МОНЕТА РУБЛЬ», или «МОНЕТА ПОЛТИНА», или «ПОЛУПОЛТИННИКЪ» и примыкающая к ней дата чеканки разрывались средней короной и крыльями орла.

Вновь вводимые в оборот серебряные монеты более мелкого достоинства — 20, 15 копеек и гривенник образца 1764 г. — чеканились на Красном





▲ Монета 15 копеек образца 1764 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,56 г (вес чистого металла — 2,66 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

(обозначение — «ММД» или иногда — «ДММ») и Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») монетных дворах. Кстати, монета достоинством 15 копеек в народе получила название пятиалтынный (или пятиалтынный), которое произошло от пересчета номинала в алтыны (номинал, эквивалентный 3 копейкам). Чеканка такой серебряной монеты была предпринята с целью создать разменный номинал, промежуточный между гривенником и полуполтинником. После смерти Екатерины II чеканка таких монет была прекращена.

Монеты номиналом 20 и 15 копеек имели однотипное оформление — на лицевой стороне погрудное изображение Екатерины II, развернутое вправо, и круговая надпись «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМП I САМОД ВСЕРОС», которая внизу разрывалась бюстом императрицы. На оборотной стороне был изображен двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, который удерживал в лапах скипетр и державу. На груди птицы находился щит с цифровым указанием номинала монеты, под орлом — лента с указанием даты чеканки, а над ним и по сторонам — 20 или 15 выпуклых точек.

На лицевой стороне гривенника образца 1764 г. традиционно находилось погрудное изображение

В 1763 г. фактически произошел возврат к монетам образца 1757 г., разработанным еще при императрице Елизавете Петровне. Чеканка новых денег осуществлялась на Красном (обозначение — «ММ»), Санкт-Петербургском (обозначение — большие или малые буквы «СПБ»), Сестрорецком (обозначение — «СМ»), Екатеринбургском (без обозначения или «ЕМ»), Сузунском (с 1781 г., обозначение — «КМ»), Таврическом (с 1787 г., обозначение — «ТМ») и Аннинском (с 1789 г., обозначение — «АМ») монетных дворах.

Екатерины II, развернутое вправо, и круговая надпись «Б М ЕКАТЕРИНА II ИМП I САМОД ВСЕРОС», которая внизу разрывалась бюстом императрицы. Обратная сторона была оформлена в виде большого узорчатого щита, над которым находилось изображение императорской короны. С обеих сторон щит окаймлялся лавровыми ветвями. На щите находилось текстовое указание номинала, выполненное в две строки («ГРИВЕН-НИКЪ»), а под ним — дата чеканки.

Несмотря на то что Екатерина II поддержала проект своего предшественника по чеканке серебряных монет пониженной пробы, подобного не произошло в области изготовления медных денег. При вступлении императрицы на престол все штатные и временные монетные дворы были загружены срочной перечеканкой прежних медных монет, изготовленных из расчета 16 рублей из пуда меди, в монеты из расчета 32 рубля из пуда меди. На поданном Сенатом предложении продолжить этот процесс Екатерина II собственноручно наложила «отказную» резолюцию. В результате уже 27 января 1763 г. вышел Сенатский указ о чеканке медных монет всех номиналов из расчета 16 рублей из пуда меди. Кроме того, в 1765 г. к уже существующим номиналам добавили полушку.

На лицевой стороне монеты достоинством 5 копеек образца 1763 г. был изображен вензель Екатерины II, состоящий из переплетенных латинских букв «I» и «E» («Императрица Екатерина») и римской цифры «II». Над вензелем находилась императорская корона, а по сторонам — цифры даты чеканки. С левой стороны вензель был окружен лавровой, а с правой — пальмовой ветвью, связанными внизу лентой. На оборотной стороне находилось полное изображение государственного герба России, под которым находилась лента с текстовым обозначением номинала монеты — «ПЯТЬ КОПЕЕКЪ».

Все остальные медные монеты (2 и 1 копейки, деньга и полушка) имели однотипное оформление и также несли на своей лицевой стороне вензель императрицы Екатерины II, состоящий из переплетенных латинских букв «I» и «E» и римской



▲ Рубль образца 1762 г. Диаметр — 38,0 мм; вес — 24,0 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

▼ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1763 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или рубчатый.





▲ Копейка образца 1763 г. Диаметр — 26,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — сетчатый, шнуровидный или узорчатый.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1765 г. Диаметр — 18,0–20,0 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — сетчатый или шнуровидный.



▲ Гривенник (номинал, эквивалентный 10 копейкам) образца 1764 г. Диаметр — 17,0–19,0 мм; вес — 2,37 г (вес чистого металла — 1,78 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

цифры «II». Над вензелем находилась императорская корона, а по сторонам — цифры даты чеканки. С левой стороны вензель был окружен лавровой, а с правой — пальмовой ветвью, связанными внизу московский герб — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо, поражающий копьём крылатого дракона. Под гербом находилась лента с текстовым обозначением номинала монеты — «ДВЕ КОПЕЙКИ», или «КОПЕЙКА», или «ДЕНГА», или «ПОЛУШКА».

К концу правления Елизавете II все-таки пришлось изменить свое мнение по поводу чеканки медной монеты. Дело в том, что когда в 1763 г. она принимала решение об изготовлении монет из расчета 16 рублей из пуда меди, рыночная цена этого металла не превышала 8 рублей за пуд. В результате государство получало двойную выгоду: имело в обороте полновесную монету и при этом еще и получало двукратную прибыль. В течение трех последующих десятилетий медь как металл сильно подорожала, и к концу XVIII в. ее цена приблизилась к 20 рублям за пуд. Таким образом выходило, что государство не только как бы продавало населению медь по сниженной цене, но еще и тратило несколько рублей с пуда на то, чтобы превратить этот металл в монету. Как писал в Сенат пермский и тобольский генерал-губернатор генерал-поручик А. А. Волков, «в деньгах медь для частных людей дешевле, но казне от каждого пуда составляет знатную сумму убытка, а ныне, за положенным вновь збором десятинной меди, цены будут увеличиваться, то еще больше казна потерпит ущерба; ибо мастера медные по дешевизне денежной меди, выведя свой расчет, почит несравненно выгоднее делать всякие медные вещи из денег, нежели из штыковой меди, а потому уповать надлежит, что они и ныне переделявая деньги в посуду, уменьшают ходячее число медной монеты и тем в продовольствии народном делают недостаток...». В 1796 г. последний екатерининский фаворит 29-летний князь П. А. Зубов представил на «Высочайшее усмотрение» проект, предусматривающий перечеканку монет, изготовленных из расчета 16 рублей из пуда меди, в монеты из расчета 32 рублей из пуда. По его мнению, благодаря этому «прекратится употребление медной монеты в поделки, а для казны будет изыскан способ уплаты внутренних долгов». 8 мая 1796 г. доклад Зубова был утвержден, и уже 19 мая этого же года были готовы эскизы новой монеты. В результате, как когда-то при Петре III, из 5-копеечной монеты начали чеканить 10-копеечную, из деньги — копейку, из полушки — деньги, а из 2 копеек вновь пришлось изготавливать монету нетипичного для России достоинства в 4 копейки.

Кроме изменения веса, все монеты образца 1796 г. получили новое однотипное оформление. На лицевой их стороне находилось крупное изображение вензеля Екатерины II, представляющего собой богато разукрашенную литеру «Е» и вплетенную в нее римскую цифру «II». Над вензелем находилась императорская корона, а вокруг, в зависимости от номинала было равномерно распределено 10, 5, 4, 2 или 1 крупная точка (у деньги и полушки они отсутствовали). В верхней части оборотной стороны, находилось цифровое и текстовое (для деньги и полушки только текстовое) указание номинала и год чеканки. По краю оборотной и лицевой сторон монеты проходила выпуклая кайма.



▲ Монета 5 копеек образца 1763 г. Диаметр — 41,0 мм; вес — 51,19 г; металл — медь; гурт — сетчатый, резе шнуровидный.

Отдельное место в истории денежного обращения в период правления Екатерины II занимают так называемые «сибирские монеты». И хотя хождение этих медных денег было запрещено на европейской части России, их следует рассматривать, как монеты регулярной чеканки, а не относить к пробным. Их предыстория такова. При выплавке



▲ Монета 2 копейки образца 1763 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый.



▲ Монета 4 копейки образца 1796 г. Диаметр — обычно 32,0 мм, но в зависимости от монетного двора и используемых заготовок мог достигать до 38 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или сетчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1796 г. Диаметр — 30,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или сетчатый.



▲ Копейка образца 1796 г. Диаметр — 26,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или сетчатый.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1796 г. Диаметр — 17,0 мм; вес — 1,3 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 копеек образца 1796 г. Диаметр — обычно 37,0 мм, но в зависимости от монетного двора и используемых заготовок мог достигать до 43,5 мм; вес — 25,6 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 10 копеек образца 1796 г. Диаметр — 43,0 мм; вес — 51,19 г; металл — медь; гурт — сетчатый или шнуровидный.



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1796 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или сетчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1763 г. Диаметр — 45,0 мм; вес — 65,52 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или с надписью «КОЛЫВАНСКАЯ МЕДЬ».

Жизнь «сибирских» монет оказалась недолгой, и уже 7 июня 1781 г. был подписан Высочайший указ о прекращении чеканки этих монет и переводе монетного двора на выпуск общегосударственной медной монеты. В 1847 г. двор в очередной раз сгорел, и деятельность его более не возобновлялась.

серебра на Колывано-Воскресенских заводах оставалось большое количество невостребованной меди. В 1763 г. членам Кабинета Ее Императорского Величества пришла идея наладить на месте чеканку из этого металла специальных монет для обширного сибирского региона. В ходе изучения этого вопроса оказалось, что колыванская медь даже после обработки содержит «... не малое число серебра и знатная частица золота» (0,79 % серебра, 0,03 % золота и 99,18 % чистой меди), и поэтому чеканить из нее монеты из действующего на то время расчета 16 рублей из пуда меди «... не токмо убыточно, но и сожалеательно». В результате «сибирские» монеты получили не только новые размеры и оформление, но и чеканить их начали из расчета 25 рублей из пуда металла. Это было закреплено именным указом от 5 декабря 1763 г. Однако изготавливать новые медные монеты достоинством 10, 5, 2, 1 копейка, деньга и полушка образца 1763 г. из-за пожара на специально отстроенном для этого Сузунском (Колыванском) монетном дворе начали только в сентябре 1766 г.

Все «сибирские» монеты имели однотипное оформление и несли на себе обозначение монетного двора в виде литер «КМ» («колыванская медь» или «колыванская монета»). На лицевой стороне находилось крупное изображение вензеля Екатерины II, представляющего собой богато разукрашенную литеру «Е» и вплетенную в нее римскую цифру «II». Над вензелем находилась императорская корона. С левой стороны он был окружен лавровой, а с правой — пальмовой ветвью, связанными внизу лентой.

На оборотной стороне монет (кроме полушки) был изображен герб царства Сибирского — два соболя, стоящие на задних лапах и удерживающие в передних увенчанный пятизубцовой короной овалный щит с обозначением достоинства монеты и даты ее чеканки. Всю эту композицию охватывала круговая надпись «СИБИРСКАЯ МОНЕТА». На полушках изображение соболей отсутствовало, а номинал с датой чеканки помещался на узорчатом щите с пятизубцовой короной над ним.



▲ Монета 2 копейки образца 1763 г. Диаметр — 28,0 мм; вес — 13,1 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или с надписью «КОЛЫВАНСКАЯ МЕДЬ».



▲ Монета 5 копеек образца 1763 г. Диаметр — 35,0 мм; вес — 32,76 г; металл — медь; гурт — шнуровидный или с надписью «КОЛЫВАНСКАЯ МЕДЬ».



▲ Копейка образца 1763 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 6,55 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▼ С. Торелли. Коронавание Екатерины II 22 сентября 1762 года. 1777. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1763 г. Диаметр — 18,0 мм; вес — 1,64 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Денга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1763 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,28 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



Ассигнации образца 1769 г.

Металлические деньги, при всей их привлекательности, все же обладали рядом недостатков — большим весом и тем, что на их изготовление шли редкие и драгоценные металлы, количество которых было ограничено. Специалисты склоняются к мнению, что впервые в России идея найти им заменитель возникла еще в 40-х гг. XVIII в., в период царствования Елизаветы Петровны. В 1744 г. генерал-прокурор князь Я. П. Шаховской предложил изъять из обращения «легковесные» пятикопеечные монеты, заменив их бумажными билетами, которые он назвал «цеттелями» (от немецкого — «записка», «этикетка»). Однако эта идея была отвергнута Сенатом, который нашел предосудительным то, что вместо привычных для народа монет в обращении будут ходить непонятные денежные знаки: «... билеты по тому ж в России не токмо не заобыкновенное и незнаемое дело, но и самое вредительное и весьма хуже нынешних пятикопеечников, ибо те внутреннюю доброту имеют, а билеты оной иметь не будут».

К вопросу о замене металлических денег вернулись в период недолгого правления Петра III. 25 мая 1762 г. был даже подписан именной указ о выпуске банковских билетов, замещающих металлические деньги в обращении, который гласил: «Буде... денежных сумм яко главнейших и необходимых способов ялицо нет, а присланные Сенатом 4 миллиона на чрезвычайные расходы так скоро быть получены не могут, то Его Императорское Величество находит удобное и ближайшее к тому средство в делании банко-цеттелей». Согласно этому документу, в России создавался Государственный банк и были разработаны банковские билеты — банко-цеттели достоинством 10, 50, 100, 500 и 1000 рублей. Однако их выпуску помешал дворцовый переворот.

Взошедшая на престол Екатерина II отвергла идею своего предшественника Петра III, и открытие банка, запланированное на 1 июля 1762 г., так и не состоялось. Тем не менее начавшаяся вскоре Турецкая война (1768–1774 гг.) потребовала от императорского правительства изыскания новых источников для покрытия огромных расходов. В результате уже в конце 1768 г. генерал-прокурором князем А. А. Вяземским, заведовавшим финансами, был разработан план выпуска бумажных знаков, получивших название «ассигнации» (в переводе с латинского — «назначение»), который позволил бы покрыть дефицит бюджета. В общих чертах этот план состоял в том, чтобы собрать в Санкт-Петербурге и Москве до 1 млн рублей медных денег и обменять их на такую же сумму ассигнаций. На этот раз проект выпуска «непонятных денег» был одобрен. Как говорилось в Манифесте Екатерины II от 29 декабря 1768 г., «в толь обширной Империи, какова есть Россия, не можно, кажется, довольно подать способ к обращению денег, от котораго много зависит благоденствие народа и цветущее состояние торговли... Во-1) удостоверились Мы, что тягость

медной монеты, одобряющая ее собственную цену, отягощает ее же и обращение; во-2) что дальний перевоз всякой монеты многим неудобностям подвержен и, наконец, в-3) увидели Мы, что великий есть недостаток в том, что нет еще в России, по примеру разных европейских областей, таких учрежденных мест, которые бы чинили надлежащие денег обороты и переводили бы всюду частных людей капиталы... Соображая все сии, вкратце изъясненные, обстоятельства с пространством России, и чувствуя, сколь потребно облегчить в ней обороты денег, Мы с удовольствием приступаем к учреждению в Империи Нашей променных банков и надеемся, что оказываем через то новый знак материнского ко всем нашим подданным попечения». Документ был обнародован 1 февраля 1769 г., и эта дата вошла в историю как день рождения российских бумажных денег.

Согласно Манифесту, 1 января 1769 г. в России были учреждены два банка — один в Санкт-Петербурге, другой в Москве — с основным капиталом в 50 тыс. рублей медью каждый. Банки должны были работать с ассигнациями, «которых будет выдаваемо из разных правительственных и казенных мест... столько, а не более, как в вышесказанных банках капитала наличного будет состоять». Первый объем эмиссии ассигнаций образца 1769 г. составил 1 млн рублей. Их выпускали четырех номиналов: 10 000 ассигнаций достоинством в 25 рублей, 5000 — по 50 рублей, 3333 — по 75 рублей и 2500 ассигнаций по 100 рублей. После этого было еще несколько выпусков, в результате чего объем находящихся в обращении ассигнаций к 1774 г. был доведен до 17,8 млн рублей. В дальнейшем эмиссия происходила ежегодно, но уже только ассигнаций трех номиналов. Это было вызвано тем, что поскольку новые денежные знаки различались только номиналом, широко распространилась практика подделки 75-рублевых купюр из 25-рублевых: соскоблив цифру «2» и слово «двадцать» и вписав вместо них цифру «7» и слово «семьдесят», можно было стать сразу в три раза богаче. В результате высочайшим указом от 20 июля 1771 г. выпуск 75-рублевых ассигнаций был прекращен, а уже выпущенные банкноты этого номинала были изъяты из обращения.

Все банкноты имели однотипное одностороннее оформление. На лицевой стороне, в орнаментной



▲ Банкнота 25 рублей образца 1769 г. Длина — 190 мм; ширина — 245 мм.

◀ Банкнота 75 рублей образца 1769 г. Длина — 190 мм; ширина — 245 мм.

Ассигнации образца 1769 г. печатались в Сенатской типографии на плотной белой бумаге, оснащенной водяными знаками. Такая бумага изготавливалась ручным способом в Санкт-Петербурге, на Красносельской бумажной мануфактуре, основанной в 1716 г. Водяной знак, который должен был воспрепятствовать подделкам банкнот, имел сложный рисунок, состоящий из узорчатой рамки и текста: сверху — «ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ», внизу — «ДЕЙСТВУЕТ К ПОЛЬЗЕ ОНАГО», справа и слева — «ГДАРСТВЕННАЯ КАЗНА». По углам водяного знака размещались гербы четырех российских царств — Астраханского, Московского, Казанского и Сибирского.

рамке, находились цифровое обозначение номинала ассигнации («100», «75», «50» или «25») и текст: «ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ (МОСКОВСКОЙ) БАНК СТО (СЕМДЕСЯТ ПЯТЬ, ПЯДЕСЯТ, ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ) РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЙ. (Год выпуска цифрами). САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (МОСКВА)». На ассигнациях первых выпусков серийный номер проставлялся только один раз, в верхней части банкноты. Начиная с 1774 г. его начали дублировать трижды — сверху и внизу справа и слева. Текст, серийные номера и рамка были напечатаны черной краской.

В качестве дополнительных степеней защиты выступали два симметрично расположенных овальных медальона, выполненных рельефным тиснением. На левом овале внизу были изображены военные атрибуты (знамена, пушки, ядра) и эмблемы торговли и промышленности (корабль, тюки, бочки, кадудей Меркурия). В центре овала располагался государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, с большим овальным щитом с московским гербом на груди — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита была цепь ордена святого Андрея Первозванного. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Вверху овала полукругом проходила надпись: «ПОКОИТ И ОБОРОНЯЕТ».

► Банкнота 50 рублей образца 1769 г. Длина — 190 мм; ширина — 245 мм.

В центре правого овала была изображена неприступная скала, внизу — бушующее море и головы чудовищ, а сверху находилась надпись «НЕВРЕДИМА», выполненная полукругом.

Кроме того, каждую купюру собственноручно подписывали сначала два сенатора, затем главный директор банков, после чего ассигнации отсылались в банки и подписывались их директорами.

Начиная с 1772 г., помимо Санкт-Петербурга и Москвы, медные деньги обменивались на ассигнации еще в 22 городах. Несмотря на то что объем эмиссии к 1775 г. вырос до 20 млн рублей, к 1782 г. — до 33 млн рублей, а в 1785 г. достиг цифры в 46 млн рублей, вся эта сумма была полностью обеспечена монетой, и ассигнацию можно было в любой момент разменять в банке на медные деньги. В результате банкноты образца 1769 г. не только не падали в цене, но иногда даже случалось, что на Санкт-Петербургской бирже курс ассигнаций время от времени превышал курс серебряного рубля (в основном во время выплат крупных податей и налогов). Такое положение сохранялось вплоть до 1785 г., после чего эти ассигнации заменили банкнотами образца 1786 г.

Правительство всячески содействовало внедрению ассигнаций в обращение. Так, например, в Санкт-Петербурге и Москве частные лица были обязаны вносить на каждые 500 рублей казенных платежей по крайней мере одну ассигнацию в 25 рублей. Однако эти обязательные меры вводились напрасно, так как с первых же дней выпуска ассигнации стали пользоваться успехом у населения. Как и ожидалось, банкноты позволили заменить крайне неудобные для перевозки и хранения медные монеты. К тому же металлических денег было недостаточно в условиях оживившегося товарооборота.

▼ Банкнота 100 рублей образца 1769 г. Длина — 190 мм; ширина — 245 мм.



▼ Водяной знак ассигнаций образца 1769 г.



Ассигнации образца 1786 г.

Упрощенное оформление ассигнаций образца 1769 г., которое оставалось неизменным на протяжении 17 лет, достаточно часто порождало попытки их подделки. И это касалось не только переделки 25-рублевой купюры в 75-рублевую. С каждым годом в обращении появлялось все большее количество фальшивых денежных знаков. К концу 1785 г. общий объем ассигнаций в обращении увеличился до 46 млн рублей, а количество подделок достигло такого уровня, что стало представлять реальную экономическую угрозу.

В целях борьбы с этим явлением 16 марта 1786 г. Екатериной II был подписан именной указ «О печатании Государственных ассигнаций по новому образцу», в котором Сенату поручалось «печатать государственные ассигнации на бумаге нового состава и по новому образцу, и заготовить их на 50 000 000 рублей, для вымена всех ассигнаций прежнего образца». Обмен старых ассигнаций образца 1769 г. на новые номиналами 25, 50 и 100 рублей образца 1786 г., согласно вышеупомянутому указу, осуществлялся с 1 сентября 1786 г. в течение 6 месяцев — до 1 февраля 1787 г. Затем по указу от 25 декабря 1786 г. обмен был продлен до 1 июля 1787 г.

Выкупленные у населения банкноты по указу от 4 декабря 1786 г. «О сжигании старых ассигнаций пред Сенатом» публично сжигались на площади перед зданием Сената «для вящего и скорого публиче о истреблении ассигнаций удостоверения». Всего, по отчетам тех лет, было обменено и уничтожено ассигнаций образца 1769 г. почти на всю выпущенную сумму. Не было предъявлено к обмену старых ассигнаций только на сумму около 215 тыс. рублей. Многие из этих банкнот сейчас находятся в коллекциях.

Кроме уже существовавших ранее ассигнаций номиналом 25, 50 и 100 рублей, по указу от 23 марта 1787 г. «О выпуске десяти и пяти рублевых ассигнаций в обращение с присовокуплением описания оных» в обращение вводились новые купюры номиналом в 5 и 10 рублей. Выпуск купюр более мелкого достоинства должен был способствовать распространению обращения ассигнаций в широких слоях населения, а тем самым вытеснению металлических денег, которые постепенно все более и более начинали принимать характер товара, тогда как ассигнации, наоборот, постепенно становились кредитными денежными знаками. Следует отметить, что купюры мелкого достоинства вводились очень активно и вытесняли собой более крупные номиналы. Уже 3 августа 1788 г. был подписан указ «О заготовлении вместо ста-рублевых, вновь 10 и 5 рублевых ассигнаций на 10 миллионов», затем 9 марта 1790 г. вышел указ «О заготовлении 10 и 5 рублевых ассигнаций на десять миллионов рублей (в промен 50 руб)». Выпуск ассигнаций образца 1786 г. различных номиналов распределялся приблизительно так: 100-рублевые ассигнации — 10 %;

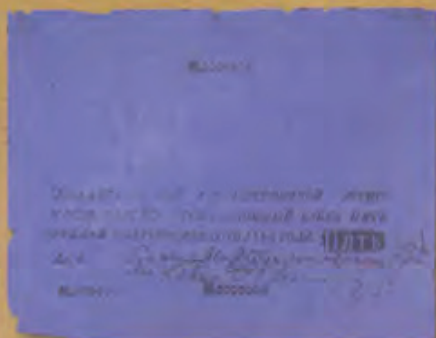
Все ассигнации образца 1786 г. по-прежнему имели одностороннее оформление, но в отличие от своих предшественников имели различные размеры. Кроме того, для удобства распознавания номинала ассигнаций неграмотными людьми купюры в 5 и 10 рублей печатались на цветной бумаге: 10-рублевые — на красной, 5-рублевые — на синей, а у купюр достоинством 25 и 50 рублей, печатавшихся на бумаге белого цвета, начали обрезать углы: у 25 рублей — все четыре, а у 50 — только два.

50-рублевые — 15 %; 25-рублевые — 40 %; 10-рублевые — 20 % и 5-рублевые — 15 %.

Новые банкноты печатали на литой бумаге, для изготовления которой в 1785 г. в Царском Селе была открыта новая бумажная мануфактура. Такая бумага была оснащена усложненным водяным знаком, состоящим из узорчатой рамки, текста: вверху — «ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ», внизу — «ДЕЙСТВУЕТ К ПОЛЬЗЕ ОНАГО», слева — «ГОДАРС-ТВЕННАЯ КАЗНА», и номинала купюры словами и буквами древнерусского алфавита («церковная цифра»). По углам водяного знака размещались гербы четырех российских царств — Астраханского, Московского, Казанского и Сибирского.

На лицевой стороне купюр находились цифровое обозначение номинала ассигнации и текст (у купюры достоинством 10 рублей располагался по диагонали): «ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНК СТО (ПЯТДЕСЯТ, ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ, ДЕСЯТЬ, ПЯТЬ) РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЙ». Под надписью находилась дата выпуска («1786») и продублированный номинал светлыми буквами в темном прямоугольнике. К этому времени все вопросы, связанные с выпуском и обращением ассигнаций, перешли из ведения Сената в ведение Государственного ассигнационного банка. Поэтому ниже основного текста находились две рукописные подписи: после аббревиатуры «Др. б.» — директора банка, а ниже — одного из кассиров банка. На оборотной стороне после аббревиатуры «Сов. пр. б.» располагалась подпись одного из советников правления банка. Нумерация купюр располагалась только на лицевой стороне в трех местах — вверху и внизу справа и слева. Текст и серийные номера были напечатаны черной краской.

В качестве дополнительных степеней защиты выступали два симметрично расположенных овальных медальона, выполненных рельефным тиснением. На левом овале внизу были изображены военные атрибуты (знамена, пушки, ядра) и эмблемы торговли и промышленности (корабль,



▲ Банкнота 5 рублей образца 1786 г. Длина — 173 мм; ширина — 133 мм.



▲ Банкнота 10 рублей образца 1786 г. Длина — 173 мм; ширина — 133 мм.



▲ Банкнота 50 рублей образца 1786 г. Длина — 195 мм; ширина — 130 мм.

тюки, бочки, кадучей Меркурия). В центре овала был государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был большой овальный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Вверху овала полукругом проходила надпись: «ПОКОИТ И ОБОРОНЯЕТ».

В центре правого овала была изображена неприступная скала, внизу — бушующее море и головы чудовищ, а сверху находилась надпись «НЕВРЕДИМА», выполненная полукругом.

Ассигнации образца 1786 г. выпускались по 1818 г. без изменения внешнего вида, после чего были заменены более совершенными.

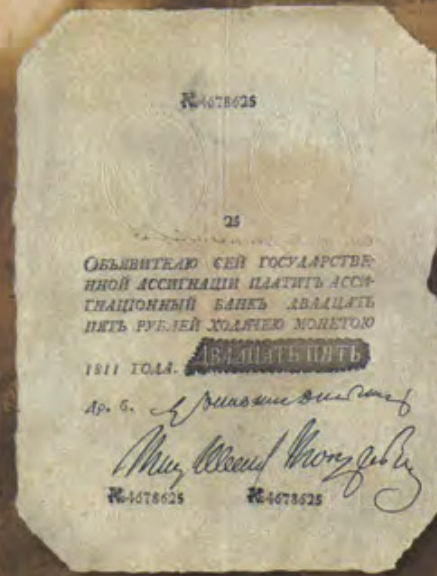
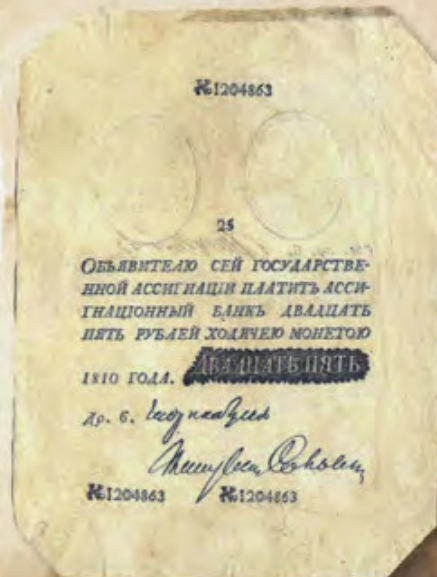
Хотя указом от 16 марта 1786 г. Екатерина II повелевала напечатать ассигнаций нового образца на сумму 50 млн рублей, уже 28 июня 1786 г. было принято решение, закрепленное Манифестом, о значительном увеличении объема их выпуска. При этом императрица торжественно обещала «...от Бога Нам данною властью, и обещаем святостию слова Царского за Нас и Преемников Императорского Российского Престола, что число банковых ассигнаций никогда и ни в каком случае не долженствует простирается в Нашем государстве выше ста миллионов рублей».

Следует отметить, что не только будущие преемники престола, но и сама Екатерина II не сумели сдержать данное обещание. В 1787 г. началась новая русско-турецкая война. За нею последовали войны со Швецией и Польшей, а в конце царствования императрицы — с Персией. Нужда в деньгах все возрастала, и в 1790 г. ассигнаций было выпущено на сумму 111 млн рублей, а к концу царствования Екатерины (1796 г.) «святость слова Царского» была уже нарушена более чем в полтора раза: и объем банкнот достиг 157,7 млн рублей. Это не могло не сказаться на реальной стоимости ассигнаций, и в результате за бумажный рубль в том же 1796 г. давали 79 копеек.

В период царствования Павла I положение еще больше усугубилось. Уже 12 декабря 1797 г. Государственному ассигнационному банку было разрешено произвести новый выпуск банкнот на сумму более 53 млн рублей. Правда, при этом указом от 18 декабря 1797 г. объявлялось, что ассигнации признаются долгом казны всему населению империи, и были сделаны некоторые попытки зафиксировать курс ассигнаций. Их начали выкупать за серебро, установив при этом курс в пользу серебряной монеты (ажито или лаж) в 30 копеек с рубля. Таким образом, в денежном обращении Российской империи с конца XVIII в. фактически появились две единицы: серебряный рубль и рубль ассигнационный. В дальнейшем оказалось, что Государственный ассигнационный банк не смог удовлетворять требования по размену (поскольку рыночный курс был ниже установленного законом). В связи с этим указом от 21 июля 1798 г. было решено повысить лаж до 40 копеек на 1 рубль, но разменный фонд к этому времени был уже истощен, и план Павла I устранить колебания курса ассигнаций остался неосуществленным. Более того, к моменту восхождения на престол его сына Александра I (1801 г.), средний курс ассигнаций на Санкт-Петербургской бирже составлял всего 66 копеек.

В первые годы правления новому императору удалось провести ряд удачных реформ и частично сократить дефицит бюджета. В результате уже в 1802 г. за ассигнационный рубль давали 71 копейку серебром, а еще через год — 80. Однако в дальнейшем этот рост был прекращен. Войны с наполеоновской Францией (1805, 1806—1807, 1812 гг.), Турцией (1806—1812 гг.) и Швецией (1808—1809 гг.) вызывали крупные расходы, которые покрывались выпуском необеспеченных ассигнаций. В результате уже к концу 1810 г. за 1 рубль ассигнациями давали только 25,4 копейки серебром. В целях постепенного погашения долга правительства в манифесте от 27 мая 1810 г. было объявлено о выпуске внутреннего займа в 100 млн рублей ассигнациями. Все вырученные ассигнации повелевалось предавать публичному сожжению. Вслед за этим 9 апреля 1812 г. последовал манифест «О введении повсеместно единого обращения государственных банковских ассигнаций», согласно которому подати (налоги и недоимки) должны были взиматься ассигнациями по 2 рубля за 1 рубль серебром, а доходы таможенные, лесные, почтовые, с казенных земель — по 3 рубля ассигнациями за 1 рубль серебром. Однако эти меры не смогли спасти положение, и в 1814—1815 гг. рубль ассигнаций достиг своего рекордно низкого предела — 20 копеек серебром.

К 1818 г. общая сумма государственных ассигнаций, находившихся в обращении, составила 836 млн рублей. Положение ухудшалось еще и тем, что в стране имело хождение большое количество (по разным оценкам — до 20 млн рублей) фальшивых ассигнаций, введенных войсками Наполеона. Таким способом французский император рассчитывал подорвать экономику страны. Фальшивые ассигнации отличались от подлинных тем, что имели подписи, выполненные типографским способом, и на многих купюрах встречались опечатки типа «государственный» или «хотячию», возникшие из-за того, что французские мастера не уловили тонкой разницы между буквами «Д» и «Л».



▲ Банкнота 25 рублей образца 1786 г. Длина — 133 мм; ширина — 173 мм.

Монеты Павла I

(1796—1801 гг.)

Будущий российский император Павел I (Романов) родился 20 сентября 1754 г. Его родителями были будущие императоры Петр III и Екатерина II. Когда мать Павла в результате дворцового переворота свергла отца с престола (16 июня 1762 г.), мальчику не было еще и восьми лет. Впрочем, существует вполне обоснованная гипотеза, что отцом Павла мог быть любовник Екатерины II Сергей Салтыков. В пользу этого предположения говорит общеизвестный факт крайней неприязни, которую Екатерина всегда испытывала к своему мужу, а против — значительное портретное сходство Павла с Петром III.

29 сентября 1773 г. 19-летний Павел женился на дочери Гессен-Дармштадтского ландграфа принцессе Августине-Вильгельмине, получившей в православии имя Натальи Алексеевны. Через три года (16 апреля 1776 г.) она умерла при родах, вместе с ней погиб и ребенок. Второй брак был заключен с вюртембергской принцессой Софией Доротеей Августой Луизой, принявшей 15 сентября 1776 г. православное крещение под именем Марии Федоровны. 12 декабря 1777 г. у нее родился первый сын, Александр. 27 апреля 1779 г. появился второй сын — Константин, 29 июля 1783 г. — дочь Александра, 13 декабря 1784 г. — дочь Елена, 4 февраля 1786 г. — Мария, 10 мая 1788 г. — Екатерина. Всего же у Павла Петровича и Марии Федоровны было четыре сына — Александр, Константин, Николай и Михаил, и шесть дочерей — Александра, Елена, Мария, Екатерина, Ольга и Анна, из которых лишь 3-летняя Ольга умерла в младенчестве.

После смерти Екатерины II в ночь на 7 ноября 1796 г. все были приведены к присяге новому императору — 42-летнему Павлу I. Кстати, по утверждениям современников, к своей матери он питал глубокую неприязнь, а ее 34-летнее царствование после смерти Петра III считал узурпацией своих законных прав на престол. Зато к своему отцу он относился с истинным благоговением и почитанием. Павел считал себя продолжателем дела отца и великого прадеда Петра I по преобразованию России. Поэтому, будучи императором, Павел I пытался осуществить ряд крупных реформ внутри государства. В частности, ему удалось значительно упростить систему государственных органов и частично улучшить положение крепостных крестьян.

Во внешней политике император вел себя непоследовательно, выступив вначале против Франции, а затем и против Англии. Особую роль в политике Павла занимали взаимоотношения с Мальтийским орденом. Этот орден Св. Иоанна Иерусалимского появился еще в XI в., а в XVI в. обосновался на острове Мальта. Конвенцией от 4 января 1797 г. Ордену было разрешено иметь в России великое приорство, а на следующий год Павел I стал его Великим магистром. Это отразилось даже на государственном гербе России, где согласно именному указу от 10 августа 1799 г. двуглавый орел отныне должен был изображаться с серебряным мальтийским крестом на груди, а щиток с изображением святого Георгия Победоносца, поражающего змия, венчался короной Великого магистра.

◀ Червонец образца 1797 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,49 г (вес чистого металла — 3,44 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.

Павел I считал, что доходы государства принадлежат государству, а не государю лично. Он требовал согласовывать все расходы с надобностью государства. Павел даже приказал переплавить на монеты часть серебряных сервизов Зимнего дворца, а для сокращения государственного долга выкупить и уничтожить ассигнации почти на два миллиона рублей, выпущенные его матерью Екатериной II.

В конце XVIII в. Павел отдалился от семьи, и благодаря интригам генерал-губернатора Петербурга фон Палена, ставшего его ближайшим придворным, начал подозревать всех близких



▲ Государственный герб в период правления Павла I.



▲ Монета 5 рублей образца 1797 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 6,08 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.

ему людей во враждебности. Как считают специалисты, главной причиной падения Павла I стала его манера разжаловывать по ничтожному поводу любое должностное лицо. В результате, часто безосновательно, лишились своих должностей тысячи, среди которых было немало способных и преданных императору. Это оставило его без поддержки соратников и вызвало гнев, вылившийся в заговор с целью свержения императора.

В заговоре участвовали поручик А. В. Аргамаков, вице-канцлер П. П. Панин, бывший фаворит Екатерины II П. А. Зубов, П. А. Пален и командиры Семеновского, Кавалергардского и Преображенского гвардейских полков. Принял участие в заговоре против своего отца даже старший сын Павла I Александр Павлович, который, однако, поставил условие, что его отцу не причинят вреда. Тем не менее в ночь на 12 марта 1801 г. в Михайловском дворце Павел I был убит заговорщиками. Его царствование длилось всего четыре года, четыре месяца и четыре дня. Похороны императора состоялись 23 марта 1801 г. в Петропавловском соборе.

Взойдя на престол, Павел I, по-видимому, решил превзойти свою матушку не только в сфере управления государством, но и в области монетного дела. Уже 2 декабря 1796 г. он подписал именной указ о чеканке всех золотых монет из металла 986-й пробы вместо 917-й, которая при Екатерине II была принята для изготовления 10- и 5-рублевых монет («имперIALов» и «полуимперIALов»). А Манифестом от 20 января 1797 г. был принят новый стандарт для чеканки червонцев. Отныне их

следовало изготавливать не 118, а 117,5 штуки из фунта золота 986-й пробы. В результате у червонца несколько изменился вес в сторону увеличения (3,49 против 3,47 г), а у монеты достоинством 5 рублей хотя он и уменьшился с 6,54 до 6,08 г, но зато повысилась проба, и поэтому вес чистого металла остался прежним — 6,0 г.

Монеты червонец и 5 рублей образца 1797 г. (были утверждены указами от 20 января и 3 октября 1797 г. соответственно) получили однотипное оформление. Они чеканились в Санкт-Петербурге — до 1799 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе, а в период 1800–1801 гг. — на Временном Банковском монетном дворе (обозначение — «БМ» или «СМ»), учрежденным Павлом I 25 апреля 1797 г. в здании Государственного ассигнационного банка.

По оформлению лицевой стороны золотые монеты образца 1797 г. очень напоминали «петровский» рубль образца 1722 г. Здесь также были изображены четыре буквы «П», расположенные в виде креста. Над каждой буквой находилась императорская корона. В центральной части креста находилась римская цифра «I». Круговая надпись для монеты достоинством 5 рублей состояла из текстового указания номинала и даты выпуска. Червонец традиционно чеканился без указания номинала, и поэтому для него указывали только дату. Надпись была разделена коронами. Кроме того, у монеты достоинством 5 рублей в каждом углу креста была размещена цифра «5».

Одна из наиболее достоверных версий того, почему на лицевой стороне монет отсутствовало традиционное изображение царствующей особы, состоит в том, что Павел I был курнос, и это придавало ему несколько простоватый, ребяческий вид. Стесняясь столь «нецарственного» профиля, император оставил монеты без своего портрета. Однако существует серебряная пробная монета достоинством 1 рубль, на которой Павел I изображен с не очень сильно вздернутым носом, в мундире Преображенского полка, с андреевской лентой и крестом святой Анны.

В центре оборотной стороны находился квадратный щит с цитатой из Библии, выполненной в четыре строки: «НЕ НАМ — НЕ НАМ — А ИМЕНИ — ТВОЕМУ». Со всех сторон щит был окружен орнаментом.

Серебряные деньги при Павле I также подверглись изменениям. Если золотые монеты были повышены в пробу, но потеряли в весе, то серебряные не только начали чеканить из металла повышенной пробы, но и увеличили их в весе и в диаметре. Так, например, рубль Екатерины II образца 1762 г. изготавливался из серебра 750-й пробы, был в диаметре 38,0 мм и весил 24,0 г, а на изготовление рубля Павла I шло серебро 868-й пробы и вес такой монеты составил 29,25 г, а диаметр — 41 мм. Соответственно «подорожали» и прибавили в весе и размерах монеты полтина, полуполтинник, 10 и 5 копеек. Чуть позже это было закреплено Манифестом от 20 января 1797 г.

Серебряные рубль, полтина и полуполтинник образца 1797 г. имели однотипное оформление, подобное монетам, изготовленным из золота. На



▲ Монета 10 копеек образца 1797 г. Диаметр — 18,0 мм; вес — 2,93 г (вес чистого металла — 2,53 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Рубль образца 1797 г. Диаметр — 41,0 мм; вес — 29,25 г (вес чистого металла — 25,34 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1797 г. Диаметр — 25,0 мм; вес — 7,31 г (вес чистого металла — 6,35 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1797 г. Диаметр — 31,0 мм; вес — 14,62 г (вес чистого металла — 12,67 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 копеек образца 1797 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 1,46 г (вес чистого металла — 1,27 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



лицевой стороне были изображены четыре буквы «П», расположенные в виде креста. Над каждой буквой находилась императорская корона. В центральной части креста находилась римская цифра «I». Круговая надпись состояла из текстового указания номинала («МОНЕТА ЦЕНА РУБЛЬ», «ПОЛТИНА» или «ПОЛУПОЛТИННИКЪ») и даты чеканки. Надпись была разделена коронами.

В центре оборотной стороны находился квадратный щит с цитатой из Библии, выполненной в четыре строки: «НЕ НАМ — НЕ НАМ — А ИМЕНИ — ТВОЕМУ». Со всех сторон щит был окружен орнаментом.

Кроме того, в период правления Павла I появились новые мелкие серебряные деньги достоинством 10 копеек (а не гривенник) и не существовавший при Екатерине II серебряный «пятачок». Эти монеты также чеканили из серебра 868-й пробы.

Монеты достоинством 10 и 5 копеек образца 1796 г. имели однотипное оформление и несли на лицевой стороне вензель императора Павла I, состоящего из литеры «П» и римской цифры «I». Над вензелем располагалась императорская корона. На оборотной стороне в две строки указывался их номинал («10-КОПѢКЪ» или «5-КОПѢКЪ»), под ним находилась дата чеканки, отделенная от номинала горизонтальной чертой. В нижней части монеты был изображен вензек из скрещенных ветвей.

Серебряные монеты образца 1797 г. просуществовали меньше года. Вскоре стало очевидным, что такая «манья величия» нового императора очень убыточна для бюджета. Манифестом от 3 октября 1797 г. было указано пробу для серебряных монет оставить прежней, но при этом снизить их вес настолько, чтобы из фунта металла получалось денег не на 14 рублей, как прежде, а на 19 рублей 75 копеек. Согласно положениям этого документа, рубль потерял 4 мм в диаметре (37,5 против 41,0 мм) и стал легче почти на 9 г (20,73 против 29,25 г). Соответственно диаметр полтины образца 1798 г. стал равен 29,0 мм, а вес 10,37 г (вес чистого металла — 9,00 г); полуполтинника — соответственно 23,0 мм и 5,18 г (вес чистого металла — 4,5 г); 10 копеек — соответственно 17 мм и 2,07 г (вес чистого металла — 1,80 г); 5 копеек — соответственно 15 мм и 1,04 г (вес чистого металла — 0,90 г). Оформление серебряных монет образца 1798 г. осталось прежним.

▼ Копейка образца 1797 г. Диаметр — 27,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — сетчатый или шнуровидный.



▲ Монета 2 копейки образца 1797 г. Диаметр — 34,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — сетчатый или шнуровидный.

Изменения затронули также и медные монеты. В начале правления Павла I уже в который раз произошла смена их веса. Екатерина II в последний год своего правления распорядилась чеканить их из расчета 32 рубля из пуда меди, а ее наследник своим Манифестом от 20 января 1797 г. повелел всю монету «перебитую в легковесную обратить в прежний вид и достоинство, но по новым рисункам», т. е. чеканить (или перечеканить) монеты всех номиналов из расчета 16 рублей из 1 пуда меди. Следует отметить, что этот процесс затронул только мелкие номиналы — 2 и 1 копейка, деньга и полушка. «Пятачки» нового образца решили не чеканить, так как к этому времени уже была начата массовая чеканка серебряного пятикопеечника.



В Российской империи в 1797 г. в обращении находились начеканенные в огромных количествах пятаки Екатерины II, а также пятаки, изготовленные из ее медных десятикопеечников образца 1796 г. в годы правления Павла I (так называемая «павловская перечеканка»).

▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1797 г. Диаметр — 19,0 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.

«1-КОПЕЙКА», «1-ДЕНЬГА» или «1-ПОЛУШКА»). Под ним находилась дата чеканки, отделенная от номинала горизонтальной чертой.

▼ В. Л. Боровиковский. Павел I в короне, далматике и знаках Мальтийского ордена. 1800. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Всем медным монетам образца 1797 г. придали однотипное оформление. Основная их масса чеканилась на Екатеринбургском (обозначение — «ЕМ»), Сузунском (обозначение — «КМ») и Аннинском (обозначение — «АМ») монетных дворах. На лицевой стороне монет был изображен вензель императора Павла I, состоящего из литеры «П» и римской цифры «I». Над ним была расположена императорская корона. На оборотной стороне в две строки указывался их номинал («2-КОПЕЙКИ»,



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1797 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



Монеты Александра I

(1801—1825 гг.)

Наследником престола Павла I стал его старший сын, родившийся 12 декабря 1777 г. По повелению своей бабушки, действующей императрицы Екатерины II, он получил имя Александр в честь Александра Невского — покровителя Санкт-Петербурга. Будучи любимым внуком императрицы, которая видела в нем не только будущего правителя, но и продолжателя дела, начатого Петром I, Александр получил прекрасное воспитание и образование.

В 1792 г. Екатерина II, желая устроить личную жизнь внука, пригласила в Санкт-Петербург из Бадена юную принцессу Луизу. 23 сентября 1793 г. состоялось бракосочетание пятнадцатилетней Луизы, нареченной в России Елизаветой, с шестнадцатилетним Александром. Брак оказался бездетным, из-за чего будущий император переживал всю жизнь.

Противоречивость характера была свойственна Александру уже в юности. С одной стороны, он испытывал искреннее отвращение к власти, с другой — стремился к ней, руководимый благими намерениями переустройства российского государства на европейский лад. Второе в конце концов возобладало. 11 марта 1801 г. император Павел I был убит заговорщиками, и 24-летний Александр, который принял непосредственное участие в подготовке заговора, вззошел на российский престол.

Существует мнение, что внук Екатерины II Александр не желал смерти своего отца, императора Павла I, а хотел лишь отстранить его от управления государством, чтобы пресечь деспотизм и самодурство в России.

Уже в первый день пребывания у власти, 12 марта 1801 г., Александр I подготовил манифест, в котором обещал управлять народом «по законам и по сердцу своей премудрой бабки». Одним из главных его достижений как реформатора было создание в 1802 г. восьми министерств: иностранных дел, военно-сухопутных сил, морских сил, внутренних дел, юстиции, финансов, коммерции, народного просвещения. Сменив коллегии, выполнявшие до этого подобные функции, министерства способствовали централизации управления деятельностью государства. Немало было сделано и во внешней политике. Победой завершились войны с Турцией (1806—1812 гг.) и Швецией (1808—1809 гг.), к империи были присоединены Грузия (1801 г.), Финляндия (1809 г.), Бессарабия (1812 г.) и Азербайджан (1813 г.).

Самым большим событием царствования Александра I стала война 1812 г. с Францией, названная Отечественной. В решительные минуты истории российский император умел быть честным и благородным, не любил присваивать себе чужой славы. Когда французские войска оставили Москву и успех дальнейших действий был предрешен, М. И. Кутузов пригласил государя возглавить военные действия. Но у Александра I хватило такта удержаться от соблазна. Он ответил отказом, сославшись на то, что не желает пожинать лавры, не им заслуженные.



▲ Монета 5 рублей образца 1802 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 6,08 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.

К 1825 г. Александр I, которому еще не было и пятидесяти лет, заметно состарился и, как отмечали современники, «ослабел душой и телом». Для поправки здоровья в сентябре того же года он вместе с супругой отправился в Таганрог. Врачи, наблюдавшие императора, отмечали заметное улучшение здоровья, но в конце октября Александр I простудился, а 14 ноября, ослабнув к тому времени окончательно, слег в постель, и утром 19 ноября, не приходя в сознание, скончался.

В первые годы царствования Александра I расположенный в Санкт-Петербурге Банковский монетный двор (обозначение «СПБ») начал чеканить монету достоинством 5 рублей («полуимпериал»), которая по своим техническим параметрам (вес, размеры, материал) полностью соответствовала монете аналогичного достоинства образца 1797 г., разработанной при Павле I. Именной указ об этом был подписан уже 1 октября 1801 г. Кроме того, было принято решение чеканить золотые монеты достоинством 10 рублей («империал»),



▲ Д. Ду. Портрет императора Александра I. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



▲ Монета 10 рублей образца 1802 г. Диаметр — 28,0 мм; вес — 12,17 г (вес чистого металла — 12,00 г); металл — золото 986-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 рублей образца 1817 г. Диаметр — 22,6 мм; вес — 6,54 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — узорчатый.

которые соответственно имели больший диаметр и удвоенный вес.

Монеты достоинством 10 и 5 рублей образца 1802 г. имели однотипное оформление. На их лицевой стороне, как и на монетах Павла I, отсутствовало изображение императора — Александр I, как и его отец, весьма критически относился к своей внешности. Александр Павлович с трудом соглашался на изображение его особы даже на коронационных и наградных медалях, а что касается золотых и серебряных монет — тут он уже был непреклонен. Его лишь однажды удалось убедить отчеканить свой лик на русско-польских монетах, где его «наградили» несколько приукрашенным

Странная и скоропостижная кончина Александра I вызвала множество слухов. В народе склонялись к тому, что государь не умер, а отошел от мирской жизни, стал святым старцем (история о «старце Федоре Кузьмиче» неоднократно встречается в литературе) и отправился странствовать по России.

«римским» профилем. Такие монеты чеканили в Польше на Варшавском монетном дворе, и они не имели хождения на остальной территории России. Поэтому на лицевой стороне золотых монет образца 1802 г. были изображены четыре узорчатых щита, расположенных крестообразно. На верхнем был московский герб — поражающий змия (дракона) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Над этим щитом располагалась императорская корона. На нижнем изображался герб Царства Сибирского — два соболя, стоящих на задних лапах и удерживающих луки и скрещенные стрелы. Над головами соболей находилась семизубцовая корона, а под щитом — пятизубцовая. На левом щите был герб Царства Астраханского — семизубцовая корона и под ней восточный меч. Этот щит также был увенчан пятизубцовой короной. На правом щите находился герб Царства Казанского — коронованный дракон. Щит был увенчан пятизубцовой короной. В центре находился еще один щит с государственным гербом России — двуглавым орлом, увенчанным тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. Круговая надпись «ДЕСЯТЬ (ПЯТЬ) РУБЛЕЙ» и примыкающая к ней дата чеканки были разделены коронами на четыре части.

На оборотной стороне находилась разбитая на четыре строки надпись: «ГОСУДАР-СТВЕННАЯ-РОССИЙСКАЯ-МОНЕТА» и над ней — императорская корона, а сама надпись была окружена лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой.

В 1817 г., согласно положениям именного указа от 4 февраля, была выпущена новая золотая монета достоинством 5 рублей. Ее чеканили из золота с пониженной пробой (с 986-й до 917-й), но при этом увеличили вес (с 6,08 до 6,54 г), в результате масса чистого золота в монете осталась прежней — 6,0 г. Особенно сильно было изменено внешнее оформление монеты. На ее лицевой стороне был новый российский герб, введенный Александром I в 1817 г. — так называемый «орел с распростертыми крыльями». На груди птицы находился щит, поддерживающий императорскую корону, на щите — московский герб: поражающий копьём крылатого дракона (змия) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый влево. В когтях правой лапы орла находился факел, горящий с двух сторон, «двойной перун с четырьмя стрелами» и часть развевающейся ленты. Другая часть ленты находилась в левой лапе орла вместе с лавровым венком. Круговая надпись состояла из текстового указания номинала («ПЯТЬ РУБЛЕЙ») и даты чеканки.

► Рубль образца 1802 г. Диаметр — 37,5 мм; вес — 20,73 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «ВОСЕМЬ-ДЕСЯТ ТРЕТЬЕЙ С ОДНОЙ ТРЕТЬЮ ПРОБЫ».



▲ Государственный герб в период правления Александра I.





▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1802 г. Диаметр — 29,0 мм; вес — 10,37 г (вес чистого металла — 9,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Полуполтинник (номинал, эквивалентный 25 копейкам) образца 1802 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,18 г (вес чистого металла — 4,50 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



На оборотной стороне находилась разбитая на четыре строки надпись: «ЧИСТАГО-ЗОЛОТА-1 ЗОЛОТН-39 ДОЛЕЙ». Над ней располагалась императорская корона, а сама надпись была окружена лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой.

По своим техническим параметрам серебряные монеты первых лет правления Александра I полностью соответствовали монетам образца 1798 г. Это было закреплено указами от 31 августа 1801 г. (оформление и проба монеты достоинством 1 рубль) и 1 октября 1801 г. (оформление и проба монет других достоинств). При этом Банковский монетный двор (обозначение «СПБ») чеканил только монеты крупных номиналов — рубль, полтину и полуполтинник. Все они имели однотипное оформление.

На лицевой стороне серебряных монет образца 1802 г., во внутреннем кольце, находилось полное изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был большой овалный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Между внешним и внутренним кольцом находилась надпись с указанием номинала монеты («МОНЕТА РУБЛЬ», «МОНЕТА ПОЛТИНА» или «МОНЕТА ПОЛУПОЛТИННИК») и дата ее чеканки.

На оборотной стороне стояла разбитая на четыре строки надпись: «ГОСУДАРСТВЕННАЯ-РОССИЙСКАЯ-МОНЕТА». Для монет достоинством 1 рубль надпись состояла из пяти строк — последняя содержала слово «РУБЛЬ». Над надписью была изображена императорская корона, а сама она была окружена лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой.

20 июля 1810 г. был подписан Манифест, регламентирующий новое устройство монетной системы России. В частности, в нем говорилось, что «главной, непремяемой и законной мерой (монетной единицей) всех монет, обращающихся в государстве» объявлялся серебряный рубль существующего достоинства, т. е. чеканящийся из серебра 868-й пробы и содержащий 18 г чистого серебра при общем весе 20,73 г.

В связи с этим в 1810 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе начали чеканить серебряные рубли и полтины нового образца. Изменения коснулись их внешнего вида и диаметра (для рубля — 35 мм вместо 37,5 мм, для полтины — 28,5 вместо 29 мм).

На лицевой стороне рубля и полтины образца 1810 г. находилось полное изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был большой овалный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись содержала текстовое указание номинала монеты («МОНЕТА РУБЛЬ» или

▲ Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1810 г. Диаметр — 28,5 мм; вес — 10,37 г (вес чистого металла — 9,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.

«МОНЕТА ПОЛТИНА») и дату ее чеканки. Слова в тексте были разделены шестиконечными звездами.

На оборотной стороне находилась разбитая на четыре строки надпись: «ЧИСТАГО-СЕ-



▲ Рубль образца 1810 г. Диаметр — 35,0 мм; вес — 20,73 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «ВОСЕМЬ-ДЕСЯТ ТРЕТЬЕЙ С ОДНОЙ ТРЕТЬЮ ПРОБЫ».



▲ Монета 20 копеек образца 1810 г. Диаметр — 22,1 мм; вес — 4,81 г (вес чистого металла — 3,60 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

РЕБРА-4 ЗОЛОТН-21 ДОЛЯ (2 ЗОЛОТН-10 1/2 ДОЛЕЙ)». Над надписью была изображена императорская корона, а сама она была окружена лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой.



▲ Монета 5 копеек образца 1810 г. Диаметр — 15,1 мм; вес — 1,2 г (вес чистого металла — 0,9 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 10 копеек образца 1810 г. Диаметр — 17,0—18,0 мм; вес — 2,4 г (вес чистого металла — 1,8 г); металл — серебро 750-й пробы; гурт — шнуровидный.

В отличие от своего отца, считавшего, что все серебряные монеты, невзирая на их номинал, должны чеканиться из серебра одинаковой 868-й пробы, Александр I принял решение мелкие номиналы чеканить из серебра 750-й пробы. При этом вес монет был несколько снижен (например, монета номиналом 10 копеек стала весить 2,4 г против 2,93 г у монеты Павла I).

В том же 1810 г. начали чеканить серебряные монеты более мелкого достоинства. Вновь был введен номинал 20 копеек. Таким образом, Россия практически вернулась к серебряным монетам, чьи технические параметры и номиналы были созданы еще в годы правления Екатерины II.

Серебряные монеты достоинством 20, 10 и 5 копеек образца 1810 г. имели однотипное оформление. На лицевой стороне находилось полное изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был большой овальный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Под гербом стояла дата чеканки.

На оборотной стороне в две строки указывался номинал («20-КОПѢЕКЪ», «10-КОПѢЕКЪ» или «5-КОПѢЕКЪ»). Над цифрами была изображена императорская корона. Под номиналом находилось обозначение Санкт-Петербургского монетного двора — «С.П.Б.», отделенное от номинала горизонтальной чертой. По краям монеты были изображены лавровая и дубовая ветви, связанные внизу лентой.

В 1813 г. именным указом от 21 августа, «ввиду устранения разности проб, препятствующей усиленной выделке монеты», пробу для серебряных монет мелкого достоинства все-таки увеличили до 868-й, но при этом снизили вес — для 20 копеек с 4,81 до 4,14 г, для 10 копеек — с 2,4 до 2,07 г, и для 5 копеек — с 1,2 до 1,04 г. При этом оформление монет не изменилось.

Медные монеты в первые десять лет правления Александра I по-прежнему чеканились из расчета 16 рублей из пуда меди. Изменениям подвергся лишь их внешний вид. Деньги с новым оформлением вводили в оборот поэтапно. В 1802 г. начали чеканить монету достоинством 5 и 2 копейки, в 1803 г. — полушку, а на следующий год — копейку и деньгу. Чеканкой медных монет образцов 1802—1804 г.; в основном занимались Екатеринбургский (обозначение — «ЕМ») и Сузунский (обозначение — «КМ») монетные дворы.

На лицевой стороне монет, внутри широкого кольца, находилось полное изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был большой овальный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась

▶ Монета 5 копеек образца 1802 г. Диаметр — 42,0 мм; вес — 51,19 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1804 г. Диаметр — 20,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.





▲ Копейка образца 1804 г. Диаметр — 27,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 2 копейки образца 1802 г. Диаметр — 35,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.

цепь ордена святого Андрея Первозванного. На кольцо были нанесены выпуклые точки, количество которых совпадало с номиналом монеты (на монетах деньга и полушка точки отсутствовали).

На оборотной стороне, внутри широкого кольца, в две строки указывался номинал («5-КОПЕЕК», «2-КОПЕЙКИ», «1-КОПЕЙКА», «1-ДЕНЬГА» или «1-ПОЛУШКА»). Под номиналом находилась дата чеканки, отделенная горизонтальной чертой. По краю лицевой и оборотной сторон проходил рубчатый ободок.

В Манифесте от 29 августа 1810 г. окончательно была определена роль медных денег. Отныне они считались разменной монетой, и чеканить их надлежало из расчета 24 рубля из пуда меди. Были оговорены и номиналы разменных монет. Они равнялись 2, 1 и половине (деньга) копейки. Медную монету достоинством 5 копеек больше не чеканили, так как в том же 1810 г. ее окончательно заменили серебряным пятикопеечником.

На лицевой стороне монет находилось полное изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди орла был изображен большой овалный щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Под гербом находилась дата чеканки.

Новые медные монеты изготавливали на Екатеринбургском (обозначение — «ЕМ»), Сузунском (обозначение — «КМ»), Санкт-Петербургском (обозначение — «СПБ») и Ижорском (обозначение «ИМ») монетных дворах. Такие деньги стали заметно легче (например, 2 копейки потеряли в весе почти 7 г) и меньше в диаметре. Кроме того, снова был изменен их внешний вид, который на этот раз унифицировали с серебряной монетой мелкого достоинства образца 1810 г.

На оборотной стороне в две или три строки указывался их номинал — «2-КОПЕЙКИ», «1-КОПЕЙКА» или «ДЕНЬГА» (на монете деньга вместо цифры номинала начали ставить шестиконечную звезду). Над цифрой номинала находилась императорская корона. Под номиналом стояло обозначение монетного двора, отделенное горизонтальной чертой. По краям монеты были изображены лавровая и дубовая ветви, связанные внизу лентой.



▲ Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1803 г. Диаметр — 17,5 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.

▲ Деньга (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1810 г. Диаметр — 18,0 мм; вес — 3,41 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▼ Смерть Александра I в Таганроге. Литография. XIX в.

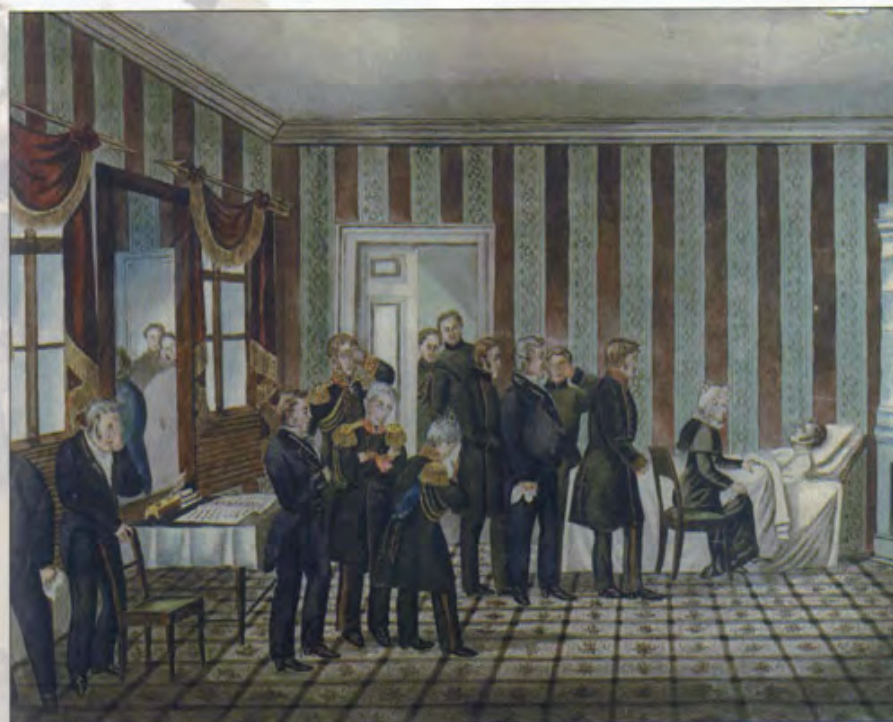
▲ Монета 2 копейки образца 1810 г. Диаметр — 28,0–30,0 мм; вес — 13,65 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



▲ Ф. Крюгер. Конный портрет Александра I. 1837. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



▲ Копейка образца 1810 г. Диаметр — 25,0 мм; вес — 6,83 г; металл — медь; гурт — шнуровидный.



Ассигнации образца 1818 г.

За те 32 года, которые ассигнации образца 1786 г. находились в обращении, они морально устарели. Кроме того, оказалось, что несмотря на все примененные при их изготовлении степени защиты, они легко могли быть подделаны. О необходимости введения банкнот нового типа, более сложного для подделок, Сенат докладывал Павлу I еще в июне 1800 г. Тогда специально созданная сенатская комиссия установила, что «главнейшую удобность в подделке ассигнаций составляет их внешняя схожесть». Что же касается подписей на ассигнациях, то признавалось, что подделать их («подписаться под чужие руки») не составляет труда. В конце 1800 г. новые образцы ассигнаций даже утвердили, но после восхождения на престол Александра I этот проект был отклонен.



▲ Банкнота 25 рублей образца 1818 г. Длина — 130 мм; ширина — 182 мм.



▲ Банкнота 200 рублей образца 1818 г. Длина — 195 мм; ширина — 120 мм.

Вернулся государь к рассмотрению этого вопроса лишь после окончания войны с наполеоновской Францией, получив докладную записку министра финансов Д. А. Гурьева, в которой была обоснована необходимость замены существующих ассигнаций на новые и создание особого заведения для изготовления бумажных денег и иных ценных бумаг. Проект получил одобрение императора, и дальнейшая его реализация была поручена генерал-лейтенанту А. А. Бетанкуру, известному специалисту «во всех технических производствах». Уже в начале марта 1816 г. Бетанкур представил план организации, получившей название Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг (ЭЗГБ). По его мнению, подобное предприятие должно было входить в состав Министерства финансов и в своих стенах выполнять весь цикл изготовления банкнот от разработки эскизов оформления и производства специальной бумаги до непосредственно печати.

Проект создания нового «бумагоделательного и типографского предприятия» был утвержден Государственным советом в августе 1818 г., а затем получил одобрение Александра I. Экспедиция расположилась в Санкт-Петербурге, на левом берегу реки Фонтанка.

При разработке новых ассигнаций были учтены рекомендации специальной Сенатской комиссии 1800 г. и использованы новейшие технологии печатного дела того времени. В результате образцы новых банкнот, представленных на утверждение императору, существенно отличались от старых (образца 1786 г.), отпечатанных в Сенатской типографии, и были значительно сложнее по способу изготовления и защитным элементам. В указе Александра I об их выпуске, в частности, говорилось: «Государственные ассигнации настоящего вида находятся в обращении с 1786 г. Простота их отделки, несоответствующая нынешней степени искусств в Нашем отечестве, и сама непрочность бумаги требует перемены как в усовершенствовании бумажного состава, так и прочих наружных и внутренних знаков. Вследствие этого, по утвержденным Нами образцам и описанию новых ассигнаций шести достоинств: в 200, 100, 50, 25, 10 и 5 рублей, на вымен нынешних, начать изготовление оных на устроенном для сего заведении».

Первыми в 1818 г. в обращение поступили ассигнации в 25 и 50 рублей, выпущенные

на основании указа от 20 октября 1818 г., а в 1819 г. — остальные номиналы (указ от 1 мая 1819 г.). Купюры отличались по размеру и цвету. Ассигнация в 25 рублей была исполнена вертикально, остальные номиналы — горизонтально. Банкнота номиналом 5 рублей печаталась на бумаге синего цвета, 10 рублей — на розовой, 25 рублей — на белой, 50 рублей — на кремовой, 100 рублей — на белой и 200 рублей — на серой. В целом новые ассигнации были оформлены в стиле позднего классицизма — стиль ампир вообще был характерен для искусства России в конце XVIII и первой трети XIX в.

Новые банкноты образца 1818 г. печатали на литой бумаге, оснащенной усложненным водяным знаком, соответствующим каждому номиналу, — по четырем сторонам купюр высвечивался текст «АССИГНАЦ: ГОСУДАРСТВЕН. БАНКОВАЯ (достоинство прописью) РУБЛЕЙ».

В верхней части лицевой стороны купюр (для купюр достоинством 100 рублей — по углам) находилось стилизованное изображение государственного герба России — двуглавый орел с распростертыми крыльями, увенчанный одной императорской короной большого размера. На груди птицы находился большой щит с московским гербом — поражающий копьём крылатого дракона (змия) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Центральную часть занимал текст: «ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ДВѢСТИ (СТО, ПЯТДЕСЯТ, ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ, ДЕСЯТЬ, ПЯТЬ) РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ». Номинал указывался светлыми буквами в темном прямоугольнике. Под надписью (для банкноты номиналом 100 рублей — по сторонам, 200 рублей — сверху) стояла дата выпуска, дважды продублированный серийный номер и две подписи: первая — типографская «Управляющий князь Хованский», вторая — кассира, чернилами. У купюры достоинством 200 рублей подписи были размещены на коричневом восьмиугольном поле.

На оборотной стороне ассигнации был продублирован ее цифровой номинал (для купюр достоинством 5 и 10 рублей он указывался словом) светлыми символами в темном прямоугольнике (для купюр номиналом 50 рублей указывалась дата выпуска — «1818», а на купюре достоинством 200 рублей вокруг цифры номинала была изображена сетка, идущая по всему полю ассигнации).

Обмен ассигнаций образца 1786 г. на купюры нового типа осуществлялся с 1 июля 1819 г.



по 1 августа 1820 г. (для ассигнаций 25, 50 и 100 рублей) и с 1 января 1820 г. по 1 января 1821 г. (для ассигнаций 5 и 10 рублей). Параллельно с обменом банкнот проходило их изъятие из обращения. В результате из имеющихся в обороте к 1818 г. ассигнаций на сумму 836 млн рублей к 1823 г. осталось лишь на 596 млн рублей (на 229 млн рублей изъяли и на 11 млн рублей не было предъявлено к обмену на купюры нового образца). Однако в результате этих мероприятий произошло лишь незначительное повышение курса ассигнаций — с 25 до 26,7 копейки, поэтому дальнейшее их изъятие было приостановлено. Это было сделано по распоряжению нового министра финансов Е. Ф. Канкрин, который считал, что

▲ Банкнота 5 рублей образца 1818 г. Длина — 185 мм; ширина — 135 мм.

вместо погашения ассигнаций за счет займов, по которым надо платить проценты, лучше сохранить существовавшее в денежном обороте количество банкнот без увеличения в дальнейшем их числа. Это позволило не только стабилизировать курс ассигнационного рубля по отношению к серебряному, но и даже несколько повысить его к 1839 г. до 28,6 копейки серебром за рубль ассигнациями.

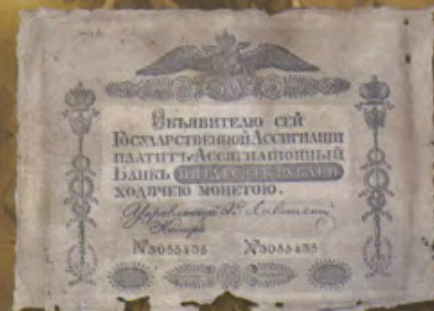
▼ Банкнота 10 рублей образца 1818 г. Длина — 185 мм; ширина — 135 мм.



▼ Банкнота 100 рублей образца 1818 г. Длина — 210 мм; ширина — 175 мм.



▼ Банкнота 50 рублей образца 1818 г. Длина — 185 мм; ширина — 135 мм.



Монеты Николая I

(1825—1855 гг.)

Будущий российский император Николай I родился 25 июня 1796 г. в Царском Селе. Он был третьим из пятерых сыновей императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Поскольку наследником престола считался старший сын Павла I Александр, а его преемником — Константин, то младших братьев не воспитывали как будущих правителей.

Летом 1819 г. император Александр I впервые известил Николая о том, что намерен вскоре отречься от престола в его пользу, так как следующий из братьев (по старшинству), великий князь Константин Павлович, тогдашний наместник в Царстве Польском, также не желает царствовать. В 1822 г. Константин письменно подтвердил свое отречение, а в 1823 г. император Александр I подписал Манифест, объявлявший наследником престола великого князя Николая Павловича. Манифест хранился в секретном пакете, распечатать который следовало только после смерти Александра I. Поэтому когда 27 ноября 1825 г. в Петербурге было получено известие из Таганрога о внезапной кончине императора, Сенат, войска и население были приведены к присяге Константину I. Новый император в столицу не явился, а лишь прислал письмо с отказом. Николай настаивал, чтобы Константин занял престол, но 6 декабря 1825 г. получил очередное письмо от брата с новым решительным отказом. Пока шла переписка между Николаем и Константином, в стране фактически было междуцарствие. За это время даже успели небольшим тиражом отчеканить монету достоинством 1 рубль с изображением императора Константина I (так называемый «константиновский рубль»).

Только 12 декабря 1825 г. Николай принял решение объявить себя императором. Вечером 13 декабря Государственный совет присягнул Николаю I, а утром 14 декабря присягу принесли другие высшие государственные учреждения. Первый же день царствования нового императора был омрачен трагическими событиями на Сенатской площади в Петербурге, где с оружием в руках собрались отказавшиеся присягнуть Николаю Павловичу лейб-гвардии Московский, лейб-гвардии Гренадерский полки и Гвардейский флотский экипаж. Восстание, подавлением которого лично руководил новый самодержец, проходило под предводительством членов тайного общества, позднее ставшего известным как «декабристы». Однако самой большой катастрофой для Нико-

В 1817 г. будущий император Николай I женился на старшей дочери прусского короля Фридриха Вильгельма II принцессе Шарлотте Каролине Фредерике Луизе (1798—1860), принявшей при крещении имя Александры Федоровны. От этого брака родилось семеро детей.



▲ Государственный герб в период правления Николая I.



▲ Монета 12 рублей образца 1830 г. Диаметр — 35,8 мм; вес — 41,41 г (вес чистого металла — 39,34 г); металл — платина 950-й пробы; гурт — рубчатый.



▲ Монета 3 рубля образца 1828 г. Диаметр — 23,3 мм; вес — 10,36 г (вес чистого металла — 9,89 г); металл — платина 950-й пробы; гурт — рубчатый.



► Монета 5 рублей образца 1826 г. Диаметр — 22,6 мм; вес — 6,54 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.

лая I и всей России стало поражение в очередной войне с Турцией, получившей название Крымской (1853–1856 гг.).

В начале февраля 1855 г. государь сильно простудился, но, следя за событиями в Крыму, оставался на ногах. 11 февраля он уже не мог встать с постели. В ночь с 17 на 18 февраля наступило резкое ухудшение и через несколько часов Николай I скончался. По официальной версии, причиной смерти стало скоротечное воспаление легких. Однако многие историки склоняются к мнению, что император не смог перенести поражения в Крымской войне и покончил с собой, приняв яд.

В годы правления Николая I в обращение были введены монеты нового типа, изготовленные из платины. Руда этого металла была обнаружена еще в 1822 г. на Нижнетагильских приисках. К 1827 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе

► Монета 1 рубль образца 1826 г. Диаметр — 37,5 мм; вес — 20,73 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «СЕР. 83 1/3 ПРОБЫ 4 ЗОЛ. 82 14/25 ДОЛ.».

скопилось несколько сотен килограммов чистой платины. Для более выгодного сбыта этого благородного металла возникла идея чеканить из него монеты. 24 апреля 1828 г. это решение было утверждено Высочайшим указом. Согласно его положениям, уже в том же году на Санкт-Петербургском монетном дворе из платины 950-й пробы начали изготавливать монеты достоинством 3 рубля весом 10,36 г (2 золотника 41 доля чистого металла). 30 ноября 1829 г. в оборот была введена платиновая монета достоинством 6 рублей, а 12 сентября 1830 г. был подписан указ о начале чеканки монеты достоинством 12 рублей. Введение непривычного для российского денежного обращения двенадцатикратного принципа определения номинала объяснялось следующими причинами: во-первых, соотношением тогдашних цен платины и серебра, а во-вторых, размерами, избранными для платиновых монет. Платиновый кружок, равный по размеру серебряному рублю, стал двенадцатирублевой монетой, равный полтине — шестирублевой, а равной 25 копейкам — трехрублевой.

«Жизнь» платиновых монет оказалась совсем недолгой. 27 июня 1845 г. их чеканка была прекращена, и правительство Николая I приступило к изъятию их из обращения. Основной причиной для принятия такого решения стало то, что платиновые монеты были трудно отличимы от серебряных. Кроме того, выделение чистого металла из руды было связано со сложными химическими процессами.

Все платиновые монеты имели однотипное оформление. На их лицевой стороне был изображен государственный герб России нового образца. В годы правления Николая I было официально закреплено одновременное существование двух типов государственного герба. На одном из них двуглавый орел изображался с широко раскинутыми крыльями, под одной короной, с образом Святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах. На другом варианте герба орла изображали с поднятыми крыльями, на которых размещали титульные гербы: на правом — царства



▲ Монета 6 рублей образца 1829 г. Диаметр — 28,5 мм; вес — 20,71 г (вес чистого металла — 19,77 г); металл — платина 950-й пробы; гурт — рубчатый.



▲ Монета 25 копеек образца 1826 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,18 г (вес чистого металла — 4,50 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный, гладкий или рубчатый.





▲ Монета 5 копеек образца 1826 г. Диаметр — 15,1 мм; вес — 1,04 г (вес чистого металла — 0,90 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — штуровидный.



▲ Монета 10 копеек образца 1826 г. Диаметр — 17,65 мм; вес — 2,07 г (вес чистого металла — 1,80 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — штуровидный.

Казанского, царства Астраханского, царства Сибирского, а на левом — царства Польского, царства Херсонеса Таврического и великого княжества Финляндского. Сам орел по-прежнему имел две головы и был увенчан тремя императорскими коронами. В лапах птица удерживала знаки царской власти: в правой — скипетр, а в левой — державу. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного.

На оборотной стороне, во внутреннем кольце, находилось обозначение номинала монеты («12 РУБЛЕЙ НА СЕРЕБРО», «6 РУБЛЕЙ НА СЕРЕБРО», «3 РУБЛИ НА СЕРЕБРО»), под которым была расположена дата ее чеканки и обозначение монетного двора. Круговая надпись, расположенная между внутренним и внешним кольцами, для монеты достоинством 3 рубля содержала текст «2 ЗОЛ. 41 ДОЛ. ЧИСТОЙ УРАЛЬСКОЙ ПЛАТИНЫ». Соответственно для монеты достоинством 6 рублей вес чистого металла равнялся 4 золотника 82 доли, а для 12-рублевой — 9 золотников 68 долей, хотя количество долей должно было быть равным 64.

Золотые монеты Николая I чеканились на Санкт-Петербургском монетном дворе (обозначение — «СПБ»), а в 1842–1849 гг. их также выпускал Варшавский монетный двор (обозначение — «МВ»). В первые годы правления императора монета достоинством 5 рублей по своим техническим параметрам и внешнему оформлению (кроме гурта) полностью соответствовала золотой монете аналогичного достоинства образца 1817 г., имевшей хождение при Александре I.

На ее лицевой стороне был расположен российский герб, введенный Александром I в 1817 г., — так называемый «орел с распростертыми крыльями». На груди птицы был расположен щит, поддерживающий императорскую корону. На щите изображался московский герб — поражающий копьём крылатого дракона (змия) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый влево. В когтях правой лапы орла находился факел, горящий с двух сторон, «двойной перун с четырьмя стрелами» и часть развевающейся ленты. Другая часть ленты находилась в левой лапе орла вместе с лавровым венком. Круговая надпись состояла из текстового указания номинала («ПЯТЬ РУБЛЕЙ») и даты чеканки.

На оборотной стороне находилась разбитая на четыре строки надпись: «ЧИСТАГО-ЗОЛОТА-1 ЗОЛОТН-39 ДОЛЕЙ». Над надписью была изображена императорская корона, а сама надпись была окружена лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой.

26 декабря 1831 г. Высочайшим указом были установлены новые рисунки для всех номиналов золотых и серебряных монет. В основном эти изменения касались изображения гербового орла. В результате золотая монета достоинством 5 рублей образца 1832 г. получила новое оформление лицевой и оборотной сторон, но сохранила все технические параметры (вес, размер, материал). На ее лицевой стороне был изображен государственный герб России нового образца — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. В лапах орел удерживал знаки царской власти: в правой — скипетр, а в левой — державу. На поднятых крыльях орла находились титульные гербы: на правом — царства Казанского, царства Астраханского, царства Сибирского, а на левом — царства



▲ Полтина образца 1826 г. Диаметр — 29,0 мм; вес — 10,37 г (вес чистого металла — 9,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «СЕР. 83 1/3 ПРОБЫ 2 ЗОЛ. 41 7/25 ДОЛ.»

Польского, царства Херсонеса Таврического и великого княжества Финляндского. На груди орла был изображен щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита была изображена цепь ордена святого Андрея Первозванного.

На оборотной стороне, во внутреннем кольце, находилось обозначение номинала монеты — «5 РУБЛЕЙ», под которым была расположена дата ее чеканки и обозначение монетного двора. Круговая надпись, расположенная между внутренним и внешним кольцами содержала текст «ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИК 39 ДОЛЕЙ».

Что касается серебряных монет Николая I, то уже 11 июня 1826 г. был подписан именной указ, в котором, в частности, говорилось о том, что



▲ Монета 20 копеек образца 1826 г. Диаметр — 22,0 мм; вес — 4,14 г (вес чистого металла — 3,60 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 20 копеек образца 1832 г. Диаметр — 22,0 мм; вес — 4,14 г (вес чистого металла — 3,60 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.

«проба и вес, а равно и величина монеты остается прежняя, исключая токмо того, что на серебряной всех разборов монете повелели Мы изображать летучаго орла, с распущенными крыльями». Чеканили серебряные монеты на Санкт-Петербургском монетном дворе, а в 1842–1847 гг. и в 1854 г. их также выпускал Варшавский монетный двор.

Рубль и полтина имели однотипное оформление и по своим техническим параметрам полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образца 1802 г.

Согласно вышеупомянутому указу, на лицевой стороне монет был расположен российский герб, введенный Александром I в 1817 г. На груди орла, изображенного с «распущенными крыльями», был расположен щит, поддерживающий императорскую корону. На щите изображался московский герб — поражающий копьём крылатого дракона (змия) святой Георгий Победоносец на коне, развернутый влево. В когтях правой лапы орла



▲ Рубль образца 1832 г. Диаметр — 35,5 мм; вес — 20,73 г (вес чистого металла — 18,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «СЕР. 83 1/3 ПРОБЫ 4 ЗОЛ. 82 14/25 ДОЛ.»

находился факел, горящий с двух сторон, «двойной перун с четырьмя стрелами» и часть развевающейся ленты. Другая часть ленты находилась в левой лапе птицы вместе с лавровым венком. Круговая надпись состояла из текстового указания номинала («МОНЕТА РУБЛЬ» или «МОНЕТА ПОЛТИНА») и даты чеканки.

На оборотной стороне находилась разбитая на четыре строки надпись. Для монеты достоинством 1 рубль она содержала текст: «ЧИСТАГО-СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТН 21 ДОЛЯ», а для полтины — «ЧИСТАГО-СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТН 10 1/2 ДОЛЕЙ». Над текстом была изображена императорская корона, а сам он был окружен лавровой и дубовой ветвями, связанными внизу лентой. Гуртовая надпись содержала указание полного веса монеты.



▲ Полтина образца 1832 г. Диаметр — 29,0 мм; вес — 10,37 г (вес чистого металла — 9,0 г); металл — серебро 868-й пробы; гуртовая надпись: «СЕР. 83 1/3 ПРОБЫ 2 ЗОЛ. 41 7/25 ДОЛ.»



▲ Монета 5 рублей образца 1832 г. Диаметр — 22,6 мм; вес — 6,54 г (вес чистого металла — 6,00 г); металл — золото 917-й пробы; гурт — шнуровидный.



▲ Монета 5 копеек образца 1830 г. Диаметр — 36,5 мм; вес — 22,72 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 5 копеек образца 1832 г. Диаметр — 15,1 мм; вес — 1,04 г (вес чистого металла — 0,90 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.



26 декабря 1831 г. Высочайшим указом было установлено новое оформление для монет. Отныне внешний вид всех серебряных монет стал однотипным, невзирая на малый или большой номинал. При этом практически все технические параметры (вес, размер, материал) остались без изменений.



▲ Монета 25 копеек образца 1832 г. Диаметр — 23,0 мм; вес — 5,18 г (вес чистого металла — 4,50 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный, гладкий или рубчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1832 г. Диаметр — 17,65 мм; вес — 2,07 г (вес чистого металла — 1,80 г); металл — серебро 868-й пробы; гурт — шнуровидный.

▲ Монета 10 копеек образца 1830 г. Диаметр — 42,0 мм; вес — 45,45 г; металл — медь; гурт — гладкий.

Серебряные монеты более мелких номиналов — 25 (а не полуполтинник), 20, 10 и 5 копеек образца 1826 г. — имели однотипное оформление. По своим техническим параметрам монета достоинством 25 копеек полностью соответствовала полуполтиннику образца 1802 г., а остальные по своим техническим параметрам полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образца 1813 г.

На лицевой их стороне был расположен российский герб, введенный Александром I в 1817 г., — орел с «распущенными крыльями», в лапах которого находились факел, «двойной перун с четырьмя стрелами», лента и лавровый венок. Под гербом указывалась дата чеканки.

На оборотной стороне находилось цифровое указание номинала, а над цифрами — императорская корона. По сторонам располагались лавровая и дубовая ветви, связанные внизу лентой.

На лицевой стороне серебряных монет образца 1832 г., во внутреннем кольце, был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На поднятых крыльях птицы находились титульные гербы: на правом — царств Казанского, Астраханского и Сибирского, а на левом — царств Польского и Херсонеса Таврического и великого княжества Финляндского. На груди орла был щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Вокруг щита располагалась цепь ордена святого Андрея Первозванного. Круговая надпись между внутренним и внешним кольцами для монеты достоинством 1 рубль содержала текст «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ», для полтины — «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТНИКА 10 1/2 ДОЛЕЙ», для 25 копеек — «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 1 ЗОЛОТНИК 5 1/4 ДОЛЕЙ». У монет достоинством 20, 10 и 5 копеек круговая надпись отсутствовала.

На оборотной стороне находилось указание номинала монеты и дата ее чеканки. Сверху была изображена императорская корона, а по бокам — лавровая и дубовая ветви, связанные внизу лентой.

В первые годы правления Николая I Екатеринбургский (обозначение — «ЕМ») и Сузунский (обозначение — «КМ») монетные дворы продолжали чеканить медные монеты 2, 1 копейка и денга образца 1810 г. (выпуск из расчета 24 рубля из пуда меди). В 1830 г. эти дворы приступили к выпуску медной монеты из расчета 36 рублей из пуда меди. Именной указ об этом вышел несколько позже — 1 июня 1832 г. В результате такого нововведения монета достоинством 2 копейки образца 1830 г. стала весить 9,1 г; в то время как монета аналогичного достоинства образца 1810 г. весила 13,65 г. Соответственно копейка «похудела» с 6,83 до 4,55 г. Денгу решили больше не чеканить, но зато ввели новые, более крупные номиналы 5 и 10 копеек.

Все монеты нового образца имели однотипное оформление. На их лицевой стороне был расположен российский герб, введенный Александром I в 1817 г., — орел с «распущенными крыльями», в лапах которого находились факел, «двойной перун с четырьмя стрелами», лента и лавровый венок. Под гербом указывалась дата чеканки. На оборотной стороне находилось цифровое указание номинала монеты и обозначение монетного двора.

1 июля 1839 г. был подписан Манифест, согласно которому в стране вводился счет на серебро. В соответствии с этим документом было решено также чеканить и медную монету по счету



▲ Копейка образца 1830 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 4,55 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 2 копейки образца 1830 г. Диаметр — 29,0 мм; вес — 9,1 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 2 копейки образца 1840 г. Диаметр — 33,0 мм; вес — 20,48 г; металл — медь; гурт — гладкий.

▶ Монета 1 копейка образца 1840 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — гладкий.

▼ Монета 3 копейки образца 1840 г. Диаметр — 39,0 мм; вес — 30,72 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▼ К. И. Кольман. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. 1830-е. Акварель.



▼ Монета 1/2 копейки образца 1840 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — гладкий.





▲ Двуглавая ворона в Крыму. Карикатура в лондонском журнале «Панч» на события Крымской войны. 29 сентября 1855 г.



▲ Копейка образца 1849 г. Диаметр — 22,8 мм; вес — 5,12 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 3 копейки образца 1849 г. Диаметр — 32,0 мм; вес — 15,36 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 1/4 копейки образца 1840 г. Диаметр — 16,0 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 2 копейки образца 1849 г. Диаметр — 28,0 мм; вес — 10,24 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Монета 5 копеек образца 1849 г. Диаметр — 36,0 мм; вес — 25,59 г; металл — медь; гурт — гладкий.



▲ Денежка (номинал, эквивалентный 1/2 копейки) образца 1849 г. Диаметр — 17,9 мм; вес — 2,56 г; металл — медь; гурт — гладкий.

► Полушка (номинал, эквивалентный 1/4 копейки) образца 1849 г. Диаметр — 14,5 мм; вес — 1,28 г; металл — медь; гурт — гладкий.

на серебро — из расчета 16 рублей из пуда меди. Это решение было закреплено именным указом от 6 сентября 1840 г.

Медные монеты нового образца чеканили на Екатеринбургском (обозначение — «ЕМ»), Сузунском (обозначение — «КМ»), Ижорском (обозначение — «СПМ»), а начиная с 1848 г. — и на Варшавском (обозначение — «MW») монетных дворах. 5 и 10 копеек на этот раз не чеканили, а к существующим ранее номиналам были добавлены 3 копейки, деньга и полушка, достоинство которых начали указывать цифрами. Все монеты получили однотипное оформление. На лицевой стороне был изображен вензель императора Николая I — литера «Н», под которой была размещена римская цифра «I». Над вензелем находилась большая императорская корона. На оборотной стороне стояло цифровое указание номинала, с уточнением, что счет идет на серебро, и дата ее чеканки.

Не прошло и 10 лет, как стало очевидным, что переход на чеканку медной монеты из расчета 16 рублей из пуда меди был ошибочным и экономически нецелесообразным. 7 февраля 1849 г. вышел Высочайший указ о введении в обращение легковесной монеты, выпускаемой из расчета 32 рубля из пуда меди. Причем в пункте 6 указа говорилось, что поступит новая монета в обращение лишь после того, как будет изготовлена в достаточном количестве.

Среди монет образца 1849 г. вновь появился номинал 5 копеек, а монетам достоинств половина и четверть копейки вернули их исторические названия. При этом деньга дали более ласковое название — денежка.

Монеты 5, 3 и 2 копейки имели однотипное оформление. На их лицевой стороне был размещен несколько измененный полный герб Российской империи — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. Однако на поднятых крыльях орла находились не гербы царств Казанского, Астраханского, Сибирского, Польского, Херсонеса Таврического и великого княжества Финляндского, как это было сделано на платиновых, золотых и серебряных монетах, а гербы великого княжества Новгородского, великого княжества Киевского, царства Астраханского, великого княжества Владимирского, царства Казанского и царства Сибирского.

На оборотной стороне находилось цифровое указание номинала и дата чеканки. По окружности монеты был изображен лавровый венок, перевязанный сверху, внизу, справа и слева лентами.

Более мелкие номиналы — копейка, денежка и полушка — также имели однотипное оформление. На лицевой стороне был изображен вензель императора Николая I — литера «Н», под которой была размещена римская цифра «I». Над вензелем находилась большая императорская корона. На оборотной стороне стояло текстовое указание номинала и дата чеканки. Над надписью располагалась императорская корона.



Депозитные билеты Государственного коммерческого банка образца 1840 г.

В 1839 г. в России началась денежная реформа (третья по счету, реформа Канкрин), получившая название от имени министра финансов того времени Е. Ф. Канкрин, хотя современники истинным ее автором считали Николая I. Согласно подписанному императором Манифесту от 1 июля 1839 г. «Об устройстве денежной системы» в России, главной платежной мерой становился серебряный рубль. То есть если еще со времен Петра I в государстве равноценное хождение имели медные, серебряные, золотые и даже платиновые монеты, то теперь единым валютным металлом утверждалось серебро, и отныне все платежи должны были производиться только в пересчете на него. Даже курс ассигнаций был назначен в пересчете на серебряный рубль — он приравнивался к 3 рублям 50 копейкам ассигнациями, т. е. по сложившемуся к 1839 г. курсу — 28,6 копейки серебром за рубль ассигнациями.

Еще одним важным событием этого периода стал именной указ императора от 1 января 1840 г. об учреждении депозитной кассы при Государственном коммерческом банке. Эта касса принимала на хранение вклады серебряной монетой и выдавала взамен так называемые депозитные билеты — эмитированные самим банком бумажные денежные знаки. Каждое частное лицо могло внести в кассу определенное количество серебра и взамен получить билеты, которые признавались равными серебряной монете. Депозитные билеты, будучи по сути своей квитанциями банка, были полностью обеспечены серебром, что гарантировало их неизменный и стабильный курс. От находящихся в этот период в обращении ассигнаций образца 1818 г. билеты отличались тем, что подлежали беспрепятственному размену на серебро и даже принимались в платежи.

Для выпуска депозитных билетов была образована специальная Экспедиция депозитной кассы, которая функционировала в 1839–1843 гг. Депозитные билеты были выпущены номиналами от 3 до 100 рублей на основании ряда указов: 20 декабря 1839 г. — 5 и 25 рублей, 27 февраля 1840 г. — 3 рубля (такой номинал в истории российских бумажных денег появился впервые), 3 июля 1840 г. — 10 рублей, 10 сентября 1840 г. — 50 рублей и 18 июля 1841 г. — 100 рублей.

Депозитные билеты образца 1840 г. печатались на плотной бумаге, оснащенной водяными знаками, состоящими из текста «ДЕПОЗИТНЫЙ БИЛЕТ», указания номинала и года выпуска. По оформлению они значительно отличались от ассигнаций, находившихся в то время в обращении. Банкнота достоинством 3 рубля имела выполненные темно-зеленой краской на светло-зеленом фоне декоративный рисунок и прямоугольную рамку. Тексты и изображения были напечатаны черной краской. Банкнота достоинством 5 рублей имела на лицевой и оборотной сторонах синюю рамку на белом фоне. Тексты были напечатаны черной краской. Купюра достоинством 10 рублей имела на

лицевой и оборотной сторонах овальную розовую рамку на белом фоне. Тексты и изображения были напечатаны черной краской. Банкнота достоинством 25 рублей была полностью выдержана в черно-белых тонах. Купюра достоинством 50 рублей имела на лицевой и оборотной сторонах овальную рамку коричневого цвета на белом фоне. Тексты и изображения были напечатаны черной краской. Банкнота достоинством 100 рублей имела на лицевой стороне трехцветную (фиолетовая, зеленая, красная) рамку на белом фоне. На оборотной стороне рамка была фиолетового цвета, прямоугольная, с широким узором. Тексты и изображения были напечатаны черной краской.

Вся депозитные билеты имели однотипное оформление и несли на своей лицевой стороне



▲ Банкнота 3 рубля образца 1840 г. Длина — 112 мм; ширина — 83 мм.

Государственный коммерческий банк был учрежден в 1817 г. с целью развития отечественной торговли и промышленности. Банк производил прием вкладов, учет векселей, выдачу подтоварных ссуд, осуществлял денежные переводы, а также принимал срочные вклады по правилам Заемного банка. Сюда можно было положить не только денежные суммы под проценты, но и сдать на хранение золото и серебро в иностранной монете и в слитках. В составе учреждений коммерческого банка было десяток контор и отделений, находящихся в наиболее крупных городах России.

▼ Банкнота 5 рублей образца 1840 г. Длина — 114 мм; ширина — 72 мм.

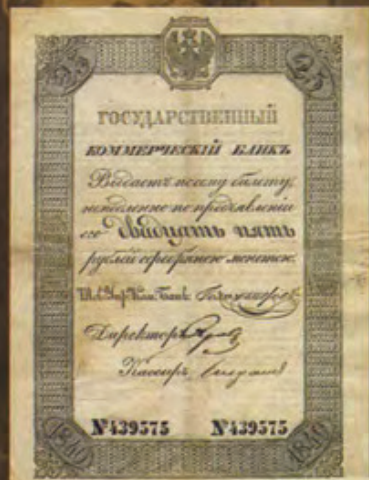




▲ Банкнота 10 рублей образца 1840 г. Длина — 131 мм; ширина — 85 мм.



◀ Банкнота 25 рублей образца 1840 г. Длина — 110 мм; ширина — 145 мм.



▼ Банкнота 100 рублей образца 1840 г. Длина — 180 мм; ширина — 135 мм.



изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державой в лапах. На груди птицы был изображен щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Под гербом, на фоне овальной или прямоугольной декоративной рамки, находились цифровое указание номинала банкноты, дважды — ее серийный номер и год эмиссии. В рамке находился текст следующего содержания: «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК Выдает по сему билету немедленно по предъявлении его (сумма прописью) рубли (рублей) серебряною монетою». Под текстом стояли три подписи. При этом факсимильная подпись «Тов. Упр. Комм. Банком» (товарища управляющего коммерческого банка) на всех билетах была одна, а подписи директора и кассира, выполненные от руки чернилами, — различные, в зависимости от того, какой именно чиновник занимал эту должность в момент выпуска купюры.

На оборотной стороне билетов в овальной или прямоугольной декоративной рамке помещался текст из указа 1839 г. (извлечение из правил о депозитных вкладах) о хождении депозитных билетов «на равне с серебряною монетою без всяких лажей».

В обращении депозитные билеты Государственного коммерческого банка образца 1840 г. находились очень недолго — с 1 января 1840 г. по 1 сентября 1843 г., после чего все обращающиеся в России бумажные денежные знаки (ассигнации, билеты депозитной кассы и кредитные билеты) были заменены на кредитные билеты единой формы. За этот период оборот билетов через депозитную кассу составил 54,6 млн руб. серебром. По сравнению с находящимися в обращении 596 млн ассигнационных рублей (с учетом курсовой разницы 1:3,5) выходило, что депозитные билеты за короткий период времени составили довольно значительную часть денежного обращения страны. По свидетельствам современников, в отдельные периоды в депозитную кассу в Петербурге выстраивалась очередь желающих сдать золото и серебро, чтобы взамен их получить «депозитки» — частные лица при совершении сделок предпочитали пользоваться депозитными билетами.

Государственные кредитные билеты образца 1843 г.

Следующим этапом реформы Канкрин стал императорский Манифест от 1 июня 1843 г. «О замене ассигнаций и других денежных представителей кредитными билетами». В пункте 1 этого документа говорилось: «Находящиеся ныне в обращении государственные ассигнации в числе 595 776 310 рублей, что составляет по учрежденному для них курсу 170 221 802 рубля 85 3/7 копеек, имеют быть постепенно заменены кредитными билетами, которым присвоится наименование государственных, настоящему назначению их более соответственное». Кроме того, в пункте 2 указывалось: «Количество государственных кредитных билетов, взамен ассигнаций, определяется соразмерно количеству сих последних, — круглым числом во сто семьдесят миллионов двести двадцать одну тысячу восемьсот рублей», а в пункте 4 гарантировалось, что «Государственные кредитные билеты, взамен ассигнаций выпускаемые, обеспечиваются всем достоянием Государства и безостановочным во всякое время... разменом на звонкую монету».

Для выпуска государственных кредитных билетов образца 1843 г. 1 июня была учреждена Экспедиция государственных кредитных билетов. Эти билеты были выпущены номиналами от 1 до 100 рублей на основании ряда указов: от 21 сентября 1843 г. — 3, 5, 10, 25 рублей; 2 октября 1843 г. — 1 рубль; 23 сентября 1844 г. — 50 рублей и 4 октября 1844 г. — 100 рублей.

Кредитные билеты изготавливались на тонкой белой бумаге методом цветной двухсторонней печати. Кстати, впервые при изготовлении печатных форм для них был применен метод гальванопластики, изобретенный в 1838 г. русским ученым Б. С. Якоби. Водяной знак состоял из текста «ГОСУДАРСТ. КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТЬ», номинала цифрами и года выпуска, выполненных на орнаментальном фоне, различном для каждого номинала.

Для банкноты достоинством 1 рубль фон лицевой стороны был желтым, рисунок — коричневым, цвет печати — черным; достоинством 3 рубля — соответственно светло-зеленым, темно-зеленым и черным; 5 рублей — голубым, темно-синим и

черным; 10 рублей — розовым, карминовым и черным; 25 рублей — лиловым, светло-фиолетовым и черным; 50 рублей — фон серый, а печать и рисунок — черные. Лицевая сторона банкноты достоинством 100 рублей имела светло-коричневый фон, на который был нанесен коричнево-фиолетовый рисунок. Обратная сторона отличалась многокрасочным фоном и черными рисунком и печатью.

На лицевой стороне билетов, в верхней части, находилось изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, орел со скипетром и державой в лапах. На груди орла был изображен щит с московским гербом — святой Георгий Победоносец на коне, развернутый вправо. Под гербом, в центре, были размещены наименование билета — «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТЬ» — и основной текст: «По предъявлению сего билета немедленно выдается из разменных Касс Экспедиции Кредит-

▲ Банкнота 5 рублей образца 1843 г. Длина — 170 мм; ширина — 110 мм.

Успех депозитных билетов Государственного коммерческого банка образца 1840 г. был полный. Во-первых, их выпуск позволил правительству Николая I накопить в депозитных кассах определенное количество металлических денег и благородных металлов и, во-вторых, приучить население к нахождению в обороте «полновесных» бумажных денег, ходивших наравне с золотой, серебряной и медной монетами.



▲ Банкнота 1 рубль образца 1843 г. Длина — 140 мм; ширина — 108 мм.





▲ Банкнота 3 рубля образца 1843 г. Длина — 155 мм; ширина — 110 мм.



◀ Банкнота 50 рублей образца 1843 г. Длина — 196 мм; ширина — 115 мм.

► Водяной знак государственных кредитных билетов образца 1843 г.



ных билетов (номинал прописью) рубля(лей) серебряною или золотою монетою». Ниже в три строки размещались печатные подписи управляющего, директора и кассира. 1 июня 1860 г. был основан Государственный банк, и начиная с 1861 г. подпись управляющего была заменена подписью товарища (заместителя) управляющего Государственным банком. Кроме того, на лицевой стороне был дважды указан серийный номер купюры, а также ее текстовый и цифровой номинал.

На оборотной стороне купюр в центре узорчатой рамки находилось изображение государственного герба России — двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, со знаками царской власти в лапах и с московским гербом на груди. По бокам или сверху и снизу от герба был напечатан текст с извлечением из Высочайшего Манифеста от 1 июня 1843 г. о кредитных билетах.

В соответствии с вышеуказанным Манифестом обмен ассигнаций и депозитных билетов на государственные кредитные билеты осуществлялся постепенно — до 13 апреля 1851 г. и до 1 марта 1853 г. соответственно. Не было предъявлено к обмену ассигнаций на сумму более 3,3 млн рублей серебром.

Первоначальный тираж государственных кредитных билетов образца 1843 г., составляющий более 170 млн руб., как и обещал Николай I, был обеспечен достаточным по объему разменным монетным фондом. С каждым новым выпуском кредитных билетов должен был соответственно возрастать и разменный фонд, составляя не менее одной трети номинальной суммы выпущенных в обращение банкнот. Это правило строго соблюдалось даже в 1849 г., когда при выпущенных в обращение почти на 300 млн руб. кредитных билетах монетный фонд был увеличен до 115 млн руб. Однако уже сразу после начала войны с Турцией, получившей название Крымской (1853–1856 гг.), правительство Николая I начало усиленно печатать банкноты «для усиления средств государственного казначейства», не соотнося их объем с количеством «звонкой монеты». По некоторым данным, к концу войны в обращении находилось кредитных билетов на сумму, превышающую 500 млн рублей серебром, а в конце 1857 г. она достигла 735 млн рублей. При этом, в виду недостаточности монетного фонда, государство уже больше не меняло банкноты на монету. Это не замедлило сказаться на их курсе — с 1854 по 1861 г. он понизился до 91 копейки серебром за 1 рубль кредитками, а к 1869 г. упал до 78 копеек.



▲ Банкнота 10 рублей образца 1843 г. Длина — 114 мм; ширина — 155 мм.



◀ Банкнота 100 рублей образца 1843 г. Длина — 132 мм; ширина — 178 мм.

▼ Банкнота 25 рублей образца 1843 г. Длина — 110 мм; ширина — 170 мм.



ГЛАВА 4.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

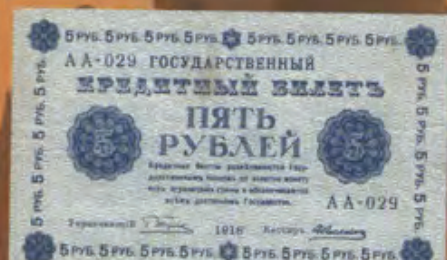




▲ Банкнота 1 рубль образца 1918 г. Длина — 112 мм; ширина — 66 мм.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1918 г. Длина — 117 мм; ширина — 71 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1918 г. Длина — 125 мм; ширина — 76 мм.

Кредитный билет — советский, символика — «старорежимная»

(1918 г.)

В ночь с 24 на 25 октября (по старому стилю) 1917 г. в Петрограде произошло вооруженное восстание, в результате которого на территории России была установлена советская власть и сформировано новое правительство — Совет Народных Комиссаров (СНК) во главе с В. И. Лениным. Одним из основных действий новой власти в области кредитно-денежных отношений стало установление контроля над Государственным банком России, на основе которого в январе 1918 г. был создан Народный банк РСФСР (Российской Советской Федеративной Социалистической Республики). Параллельно с этим прошла национализация частных банков, в результате чего банковское дело стало государственной монополией. Как отмечал лидер советского государства В. И. Ленин, «произошло огосударствление, обобществление банковского дела, передача его в руки Советской власти».

На первом этапе советская власть не выпускала собственных денег. В то же время на 1 января 1918 г. в стране, по различным оценкам, обращалось от 26 до 27 млрд рублей. Находящиеся в обращении бумажные денежные знаки состояли из разнообразных купюр, основную массу которых составляли кредитные билеты и казначейские знаки номиналом 20, 40, 250 и 1000 рублей образца 1917 г. — «думки» и «керенки». Но даже несмотря на эту огромную денежную массу, которая почти в 17 раз превышала наличность, имевшуюся у населения на 1 января 1914 г., денег в стране катастрофически не хватало.

Для удовлетворения потребности в наличных в октябре 1918 г. Народному банку РСФСР было предоставлено право увеличить выпуск кредитных билетов на 33,5 млрд рублей. Эмиссия проходила за счет печати кредитных билетов царского образца, а также «думок» и «керенок». Кроме того, в обращение были пущены купоны процентных бумаг Дворянского земельного банка, Крестьянского поземельного банка и др., билеты и краткосрочные обязательства Государственного казначейства и аннулированные ранее облигации «Займа свободы» 1917 г.

Всего в 1918 г. в денежное обращение поступило более 40 видов подобных заменителей денег, но и это не поправило создавшееся положение — наличных денег в стране по-прежнему не хватало. Декретом СНК от 15 мая 1919 г. Народному банку РСФСР было разрешено производить выпуск денежных знаков «в пределах действительной потребности народного хозяйства», т. е. практически в неограниченных количествах. Этим же декретом было заявлено о выпуске в обращение новых видов денежных знаков номиналами 1, 2, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500 и 1000 рублей. Как говорилось в этом правительственном документе, это было сделано «в целях постепенной замены имеющихся в обращении кредитных билетов

Отличительной чертой новых купюр было то, что на лицевой стороне всех банкнот были подписи Главного комиссара (Управляющего) Народного банка РСФСР Г. Л. Пятакова (за что в народе эти деньги были прозваны «пятаковками», а так как эти купюры печатали в Пензе, их еще называли «пензенские боны», или «пензенки») и кассира. По краям лицевой стороны купюр располагались виньетки, которые образовывали прямоугольное обрамление.

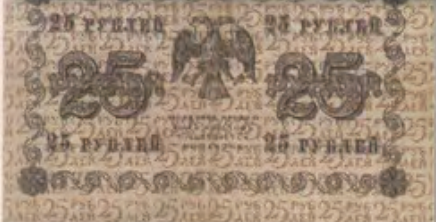
ныне существующего образца как совершенно не соответствующего по своей форме началом нового государственного строя России, а также для извлечения из оборота разного рода денежных суррогатов, выпускавшихся в связи с недостатком кредитных билетов...»

С учетом ограниченных сроков эмиссии (сначала ее хотели осуществить с 1 июня 1919 г., а затем декретом СНК от 19 мая 1919 г. перенесли на 20 мая 1919 г.) для изготовления новых купюр были использованы клише и все принадлежности для печати, изготовленные при Временном правительстве. Поэтому на них было изображение старого герба (двуглавый орел без корон и царских регалий) и дата — 1918 г., что послужило основанием считать новые купюры кредитными билетами образца 1918 г.

Фактически все купюры образца 1918 г. имели однотипное оформление и отличались лишь номиналом, размером, цветом рисунка и фона (все банкноты были напечатаны всего в два цвета). На лицевой стороне в центре купюр находилось обозначение номинала словами. Под ним была расположена надпись: «Кредитные билеты размениваются Государственным банком на золотую монету без ограничения суммы и обеспечиваются всем достоянием Государства». Правда, при этом сам курс при размене на золото указан не был. Впрочем, его и не могло быть — официально в стране были запрещены операции с драгоценными металлами, так что эта надпись являлась фиктивной.



▲ Банкнота 10 рублей образца 1918 г. Длина — 130 мм; ширина — 80 мм.



▲ Банкнота 25 рублей образца 1918 г. Длина — 134 мм; ширина — 83 мм.



На оборотной стороне купюр, в центре располагалось изображение двуглавого орла без корон и царских регалий. Под ним находилась надпись «ПОДДЕЛКА КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Билеты достоинством 1, 3 и 5 рублей имели узорный фон; 10, 25, 50 и 100 рублей — сетку в форме многократно повторяющихся цифр номинала и буква «рублей» (у 50-рублевой купюры — «руб»); 250, 500 и 1000 рублей — цветной узор в виде геометрического рисунка. Кроме того, оборотная сторона была украшена примитивной рамкой, обрамляющей общую композицию.

Справа и слева на обеих сторонах банкнот цифрами был указан их номинал. Все надписи на купюрах были сделаны по правилам старой дореволюционной орфографии, т. е. слова оканчивались на «ять», в них присутствовали буквы «и десятеричное» и «фита». Водяной знак представлял собой горизонтальные или вертикальные полосы, состоящие из цифр номинала.

Купюра номиналом 1 рубль имела преимущественный коричневый цвет рисунка и зеленый — фона, номиналом 3 рубля — соответственно темно-зеленый и зеленый, 5 рублей — темно-синий и синий, 10 рублей — темно-красный и красный, 25 рублей — темно-лиловый и лиловый, 50 рублей — темно-коричневый и коричневый, 100 рублей — коричневый и розовый, 250 рублей — бледно-зеленый и зеленый, 500 рублей — серо-зеленый и серый, а для купюры номиналом 1000 рублей были выбраны коричневый цвет для рисунка и оранжевый для фона.

В соответствии с декретом СНК от 21 сентября 1919 г., для облегчения крупных расчетов Народный банк РСФСР приступил к эмиссии кредитных билетов достоинством 5000 и 10 000 рублей образца 1918 г. Они были отпечатаны с использованием клише, разработанных в период нахождения в власти Временного правительства, но в отличие от своих предшественников (купюр номиналом от 1 до 1000 рублей) имели ряд преимуществ. Так, например, однотонный фон банкнот был украшен сложными, выполненными техникой многоцветной печати геометрическими рисунками, а сами купюры имели индивидуальную нумерацию.

На лицевой стороне в центре купюр одна под другой находились следующие надписи: «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТЪ», обозначение номинала словами, «КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ РАЗМЕНИВАЮТСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БАНКОМ НА ЗОЛОТУЮ МОНЕТУ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ СУММЫ И ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ ГОСУДАРСТВА», подписи Главного комиссара (Управляющего) Народного банка РСФСР Г. Л. Пятакова (в народе эти деньги также называли «пятакками») и кассира и дата — «1918». Еще одной отличительной чертой новых кредитных билетов стало то, что они имели на лицевой стороне (по центру и в двух боковых виньетках) изображение «свастики» подобно тому, как это было сделано на банкнотах, выпускаемых Временным правительством, номиналами 250 и 1000 рублей.

На оборотной стороне купюр, в центре, было расположено изображение двуглавого орла

▲ Банкнота 50 рублей образца 1918 г. Длина — 137 мм; ширина — 89 мм.

Использование для печати новых денег готовых клише, разработанных по заказу Временного правительства, позволило в очень короткий срок (всего за несколько недель) организовать эмиссию и обращение кредитных билетов на сумму почти в 7 млрд рублей. Кстати, по некоторым данным, печать денежных знаков образца 1918 г. продолжалась до 1921 г.



▲ Банкнота 100 рублей образца 1918 г. Длина — 144 мм; ширина — 95 мм.



▲ Банкнота 250 рублей образца 1918 г. Длина — 148 мм; ширина — 100 мм.



▲ Банкнота 500 рублей образца 1918 г.
Длина — 155 мм; ширина — 106 мм.



▲ Банкнота 1000 рублей образца 1918 г.
Длина — 159 мм; ширина — 109 мм.



▼ Банкнота 5000 рублей образца 1918 г.
Длина — 212 мм; ширина — 132 мм.



▼ Банкнота 10 000 рублей образца 1918 г.
Длина — 212 мм; ширина — 132 мм.

без корон и царских регалий. Ниже находилась надпись «ПОДДЕЛКА КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ».

Справа и слева на обеих сторонах банкнот цифрами был указан их номинал. Все надписи на купюрах достоинством 5000 и 10 000 рублей образца 1918 г. также были сделаны по правилам старой дореволюционной орфографии.

Купюра номиналом 5000 рублей имела преимущественный черный цвет для рисунка и синий фон, номиналом 10 000 рублей — соответственно коричневый и коричнево-красный.



Первые деньги с советской символикой

(1919 г.)

Революция, Первая мировая война и разразившаяся в России Гражданская война привели к полному упадку экономики и поставили страну на порог социального и финансового краха. Организовать регулярный сбор налогов или сформировать государственный бюджет пришедшим к власти большевикам не удалось, и по-прежнему текущие финансовые потребности государства решались за счет эмиссии новых денег.

Первые по-настоящему «советские» деньги появились в обращении на основании декрета СНК от 4 февраля 1919 г. «О выпуске денежных знаков 1-, 2-, 3-рублевого достоинства упрощенного типа». Как было указано в этом документе, эмиссия новых денег была организована «ввиду наблюдаемого недостатка в народном обращении кредитных билетов мелких достоинств...» Новые денежные знаки имели форму марок достоинством в 1, 2 и 3 рубля и выпускались в обращение под наименованием «расчетный знак Российской Социалистической Федеративной Советской Республики». При этом отмечалось, что государственные расчетные знаки имели хождение наравне с государственными кредитными билетами и были обязательны к приему в платежи как в казну, так и между частными лицами без ограничения суммы.

Как и «керенки» Временного правительства, новые купюры образца 1919 г. имели небольшой формат (34 × 43 мм), их печатали на бумаге с примитивными водяными знаками (теневые квадраты), без номера, подписей и указания года выпуска, листами по 25 (по другим данным — по 20) штук, что существенно уменьшало время на изготовление.

В целом оформление оборотной стороны государственных расчетных знаков образца 1919 г. было выполнено на основе описания Государственного герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, данного в Конституции, принятой Всероссийским съездом Советов 10 июля 1918 г.: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписями „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика“ (на купюре эта надпись отсутствовала) и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“». Кроме того, на оборотной стороне каждой купюры была сделана надпись «Расчетный знак Р. С. Ф. С. Р. обязателен к обращению наравне с кредитными билетами». Кстати, именно за такое «патриотическое» оформление эти купюры в народе получили название «совзнаки».

На лицевой стороне купюры, в многоцветной розетке, находилось цифровое и словесное (для купюр номиналом 2 и 3 рубля) обозначение ее номинала. Банкнота номиналом 1 рубль имела

преимущественно оранжевый цвет рисунка, выполненный на желтом фоне, 2 рубля — соответственно коричневый и песочный, 3 рубля — темно-зеленый и зеленый.

21 сентября 1919 г. советское правительство выпустило декрет «О выпуске „Расчетных Знаков Российской Социалистической Федеративной Советской Республики“ достоинством в 15, 30 и 60 рублей...» (этим же документом регламентировался процесс эмиссии кредитных билетов достоинством в 5000 и 10 000 рублей образца 1918 г.). Новые расчетные знаки образца 1919 г. так же, как и их предшественники, имели хождение наравне с прежними кредитными билетами и подобно последним были обязательны к приему в платежи как казенными учреждениями, так и частными лицами без ограничения сумм.

Как и выпущенные ранее расчетные знаки достоинством 1, 2 и 3 рубля образца 1919 г., новые купюры также имели небольшой формат, их печатали на бумаге с примитивными водяными знаками (теневые шестиугольные звезды), без указания года выпуска. Однако времени на их разработку было выделено больше, что позволило внести в оформление лицевой стороны нумерацию, состоящую из двух литер и трехзначного номера и подписи Главного комиссара Народного банка РСФСР Г. Л. Пятакова и кассира. Кроме того, на лицевой стороне этих купюр впервые появилась надпись «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ».

Оборотная сторона государственных расчетных знаков достоинством в 15, 30 и 60 рублей образца 1919 г. содержала стилизованное изображение Государственного герба РСФСР, надпись «ПОДДЕЛКА РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и цифровое указание номинала. Оборотная сторона купюр имела многоцветное оформление.

Лицевая сторона купюры номиналом 15 рублей была отпечатана темно-коричневым цветом по коричневому фону, 30-рублевая — коричневым цветом по зеленому фону, а 60-рублевая — темно-синим (черным) по светло-фиолетовому фону.

Продолжающийся упадок экономики государства и возрастающая инфляция вынуждали советское правительство периодически увеличивать номиналы выпускаемых купюр. Очередной шаг в этом направлении был сделан уже в начале 1920 г. Как отмечал 1 марта 1920 г. в своей объяснительной записке в СНК народный комиссар финансов РСФСР Н. Н. Крестинский (19 января 1920 г. Народный банк РСФСР был



▲ Банкнота 1 рубль образца 1919 г. Длина — 34 мм; ширина — 43 мм.



▲ Банкнота 2 рубля образца 1919 г. Длина — 34 мм; ширина — 43 мм.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1919 г. Длина — 34 мм; ширина — 43 мм.



▲ Банкнота 15 рублей образца 1919 г. Длина — 71 мм; ширина — 44 мм.



▲ Банкнота 30 рублей образца 1919 г. Длина — 80 мм; ширина — 50 мм.



▲ Банкнота 60 рублей образца 1919 г. Длина — 88 мм; ширина — 56 мм.



▲ Банкнота 100 рублей образца 1919 г. Длина — 92 мм; ширина — 56 мм.



упразднен, и его функции полностью перешли к Наркомфину), «основным типом денежных знаков, выпускавшихся до настоящего времени в Советской Республике, являются кредитные билеты, по своей форме в значительной мере не соответствующие как фактическим условиям денежного обращения, так и принципам нового строя. Не говоря уже о кредитных билетах царских образцов, даже и кредитные билеты образца 1918 года ("пензенки") совершенно не соответствуют по своему тексту фактическому положению вещей, так как не существует ни упоминаемого в нем Государственного банка, ни размена билетов на золото. Анахронизмом является и самое название "кредитный билет" как предполагающее возможность размена на деньги, обладающие реальной ценностью... Ввиду сего Народным Комиссариатом Финансов предпринят выпуск новых денежных знаков под наименованием „Расчетные знаки Р. С. Ф. С. Р.“».

Уже 4 марта 1920 г. вышел декрет СНК, юридически закрепляющий выпуск новых денежных знаков, также носящих название «Расчетные Знаки Российской Социалистической Федеративной Советской Республики», образца 1919 г., достоинством в 100, 250, 500, 1000, 5000 и 10 000 рублей.

Оформление новых купюр номиналом 100, 250, 500 и 1000 рублей было сделано однотипным и снова максимально упрощено в целях снижения расхода качественной бумаги и краски на печать дензнаков. Лицевая сторона купюр имела фон, выполненный диагональными одноцветными линиями, состоящими из цифр номинала и текста «руб». В левой части был расположен двухстрочный буквенный текст с указанием номинала купюры, в правой номинал указывался крупными цифрами. Кроме того, эта сторона содержала надписи «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», нумерацию, состоящую из двух литер и трехзначного номера, подписи Народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира, и — впервые — дату (1919).

На оборотной стороне купюр слева был размещен Государственный герб РСФСР, надпись «ПОДДЕЛКА РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», а справа — номинал крупными цифрами в многоцветных виньетках и девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Последний впервые был напечатан на семи языках: русском, французском, итальянском, английском, немецком, китайском и арабском, как бы намекая на готовность устроить мировую революцию, за которую так ратовали лидеры Советской России. Кстати, за эту многоязычность деньги образца 1919 г. в народе получили прозвище «вавилонки». Обратная сторона купюр имела многокрасочное оформление.

Лицевая сторона купюр была отпечатана черным цветом, для 100 рублей — по песочному фону, 250 рублей — фиолетовому, 500 рублей — серо-оливковому и для 1000 рублей — по зеленому.

Расчетные знаки крупного достоинства в 5000 и 10 000 рублей также были оформлены в одном стиле, но имели значительно более сложное и многокрасочное изображение. Для их печати была выбрана бумага, оснащенная различными водяными знаками: волнистые линии с интервалом 5–6 мм или мелкие звезды.

Лицевая сторона купюр имела фон, выполненный горизонтальными одноцветными линиями, состоящими из цифр номинала, и диагональными одноцветными линиями, состоящими из текста «руб». В центре находилось текстовое и цифровое обозначение номинала купюры, окруженное многочисленными числовыми номиналами, заключенными в разноцветные виньетки. Кроме того, эта сторона содержала традиционные надписи «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», нумерацию, состоящую из двух литер и шестизначного номера, подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира.

На оборотной стороне купюр, в центре, были размещены изображение государственного герба РСФСР, дата «1919» и надпись «ПОДДЕЛКА РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был напечатан так же на семи языках: русском, французском, итальянском, английском, немецком, китайском и арабском. Преимущественными цветами для купюры достоинством 5000 рублей были выбраны синий и желтый, а для 10 000 рублей — вишнево-красный и серый.

Остается добавить, что расчетные знаки РСФСР образца 1919 г. выпускались в огромных количествах в период с 1919 по 1921 г. В одном только 1920 г., по данным Наркомфина, на их изготовление пошло около трех тысяч тонн бумаги.

Постановлением СНК от 28 июня 1922 г. расчетные знаки образца 1919 г. должны были быть изъяты из оборота и до 1 октября 1922 г. обменены на денежные знаки. Позднее этот срок был продлен еще на месяц, и с 1 ноября 1922 г. они, впрочем, как и все остальные купюры выпусков до 1922 г., потеряли свою платежную силу.



◀ Банкнота
250 рублей образца
1919 г. Длина —
96 мм; ширина —
62 мм.



▶ Банкнота
500 рублей
образца 1919 г.
Длина — 100 мм;
ширина — 66 мм.



▼ Банкнота 10 000 рублей образца
1919 г. Длина — 170 мм; ширина — 125 мм.



◀ Банкнота
1000 рублей образца
1919 г. Длина —
107 мм; ширина —
71 мм.



▶ Банкнота
5000 рублей образца
1919 г. Длина —
165 мм; ширина —
117 мм.



Расчетные знаки образца 1921 г.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1921 г. Длина — 34 мм; ширина — 43 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1921 г. Длина — 34 мм; ширина — 43 мм.



▲ Банкнота 50 рублей образца 1921 г. Длина — 50 мм; ширина — 37 мм.

Несмотря на заявление лидера советского государства В. И. Ленина о том, что «работа печатного станка, практиковавшаяся до настоящего времени, может быть оправдана как временная мера», усиленная, практически бесконтрольная эмиссия была продолжена и в 1921 г. Если в 1918 г. Народному банку РСФСР было предоставлено право увеличить выпуск денежных знаков на 33,5 млрд рублей, то в 1919 г. этот объем был доведен до 163 689 млн, а в 1920 г. — без малого до 1 миллиарда рублей. В результате за первых три «советских» года, по состоянию на 1 января 1921 г., заработная плата трудящихся в среднем увеличилась почти в 30 раз, а покупательная способность рубля уменьшилась ориентировочно в 200 раз. По оценкам специалистов, реальная стоимость самой «дорогой» на то время банкноты номиналом 10 000 рублей составляла всего лишь около 60 копеек.

Состоявшийся в марте 1921 г. X съезд РКП(б) возвестил о переходе от политики «военного коммунизма» к нэпу — «новой экономической политике». В первую очередь она отменяла пайки, а следовательно, уравнительную форму оплаты труда в промышленности, которая не учитывала ни квалификации работника, ни количества и качества произведенного им продукта. Так, например, в 1920 г. почти 93 % заработной платы рабочих и служащих выдавались товарами первой необходимости, и только небольшая часть заработной платы выплачивалась денежными знаками. Кроме того, в сельском хозяйстве продразверстка была заменена продовольственным налогом. Все это «реабилитировало» деньги в глазах коммунистов, выступающих за построение бесклассового, безденежного общества (только в период с ноября 1918 по май 1921 г. было принято 17 декретов об отмене различных видов денежных расчетов и о бесплатном обеспечении и снабжении подавляющим большинством товаров и услуг), и способствовало созданию необходимых условий для постепенного перехода к торгово-денежным отношениям.

Первые купюры образца 1921 г. появились уже в феврале этого года. Новые денежные знаки имели форму марок достоинством в 3 и 5 рублей и выпускались в обращение под наименованием «расчетный знак Российской Социалистической Федеративной Советской Республики». Подобно своим предшественникам, эти купюры имели упрощенное оформление банкнот образца 1919 г.: печатались на бумаге с примитивными водяными знаками (ромбы, или треугольники, или звезды) листами по 25 (по другим данным — по 20) штук, однотонной краской, не имели ни подписей должностных лиц, ни номеров с сериями, ни даты выпуска.

На лицевой стороне банкноты, в розетке, находилось цифровое и словесное обозначение ее номинала. Обратная сторона купюры была выполнена в стиле Государственного герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики: изображение в лучах солнца серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венком из колосьев, и надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Кроме того, на обратной стороне каждой купюры было многократно указано цифровое и словесное обозначение ее номинала и сделана надпись

Весьма комично выглядели заявления некоторых теоретиков социализма, пытавшихся оправдать галопирующую инфляцию тем, что она идет во благо государству, так как направлена не против трудящихся, а против эксплуататорских элементов. По их мнению, этот процесс совершенно обесценивал денежные накопления буржуазии и кулачества, державших свои сбережения «в кубышках». Таким образом, обесценивая собственную денежную единицу, большевики тем самым подрывали экономическую мощь своего классового врага.

«РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК Р. С. Ф. С. Р. ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ».

Купюра номиналом 3 рубля имела зеленый цвет фона и печати, 5 рублей — синий.

В марте 1921 г. в обращение начали поступать купюры образца 1921 г. номиналом 50 рублей. Они также были выполнены по упрощенной технологии: бумага, снабженная примитивными водяными знаками (ромбы, большие или малые звезды), одноцветная (коричневая) печать, отсутствие подписей должностных лиц, номеров с сериями и даты выпуска.

На лицевой стороне купюры, в розетке, находилось цифровое и словесное обозначение ее номинала. На ее оборотной стороне был Государственный герб РСФСР, цифровое (два раза) и словесное обозначение ее номинала, а также сделана надпись «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК *Р*С*Ф*С*Р* ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ».

Вслед за купюрами-марками малого достоинства на основании декрета СНК от 16 июня 1921 г. были выпущены расчетные знаки образца 1921 г. номиналами 100, 250, 500, 1000, 5000 и 10 000 рублей. При этом данный документ не отменял купюры аналогичного достоинства образца 1919 г., они сохранили свою платежную силу и имели хождение наравне с вновь выпущенными расчетными знаками «впредь до специального постановления Совета Народных Комиссаров».

Купюры были напечатаны на бумаге, оснащенной водяными знаками в виде повторяющихся



▲ Банкнота 100 рублей образца 1921 г. Длина — 80 мм; ширина — 44 мм.



▲ Банкнота 250 рублей образца 1921 г. Длина — 80 мм; ширина — 44 мм.



▲ Банкнота 500 рублей образца 1921 г. Длина — 80 мм; ширина — 44 мм.



▲ Банкнота 1000 рублей образца 1921 г. Длина — 80 мм; ширина — 44 мм.

Несмотря на свое «старшинство», купюры номиналами от 100 до 1000 рублей имели еще более простое оформление, чем купюры меньших номиналов. Они печатались одноцветными, а их оборотная сторона не имела никаких изображений и надписей и была украшена лишь мелкой одноцветной узорной сеткой.

по всему полю шестиконечных звезд (встречаются также купюры с водяными знаками в виде цифр, аналогичных ее достоинству, или мелких (крупных) звезд, или теневого квадрата). На их лицевой стороне были размещены Государственный герб РСФСР, надписи «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК» и «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», а также цифровое и текстовое (кроме номинала в 1000 рублей) обозначение номинала и год эмиссии. Как и предыдущий выпуск, купюры печатались без подписей должностных лиц и номеров.

Купюра номиналом 100 рублей имела оранжевый или лимонно-желтый цвет фона и печати, купюра достоинством в 250 рублей — зеленый, 500 рублей — синий и 1000 рублей — красный.

Две более крупные банкноты этого выпуска, номиналами 5000 и 10 000 рублей, имели более сложное оформление. На их лицевой стороне были сложные декоративные узоры и формы, надписи «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ» и «ПОДДЕЛКА РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», а также цифровое и текстовое обозначение номинала. Кроме того, купюры имели нумерацию, состоящую из двух литер и трехзначного номера, подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира.

Оборотная сторона купюр была выполнена многоцветной печатью и содержала изображение Государственного герба РСФСР, цифровое указание номинала, год эмиссии, а также девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», продублированный на шести языках: французском, итальянском, английском, немецком, китайском и арабском. Преимущественным цветом для купюры достоинством 5000 рублей был выбран синий, а для 10 000 рублей — красный.

Несмотря на то что Гражданская война на большей части территории России закончилась в пользу советской власти, а экономика страны была переведена на рельсы изъятия, инфляция продолжала увеличиваться гигантскими темпами, что постоянно требовало выпуска бумажных денег более крупных номиналов.

Декретом СНК от 30 июля 1921 г. «в целях облегчения торгового и промышленного оборота» в обращение были выпущены новые расчетные знаки образца 1921 г. достоинством в 25 000, 50 000 и 100 000 рублей. Как отмечалось в этом документе, «выпуск новых расчетных знаков

▶ Банкнота 10 000 рублей образца 1921 г. Длина — 117 мм; ширина — 82 мм.



▲ Владимир Ильич Ленин.



▲ Банкнота 5000 рублей образца 1921 г. Длина — 112 мм; ширина — 78 мм.





◀ Банкнота 25 000 рублей образца 1921 г. Длина — 161 мм; ширина — 88 мм.



◀ Банкнота 50 000 рублей образца 1921 г. Длина — 161 мм; ширина — 88 мм.



производится наряду с прочими расчетными знаками образца 1921 г. Народным Комиссариатом Финансов в пределах действительной потребности в денежных знаках народного хозяйства Республики». Следует добавить, что купюр такого гигантского достоинства история денежных отношений России еще не знала. Лишь в 1993–1995 гг. в обращение вновь были введены банкноты подобных номиналов.

При разработке их дизайна впервые на советских деньгах в левой части купюры оставили свободное поле. В дальнейшем такой тип оформления банкнот стал своеобразным стандартом практически для всех бумажных денежных единиц СССР и России. На этом поле, свободном от каких-либо изображений, находились подписи кассира и нумерация, традиционно состоящая из двух литер и трехзначного номера.

Несмотря на свою «солидность», банкноты выпускались одноцветными, а их оборотная сторона не имела никаких изображений и надписей и лишь была украшена одноцветным полем, содержащим узор, крупные цифры номинала, а для купюры достоинством 100 000 рублей — еще и слово «РУБЛЕЙ».

Лицевая сторона всех купюр также была однотипной. Здесь были размещены Государственный герб РСФСР (однако на купюре в 25 000 рублей его по каким-то причинам не изобразили), цифровое и текстовое указание номинала, год эмиссии, надписи «РАСЧЕТНЫЙ ЗНАК РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ» и «ПОДДЕЛКА РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и подпись народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского.

Купюра достоинством 25 000 рублей была отпечатана коричневым цветом, 50 000 рублей — зеленым, а 100 000 рублей — красным. Бумага, используемая для печати, могла содержать как большие, так и малые звезды, а также переплетающийся узор в виде крестов.

Расчетные знаки достоинством 25 000 рублей, утратив платежную силу, обменивались на денежные знаки образца 1922 г. с 1 октября 1922 г., а достоинством 50 000 и 100 000 рублей — с 1 января 1923 г.

▼ Банкнота 100 000 рублей образца 1921 г. Длина — 161 мм; ширина — 88 мм.



Миллионы рублей одной купюрой

(1921 г.)

Эмиссия денег в 1921 г. достигла гигантских размеров. Их уже выпускали в четырех типографиях в Москве, Пензе, Перми, Ростове-на-Дону и на бумажной фабрике в Петрограде. Рынок на этот процесс отвечал постоянным авансовым повышением цен. Так, например, цены на продукты «взлетели» настолько, что счет шел на десятки, а то и на сотни тысяч рублей. В результате денежный счет даже в личном хозяйстве часто велся на миллионы.

▼ Банкнота 1 000 000 рублей образца 1921 г. Длина — 268 мм; ширина — 130 мм.

В целях удовлетворения «денежного голода» 15 сентября 1921 г. вышел декрет СНК «О выпуске срочных беспроцентных обязательств». Как было указано в этом документе, «ввиду ощущаемой торгово-промышленным оборотом нужды в денежных знаках более крупных достоинств», правительство поручало Наркомфину «выпустить в обращение срочные беспроцентные обязательства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики» образца 1921 г. достоинством в 1 000 000, 5 000 000 и 10 000 000 рублей.

Новый вид денежной единицы имел повсеместное хождение в РСФСР наравне с существующими в стране кредитными билетами и расчетными знаками. После 1 января 1923 г. обязательства прекращали хождение и начинали обмениваться в кассовых учреждениях РСФСР на кредитные билеты и расчетные знаки. Срок обмена был ограничен шестью месяцами, после чего, начиная с 1 июля 1923 г., купюры теряли свою платежеспособность.

Обязательства РСФСР были отпечатаны черной краской на цветной бумаге, не имели никаких рисунков и были односторонними. На лицевой стороне купюры цифрами был дважды указан ее номинал, нумерация, состоящая из двух литер и шестизначного номера, год эмиссии, три подписи: народного комиссара, заведующего отделом денежных и расчетных знаков и главного бухгалтера Наркомфина РСФСР, надписи «Обязательство Российской Социалистической Федеративной Советской Республики», «Предъявителю сего уплачивается один миллион (пять миллионов, десять миллионов) рублей существующими расчетными знаками во всех Приходо-Расходных Кассах Народного Комиссариата Финансов, Губфинотделов и Уфинотделов Р. С. Ф. С. Р.» и текст о сроках хождения и обмена.

Как отмечают специалисты, обязательства всех номиналов были напечатаны на бумаге достаточно высокого качества, оснащенной водяным знаком в виде крупного изображения Государственного герба РСФСР и волнистых линий. Для купюры достоинством в 1 000 000 рублей была выбрана бумага кремового цвета, для 5 000 000 рублей — голубая, 10 000 000 рублей — светло-зеленая.

У фальшивомонетчиков в особом почете были купюры достоинством в 1 000 000 рублей. Их довольно-таки несложно было переделать в купюру достоинством 10 000 000 рублей. Для этого достаточно было слегка подсинить бумагу, что в сочетании с кремовым давало зеленоватый цвет, дорисовать к каждой цифре по одному нулю, слово «один» заменить на «десять», а «миллион» — на «миллионов» часто даже и не меняли, так как это не особо бросалось в глаза.



► Банкнота 5 000 000 рублей образца 1921 г. Длина — 268 мм; ширина — 130 мм.



▲ Банкнота 10 000 000 рублей образца 1921 г. Длина — 268 мм; ширина — 130 мм.



▲ Государственный герб Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Серебряные монеты Советской России

(1921 г.)

В марте 1921 г. советское правительство приняло решение о начале выпуска серебряных монет и восстановлении ранее частично демонтированного Петроградского монетного двора (Медально-аффинажного завода). Именно его специалистами в апреле 1921 г. были разработаны эскизы первых серебряных монет Советской России.

В качестве прототипов новым деньгам послужили монеты, чеканившиеся в цехах завода еще до революции. Это позволило оперативно наладить их выпуск, так как технические и технологические возможности предприятия были полностью учтены. В результате уже во второй половине 1921 г. началась чеканка серебряных разменных монет номиналами 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль.

Из-за технических возможностей предприятия-изготовителя для новых серебряных монет было решено сохранить не только номиналы, но и все их «дореволюционные» параметры: металл, вес, диаметр и пробу. Таким образом, монеты достоинством 1 рубль и 50 копеек изготавливались из серебра 900-й пробы, а более мелкие номиналы — из серебра 500-й пробы.

Лицевая сторона всех монет имела одинаковое оформление. В центре находилось стилизованное изображение Государственного герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики: серп и молот в лучах солнца, помещенные крест-накрест рукоятками книзу, окруженные венком из колосьев. За основу был взят герб образца 1920 г., на щите которого

▼ Монета 15 копеек образца 1921 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.

вместо текста «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика» стали помещать сокращенное название государства: «Р. С. Ф. С. Р.». Эту надпись вместе с девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» вынесли за пределы герба и разместили по окружности лицевой стороны монет.

Оборотная сторона монет была двух типов. Для монет достоинством 1 рубль и 50 копеек она содержала изображение пятиконечной звезды, в центре которой, в круге, размещались цифры номинала монеты — «1» или «50». Звезда находилась в середине внутреннего точечного круглого ободка, под ней указывался год выпуска. Между внутренним и внешним ободками сверху находилась надпись «РУБЛЬ» или «50 КОПЕЕК», а по окружности проходили две ветви — слева лавровая, справа дубовая, — связанные внизу бантом.

В центре оборотной стороны монет номиналом 10, 15 и 20 копеек, в середине внутреннего точечного круглого ободка, находилось цифровое обозначение их достоинства, надпись «КОПЕЕК» и год выпуска. Между внутренним и внешним (также точечным) ободками сверху находилось изображение пятиконечной звезды, испускающей во все стороны тонкие лучи, а по окружности проходили две ветви — слева лавровая, справа дубовая, — связанные внизу бантом.

Все монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения. Кроме того, на всех монетах указывался год выпуска — «1921». В дальнейшем монеты достоинством 1 рубль и 50 копеек образца 1921 г. выпускали еще и в 1922 г., а более мелкие номиналы — в 1922 и 1923 гг.

Все монеты образца 1921 г. были включены в обращение только с 26 февраля 1924 г., то есть на окончательном этапе первой советской денежной реформы. В том же году начался выпуск серебряных монет подобных номиналов и медных монет достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек образца 1924 г., украшенных гербом СССР.

В принципе, это было вполне разумное решение, так как в условиях галопирующей инфляции серебряные монеты либо стали бы средством накопления и «осели в кубышки», либо «утекли» за границу. Преодолеть кризис разменных монет и не дать им выйти из сферы обращения можно было только произведя единовременный массовый «выброс» их в больших количествах. Официально в обращении серебряные монеты образца 1921 г. находились до 1 апреля 1961 г., хотя на деле их уже было трудно встретить даже в 30-х гг. прошлого столетия.



▲ Монета 10 копеек образца 1921 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.





▲ Монета 20 копеек образца 1921 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.



▲ Монета 50 копеек образца 1921 г. Диаметр — 26,67 мм; вес — 10 г; металл — серебро 900-й пробы; гуртовая надпись: «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТНИКА 10,5 ДОЛЕЙ (А. Г.)» или «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТНИКА 10,5 ДОЛЕЙ (П. Л.)».



▲ Рубль образца 1921 г. Диаметр — 33,5 мм; вес — 20 г; металл — серебро 900-й пробы; гуртовая надпись: «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ (А. Г.)» или «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ (П. Л.)».



▲ Государственный флаг Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.



▲ Считается, что Кронштадтский мятеж в марте 1921 г. был неудачной попыткой установить демократию, отменив военный коммунизм.



▲ Агитационный плакат с изображением лидера советского государства В. И. Ленина.



▲ Банкнота 1 рубль образца 1922 г. Длина — 135 мм; ширина — 65 мм.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1922 г. Длина — 138 мм; ширина — 69 мм.

Деньги первой советской денежной реформы

(1922 г.)

Мысли о проведении в стране денежной реформы у пришедших к власти большевиков возникли практически сразу же после революции. Однако в условиях неразберихи, разрухи, внешних и внутренних войн для ее проведения просто не было возможности. Лишь в начале 20-х гг. прошлого столетия, разгромив внутренних и внешних врагов и частично приведя в порядок промышленность и сельское хозяйство, советская власть вернулась к вопросу о реформировании кредитно-денежной политики государства.

Во-первых, постановлениями ВЦИК (Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета) и СНК соответственно от 3 и 10 октября 1921 г. в России, при Наркомфине, был восстановлен банковский институт под названием Государственный банк РСФСР. Он должен был «способствовать кредитом и прочими банковскими операциями развитию промышленности, сельского хозяйства и товарооборота... концентрации денежных оборотов и проведению других мер, направленных к установлению правильного денежного обращения». Первым председателем нового банка, начавшего свою работу уже 16 ноября 1921 г., стал А. Л. Шейнман.

Во-вторых, для ликвидации большого разнообразия находящихся в обращении денежных знаков и упрощения денежных расчетов было принято решение об эмиссии денежных знаков нового образца и повсеместном обмене их на «старые» по определенному соотношению, т. е. о проведении деноминации.

В-третьих, были активизированы работы по созданию стабильной и конвертируемой советской валюты. 27 марта — 2 апреля 1922 г. состоялся XI съезд РКП(б) (Российской коммунистической партии (большевиков)), в резолюции которого указывалось, что «экономическая и финансовая политика решительно ориентируется на восстановление золотого обеспечения денег...» Выступая 13 ноября 1922 г. на IV конгрессе Коминтерна, лидер советского государства В. И. Ленин так охарактеризовал проблему укрепления советского рубля: «Я думаю, что можно русский рубль считать знаменитым хотя бы уже потому, что количество этих рублей превышает теперь квадриллион... Но мы не считаем, и притом с точки зрения экономической науки, эти числа чересчур важными, ибо нули можно ведь зачеркнуть... Что действительно важно, это — вопрос о стабилизации рубля».

3 ноября 1921 г. вышел декрет СНК «О денежных знаках образца 1922 года», согласно которому «ввиду перехода к новой экономической политике и вытекающей отсюда необходимости постепенной реорганизации системы денежного обращения для предоставления населению и торгово-промышленному обороту более правильных основ хозяйственного учета, а равно в целях упрощения денежных расчетов» Наркомфину было поручено выпустить «государственные денежные знаки РСФСР образца 1922 года». Новые денежные знаки выпускались достоинством в 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500 и 1000 рублей. Фактически одновременно с этой

Первая советская денежная реформа проводилась под непосредственным руководством заместителя наркома финансов Г. Я. Сокольников (осенью 1922 г. он стал наркомом финансов, сменив на этом посту Н. Н. Крестинского). К этой работе также были привлечены лучшие специалисты России, многие из которых принимали участие еще в подготовке реформы 1897 г. совместно с С. Ю. Витте.

эмиссией проходила деноминация, так как 1 рубль государственного денежного знака образца 1922 г. приравнивался к 10 000 рублей кредитных билетов, расчетных знаков и обязательств всех прежних выпусков. Следует добавить, что выпуск 50-копеечной купюры осуществлен не был (она появилась лишь в следующей эмиссии в 1923 г.).

Для печати банкнот образца 1922 г. была использована тонкая белая бумага, оснащенная водяными знаками в виде мелких пятиконечных звезд. Оформление купюр достоинством 1—10 рублей было одноцветным и однотипным. В левой их части было оставлено свободное поле.

Лицевая сторона всех купюр этих достоинств содержала надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира, текстовое и семикратное (для купюры достоинством 1 рубль — шестикратное) числовое указание номинала купюры. На свободном поле находились нумерация, традиционно состоящая из двух литер и трехзначного номера, и изображение герба РСФСР.

На оборотной стороне был размещен текст, повествующий об условиях проводимой деноминации, надпись «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», год эмиссии — «1922» (у купюры достоинством 1 рубль эта дата была вынесена на лицевую сторону) и многократное числовое указание номинала банкноты.

Купюра достоинством 1 рубль была отпечатана оранжевым цветом, 3 рубля — зеленым, 5 рублей — синим, а 10 рублей — красным.

Купюры достоинством 25—250 рублей также имели однотипное оформление. Их двухцветная лицевая сторона содержала изображение герба РСФСР, надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира, текстовое



▲ Банкнота 50 рублей образца 1922 г. Длина — 138 мм; ширина — 90 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1922 г. Длина — 148 мм; ширина — 75 мм.



и многократное числовое указание номинала купюры и нумерацию, состоящую из двух литер и четырехзначного номера. Крупные цифры в центре купюры достоинством 25 рублей были отпечатаны желтым цветом, 50 рублей — розовым, 100 рублей — голубым, а 250 рублей — оранжевым.

На оборотной стороне купюр был размещен текст, повествующий об условиях проводимой деноминации, надпись «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», год эмиссии — «1922» и многократное числовое указание номинала купюры.

Купюра достоинством 25 рублей была отпечатана фиолетовым цветом, 50 рублей — синим, 100 рублей — красным, а 250 рублей — зеленым.

Купюры достоинством 500 и 1000 рублей были выполнены многоцветной печатью со свободным полем в левой части. Лицевая сторона традиционно содержала изображение герба РСФСР, надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира, текстовое и многократное числовое указание номинала купюры и нумерацию, состоящую из двух литер и

четырёхзначного номера. На купюре достоинством в 1000 рублей герб РСФСР и номер были вынесены на свободное поле.

На оборотной стороне был размещен текст, повествующий об условиях проводимой деноминации, надпись «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», год эмиссии — «1922» и многократное числовое указание номинала купюры.

О непрекращающейся инфляции в стране в это время и ее гигантских размерах свидетельствует тот факт, что прошло всего полгода, и несмотря на проведенную деноминацию, купюр крупного достоинства вновь стало не хватать. 12 июня 1922 г. вышел декрет СНК, в котором Наркомфину «ввиду ощущаемой торгово-промышленным оборотом нужды в денежных знаках более крупных достоинств» было поручено выпустить в обращение государственные денежные знаки РСФСР образца 1922 г. достоинством в 5000 и 10 000 рублей.

Новые купюры имели однотипное оформление, свободное поле в левой части, одноцветную лицевую и многоцветную оборотную стороны. Оформление лицевой стороны было типичным для всех купюр образца 1922 г. На ней было изображение



▲ Банкнота 10 рублей образца 1922 г. Длина — 157 мм; ширина — 88 мм.



▲ Банкнота 25 рублей образца 1922 г. Длина — 132 мм; ширина — 85 мм.



▲ Банкнота 100 рублей образца 1922 г. Длина — 143 мм; ширина — 95 мм.





▲ Банкнота 250 рублей образца 1922 г. Длина — 148 мм; ширина — 99 мм.



▲ Банкнота 500 рублей образца 1922 г. Длина — 194 мм; ширина — 109 мм.



герба РСФСР, надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Н. Н. Крестинского и кассира, текстовое и числовое указание номинала купюры и нумерация, состоящая из двух литер и четырехзначного номера. На купюре достоинством в 1000 рублей герб РСФСР и номер были вынесены на свободное поле.

На оборотной стороне был размещен текст, повествующий об условиях проводимой деноминации, надпись «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», год эмиссии — «1922» и двукратное числовое указание ее номинала.

Еще одной интересной отличительной чертой описываемого периода стало то, что параллельно с острой нехваткой купюр крупного достоинства и галопирующей инфляцией, в обороте периодически не доставало и разменных денежных знаков. Уже 7 декабря 1922 г. был выпущен циркуляр Наркомфина № 789 о повторной эмиссии купюр малого номинала. С целью скорейшего насыщения рынка и упрощения процессов печати было принято решение выпустить новые купюры по образцу гербовой марки. Таким образом, денежные знаки номиналом в 1, 3, 5, 10, 25 и 50 рублей образца 1922 г. второго выпуска не имели ни подписей должностных лиц, ни нумерации и были отпечатаны на бумаге, оснащенной простейшими водяными знаками. Ввиду небольшого размера (34 × 62 мм) данные знаки печатались листами по 20 штук.

Оформление лицевой стороны купюр было однотипным для всех номиналов: сверху был расположен герб РСФСР, ниже указывался номинал цифрой, под которой шла надпись «Р. С. Ф. С. Р. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК» и год эмиссии — «1922». В самом низу купюры находился текст: «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Обратная сторона не несла никакой информации и была заполнена одноцветным узором (цвет соответствовал основному цвету лицевой стороны), образованным волнистыми линиями.

Купюра достоинством 1 рубль была отпечатана коричневой краской по желтому фону, 3 рубля — темно-зеленой по зеленому, 5 рублей — синей по голубому, 10 рублей — красной по розовому, 25 рублей — фиолетовой по лиловому и 50 рублей — черным по сине-зеленому и оливковому. Кстати, с этих пор цветовая гамма их фона становится традиционной для российских бумажных денежных знаков: 1 рубль — желтого цвета,



▲ Банкнота 1000 рублей образца 1922 г. Длина — 196 мм; ширина — 112 мм.



▲ Банкнота 5000 рублей образца 1922 г. Длина — 210 мм; ширина — 127 мм.

▼ Банкнота 10 000 рублей образца 1922 г. Длина — 210 мм; ширина — 127 мм.

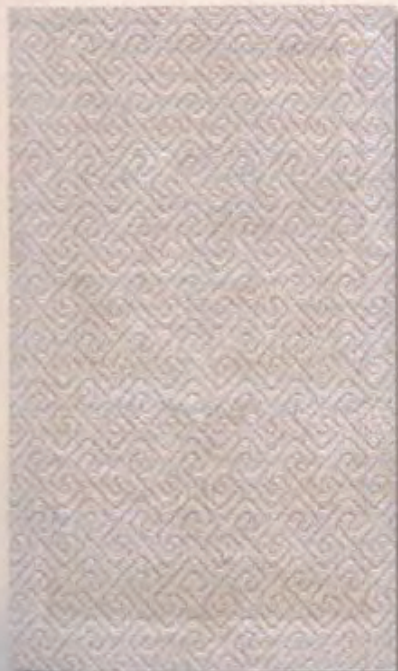
3 – зеленого, 5 – синего, 10 – красного, 25 – лилового, 50 – оливкового.

Начиная с июня 1922 г. выдача денежных знаков старых образцов была прекращена. Кроме того, 8 сентября 1922 г. был подписан декрет СНК «Об установлении однородности денежного обращения», в котором, в частности, указывалось, что «в целях окончательного установления однородности денежного обращения и в дополнение и развитие постановлений Совета Народных Комиссаров от 28 июня... и 19 июля 1922 года... об изъятии из обращения советских денежных знаков, выпущенных до 1922 г.», СНК постановил «воспретить всем кассам Народного Комиссариата Финансов и Государственного Банка выпускать в обращение всякого рода денежные знаки прежних до 1922 года выпусков, а именно: а) серии (билеты) государственного казначейства; б) обязательства государственного казначейства; в) купоны государственных процентных бумаг по срок 1-е декабря 1917 года и г) облигации займа свободы до 100 рублей включительно (мелкие купюры)».

Старые знаки принимали в платежи или в обмен на новые деньги только до 1 октября 1922 г. (позднее этот срок был продлен еще на один месяц), после чего они теряли свою платежеспособность. Впрочем, срок действия купюр образца 1922 г. тоже оказался небольшим – они были изъяты из обращения 1 октября 1923 г. и обменялись на денежные знаки новых образцов до 1 ноября 1923 г.

Несмотря на то что купюры образца 1922 г. графически и технически были исполнены более тщательно, чем бумажные деньги образца 1919 и 1921 гг., к ним автоматически перешло старое, утвердившееся в народе название «совзнаки».

Как отмечают специалисты, проходившая в рамках первой советской денежной реформы деноминация 1922 г. не решила всех задач создания новой, устойчивой и надежной валюты. Тем не менее огромная разнообразная денежная масса (около 55 триллионов рублей), состоящая из «керенок», «думок», купонов процентных бумаг, билетов и краткосрочных обязательств, облигаций и прочих денежных суррогатов, была заменена государственными денежными знаками единого образца. Впрочем, просуществовали эти денежные знаки недолго. Уже в октябре 1922 г. СНК РСФСР постановил провести вторую деноминацию.



◀ *Оборотная сторона банкнот 1, 3, 5, 10, 25 и 50 рублей образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм. Фон соответствует основному цвету лицевой стороны.*



▲ *Банкнота 1 рубль образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*



▲ *Банкнота 3 рубля образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*



▲ *Банкнота 5 рублей образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*



▲ *Банкнота 10 рублей образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*



▲ *Банкнота 25 рублей образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*



▲ *Банкнота 50 рублей образца 1922 г., тип гербовой марки. Длина – 34 мм; ширина – 62 мм.*

Появление советского червонца

(1922 г.)



▲ Банкнота 1 червонец образца 1922 г. Длина — 177 мм; ширина — 110 мм.



▲ Банкнота 3 червонца образца 1922 г. Длина — 177 мм; ширина — 110 мм.

С самого начала эмиссии червонцев к ним был особый подход. Впервые за историю советского государства выпуск в обращение банковских билетов допускался лишь в строгом соответствии с объемом товарооборота, а ведь до этого было разрешено производить выпуск денежных знаков «в пределах действительной потребности народного хозяйства», т. е. практически в любых количествах.

Одна из главных трудностей, с которой пришлось столкнуться советскому правительству в процессе восстановления разрушенного хозяйства, была связана с отсутствием в стране твердой валюты. Темпы инфляции оставались совершенно непредсказуемыми, и даже «совзнак», совсем недавно введенный в обращение, терял каждый месяц до половины своей покупательной способности.

В этих условиях для оздоровления денежной системы государства особо важное значение приобретали стабилизация курса рубля и сокращение выпуска не обеспеченных золотом денежных знаков. К началу первой советской денежной реформы (1922 г.) последнее стало вполне реальным. По оценкам специалистов, на момент Октябрьской революции золотой запас России составлял около 1,3 млрд рублей. Половина золота хранилась в Москве и после революции досталась большевикам, а другая находилась в Казани и была захвачена белогвардейцами. После окончания Гражданской войны большая часть этого золота (на сумму около 410 млн рублей) была возвращена советскому правительству. Такое мощное «вливание» в кредитно-денежную систему государства позволило большевикам уже в ходе XI съезда РКП(б) (открылся 27 марта 1922 г.) сделать такое заявление: «Наша экономическая финансовая политика решительно ориентируется на восстановление золотого обеспечения денег, необходимого, поскольку золото твердо остается мировыми деньгами и поскольку это значение золота на мировом рынке находит свое неизбежное выражение и в отношениях на внутреннем рынке».

После такого заявления ведущим экономистам страны стало намного проще решить вопрос о стабилизации курса рубля. Для создания устойчивой денежной единицы было принято решение ввести в стране параллельную валюту. И не случайно она получила название «червонец» — ведь так еще на Древней Руси именовались иностранные, чаще всего голландские дукаты, которые чеканились из высокопробного «червонного» золота. В дальнейшем это название, или, выражаясь современным языком, «бренд», гарантирующее высокое качество, перешло к монетам русских царей. Таким образом, называя свою новую валюту «червонцем», советское правительство рассчитывало на то, что, ассоциируясь с понятием о твердом золотом обеспечении, она быстро завоеует доверие в народе.

25 июля 1922 г. был подписан декрет СНК «О предоставлении Государственному банку права выпуска в обращение банковских билетов», в котором говорилось, что «в целях увеличения оборотных средств Государственного Банка для его коммерческих операций без дальнейшего расширения эмиссии денежных знаков и в интересах урегулирования денежного обращения и исходя из наличия реальных ценностей, накопленных Государственным Банком в значительных суммах в виде золота и других драгоценных металлов, твердой иностранной валюты и товарного фонда», Государственному банку разрешалось ввести

в оборот банковские билеты достоинством в 10, 25, 50 и 100 червонцев. А декретом СНК от 11 октября 1922 г. Государственному банку уже предписывалось ввести в оборот банковские билеты достоинством в 1, 2, 3, 5, 10, 25 и 50 червонцев. Впрочем, билеты в 2 и 50 червонцев так и не были выпущены.

Червонец по стоимости был приравнен к 1 золотнику 78,24 доли чистого золота (примерно 7,74 грамма чистого золота, или 8,6 грамма золота 900-й пробы, что соответствовало весу десятирублевой золотой дореволюционной «царской» монеты образца 1897 г.), и он стал первой советской денежной единицей, обеспеченной не менее чем на 25 % драгоценными металлами и иностранной валютой и на 75 % — легко реализуемыми товарами и краткосрочными обязательствами. Кстати, некоторые специалисты считают, что именно момент введения в оборот червонцев следует считать официальным началом первой денежной реформы Советской России.

Для печати червонцев была выбрана белая бумага, оснащенная водяными знаками. Купюра достоинством в 1 червонец имела водяные знаки в виде теньевых квадратов, а остальные купюры — в виде цифр, обозначающих номинал. Кстати, для дополнительной защиты новых купюр от подделок, кроме водяных знаков, был использован оригинальный способ печати текстов, при котором все буквы имели различное начертание, высоту и форму.

Оформление банковских билетов «червонец» образца 1922 г. было однотипным. На фотографии, которая совместно с описанием была впервые опубликована газетой «Известия» 9 ноября 1922 г., была изображена только лицевая сторона купюры. Это было сделано неслучайно, так как червонцы этого образца были выполнены односторонними, т. е. на оборотной стороне их не было ни рисунков, ни каких бы то ни было надписей. За это в народе новые купюры получили название «белые червонцы».

В центре верхней части купюры любого номинала находилась надпись «БАНКОВЫЙ БИЛЕТ», под которой были размещены государственный герб РСФСР и текстовое и числовое (в розетке из узора в виде переплетающихся волнистых линий) обозначение ее номинала. Ниже находились надписи «Один ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78,24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА» и «Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО». Правда, это совсем не означало, что владелец билета мог беспрепятственно получить свои законные граммы чистого золота, так как, согласно следующей надписи, «Начало размена устанавливается особым правительственным актом». В нижней части билета находилась инфор-



♦ Работой XI съезда РКП(б) в марте 1922 г. руководил В. И. Ленин. Это был последний партийный съезд, на котором он выступал.

мация о том, что «банковские билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСБАНКА» и «Банковские билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТЕ». Все изображения и тексты были выполнены черной краской.

Слева, в большой многоцветной розетке из узора в виде переплетающихся волнистых линий, фигурными буквами было написано «РСФСР». Над розеткой находилась надпись «Государственный Банк», а под ней — год выпуска — «1922». На билетах имелись подписи бухгалтера и членов Правления Государственного банка. Слева и справа красной краской была напечатана нумерация билетов, которая состояла из двух литер и шестизначного номера.

Первые банкноты образца 1922 г. — купюры достоинством в 5 и 10 червонцев — начали поступать в кассы Государственного банка 27 ноября 1922 г. (номиналы 1 и 3 червонца поступили в обращение в декабре 1922 г., а достоинством 25 червонцев — только в январе 1923 г.). Уже на следующий день состоялась первая котировка: она составила 11 400 рублей «совзнаками» образца 1922 г., в то время как «царская» золотая монета достоинством в 10 рублей на «черном рынке» оценивалась в 12 500 рублей. Следует отметить, что по крайней мере на начальном этапе свое обещание обеспечивать червонцы «в полном размере золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами Госбанка» советское правительство твердо выполняло. Размер первой эмиссии червонцев составил около 500 тысяч, и они полностью обеспечивались «царскими» золотыми монетами, золотом в слитках, иностранной золотой монетой и банкнотами английского бан-

ка. Кстати, установленный курс нового советского денежного знака был достаточно высок и составлял 0,865 червонца за 1 фунт стерлингов.

Все это позволило червонцам стать достаточно устойчивым платежным средством и успешно составить конкуренцию не только постоянно обесценивавшемуся «совзнаку» (к середине 1923 г. на его долю приходилось уже свыше 80 % всего денежного обращения государства), но и такой твердой иностранной валюте, как доллар и фунт стерлингов. Уже начиная с 1 апреля 1924 г. курс червонца регулярно указывался на Нью-Йоркской фондовой бирже, а в 1925 г. он уже котировался во многих странах Европы.

Официально червонцы образца 1922 г. сохраняли платежную силу до реформы 1947 г., но уже в начале 30-х гг. прошлого столетия из оборота их вытеснили червонцы новых образцов.



▲ Банкнота 5 червонцев образца 1922 г. Длина — 177 мм; ширина — 110 мм.



▲ Банкнота 10 червонцев образца 1922 г. Длина — 177 мм; ширина — 110 мм.



▼ Банкнота 25 червонцев образца 1922 г. Длина — 177 мм; ширина — 110 мм.



Золотой червонец образца 1923 г.

Увеличившийся золотой запас позволил параллельно с эмиссией бумажных червонцев образца 1922 г. приступить к выпуску золотых червонцев в виде монет. Уже в августе 1922 г. их разработкой занялись специалисты Петроградского монетного двора. Согласно заданию, разработанному Наркомфином РСФСР, монета обязательно должна была содержать революционный девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и обозначение номинала словами «Один червонец».

Декретом СНК 26 октября 1922 г. Наркомфину было поручено «приступить к чеканке золотой монеты, именуемой червонцем».

Автором эскиза советского золотого червонца стал главный медальер Петроградского монетного двора А. Ф. Васютинский. По некоторым данным, вначале предполагалось выпустить несколько вариантов монет, отличных друг от друга по рисунку лицевой стороны. В перспективе они должны были составить целую серию «революционных» золотых монет, объединенных трудовой тематикой — рабочий у станка, крестьянин в поле и т. п. Однако на начальном этапе решили ограничиться выпуском только одного варианта. 27 ноября 1922 г. он был утвержден наркомом финансов Г. Я. Сокольниковым.

Первое изображение золотого червонца было опубликовано в журнале «Красная Нива» 15 июля 1923 г. По своим физическим характеристикам (диаметр, толщина, материал), а также по стоимости — 1 золотник 78,24 доли чистого золота (примерно 7,74 грамма чистого золота или 8,6 грамма золота 900-й пробы) новая советская монета полностью соответствовала легендарному дореволюционному «царскому» червонцу. Считается, что это было необходимо для принятия советского червонца за границу для платежей.

Дизайн лицевой стороны монеты был подобен уже выпущенным серебряным монетам РСФСР образца 1921 г. В центре находился стилизованный Государственный герб РСФСР: изображение в лучах солнца серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком из колосьев. За основу был взят герб образца 1920 г., на щите которого вместо текста «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика» стали помещать сокращенное название государства: «Р. С. Ф. С. Р.». Эту надпись вместе с девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» вынесли за пределы герба и разместили по окружности лицевой стороны монеты. Все тексты выполнялись кириллическим шрифтом.

На оборотной стороне монеты был изображен крестьянин-сеятель на фоне завода и были обозначены номинал — «один червонец» и дата — «1923». Надписи также выполнялись кириллическим шрифтом. За оформление оборотной стороны советские червонцы получили прозвище «сеятель».

Кстати, изображение крестьянина-сеятеля было взято со знаменитой скульптуры И. Д. Шадра (И. Д. Иванов. Родился в деревне Приговой вблизи города Шадринска на Урале, по названию которого и принял новую фамилию). Работая на 2-й Московской фабрике Гознака, он получил заказ на создание патриотических образов для оформления новых «революционных» ценных бумаг и документов. Будучи скульптором, он вначале лепил бюсты, а

В специализированной литературе существует множество версий того, для чего советское правительство приняло решение выпускать золотые червонцы. По наиболее распространенному мнению, металлические червонцы выпустили исключительно для использования при расчетах во внешней торговле. По другой версии, большевики просто захотели иметь собственный вариант знаменитого царского червонца, где вместо Николая II была бы размещена «революционная» символика. Однако наиболее обоснованным является предположение о том, что золотой червонец нужен был в качестве обменной монеты на тот случай, если бумажный окажется недостаточно стабильным. Как отмечал один из специалистов Наркомфина, «если червонец бумажный поскользнется, мы объявляем: бумажный червонец обмениваем на золотой, и этим мы поддерживаем реальную стоимость бумажного червонца».

затем, выбрав наилучший ракурс, рисовал их. Так появились образы Красноармейца, Рабочего и Крестьянина, которые можно увидеть в Третьяковской галерее. Сделанные с них рисунки неоднократно использовались при оформлении всевозможных денежных знаков и почтовых марок.

Официальный курс червонца соответствовал бумажному аналогу и на 1 января 1923 г. составлял 175 рублей денежными знаками образца 1923 г. (17 тысяч 500 рублей в денежных знаках 1922 г.). Несмотря на то что золотые червонцы в основном использовались советским правительством для внешнеэкономических операций, часть монет имела обращение и внутри страны. Впрочем, о массовых масштабах чеканки речь не шла. К 1925 г. кредитно-денежная система страны достаточно окрепла, что позволило отказаться от свободного хождения золота. Кроме того, начавшееся дипломатическое признание Советского государства капиталистическими странами позволяло заключать внешнеэкономические сделки на условиях предоставления кредитов.

Всего в 1923—1924 гг. было изготовлено менее 3 млн монет. Кстати, в 1924 г. их продолжали чеканить с прошлогодней датой. В наши дни золотые червонцы образца 1923 г. считаются очень редкими монетами России. Но, пожалуй, исключительные — это червонцы образца 1925 г. Их планировали отчеканить после образования СССР, вследствие чего герб РСФСР должен был быть заменен новой символикой, но свет увидели только пробные экземпляры, поэтому теперь они имеют очень высокую коллекционную стоимость.

▲ Монета 1 червонец образца 1923 г. Диаметр — 22,6 мм; вес — 8,6 г; металл — золото 900-й пробы; гуртовая надпись: «ЧИСТОГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИК 78,24 ДОЛИ (П. Л)».

Банкноты с гербом РСФСР

(1923 г.)

Деноминация, проведенная в 1922 г., значительно сократила денежную массу, находившуюся в обращении, и избавила граждан страны от необходимости в повседневной жизни вести счет на миллионы и миллиарды. В то же время анализ результатов ее проведения и выпуска червонца показал, что главная задача, возложенная на них, не была решена — инфляция в стране хоть и снизилась, но все же продолжала существовать. Это неблагоприятно отражалось на положении рабочих и крестьян (зарплата быстро обесценивалась) и подрывало веру в советскую власть. Кроме того, цены на товары и услуги постепенно возвращались к своим первоначальным размерам, а пересчет со старого курса на новый, который производился методом отбрасывания четырех нулей, серьезно затруднял пользование новыми купюрами.

Все это обусловило необходимость проведения очередного этапа денежной реформы. Он начался (в принципе, и закончился) с еще одной деноминации и эмиссии новых денежных знаков. Цель этого мероприятия заключалась в том, чтобы обменять «совзнаки» образца 1922 г., подверженные инфляции, но успевшие в полной мере сыграть роль промежуточного обменного эквивалента, на более стабильные. Обмен проводился по курсу 100:1. Таким образом, 1 рубль новых денежных знаков РСФСР образца 1923 г. приравнивался к 100 рублям образца 1922 г. или 1 млн рублей старых образцов и всевозможных денежных суррогатов (изъятых к тому времени из обращения). Это значительно упростило порядок расчетов и пересчета цен, так как население, привыкшее вести счет на миллионы, легко переходило к счету на рубли.

Декрет СНК о выпуске в обращение денежных знаков образца 1923 г. был подписан 24 октября 1922 г. По его положениям, начиная с 1 января 1923 г. необходимо было «все счетоводство государственных учреждений и предприятий, а также учреждений и предприятий, обязанных публичной отчетностью, вести в знаках 1923 г.». Этим же декретом Государственному банку предписывалось начать эмиссию денежных знаков образца 1923 г. достоинством в 1, 2, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей.

Все купюры номиналов 1, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей, образца 1923 г. (купюра в 2 рубля по каким-то причинам выпущена не была) были напечатаны на плотной бумаге хорошего качества, оснащенной водяными знаками. При этом встречались знаки в виде темных квадратов или темных треугольников (стрелки), размещенных по всему полю купюры.

Оформление банкнот образца 1923 г. достоинством 1, 2, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей было однотипным и напоминало внешний вид купюры образца 1922 г. (только без левого свободного поля). Лицевая их сторона была выполнена одноцветной печатью (только купюра достоинством 100 рублей имела широкие вертикальные полосы: две зеленые и одну красную) и содержала надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ

Проводя вторую деноминацию, советское правительство рассчитывало на стабилизацию рубля и считало необходимым насытить рынок деньгами мелких (разменных) номиналов. Поэтому в упомянутом уже декрете от 24 октября 1922 г. Совет Народных Комиссаров также постановлял выпустить денежные знаки образца 1923 г. в достоинствах 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25 и 50 копеек в виде бумажных денег.

РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольников и кассира, текстовое и многократное числовое указание номинала купюры, нумерацию, традиционно состоящую из двух литер и четырехзначного номера (для купюры номиналом 1 рубль — трехзначного), год эмиссии — «1923» и изображение герба РСФСР.

На оборотной многоцветной стороне купюра была размещен разъяснительный текст: «ОДИН рубль 1923 г. равен ОДНОМУ МИЛЛИОНУ РУБЛЕЙ дензнаками, изъятыми из обращения, или СТА РУБЛЯМ дензнаками 1922 года. ПРИЕМ ПО СЕМУ РАСЧЕТУ ОБЯЗАТЕЛЕН ДЛЯ ВСЕХ» и многократное числовое указание номинала купюры, одно из которых было многокрасочным и находилось в центральной части банкноты на фоне цветной рамки.

Купюра достоинством 1 рубль имела преимущественный шоколадно-коричневый цвет, 5 рублей — зеленый, 10 рублей — серо-фиолетовый, 25 рублей — синий, 50 рублей — оливковый и 100 рублей — темно-фиолетовый.

В мае 1923 г. в обращение поступила купюра номиналом 50 копеек, а остальные эмитированы не были. Она представляла собой небольшой по размерам прямоугольник (48 × 54 мм), напечатанный на белой бумаге с синими водяными знаками. На ее лицевой и оборотной сторонах была изображена монета, рисунком напоминающая серебряные деньги образца 1921 г.

В центре лицевой стороны купюры находилось стилизованное изображение Государственного герба РСФСР: серп и молот в лучах солнца, помещенные крест-накрест рукоятками книзу, окруженные венком из колосьев. По окружности лицевой стороны изображенной монеты проходили тексты «ПОДДЕЛКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и «ПЯТЬДЕСЯТ КОП». Обратная сторона изображенной монеты



▲ Почтовая марка РСФСР 1923 г.



▲ Банкнота 1 рубль образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 110 мм; ширина — 66 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 120 мм; ширина — 75 мм.





◀ Банкнота 10 рублей образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 129 мм; ширина — 80 мм.



содержала цифровое обозначение ее номинала и слово «КОПЕЕК», которые находились в середине внутреннего круглого ободка. Между внутренним и внешним ободками сверху находилась надпись «1923 ГОДА», а по окружности проходили две ветви — слева лавровая, справа дубовая — связанные внизу бантом.

Впрочем, как показала практика денежного обращения, «копеечные» купюры можно было вообще не выпускать. При необходимости их роль играли денежные знаки образца 1922 г. типа гербовых марок достоинством от 1 до 50 рублей, которые в масштабе второй деноминации имели номиналы от 1 до 50 копеек. Гораздо более актуальным оказался выпуск купюр крупных номиналов. Уже 9 февраля 1923 г. был подписан декрет СНК о выпуске в обращение денежных знаков образца 1923 г. номиналами 250, 500 и 1000 рублей, а декретом от 29 сентября 1923 г. Советское правительство дополнительно ввело в оборот купюру номиналом 5000 рублей.

Кроме того, в марте 1923 г. был осуществлен второй выпуск государственных денежных знаков образца 1923 г. достоинством от 1 до 100 рублей. Их оформление практически полностью отвечало купюрам соответствующего номинала первого выпуска. Различие состояло в измененной надписи, расположенной на оборотной стороне купюры, которая теперь сообщала, что «Денежные знаки 1923 года обязательны к приему для всех согласно расчету, установленному в отношении денежных знаков прежних образцов декретом от 24 октября 1922 года».

Купюры номиналами в 250, 500, 1000 и 5000 рублей были напечатаны на плотной бумаге, оснащенной водяными знаками в виде теневых квадратов (также встречаются упоминания о водяных знаках в виде крупных пятиконечных звезд).

Дизайн банкноты номиналом 250 рублей обновлен не был, и ее описание практически полностью соответствует описанию купюры образца 1923 г., первого выпуска, номиналом в 100 рублей. Отличия, естественно, состояли в номинале и цветовом оформлении. 250-рублевая купюра была отпечатана преимущественно серо-синим цветом с двумя широкими вертикальными полосами песочного цвета на лицевой стороне.

В центральной части лицевой стороны купюр достоинством в 500 и 1000 рублей находилось большое многоцветное изображение герба РСФСР, от которого в разные стороны исходили лучи. Кроме того, лицевая сторона содержала надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК», «ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ РЕСПУБЛИКИ», подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира, текстовое и многократное числовое указание номинала купюры, нумерацию, традиционно состоящую из двух литер и четырехзначного номера, и год эмиссии — «1923».

На оборотной многоцветной стороне был размещен разъяснительный текст нового образца — «Денежные знаки 1923 года обязательны к приему для всех согласно расчету, установленному в отношении денежных знаков прежних образцов декретом от 24 октября 1922 года» — и многократное числовое указание номинала купюры, одно из которых было многокрасочным и находилось в центральной части купюры на



◀ Банкнота 25 рублей образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 134 мм; ширина — 85 мм.



◀ Банкнота 50 рублей образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 136 мм; ширина — 90 мм.





▼ Банкнота 100 рублей образца 1923 г., первого выпуска. Длина — 143 мм; ширина — 97 мм.



▲ Банкнота 250 рублей образца 1923 г. Длина — 150 мм; ширина — 99 мм.



▲ Банкнота 50 копеек образца 1923 г. Длина — 48 мм; ширина — 54 мм.



▲ Банкнота 1 рубль образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 110 мм; ширина — 66 мм.



▼ Банкнота 10 рублей образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 129 мм; ширина — 80 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 120 мм; ширина — 75 мм.



▼ Банкнота 25 рублей образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 134 мм; ширина — 85 мм.



фоне цветной рамки, от которой в разные стороны исходили лучи.

Купюра достоинством 500 рублей была отпечатана преимущественно темно-коричневым цветом, 1000 рублей — красным.

Оформление банкноты достоинством 5000 рублей практически полностью соответствовало описанию купюр образца 1923 г. достоинством в 500 и 1000 рублей. Различия состояли в том, что она имела свободное левое поле, изображенный на ее лицевой стороне герб не испускал лучи, а сама она была напечатана преимущественно зеленым и розовым цветом.

Остается добавить, что перечисленные выше купюры образца 1923 г. стали последними общесоюзными деньгами, несущими символику и эмитированными от имени РСФСР. Их нахождение в обороте было ограничено датой 10 мая 1924 г., а их обмен разрешался по 31 мая 1924 г. (на территории Якутии по 30 июня 1924 г.).



◀ Банкнота 50 рублей образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 136 мм; ширина — 90 мм.



▶ Банкнота 100 рублей образца 1923 г., второго выпуска. Длина — 143 мм; ширина — 97 мм.



▶ Банкнота 5000 рублей образца 1923 г. Длина — 220 мм; ширина — 127 мм.



◀ Банкнота 500 рублей образца 1923 г. Длина — 194 мм; ширина — 109 мм.



▶ Банкнота 1000 рублей образца 1923 г. Длина — 196 мм; ширина — 112 мм.



ГЛАВА 5.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК





▲ Плакат, посвященный I съезду Советов СССР — съезду Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, провозгласившему образование первого в мире многонационального социалистического государства — Союза Советских Социалистических Республик.

Банкноты с гербом СССР

(1923 г.)

29 декабря 1922 г. конференцией полномочных делегаций был принят «Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик», который юридически закрепил объединение в одно союзное государство четырех советских социалистических республик — Российской СФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР и Закавказской СФСР (Грузия, Азербайджан и Армения). 30 декабря 1922 г. этот договор вместе с Декларацией об образовании СССР был утвержден I съездом Советов СССР.

Естественно, что после образования нового государственного объединения возникла необходимость в установлении единой денежной системы и эмиссии денежных знаков с соответствующей символикой. Один из первых шагов в области реорганизации кредитно-банковской системы был сделан 6 июля 1923 г. В этот день было принято постановление высшего органа государственной власти — Центрального Исполнительного Комитета (ЦИК) СССР «О Государственном Банке Союза Советских Социалистических Республик». Согласно этому документу, СНК и Президиуму Центрального Исполнительного Комитета СССР поручалось пересмотреть устав Государственного банка РСФСР и реорганизовать его в Государственный банк СССР. 7 июля 1923 г. было подписано постановление ВЦИК «Об огра-

ничении выпуска бумажных денег», в котором указывалось, что «в интересах выполнения первоочередной задачи скорейшего упорядочения государственного финансового хозяйства и обеспечения устойчивого характера денежного обращения» с 1 мая 1923 г. месячный выпуск советских денежных знаков ограничивался 30 000 000 рублей в золотом исчислении, а с 1 августа 1923 г. он не должен был превышать суммы в 15 000 000 рублей в золотом исчислении.

Еще одним важным документом, регулирующим денежные отношения нового государства, стало постановление СНК СССР от 22 августа 1923 г. «Об изъятии из обращения денежных знаков и обязательств образца 1922 года и об обмене их на знаки образца 1923 года», по которому денежные знаки образца 1922 г. и беспроцентные обязательства



▲ Банкнота 10 000 рублей образца 1923 г. Длина — 155 мм; ширина — 79 мм.



▲ Банкнота 15 000 рублей образца 1923 г. Длина — 155 мм; ширина — 79 мм.



образца 1922 г. достоинством в 10 000 рублей на всей территории СССР принимались в платежи лишь до 1 октября 1923 г. и обменивались до 1 ноября 1923 г., а затем теряли свою платежную силу.

Разработка государственной символики СССР была поручена специалистам Гознака. Над созданием герба трудился коллектив в составе заведующего художественно-репродукционным отделом Гознака В. Н. Адрианова и художников В. П. Корзуна и И. И. Дубасова. 22 сентября 1923 г. проект герба был утвержден и официально принят 31 января 1924 г. на II съезде Советов вместе с Конституцией 1924 г. В главе 11 «О гербе, флаге и столице Союза Советских Социалистических Республик» этого главного государственного документа, в статье 70, было дано следующее описание герба: «Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках, упомянутых в ст. 34: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“». Наверху герба имеется пятиконечная звезда». Упомянутая в описании статья 34 указывала, что «декреты и постановления Центрального Исполнительного Комитета, его Президиума и Совета Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик печатаются на языках, общепотребительных в союзных республиках (русский, украинский, белорусский, грузинский, армянский, тюрко-татарский)». В связи с этим лента, обвивающая колосья, имела шесть витков, на которых располагался текст девиза на этих языках.

Появление государственной символики позволило приступить к эмиссии новых денежных знаков с ее изображением. Первыми деньгами Советского Союза стали банкноты — государственные денежные знаки образца 1923 г. — номиналом в 10 000, 15 000 рублей (декрет ЦИК и СНК от 18 декабря 1923 г.) и 25 000 рублей (декрет ЦИК и СНК от 7 февраля 1924 г.).

Все три купюры были отпечатаны многоцветной печатью на бумаге одного формата (155 × 79 мм) с одинаковыми водяными знаками в виде так называемого коврового узора. Их оформление было также однотипным. Слева находилось свободное поле белого цвета, на котором на лицевой стороне были размещены изображение Государственного герба СССР (вверху) и дата эмиссии — «1923» (внизу). Кроме того, на лицевой стороне банкнот находились надписи «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК», «ИМЕЕТ ХОЖДЕНИЕ ПО ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СОЮЗА» (на купюре номиналом в 10 000 рублей она была перенесена на оборотную сторону), подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира, текстовое указание номинала купюры и нумерация, состоящая из двух литер и пятизначного номера.

На оборотной стороне в узорной рамке, на фоне многоцветной виньетки, крупными цифрами было обозначено их достоинство и напечатаны тексты «РУБЛЕЙ» и «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК» на украинском, белорусском, грузинском, армянском и тюрко-татарском языках. На свободном поле находилась надпись «ИМЕЕТ ХОЖДЕНИЕ ПО ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СОЮЗА», также выполненная на этих пяти языках.



▲ Государственный флаг СССР.

Кроме своего достоинства, купюры различались центральным рисунком, размещенным на лицевой стороне, и цветовым исполнением. Купюра достоинством в 10 000 рублей имела изображение с видом столицы первого в мире социалистического государства: на панораме были видны Московский Кремль и Большой Каменный мост. Преобладающим цветом купюры был зеленый.

На купюре достоинством в 15 000 рублей находился портрет крестьянина, выполненный по мотивам скульптуры И. Д. Шадра. Преобладающий цвет — коричневый.

Купюра номиналом в 25 000 рублей попала в обращение уже в 1924 г. Изображенный на ней красноармеец в буденовке также был срисован со скульптуры И. Д. Шадра. Преобладающий цвет — фиолетовый.

Первые купюры СССР образца 1923 г. имели хождение на равных правах с денежными знаками РСФСР образца 1923 г. и в одинаковом масштабе денежной единицы.



▲ Государственный герб СССР. 1923—1936 гг.



▲ Банкнота 25 000 рублей образца 1923 г. Длина — 155 мм; ширина — 79 мм.





▲ Банкнота 1 рубль образца 1924 г. Длина — 82 мм; ширина — 155 мм.

Завершение реформы 1922—1924 гг.

За два года, прошедших с начала первой советской денежной реформы в России, были достигнуты значительные успехи по восстановлению промышленности, транспорта и сельского хозяйства, серьезному сокращению бюджетного дефицита, пополнению золотого запаса и увеличению товарооборота между городом и деревней. На всем этапе червонец оставался стабильной денежной единицей. В то же время продолжала существовать инфляция, которая ежемесячно «съедала» значительную часть зарплаты или выручки, получаемой «совзнаками».

Все это создавало экономическую необходимость перехода к завершающему этапу денежной реформы, решение о котором было принято на II съезде Советов СССР (январь—февраль 1924 г.). Как отмечалось в документах, принятых на съезде, «...необходимо в кратчайший срок закончить денежную реформу, правильно начатую введением червонца взамен падающего денежного знака, и ввести в обращение устойчивые казначейские билеты». Таким образом, завершение денежной реформы в основном сводилось к выпуску государственных казначейских билетов с одновременным прекращением выпуска «совзнаков» и изъятием их из обращения путем выкупа по твердому курсу. При этом казначейские билеты выпускались в целях введения в оборот устойчивых денег достоинством менее одного червонца. То есть рубль нового образца должен был сыграть роль разменного средства при червонце и соответственно равняться 1/10 его части.

Уже 5 февраля 1924 г. был подписан декрет Центрального Исполнительного Комитета (ЦИК) и СНК СССР «О выпуске государственных казначейских билетов», согласно которому, «исходя из несомненного роста народного хозяйства, Рабоче-Крестьянское Правительство считает необходимым теперь же приступить к ряду мер, направленных к созданию устойчивых денег, достоинством менее одного червонца». Для этого советское правительство поручало Наркомфину СССР выпустить в обращение государственные казначейские билеты достоинством в 1, 3 и 5 рублей золотом. Такие билеты должны были обязательно приниматься на всей территории СССР всеми кассами Наркомфина в уплату государственных и местных налогов и сборов, а также всеми учреждениями, предприятиями и лицами во все платежи по их золотой нарицательной стоимости в тех случаях, когда платеж исчислен в золоте, или по официальному курсу золотого рубля в тех случаях, когда платеж исчислен в советских денежных знаках.

Этим же документом был введен предел эмиссионного права в отношении общей суммы выпуска государственных казначейских билетов, который не должен был превышать половины общей суммы выпущенных в обращение червонцев. Насколько серьезно советское правительство относилось к этому вопросу, можно было судить по тому факту, что размеры каждого отдельного выпуска государственных казначейских билетов устанавливались не Наркомфином, а особыми постановлениями Совета Труда и Оборона (СТО).

Первое постановление СТО «О выпуске государственных казначейских билетов на сумму 20.000.000 золотых рублей» было датировано тем же 5 февраля 1924 г. Всего же за период действия декрета ЦИК и СНК СССР от 5 февраля 1924 г. было произведено 15 выпусков казначейских билетов на сумму 1150 млн рублей.

Оформление казначейских билетов образца 1924 г., в зависимости от их достоинства, было различным. Банкнота достоинством в 1 рубль имела вертикальное расположение рамки, 3- и 5-рублевые — горизонтальное. Соответственно свободное поле было расположено либо внизу, либо слева. Кроме того, банкноты различались цветом и центральным изображением, нанесенным на их лицевой стороне. Государственный казначейский билет достоинством в 1 рубль (водяной знак — текст «один рубль») был напечатан преимущественно желтым цветом и имел на лицевой стороне многоцветное изображение лучей восходящего солнца, которые озаряли стилизованный снопок колосьев и орудия жатвы — косу и два серпа. В народе эту банкноту называли не иначе как «сноп». Купюра достоинством в 3 рубля (водяной знак — крупная цифра «3») была преимущественно зеленого цвета и имела изображение рабочего и крестьянина с орудиями труда, запечатленных полулежа, читающими книгу. Вероятно, это должно было символизировать союз пролетариата и крестьянства и стремление ликвидировать безграмотность. Но банкнота сразу же получила неофициальные названия «бездельники» и «два лентяя». На пятирублевой купюре преимущественно синего цвета (водяной знак — крупная цифра «5») был изображен трактор, пахущий поле. Народное название банкноты — «трактор».

На лицевой стороне банкнот был изображен государственный герб СССР, находилась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ С. С. С. Р.», текстовое и числовое указание номинала (для банкноты номиналом в 1 рубль — только текстовое) с обязательным уточнением — «ЗОЛОТОМ», подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира. Кроме того, каждый билет имел семизначные порядковые номера, напечатанные цифрами красного цвета, и двухзначную серию (у банкноты номиналом в 1 рубль — трехзначная).



▲ Банкнота 3 рубля образца 1924 г. Длина — 168 мм; ширина — 75 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1924 г. Длина — 181 мм; ширина — 86 мм.



▲ Банкнота 3 червонца образца 1924 г. Длина — 180 мм; ширина — 106 мм.

На оборотной стороне государственных казначейских билетов образца 1924 г. находилось название билета и его достоинство, указанные на пяти национальных языках советских республик: украинском, белорусском, армянском, грузинском и тюрко-татарском. Надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ С. С. С. Р.» также была выполнена в многоязычном варианте. Кроме того, на купюрах имелась надпись на русском языке: «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ обязательны к приему на всей территории Союза Советских Социалистических Республик во все платежи для всех учреждений, предприятий и лиц по золотой нарицательной стоимости в тех случаях, когда платеж исчислен в золоте, или по официальному курсу золотого рубля в тех случаях, когда платеж исчислен в советских денежных знаках».

Кроме эмиссии казначейских билетов образца 1924 г., на завершающем этапе денежной реформы было принято решение о выпуске червонцев нового образца. Во многом это было сделано по причине того, что червонцы образца 1922 г. выпускались от имени РСФСР, а появление нового государственного образования (СССР) предусматривало наличие денежных знаков с его символикой. 15 августа 1924 г. в обращение были выпущены банкноты достоинством в 3 червонца. Также планировалось выпустить банкноты образца 1924 г. номиналами в 1 и 5 червонцев, но по каким-то причинам это не было сделано.

Оформление банкноты образца 1924 г. номиналом 3 червонца в основном копировало дизайн червонца РСФСР образца 1922 г. Только слева вместо надписи «РСФСР» на фоне многоцветной розетки было размещено изображение крестьянина-сеятеля, выполненное художником И. И. Дубасовым по скульптуре И. Д. Шадра, хорошо известное по золотому червонцу образца 1923 г.

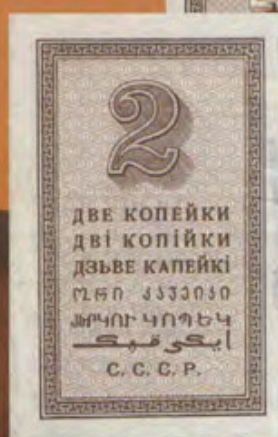
Купюра имела одностороннюю печать и была выполнена на бумаге белого цвета, оснащенной водяным знаком в виде даты «1924». Под изображением крестьянина находились нумерация купюры, состоящая из двух литер и шестизначного номера, и печать Правления Государственного банка.

Вверху центральной части купюры находилась надпись «БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С. С. С. Р.», под которой располагались изображение Государственного герба СССР образца 1924 г. (лента, обвивающая колыся, имела шесть витков) и текстовое и числовое обозначение ее номинала. Ниже была расположена пояснительная надпись: «Три червонца содержат 5 зол. 42,72 дол. (23,23 гр.) чистого золота. Банковский билет подлежит размену на золото. Начало размена устанавливается особым правительственным актом. Банковские билеты обеспечиваются в полном размере золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и проч. активами Госбанка». В самом низу купюры были расположены подписи членов Правления Государственного банка СССР (встречаются купюры с 4 или 5 подписями).

Купюры образца 1924 г. достоинством в 3 червонца официально находились в обращении до денежной реформы 1947 г., но фактически они были вытеснены раньше червонцами образца 1932 и 1937 гг.



▲ Банкнота 1 копейка образца 1924 г. Длина — 40 мм; ширина — 66 мм.



▲ Банкнота 2 копейки образца 1924 г. Длина — 40 мм; ширина — 66 мм.



▲ Банкнота 3 копейки образца 1924 г. Длина — 40 мм; ширина — 66 мм.



▲ Банкнота 5 копеек образца 1924 г. Длина — 40 мм; ширина — 66 мм.



В 1924 г., на завершающем этапе денежной реформы, была создана единая денежная система, основанная на имеющих одинаковую платёжную силу банковских билетах (червонцах) и казначейских билетах (золотых рублях).

Для обеспечения денежного оборота в случае недостатка разменной монеты, наряду с хождением серебряных и медных монет, СТО СССР разрешил Наркомфину выпускать казначейские боны мелкого достоинства. Впрочем, дефицит разменной монеты не заставил себя долго ждать, и уже 22 февраля 1924 г. был подписан декрет ЦИК и СНК СССР, предусматривающий введение в обращение казначейских бон номиналом в 1, 2, 3, 5 и 50 копеек (запланированный выпуск номинала 20 копеек не был осуществлен).

Боны мелких достоинств (1, 2, 3 и 5 копеек) имели однотипное оформление с вертикальным расположением рамки и водяными знаками в виде тёмных квадратов. Они различались, в зависимости от номинала, расцветкой. Банкнота номиналом в 1 копейку была напечатана коричневым цветом по жёлтому фону, 2 копейки — тёмно-коричневым по коричневому, 3 копейки — тёмно-зелёным по зелёному и 5 копеек — синим по голубому.

Информация, расположенная на обеих сторонах боны, была заключена в прямоугольную рамку, выполненную в виде геометрического рисунка. На лицевой стороне купюра, вверху, находилось изображение Государственного герба СССР, под которым, на фоне цифрового изображения номинала, располагались номинал прописью, год эмиссии — «1924» и надпись «ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ НАРАВНЕ С СЕРЕБРЯНОЙ МОНЕТОЙ».

На оборотной стороне купюры, в верхней части, цифрой был указан её номинал. Ниже находилась надпись «С. С. С. Р.» и текстовое указание номинала, выполненное на шести национальных языках советских республик, образовавших СССР: русском, украинском, белорусском, армянском, грузинском и тюрко-татарском.

Купюра достоинством в 50 копеек имела горизонтальное расположение, со свободным левым полем. На лицевой стороне банкноты на этом поле было расположено изображение Государственного герба СССР и указана дата эмиссии — «1924». Кроме того, в отличие от купюр мелкого номинала, «полтинник» имел подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира. Остальные надписи на лицевой и оборотной сторонах были идентичны. Купюра была напечатана синим цветом по коричнево-жёлтому фону.

Внимательно рассматривая казначейские боны образца 1924 г., можно обнаружить две интересные детали их оформления. Во-первых, несмотря на то что они являлись казначейскими документами, купюры мелкого достоинства не имели ни подписей уполномоченных лиц, ни нумерации. Более того, даже на банкноте номиналом в 50 копеек не было нанесено её название. Вероятно, разработчики «постеснялись» указать, что эти маркоподобные купюры относятся к разряду казначейских, которые среди населе-



▲ Декларация об образовании СССР.

ния должны были ассоциироваться с твёрдым рублем, в полной мере обеспеченным золотом. Во-вторых, вызывает недоумение текст: «ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ НАРАВНЕ С СЕРЕБРЯНОЙ МОНЕТОЙ», размещённый на купюрах мелкого достоинства, так как монеты в 1, 2, 3 и 5 копеек в этот период чеканились из меди.

Выпуск в обращение казначейских бон с самого начала рассматривался советским правительством как временная мера, предусматривающая их изъятие начиная с 1 января 1925 г. Предельный



▲ Водяной знак, размещённый на купюрах образца 1924 г. достоинством 1, 2, 3 и 5 копеек.



▲ Водяной знак, размещённый на купюрах образца 1924 г. достоинством 20 и 50 копеек.



▲ Конституция СССР 1924 г. утверждена резолюцией II съезда Советов Союза ССР от 31 января 1924 г.

же срок хождения и приема в платежи и к обмену кассами Наркомфина этих бон был установлен до 31 августа 1926 г. Как и планировалось, эта мера позволила уже к началу 1925 г. преодолеть разменный кризис. К этому времени в обращении находилось казначейских бон на сумму

почти 28 млн рублей и монет на сумму 75 млн рублей.

Главный результат денежной реформы 1922–1924 гг. заключался в том, что была остановлена гиперинфляция и были созданы предпосылки для формирования устойчивой денежной системы, основанной на стабильной денежной единице. Согласно декрету ЦИК и СНК СССР от 14 февраля 1924 г., после выпуска казначейских билетов образца 1924 г. эмиссия «совзнаков», стоимость которых не была обозначена в твердой валюте, начиная с 15 февраля 1924 г. была прекращена. По декрету СНК СССР от 7 марта 1924 г. с 10 марта по 30 апреля 1924 г. был произведен выкуп обесцененных денежных знаков РСФСР и СССР образца 1923 г. по твердому курсу: 50 000 рублей «совзнаками» (в денежных знаках старых образцов это составило бы 50 млрд рублей) за 1 новый рубль. Впрочем, декретом СНК СССР от 23 марта 1924 г. «О продлении срока приема в платежи и к обмену на твердую валюту денежных знаков образца 1923 года», принимая во внимание «ощущаемый оборотом недостаток в разменных знаках, а также недостаточную осведомленность населения Союза ССР о сроках прекращения приема в платежи и к обмену на твердую валюту денежных знаков образца 1923 года», советское правительство продлило срок хождения денежных знаков образца 1923 г. на один месяц, а для Автономной Якутской Социалистической Советской Республики — на два.



▲ Сокольников Г. Я. — народный комиссар финансов РСФСР (1922–1923).



▲ Банкнота 50 копеек образца 1924 г. Длина — 110 мм; ширина — 60 мм.

Казначейские билеты образца 1924 г. находились в обращении вместе с червонцами и билетами последующих выпусков и сохраняли свою платежную силу вплоть до денежной реформы 1947 г.



Первые монеты СССР

(1924 г.)

Серебряные монеты образца 1921 г. достоинством в 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль, чеканившиеся в период с 1921 по 1923 г. от имени РСФСР, были пущены в обращение только в 1924 г., на заключительном этапе денежной реформы. К этому времени был создан Союз Советских Социалистических Республик и утвержден его герб: серп и молот на фоне земного шара в лучах восходящего солнца, обрамленного колосьями, обвитыми шесть раз лентой, украшенной девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», выполненном на шести языках; над земным шаром размещалась пятиконечная звезда, а под ним — часть солнечного диска. Поэтому было вполне логичным организовать выпуск монет, несущих символику этого нового государственного образования.



▲ Копейка образца 1924 г. Диаметр — 21,3 мм; вес — 3,28 г; металл — медь; гурт — рубчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1924 г. Диаметр — 23,9 мм; вес — 6,55 г; металл — медь; гурт — рубчатый.

Уже 22 февраля 1924 г. был подписан декрет ЦИК и СНК СССР «О чеканке и выпуске в обращение серебряной и медной монеты советского образца», согласно которому Наркомфину СССР было поручено приступить к выпуску в обращение медных монет достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек, а также модифицированных серебряных монет достоинством в 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль. При этом отмечалось, что серебряные и медные монеты образца как 1921 г., так и 1924 г. были обязательны к приему во все платежи на всей территории СССР по курсу один рубль монетами за один рубль золотом государственными казначейскими билетами образца 1924 г.

Медные монеты образца 1924 г. имели однотипное оформление и кроме номинала различались лишь такими техническими параметрами, как диаметр, толщина и масса. В центре лицевой стороны монеты было размещено стилизованное изображение герба СССР. Лента, обвивающая колосья, не имела надписей, а девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!», выполненный только на русском языке, находился по окружности монеты между внешним и внутренними ободками. Под ним располагалась надпись «С. С. С. Р.».

На оборотной стороне, с небольшим смещением вверх, стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись

«КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки монеты, а еще ниже — точка. Следует добавить, что медяки достоинством в 2, 3 и 5 копеек чеканились только в 1924 г., а копейку чеканили еще и в 1925 г. По окружности внизу, справа и слева был стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговой ободок. Кроме того, монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Монеты образца 1924 г. достоинством в 10, 15 и 20 копеек по своим техническим параметрам (материал, диаметр, толщина, масса) полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образца 1921 г. В то же время их внешний вид был подвергнут существенным изменениям. Как и медные монеты образца 1924 г., они имели однотипное оформление. По центру лицевой стороны было размещено стилизованное изображение герба СССР. Лента, обвивающая колосья, не имела надписей, а девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!», выполненный только на русском языке, был размещен по окружности монеты между внешним и внутренними ободками. Под ним располагалась надпись «С. С. С. Р.».

На оборотной стороне монеты, с небольшим смещением вверх, стояли цифры, обозначающие номинал, под которыми находилась горизонтальная надпись «КОПЕЕК». Под номиналом была расположена дата чеканки, а еще ниже — точка. По окружности внизу, справа и слева был вычеканен стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговой ободок. На лицевой и оборотной сторонах монет, по окружности, находился выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Еще более существенным изменениям подверглись монеты номиналом 50 копеек и 1 рубль. И хотя их технические параметры (материал, диаметр, толщина, масса) полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образца 1921 г., они имели совершенно новый дизайн.

На лицевой стороне сверху располагалось стилизованное изображение Государственного герба СССР и двухстрочное текстовое обозначение их достоинства («Один рубль», «Один полтинник»), а по окружности, между внешним (точечным) и внутренним ободками был отчеканен девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!».



▲ Монета 3 копейки образца 1924 г. Диаметр — 27,7 мм; вес — 9,8 г; металл — медь; гурт — рубчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1924 г. Диаметр — 32 мм; вес — 16,38 г; металл — медь; гурт — рубчатый.

Слева и справа от герба находилось по две буквы аббревиатуры «СССР».

На оборотной стороне монеты достоинством в 50 копеек был изображен рабочий — кузнец, поднявший молот над наковальней. В нижней части монеты была указана дата ее выпуска. Полтинники образца 1924 г. чеканились в 1924—1927 гг. По оценкам специалистов, их общий тираж достигал 110 млн экземпляров. Информацию и изображения на лицевой и оборотной сторонах обрамлял по краю точечный ободок.

«Революционную» тему продолжало изображение, нанесенное на оборотную сторону монеты номиналом в 1 рубль. На миниатюре были образы крестьянина, опирающегося на борону и держащего в руке серп, и рабочего. Рабочий обнимал крестьянина и указывал рукой на восходящее солнце, под которым виднелось фабричное здание. Он как бы звал его за собой, в новую жизнь, что символизировало идею смычки города и дерев-



▲ Монета 10 копеек образца 1924 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.

В целях более оперативного насыщения рынка мелкими медными разменными монетами их не только начали чеканить на Ленинградском монетном дворе (26 января 1924 г. город Петроград был переименован в Ленинград), но и подключили к этому процессу производственные мощности ленинградского телефонного завода «Красная Заря». По некоторым данным, в день выпускалось более 1 млн экземпляров медных монет и почти столько же серебряных. На 1 июля 1924 г. их количество в обороте превысило 21 млн рублей.

ни. В нижней части монеты была указана дата ее выпуска — «1924».

Монета достоинством в 1 рубль образца 1924 г. чеканилась только в этом году. Ориентировочно ее тираж достигал 13 млн экземпляров. Информацию и изображения, нанесенные на лицевой и оборотной сторонах, также обрамлял по краю точечный ободок.

Первые советские монеты появились в обращении уже 26 февраля 1924 г. Это были серебряные деньги достоинства 10, 15 и 20 копеек. В марте этого же года в крупные торговые учреждения и кассы начали поступать монеты в 50 копеек и 1 рубль. Медные деньги были введены в обращение только в июле 1924 г. Это было связано с тем, что среди монет образца 1921 г. таких номиналов не было предусмотрено, а следовательно, не существовало и их запаса.

Несмотря на высокие темпы производства, нехватка разменных монет в стране все же ощущалась. Частично позволила исправить создавшуюся ситуацию заблаговременно введенная советским правительством (декрет ЦИК и СНК от 22 февраля 1924 г.) квота на размеры использования разменной монеты, которая была призвана предупредить оседание в одних руках больших сумм мелочи: «серебряная монета достоинством в один рубль и полтинник (пятьдесят копеек) — на сумму до двадцати пяти рублей в один платеж, прочая же серебряная монета, равно как и медная монета — на сумму до трех рублей в один платеж».

Кроме того, было принято решение разместить заказы на чеканку серебряных монет достоинством 50 копеек и медных монет достоинством 5 копеек в Англии, отношения с которой к этому времени несколько улучшились. Там серебряные монеты с датой «1924» чеканили на монетном дворе в Бирмингеме, и они имели на гурте инициалы его начальника Томаса Роуза (в специализированной литературе встречается также написание этой фамилии как Росс), т. е. «Т. Р.». В свою очередь, литеры «П. Л.» на гурте полтинников являлись инициалами начальника Ленинградского монетного двора П. В. Латышева, что указывало на российское происхождение этих монет.

Начиная с 1925 г. количество номиналов медяков было увеличено за счет появления монеты достоинством в половину копейки. Ее выпуск был регламентирован постановлением СНК СССР от 20 мая 1925 г.

В центре лицевой стороны монеты находилась надпись «СССР», выполненная продолговатыми буквами разной величины. По окружности, между



▲ Монета 15 копеек образца 1924 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 копеек образца 1924 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — серебро 500-й пробы; гурт — рубчатый.

внутренним и наружным ободками, находился девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!» (только на русском языке). Обратную сторону занимали двухстрочное текстовое обозначение номинала монеты («полкопейки») и дата выпуска.

Кстати, даже после того, как в 1926 г. было принято решение о прекращении выпуска медной монеты и переходе на чеканку из бронзы, полкопейки продолжали изготавливать из меди вплоть до 1928 г.

▼ Монета 0,5 копейки образца 1925 г. Диаметр — 16 мм; вес — 1,64 г; металл — медь; гурт — рубчатый.



◆ Рубль образца 1924 г. Диаметр — 33,5 мм; вес — 20 г; металл — серебро 900-й пробы; гуртовая надпись: «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 18 ГРАММ (43. 21 Д.) П. Л.».

► Монета 50 копеек образца 1924 г. Диаметр — 26,67 мм; вес — 10 г; металл — серебро 900-й пробы; гуртовая надпись: «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТНИКА 10,5 ДОЛЕЙ (П. Л.)» или «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 9 ГРАММ (2 З. 10,5 Д.) П. Л.» или «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 9 ГРАММ (23. 10,5 Д.) Т. Р.». Начиная с 1925 г. гуртовая надпись: «ЧИСТОГО СЕРЕБРА 9 ГРАММ (П. Л.)».



Казначейские билеты образца 1925 г.

В начале 1925 г. было принято решение заменить государственные казначейские билеты СССР образца 1924 г. номиналом в 3 и 5 рублей на усовершенствованные купюры аналогичного достоинства.

Казначейские билеты образца 1925 г. печатались на плотной белой (также встречались купюры, изготовленные на светло-кремовой или светло-серой) бумаге. Билет достоинством 3 рубля был без водяных знаков, в то время как купюра достоинством в 5 рублей имела локальный водяной знак в виде большой цифры «5» в светлых лучах, который был помещен на свободном поле билета.

Оформление новых казначейских билетов было различным. Лицевая сторона банкноты достоинством в 3 рубля имела одноцветное оформление: темно-зеленая печать по белому фону. В центральной части купюры, с небольшим смещением вверх, находилось изображение Государственного герба СССР, над которым расположили надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ С.С.С.Р.». Под гербом разработчики разместили текстовое указание номинала — «ТРИ РУБЛЯ», при этом, в отличие от государственных казначейских билетов СССР образца 1924 г., уточняющее слово «золотом» было опущено. Вероятно, заказчики от Наркомфина считали очевидным тот факт, что по окончании реформы денежное обращение в стране уже полностью осуществляется в твердой валюте, и поэтому не было необходимости указывать «золотонность» новых купюр. Название банкноты и ее номинал были указаны на шести национальных языках советских республик, образовавших СССР: русском, украинском, белорусском, армянском, грузинском и тюрко-татарском. Кстати, 27 октября 1924 г. были образованы Узбекская и Туркменская ССР, поэтому к моменту выпуска купюры союз насчитывал уже восемь республик. Но так как новый герб СССР еще не был принят, на банкнотах не было и надписей, сделанных на языках новых членов.

Кроме того, на лицевой стороне банкноты были размещены дата эмиссии — «1925», подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира. Каждый билет имел индивидуальный шестизначный порядковый номер и двухзначную серию, напечатанные красным цветом, и дважды продублированную (слева и справа от герба) надпись на русском языке: «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО ЗОЛОТОЙ НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ». Справа эта надпись была дополнена текстом «ПОДДЕЛКА ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ЗАКОНОМ».

Оборотная сторона купюры была украшена сложным четырехцветным орнаментом, на фоне которого были указаны номинал циф-

Разработка дизайна казначейских билетов образца 1925 г. была поручена художникам Гознака И. И. Дубасову и В. К. Куприянову. Огромный опыт, полученный в ходе создания образцов разнообразных советских документов, позволил этим известным специалистам справиться с поставленной задачей в рекордно короткие сроки. Уже в марте 1925 г. две купюры нового образца начали поступать в обращение.

рами и прописью (на шести языках союзных республик).

Купюра достоинством в 5 рублей имела слева свободное поле, на котором находился индивидуальный шестизначный порядковый номер и двухзначная серия, напечатанные красной краской. Лицевая сторона банкноты также имела одноцветное оформление: черная печать по белому фону. «Изюминкой» дизайна этой купюры стало заключенное в овальную рамку изображение головы рабочего, выполненное по скульптуре И. Д. Шадра. Справа от него, в овальной рамке такого же размера, была большая цифра «5». Между овалами, с небольшим смещением вверх, находилось изображение Государственного герба СССР, над которым расположили надпись: «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ СССР». Под гербом был указан номинал купюры — «ПЯТЬ РУБЛЕЙ» (уточняющее слово «золотом» также было опущено) — на шести национальных языках советских республик, образовавших СССР. Кроме того, на лицевой стороне банкноты были размещены дата эмиссии — «1925» и подписи народного комиссара финансов Г. Я. Сокольникова и кассира.

Оборотная сторона купюры была украшена сложным четырехцветным орнаментом, на фоне которого стояли номинал цифрами и прописью (на шести языках союзных республик). В центральной части находилась надпись на русском языке: «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО ЗОЛОТОЙ НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ. ПОДДЕЛКА ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ЗАКОНОМ».

Хотя казначейские билеты образца 1925 г. официально сохраняли платежную силу до денежной реформы 1947 г., на деле они вскоре были вытеснены из оборота казначейскими билетами образцов 1934 и 1938 гг.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1925 г. Длина — 128 мм; ширина — 62 мм.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1925 г. Длина — 165 мм; ширина — 70 мм.

Переход от меди к бронзе

(1926 г.)

После введения в обращение мелкой разменной монеты образца 1924 г. достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек оказалось, что их производство и хождение не совсем удобно как для населения, так и для самого государства. Во-первых, монеты имели большие размеры и, соответственно, вес. Имея при себе всего три рубля мелочью, человек вынужден был носить целый килограмм металла, по объему не вписывающийся ни в один кошелек. Во-вторых, на производство этих монет расходовалось огромное количество меди (по некоторым данным, в конце 1925 г. на руках у населения в виде монет находилось почти 500 т меди), что в период активной электрификации страны было крайне расточительным.

15 января 1926 г. было принято решение о начале чеканки мелкой разменной монеты образца 1926 г. достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек с новыми техническими параметрами (материал, диаметр, толщина, масса). В качестве материала была выбрана бронза — сплав меди и алюминия, в котором содержание последнего могло достигать до 25 %. Такой сплав был дешевле чистой меди, обладал большей износоустойчивостью и упругостью, обладал привлекательным золотистым цветом, слабо поддавался коррозии, а за счет присутствия в его составе «крылатого материала» (так на заре авиационной прозвали алюминий) монеты имели небольшой вес.

Одновременно с изменением материала медяки образца 1926 г. приобрели новые размеры.

Планировалось, что «медяки» образца 1926 г. получат новое оформление. Еще в 1925 г., когда только возникла идея перехода на новые материалы, по распоряжению Наркомфина были разработаны проекты рисунков новых монет, которые должны были отображать идею интернационального единства советского общества и «нести фигуральное или эмблематическое изображение одной из народностей союзных республик». Описание

проекта новых монет даже было дано в газете «Известия»: «На одной стороне пятикопеечной монеты изображен туркмен на верблюде, на другой — пучок хлопка и обозначение достоинства. На трехкопеечной — кавказец на фоне гор и фабричных труб, на обороте — гроздь винограда. На двухкопеечной изображена украинская крестьянка со снопом пшеницы. На копейке — хвойный лес».

Однако этим планам не суждено было осуществиться из-за габаритов новых денег. Дело в том, что именно для чеканки мелкой разменной монеты образца 1926 г. был впервые принят стандарт, сохранившийся вплоть до 1992 г., когда монеты копейного достоинства вышли из обращения: 1 копейка весила 1 г, 2 копейки — 2 г, 3 копейки — 3 г, и 5 копеек — 5 г. Соответственно изменились и их размеры. Так, например, 1 копейка в диаметре уменьшилась с 21,3 мм до 15 мм, а «пятак» — с 32 мм до 25 мм, и поэтому было сложно достаточно художественно разместить на их поле сложные композиции, не говоря уже о технологических трудностях, возникающих при их производстве. В результате эксперты решили сохранить для новых монет оформление медных денег образца 1924 г.

Таким образом, мелкие разменные монеты образца 1926 г. достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек имели однотипное оформление и, кроме номинала, различались лишь такими техническими параметрами, как диаметр, тол-



▲ Копейка образца 1926 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



► Монета 2 копейки образца 1926 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



щина и масса. По центру лицевой стороны было размещено стилизованное изображение герба СССР. Лента, обвивающая колосья, по-прежнему имела шесть витков и не имела надписей, а девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!», выполненный только на русском языке, был размещен по окружности, между внешним и внутренними ободками. Под ним располагалась надпись «С. С. С. Р.».

На оборотной стороне монеты, с небольшим смещением вверх, стояла цифра, обозначающая

номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки, а еще ниже — точка. По окружности внизу, справа и слева был изображен стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговой ободок. Кроме того, монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.



▲ Монета 3 копейки образца 1926 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.

▲ Монета 5 копеек образца 1926 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ П. П. Кончаловский. Возвращение с ярмарки. Почтовая марка СССР 1926 г. Автор марки — И. Мартынов.



▲ Дети. Почтовая марка СССР 1926 г. Автор марки — В. Куприянов.



▲ В. И. Ленин в детстве (по фотографии Загржевской). Почтовая марка СССР 1926 г. Автор марки — В. Куприянов.



▲ Пионер. Почтовая марка СССР 1926 г. Автор марки — В. Куприянов.

Червонец образца 1926 г.

Благодаря золотому обеспечению червонцы образца 1922 г. стали первой советской устойчивой денежной единицей и достаточно быстро завоевали популярность не только внутри страны, но и за ее пределами. К 1925 г. курс советского червонца регулярно публиковался на фондовых биржах многих стран мира. К этому времени все денежные знаки, выпускавшиеся в стране от имени РСФСР, уже были заменены новыми, и настала очередь червонцев. Кроме того, как отмечал один из руководителей Госбанка СССР, желание обновить червонец заключалось «в стремлении усовершенствовать технические свойства билета в отношении бумаги, шрифта и т. д. С 1922 г. был достигнут ряд усовершенствований в изготовлении бумаги, необходимой для выпуска банковских билетов».

Первой среди обновленных «золотоносных» банкнот стал билет достоинством в 3 червонца, который был выпущен на завершающем этапе денежной реформы 1922–1924 гг. В конце 1926 г. подошла очередь и купюры достоинством в 1 червонец. Разработкой дизайна нового билета занимались известные советские художники Гознака И. И. Дубасов (лицевая сторона) и В. К. Куприянов (оборотная сторона). Уже 1 марта 1927 г. червонец появился в обращении в Москве, а затем был распространен на всю территорию СССР.

Для печати купюры образца 1926 г. достоинством в 1 червонец была выбрана плотная белая бумага без водяных знаков. В отличие от своих предшественников, банкнота имела двухстороннюю печать.

В центре верхней части купюры находилась надпись «БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С. С. С. Р.», под которой были размещены текстовое и числовое (в розетке из переплетающихся волнистых линий) обозначение ее номинала. Ниже находились тексты: «Один ЧЕРВОНЕЦ содержит 7,74234 гр. ЧИСТОГО ЗОЛОТА» (содержание золота уже не указывалось в золотниках и долях, так как постановлением СНК СССР от 21 июля 1925 г. в стране была введена метрическая система мер и весов), «Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО», «Начало размена устанавливается особым правительственным актом» и «Банковский билет обеспечивается в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСБАНКА». Эти надписи были выполнены на фоне многокрасочного орнамента со сложным переплетением (гильош).

В левой части лицевой стороны билета в фигурной рамке находилось изображение герба СССР, на котором лента, обвивающая колося, по-прежнему имела шесть витков, надпись «С. С. С. Р.» и год эмиссии — «1926». В правой части в фигурной рамке, заполненной сложным узором, находилось числовое обозначение номинала купюры, под которым располагалась надпись «ЧЕРВОНЕЦ». Все тексты и изображения были выполнены черным с синим отливом цветом. В нижней части лицевой стороны банкноты находились подписи председателя Правления Госбанка СССР (эмиссия 1926–1929 гг. — А. Л. Шейнман, 1929–1930 гг. — Г. Л. Пятаков, 1930–1934 гг. — М. И. Калманович) и членов Правления.

Слева и справа была напечатана нумерация билетов, которая была выполнена сверху черной, а снизу красной краской и состояла из двух литер и шестизначного номера.

Оборотная сторона была выполнена в две краски (голубого и светло-синего цвета). Она имела сложный узор, состоящий из волнистых линий, в центральной части которого находилась крупная цифра «1» и несколько раз продублированная надпись «ЧЕРВОНЕЦ».

Кстати, несмотря на сложившуюся к этому времени традицию, все надписи, находящиеся как на лицевой, так и оборотной стороне, были выполнены только на русском языке.

Билет образца 1926 г. достоинством в 1 червонец официально имел хождение до денежной реформы 1947 г. Однако фактически он был еще раньше вытеснен из обращения червонцами образца 1937 г.



◀ Банкнота 1 червонец образца 1926 г.
Длина — 155 мм; ширина — 84 мм.



Червонцы и рубль золотом образца 1928 г.

В 1928 г. серию обновленных червонцев продолжили купюры достоинством в 2 и 5. Таким образом, в обращение наконец-то поступила совершенно новая купюра достоинством в 20 золотых рублей, выпуск которой планировался еще в 1922 г. По мнению специалистов, это был очень своевременный шаг, позволивший заметно снизить нагрузку на самую популярную купюру достоинством в 1 червонец (уменьшалась потребность в билетах такого достоинства).

Лицевая и оборотная стороны банкноты образца 1928 г. достоинством в 2 червонца были разработаны известным художником Гознака И. И. Дубасовым. Купюра была напечатана на уплотненной бумаге белого цвета без водяных знаков. Лицевая сторона была одноцветной. В центре верхней части купюры, в рамке наподобие геральдического щита, по-прежнему находилось изображение герба СССР образца 1923 г. (лента, обвивающая колосья, имела шесть витков). Под гербом были расположены надпись «БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С. С. С. Р.», текстовое обозначение номинала и информация о том, что «ОДИН ЧЕРВОНЕЦ СОДЕРЖИТ 7,74234 ГР. ЧИСТОГО ЗОЛОТА». В нижней части находились подписи председателя Правления Госбанка СССР (эмиссия 1928–1929 гг. — А. Л. Шейнман, 1929–1930 гг. — Г. Л. Пятаков, 1930–1934 гг. — М. И. Калманович) и членов Правления (встречаются купюры с 4 и 5 подписями).

Слева и справа находилась нумерация билетов, которая была продублирована сверху темно-зеленой, а снизу красной краской и состояла из двух литер и шестизначного номера. Кроме того, слева и справа находились числовое указание номинала купюры, надписи: «БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ ПОДЛЕЖИТ РАЗМЕНУ НА ЗОЛОТО. НАЧАЛО РАЗМЕНА УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ОСОБЫМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫМ АКТОМ», «БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ В ПОЛНОМ РАЗМЕРЕ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ, УСТОЙЧИВОЙ ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТОЙ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСБАНКА» и текст «БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С. С. С. Р. ДВА ЧЕРВОНЦА». Название купюры и ее номинал были указаны на шести национальных языках советских республик: русском, украинском, белорусском, армянском, грузинском и тюрко-татарском, несмотря на то что к этому времени республик, входивших в состав СССР, было уже 8. Эти надписи были выполнены на фоне многокрасочного орнамента со сложным переплетением волнистых линий (гильош).

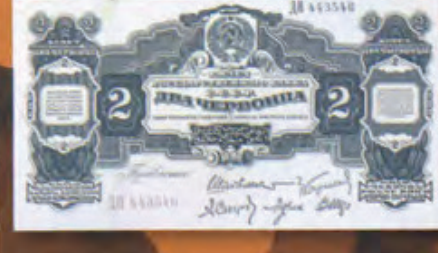
На многоцветной оборотной стороне купюры находились многократно продублированное числовое указание номинала купюры, год эмиссии — «1928» и тексты с ее названием и номиналом, выполненные на шести национальных языках советских республик.

Банковские билеты образца 1928 г. номиналом 5 червонцев начали поступать в обращение в декабре того же года. Купюра была односторонней и печаталась на белой бумаге с водяными знаками в виде узора, созданного наложением

двух периодических сетчатых рисунков (муаровый узор). Лицевая сторона купюры была напечатана черной с синим отливом краской. В центре верхней части находилась надпись «Билет Государственного Банка С. С. С. Р.», под которой было размещено текстовое обозначение номинала. Ниже шли тексты: «Один ЧЕРВОНЕЦ содержит 7,74234 гр. ЧИСТОГО ЗОЛОТА», «Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО. Начало размена устанавливается особым правительственным актом. Банковский билет обеспечивается в полном размере золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами Госбанка». Ниже находились подписи председателя Правления Госбанка СССР и членов Правления (встречаются билеты с 4, 5 и 6 подписями).

В левой части билета, вверху, находилось изображение герба СССР, на котором лента, обвивающая колосья, по-прежнему имела шесть витков. Внизу был указан год эмиссии — «1928» и продублирован герб, заключенный по окружности в рамку, в которой между внешним и внутренними ободками находилась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК С. С. С. Р.». В правой части билета, внизу, находился сложный узор из волнистых линий, в центральной части которого стояла крупная цифра «5». Узор был обвит лентами, на которых текстовое обозначение номинала купюры было продублировано на пяти национальных языках советских республик: украинском, белорусском, армянском, грузинском и тюрко-татарском. Кроме того, на билете была указана нумерация, состоящая из двух литер и шестизначного номера, которая была выполнена слева красной, а справа — черной краской.

Кроме червонцев, в том же 1928 г., в ноябре, была организована эмиссия обновленного государственного казначейского билета СССР



▲ Банкнота 2 червонца образца 1928 г. Длина — 158 мм; ширина — 88 мм.



достоинством в 1 рубль золотом. Эта банкнота имела вертикальное расположение рамки и была напечатана преимущественно желтым цветом. Центральным украшением лицевой стороны стало многоцветное изображение лучей восходящего солнца, которые озаряли стилизованный сноп колосьев и орудия жатвы — косу и два серпа. По этому рисунку и некоторым другим деталям оформления обновленная купюра напоминала государственный казначейский билет СССР образца 1924 г. аналогичного достоинства.

В верхней части банкноты был изображен государственный герб СССР с шестью лентами, находилась надпись «Государственный КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ С. С. С. Р.», текстовое указание номинала, подписи народного комиссара финансов Н. П. Брюханова и кассира. Кроме того, каждый билет имел семизначные порядковые номера, напечатанные красной краской, и одно- или двухлитерную серию.

На оборотной стороне государственного казначейского билета был указан год эмиссии — «1928», название билета и его достоинство, продублированные на шести национальных языках советских республик. В центральной части находился сложный узор, состоящий из волнистых линий, посередине которого была расположена крупная цифра «1». Под рисунком стояла надпись «ЗОЛОТОМ» и текст на русском языке: «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ обязательны к приему на всей территории Союза Советских Социалистических Республик во все платежи для всех учреждений, предприятий и лиц по золотой нарицательной стоимости в тех случаях, когда платеж исчислен в золоте, или по официальному курсу золотого рубля в тех случаях, когда платеж исчислен в советских денежных знаках».

Билеты образца 1928 г. достоинством в 2 и 5 червонцев официально сохраняли свою платежную силу до денежной реформы 1947 г. Однако фактически они были еще раньше вытеснены из обращения червонцами образца 1937 г.



▲ Банкнота 5 червонцев образца 1928 г. Длина — 180 мм; ширина — 80 мм.

▼ Банкнота 1 рубль образца 1928 г. Длина — 82 мм; ширина — 155 мм.



«Никелевая реформа»

1931 г.

К середине 20-х гг. XX в. в СССР наметилось существенное улучшение в области денежно-кредитных отношений. Благодаря введению в обращение государственных казначейских и банковских билетов, которые в полной мере были обеспечены «золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами Госбанка», национальная валюта заметно окрепла. Эти денежные единицы были достаточно стабильными и пользовались у народа заслуженным доверием, что снимало необходимость доказывать их состоятельность, изготавливая из благородных металлов.

Все это позволило советскому правительству начать постепенный переход от использования в качестве материала для изготовления монет дорогих и драгоценных металлов к применению менее дефицитных, но не менее качественных сплавов. Ведь для динамично развивающейся молодой промышленности страны были крайне необходимы и золото, и серебро, и медь, которые сотнями тонн оседали в карманах, или того хуже — в кубышках граждан в виде монет. Так, например, в 1924 г. перестали чеканить серебряную монету достоинством в 1 рубль, в 1925 г. отказались от выпуска золотого червонца, на следующий год при изготовлении мелкой разменной монеты достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек медь заменили на бронзу, а в 1927 г. были произведены последние полтинники из серебра. В 1931 г. наступила очередь расстаться со своей «благородной внешностью» для серебряных монет достоинством в 10, 15 и 20 копеек. Впрочем, металл, которым специалисты Наркомфина решили заменить серебро, — никель, тоже имел неплохой внешний вид, обладал приятным серебристым цветом с желтоватым оттенком, а в технологическом отношении — был очень тверд, вязок, ковок и хорошо полировался. Кроме того, никель отличался высокой коррозионной устойчивостью, и благодаря образованию на его поверхности плотной оксидной пленки, обладающей защитным действием, он, как и любой иной «благородный» металл, был стоек на воздухе, в воде, в щелочах и ряде кислот.

Внешний облик новых монет был разработан уже в конце 1931 г. Над ним потрудились известный дизайнер «старой школы» А. Ф. Васютинский, работавший до революции старшим медальером Санкт-Петербургского монетного двора. Производство монет образца 1931 г. было официально закреплено постановлением ЦИК и СНК СССР от 27 февраля 1932 г. «О чеканке и выпуске в обращение разменной никелевой монеты». Кроме того, в этом документе было отмечено, что разменная никелевая монета «обязательна к приему в платежи наравне с серебряной монетой».

Монеты образца 1931 г. достоинством в 10, 15 и 20 копеек по своим техническим параметрам (диаметр, толщина, масса) полностью соот-

ветствовали монетам аналогичного достоинства образца 1924 г. В то же время их внешний вид (особенно оборотная сторона) был подвергнут существенным изменениям. Как и их предшественники, монеты образца 1931 г. имели однотипное оформление. В центре лицевой стороны было размещено стилизованное изображение герба СССР. Лента, обвивающая колосья, по-прежнему имела 6 витков и не имела надписей, а девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,



СЛАВА ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ!

▲ Агитационный плакат с изображением лидера советского государства И. В. Сталина.

◀ Монета 10 копеек образца 1931 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.





▲ Монета 15 копеек образца 1931 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

СОЕДИНЯЙТЕСЬ!» (только на русском языке) был размещен по окружности монеты между внешним и внутренними ободками. Ранее под ним располагалась надпись «С. С. С. Р.», а теперь ее перенесли на оборотную сторону, а начало и конец девиза разорвали чертой.

Центральным украшением оборотной стороны стало немного смещенное влево изображение рабочего с молотом в руке, опирающегося на щит с числовым обозначением номинала монеты. Над молотом была расположена дата чеканки. Между внешним и внутренним ободками монеты проходила надпись «СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК». Кстати, именно на этих монетах в первый и, пожалуй, последний раз появилось полное, а не сокращенное (СССР) наименование государства.

На лицевой и оборотной сторонах по окружности располагался выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Разменные монеты образца 1931 г. достоинством в 10, 15 и 20 копеек начали поступать в оборот в начале 1932 г. Как отмечали специалисты, их чеканка была сопряжена с большими трудностями из-за сильной перегруженности монетного поля рисунками и надписями. Вероятно, поэтому они «прожили» только до 1935 г., после чего были заменены упрощенными монетами соответствующего достоинства.



◀ Монета 20 копеек образца 1931 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



Банкнота стоимостью в три червонца

(1932 г.)

Билет Государственного банка СССР достоинством в 3 червонца, впервые появившийся в обороте в 1922 г. и уже будучи однажды обновленным в 1924 г., в 1932 г. вновь подвергся модернизации. На этот раз за его оформление взялся известный художник Госзнака И. И. Дубасов. Купюра стала двухсторонней и была напечатана на уплотненной бумаге белого цвета без водяных знаков.

Лицевая сторона банкноты была одноцветной, темно-зеленой печатью. Изображение крестьянина-сеятеля было удалено, а в центре верхней части купюры было размещено усовершенствованное изображение герба СССР. Дело в том, что еще 27 октября 1924 г. были образованы Узбекская и Туркменская ССР, которые вошли в состав союза. 5 декабря 1929 г. в союзное государство была включена Таджикская ССР. В результате лента, обвивающая колосья, получила внизу еще один виток, на котором девиз «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!» был написан на русском языке. На шести традиционных витках (по три слева и справа) теперь размещался девиз, написанный на украинском, белорусском, армянском, грузинском, тюркско-татарском (арабская графика) и тюркском (латинский шрифт) языках. Последний в то время являлся общим для среднеазиатских республик, так как в них еще только начинался процесс создания своей письменности.

Под гербом были расположены надпись «БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С. С. С. Р.», текстовое обозначение номинала и информация: «ОДИН ЧЕРВОНЕЦ СОДЕРЖИТ 7,74234 ГР. ЧИСТОГО ЗОЛОТА». Ниже в рамке, завершенной орнаментом со сложным переплетением волнистых линий (гильош), был расположен традиционный для всех червонцев текст «БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ ПОДЛЕЖИТ РАЗМЕНУ НА ЗОЛОТО. НАЧАЛО РАЗМЕНА УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ОСОБЫМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫМ АКТОМ. БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ В ПОЛНОМ РАЗМЕРЕ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ, УСТОЙЧИВОЙ ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТОЙ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСБАНКА» и дата эмиссии — «1932». В нижней части лицевой стороны банкноты находились подпись председателя Правления Госбанка СССР М. И. Калмановича и две подписи членов Правления. Слева и справа на фоне орнамента со сложным переплетением волнистых линий была напечатана большая цифра «3». Под узором находилась нумерация билета: слева красной, справа — темно-зеленой краской, которая состояла из двух литер и шестизначного номера.

Вдоль верхнего края купюры и внизу в горизонтальных рамках, разделенных цифрами «3», находился текст с названием банкноты и ее номиналом, выполненный на языках 6 союзных республик.

На многоцветной оборотной стороне купюры находились многократно продублированное числовое указание номинала и текст с номиналом, выполненные на 7 национальных языках советских республик, входивших в состав СССР.

Как и билеты образца 1928 г. достоинством в 2 и 5 червонцев, банкнота образца 1932 г. досто-

инством в 3 червонца официально сохраняла свою платежную силу до денежной реформы 1947 г. Однако фактически она была еще раньше вытеснена из обращения червонцами образца 1937 г.



▲ Банкнота 3 червонца образца 1932 г. Длина — 158 мм; ширина — 86 мм.



МОЛОДЕЖЬ НА САМОЛЕТЫ

▲ Г. Г. Клуцис. Призывной плакат 1934 г.

Банкноты образца 1934 г.

В 20—30-х гг. XX в. советское правительство осуществило ряд эмиссий денежных билетов новых образцов, в результате чего выработалось что-то наподобие единого стандарта оформления денежных знаков. Так, например, после нескольких модернизаций к единообразию были приведены банкноты образца 1926 г. номиналом 1 червонец, образца 1928 г. номиналом 2 червонца и образца 1932 г. номиналом 3 червонца. Вероятно, у кого-то из руководителей страны возникла идея подвести под этот стандарт и казначейские билеты образца 1924 г.

Кроме того, за этот период в стране произошел целый ряд территориально-политических преобразований, и теперь в состав союза, кроме Российской СФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР и Закавказской СФСР были включены Узбекская, Туркменская и Таджикская ССР. Эти события нашли отражение в Государственном гербе страны — он стал иметь на ленте, обвивающей снопы пшеницы, 7 витков с пролетарским девизом, выполненным на различных национальных языках. А это, в свою очередь, требовало внесения соответствующих корректировок в обращении денежные знаки.

Существует мнение, что на появление новых эмиссий повлияли многочисленные репрессии, прокатившиеся по стране, в ходе которых пострадали и многие финансовые деятели, подписи которых присутствовали на денежных знаках. Закрасить подпись «врага народа» на каждой купюре, находящейся в обороте, было очень сложно, поэтому проще было заменить ее на новую.

В июне 1934 г. Наркомфин СССР приступил к выпуску казначейских билетов нового типа номиналами 1, 3 и 5 рублей. Билеты имели практически одинаковое оформление и были отпечатаны на уплотненной бумаге разного формата, без водяного знака.

Лицевая сторона всех банкнот была одноцветной, ставшей впоследствии традиционной для российской бумажно-денежной системы расцветки. Купюра достоинством 1 рубль была отпечатана черным цветом по желтому полю, 3 рубля — темно-зеленым по зеленому, а 5 рублей — темно-синим по синему. В центре верхней части было размещено усовершенствованное изображение герба СССР, на котором лента, обвивающая колосья, имела 7 витков. Под гербом были надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ С. С. С. Р.», текстовое обозначение номинала, информация о том, что «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО ЗОЛОТОЙ НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ. ПОДДЕЛКА

▼ Банкнота 1 рубль образца 1934 г. Длина — 120 мм; ширина — 60 мм.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1934 г. Длина — 136 мм; ширина — 68 мм.



ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ЗАКОНОМ», и год эмиссии — «1934».

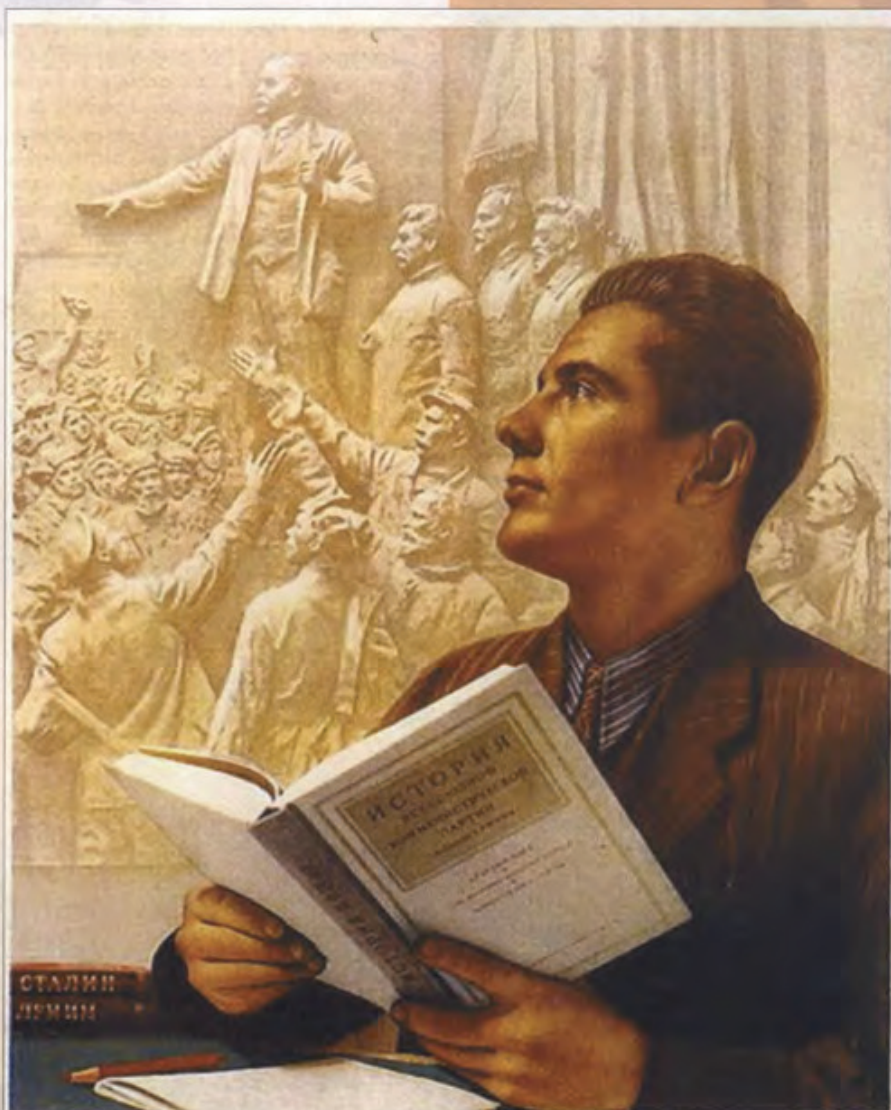
В нижней части лицевой стороны банкнот находилась подпись народного комиссара финансов Г. Ф. Гринько. Слева и справа, на фоне орнамента со сложным переплетением волнистых линий (гильош), была напечатана большая цифра, указывающая номинал купюры. Под узором находилась нумерация билетов, напечатанная красной краской, которая состояла из двух литер и шестизначного номера. Кроме того, лицевая сторона содержала 6 прямоугольных рамок, в которых находился текст с названием банкноты и ее номиналом на украинском, белорусском, армянском, грузинском, тюрко-татарском (арабская графика) и тюркском (латинский шрифт) языках.

Оборотная сторона купюр имела упрощенное оформление. Она содержала изображение многоцветного гильоширного декоративного орнамента, в центре которого находилась большая цифра номинала.

Государственные казначейские билеты образца 1934 г. номиналами 1, 3 и 5 рублей официально сохраняли свою платежную силу вплоть до денежной реформы 1947 г. В действительности их «срок жизни» оказался очень коротким. Уже в 1938 г. они были практически полностью вытеснены из обращения усовершенствованными казначейскими билетами аналогичных номиналов. При этом следует добавить, что в 1937 г. был осуществлен второй выпуск купюр образца 1934 г., на которых отсутствовала подпись народного комиссара финансов и иных должностных лиц.

Объясняя этот факт, многие специалисты склоняются к мнению, что причиной этому стала все та же борьба с «врагами народа». И для того чтобы не напоминать населению страны об исчезнувших руководителях финансовых органов, их подписи убрали с денежных знаков. Впрочем, такое предположение может не соответствовать действительности, и для устранения подписей лиц, ответственных за эмиссию, имелась какая-то другая причина. Ведь и в дальнейшем, вплоть до конца существования СССР, эта традиция сохранилась, и бумажные деньги выходили без каких-либо подписей.

▲ Банкнота 5 рублей образца 1934 г. Длина — 136 мм; ширина — 68 мм.



**ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!**

► Агитационный плакат 1934 г.

...БАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ



▲ Агитационный плакат с изображением лидера советского государства И. В. Сталина.

▼ Монета 1 копейка образца 1935 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металла — бронза; гурт — рубчатый.



Новые монеты СССР

(1935 г.)

В 1935 г. внешний вид советских денег вновь претерпел изменения. На это повлиял тот факт, что бронзовые монеты образца 1926 г. имели сильно перегруженную лицевую сторону, а никелевые образца 1931 г. — обе стороны, и как следствие их чеканка была сопряжена с большими трудностями и часто приводила к технологическому браку.

Никелевые и бронзовые монеты образца 1935 г. продолжали чеканиться в тех же достоинствах, что и прежде. По своим техническим параметрам (диаметр, толщина, масса) они полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образцов 1926 и 1931 гг.

Основным изменением в оформлении монет всех номиналов стало то, что с их лицевой стороны убрали девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Герб СССР с семью витками ленты, перевязывающей колосья пшеницы, был увеличен в размере и занимал всю площадь монеты. Под ним полукругом была расположена надпись «СССР» со ступенчатым расположением букв (буквы аббревиатуры начали писать без разделительной точки).

На оборотной стороне монет номиналами 1, 2, 3 и 5 копеек с небольшим смещением вверх располагалась цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки монеты, а еще ниже — точка. По окружности внизу, справа и слева был изображен стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговой ободок.

Внешний вид оборотной стороны монет номиналами 10, 15 и 20 копеек был подвергнут существенным изменениям. Как и их предшественники — монеты образца 1931 г., они имели однотипное оформление. Центральную часть занимало изображение восьмиугольного щитка (квадрата с усеченными углами). В щиток в две строки был вписан номинал монеты, например: «10 коп». Слева от щитка была ветвь дуба с листьями и желудем, смотрящим вниз, а справа — дубовая ветвь с листьями и желудем, смотрящим вверх. Над щитком находился пшеничный колос, под щитком — дата (год) чеканки.

Все монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Лицевая сторона монет образца 1935 г. приобрела облик, который на долгие годы стал единым для советских монет всех достоинств. Лишь по мере изменения числа союзных республик в изображении Государственного герба СССР менялось количество витков ленты, опоясывающей колосья: в 1935–1936 гг. их было 7, в 1937–1946 гг. — 11, в 1948–1956 гг. — 16, а с 1957 г. по 1991 г. — 15. Обратная сторона монет оставалась без изменений вплоть до денежной реформы 1961 г.

▼ Монета 2 копейки образца 1935 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▼ Монета 3 копейки образца 1935 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.





▲ Монета 5 копеек образца 1935 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1935 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 15 копеек образца 1935 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 копеек образца 1935 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

► Я. Завьялов. Плакат 1935 г.



Монеты с обновленным гербом

(1937 г.)

Всего два года прошло с начала производства монет образца 1935 г., а уже им на смену пришли вновь усовершенствованные монеты. Впрочем, по своим техническим параметрам (материал, диаметр, толщина, масса) и даже по оформлению они полностью соответствовали монетам аналогичного достоинства образца 1935 г. Изменению подверглось лишь изображение Государственного герба СССР.

5 декабря 1936 г. на VIII чрезвычайном съезде Советов была принята новая Конституция СССР (она же «Сталинская конституция», или «Конституция победившего социализма»). В ее статье 143 главы XII «ГЕРБ, ФЛАГ, СТОЛИЦА» было указано, что «Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках союзных республик „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“». Наверху герба имеется пятиконечная звезда». Исходя из положений статьи 13 главы II «ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО» следовало, что «Союз Советских Социалистических Республик есть союзное государство, образованное на основе добровольного объединения равноправных Советских Социалистических Республик: Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, Украинской Советской Социалистической Республики, Белорусской Советской Социалистической Республики, Азербайджанской Советской Социалистической Республики, Грузинской Советской Социалистической Республики, Армянской Советской Социалистической Республики, Туркменской Советской Социалистической Республики, Узбекской Советской Социалистической Республики, Таджикской Советской Социалистической Республики, Казахской Советской Социалистической Республики, Киргизской Советской Социалистической Республики». Таким образом, в составе СССР теперь находилось 11 союзных республик, что нашло свое отражение в новом гербе (был утвержден в марте 1937 г.) — он стал иметь на ленте, обвивающей колосья пшеницы, 11 витков с текстом пролетарского девиза на разных национальных языках.

Кроме того, было исправлено множество мелких ошибок, замеченных специалистами Научно-издательского института Большого советского атласа мира, где новый герб проходил экспертизу. В частности отмечалось, что были «обнаружены не только грубейшие ошибки в рисовке континентов, но и полный произвол в нанесении самой градусной сетки... на присланном нам рисунке герба земной шар выполнен не только географически неправильно, но и очень грубо». Надписи, имеющиеся на гербе, были проверены рядом специалистов-языковедов, и было указано на «одну

◀ Монета 2 копейки образца 1937 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.

Кроме основной причины изменения изображения герба, было еще множество дополнительных, некоторые из которых можно было даже отнести к разряду курьезных. Хотя полноцветный вариант герба СССР был утвержден еще 22 сентября 1923 г., только через 13 лет обратили внимание на то, что изображение серпа было дано неверно. Вероятно, при работе над гербом СССР специалисты стремились изобразить все его элементы как можно нагляднее и точнее, делая зарисовки «с натуры». Каким-то образом среди предметов, с которых срисовывали детали, оказался серп с перевернутой ручкой (утолщением вверх). В таком виде он длительное время фигурировал на гербе, нанесенном на государственную печать, различные бланки государственных бумаг, на банкноты, монеты, нагрудные знаки, кокарды и т. п.

ошибку в казахской надписи, в которой вместо «пролетарии...» написано «пролетариат». Кроме того, крупный специалист-тюрколог профессор К. К. Юдахин и ряд других лингвистов отметили разнобой в переводе лозунга на разных тюркских языках: «Киргизская и узбекская передача лозунга по существу означает не „пролетарии всех стран“, а „пролетарии всего мира“, а казахская и туркменская — „пролетарии всей земли“, или точно — „пролетарии всего лица земли“... По тексту „Пролетарии всех стран, соединяйтесь“, помещенному на гербе СССР, имеются следующие замечания: 1. По украинскому тексту — не „еднайтесь“, а „єднайтеся“. 2. По грузинскому тексту — отмечается неточность начертания буквы...».

Таким образом, на лицевой стороне монет всех номиналов образца 1937 г. находилось подкорректированное изображение герба СССР. Под ним полукругом, со ступенчатым расположением букв, была расположена надпись «СССР».

На оборотной стороне монет номиналами в 1, 2, 3 и 5 копеек, с небольшим смещением вверх, была проставлена цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки, а еще ниже — точка. По окружности внизу, справа и слева был изображен стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговой ободок.



▲ Монета 1 копейка образца 1937 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.





▲ Монета 3 копейки образца 1937 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.

Центральную часть оборотной стороны монет номиналами 10, 15 и 20 копеек занимало изображение восьмиугольного щитка (квадрата с усеченными углами). В щиток в две строки был вписан номинал монеты. Слева от щитка была изображена ветвь дуба с листьями и желудем, смотрящим вниз, справа — дубовая ветвь с листьями и желудем, смотрящим вверх. Над щитком находился пшеничный колос, под щитком — дата (год) чеканки.

Все монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.



▲ Монета 5 копеек образца 1937 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1937 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 15 копеек образца 1937 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 копеек образца 1937 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Портрет В. И. Ленина.

Червонцы с портретом Ленина

(1937 г.)

В начале 1938 г. в обращение стали поступать билеты Государственного банка СССР образца 1937 г. достоинством в 1, 3, 5 и 10 червонцев. Основной отличительной чертой новых денег стало то, что впервые на советских денежных знаках появилось изображение первого лидера советского государства В. И. Ленина (Ульянова). К 20-летию юбилею победы Великой Октябрьской социалистической революции пролетарский вождь уже окончательно превратился в символ победившей советской власти, и в дальнейшем его изображение стало неотъемлемой частью многих советских банкнот и монет.

За исключением некоторых незначительных деталей, все билеты образца 1937 г. имели одинаковое оформление. Они были напечатаны на плотной белой бумаге без водяных знаков. Лицевая сторона была выполнена одноцветной печатью (у купюры достоинством в 1 червонец печать была темно-серая, 3 червонца — красная, 5 червонцев — зеленая, 10 червонцев — черная), обратная — многоцветной (только у купюры 10 червонцев — одноцветная, черная).

По краям лицевой стороны купюр была рамка в виде орнамента со сложным переплетением

Портрет вождя, размещенный на новых купюрах, был создан ленинградским художником А. Р. Эберлингом, гравировку выполнил А. Г. Блюм. Дизайн купюр был разработан талантливыми художниками Госзнака С. А. Поманским (1 червонец) и И. И. Дубасовым (3, 5 и 10 червонцев).

волнистых линий (гильош). Внутри рамки слева, на фоне овального гильоширного декоративного орнамента, находилась большая цифра номинала. Справа в овальной рамке располагался портрет В. И. Ленина. В центральной части купюр присутствовала надпись «Билет Государственного Банка Союза ССР», текстовое указание номинала, Государственный герб образца 1936 г. (11 витков на ленте), нумерация билета, напечатанная дважды (сверху и снизу) черной краской, которая состояла из двух литер и шестизначного номера, и текст «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА». Кстати, последнее стало еще одной характерной особенностью этих денежных знаков — впервые на советских червонцах информация о конкретном золотом содержании была заменена стандартным, ничем не обязывающим текстом. Необходимо также добавить, что все червонцы образца 1937 г. по уже сложившейся к этому времени традиции выпускались без подписей должностных лиц.

Оборотная сторона купюр имела упрощенное оформление. Она содержала изображение многоцветного (кроме купюры достоинством в 10 червонцев) гильоширного декоративного орнамента, в центре которого находилась большая цифра номинала и год эмиссии — «1937». Кроме того, номинал купюры был указан на одиннадцати языках союзных республик в соответствии с Конституцией СССР образца 1936 г.: русском, украинском, белорусском, грузинском, азербайджанском, армянском, туркменском, узбекском, таджикском, казахском и киргизском. Надписи шести восточных союзных республик (Азербайджана, Туркменистана, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана и Киргизии) были выполнены латинским шрифтом.

Билеты государственного банка СССР образца 1937 г. номиналами в 1, 3, 5 и 10 червонцев находились в обращении до 1 января 1948 г., т. е. до окончания денежной реформы 1947 г., в ходе которой вместо червонцев были введены



◀ Банкнота 1 червонец образца 1937 г. Длина — 160 мм; ширина — 78 мм.



◀ Банкнота 3 червонца образца 1937 г. Длина — 174 мм; ширина — 87 мм.





▲ Банкнота 5 червонцев образца 1937 г. Длина — 184 мм; ширина — 94 мм.



▲ Банкнота 10 червонцев образца 1937 г. Длина — 192 мм; ширина — 100 мм.

билеты Госбанка СССР рублевого достоинства. Так как обмен происходил в соотношении 10:1, один червонец, соответствовавший 10 рублям, оказался приравненным к одному новому рублю.

Кстати, в годы Второй мировой войны червонец оставался законным платежным средством даже на

территории СССР, оккупированной германскими войсками. При этом его приравнивали к рейхсмарке в соотношении 1:1. Правда, такой курс сохранялся только в период наибольших успехов Германии и ее союзников, т. е. до начала 1943 г., а затем начал изменяться в пользу червонца.

▼ Москва 7 ноября 1937 г.





▲ В. П. Чкалов — летчик-испытатель, комбриг, Герой Советского Союза.

Усовершенствованные казначейские билеты СССР образца 1938 г.

После утверждения нового Государственного герба СССР возникла необходимость отразить внесенные изменения в его изображении, находящемся на денежных знаках. В 1937 г. в этой связи появились новые монеты и билеты Государственного банка СССР — червонцы. В 1938 г. настала очередь обновления казначейских билетов.

Эскизы новых купюр достоинством в 1, 3 и 5 рублей были выполнены известным художником Гознака И. И. Дубасовым. Общей темой оформления стало изображение труда и героизма советского народа и его вооруженных сил. В результате на купюре достоинством в 1 рубль было размещено изображение «передового представителя рабочего класса». В качестве такового был выбран рабочий-шахтер, поскольку эта профессия благодаря развернувшемуся в стране «стахановскому движению» (зародил движение А. Г. Стаханов, который в ночь с 30 на 31 августа 1935 г. за одну смену в 14 раз превысил

Впервые рисунок красноармейца был помещен на купюру образца 1923 г. достоинством в 25 000 рублей. В тот период он символизировал героическую Красную Армию, одержавшую победу над белогвардейцами и интервентами. На купюре образца 1938 г. изображение воина несло несколько иной смысл. В условиях зарождающейся международной напряженности — испанского, итальянского и германского фашизма на Западе и японского милитаризма на Востоке — Советский Союз как бы говорил всему миру о готовности своей армии дать отпор любому агрессору, а возможно, и нанести упреждающий удар.

норму добычи угля) в те годы была в числе самых почетных.

На купюре достоинством в 3 рубля были изображены два солдата-красноармейца в полной амуниции, с вооружением, словно готовые выступить в поход. Это было второе появление изображения воина на советских денежных знаках.

На купюре достоинством в 5 рублей был изображен пилот, стоящий на фоне самолета. Тем самым подчеркивался героизм советских авиаторов, совершивших в этот период ряд рекордных перелетов, как, например, экипаж В. П. Чкалова, который в 1937 г. осуществил первый беспосадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (штат Вашингтон, США). Косвенно это говорило о том, что Советский Союз обладает хорошо оснащенными и подготовленными военно-воздушными силами. Как говорилось в знаменитом «Марше авиаторов» — своеобразном гимне ВВС СССР: «Все выше, и выше, и выше стремим мы полет наших птиц, и в каждом пропеллере дышит спокойствие наших границ».

Казначейские билеты образца 1938 г. номиналами 1, 3 и 5 рублей печатались на плотной белой бумаге без водяных знаков. Лицевая сторона была выполнена одноцветной (цвета традиционные: у купюры достоинством в 1 рубль — коричневый, 3 рубля — зеленый, 5 рублей — синий), а оборотная — многоцветной печатью.

Лицевая сторона купюр достоинством в 1 и 5 рублей, за исключением некоторых незначительных деталей, имела одинаковое оформление. По краям была рамка в виде орнамента со сложным переплетением волнистых линий (гильош). Внутри нее слева было расположено стилизованное изоб-

◀ Банкнота 1 рубль образца 1938 г. Длина — 124 мм; ширина — 60 мм.



◀ Банкнота 3 рубля образца 1938 г. Длина — 132 мм; ширина — 68 мм.



ражение государственного герба СССР образца 1936 г. (11 витков на ленте). Под ним, на фоне овального гильоширного декоративного орнамента, находилась большая цифра номинала купюры. Справа, в зависимости от номинала, находилось изображение шахтера с отбойным молотком на плече или пилота на фоне самолета. В центральной части купюр располагалась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ СССР», текстовое указание номинала, нумерация билета, напечатанная дважды (сверху и снизу) черной или красной краской, которая состояла из двух литер и шестизначного номера (на купюре достоинством в 1 рубль серия стояла перед номером, на двух других купюрах — после номера), текст «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ СОЮЗА ССР И ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СССР ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ» и дата эмиссии — «1938». Подписи должностных лиц отсутствовали.

Лицевая сторона купюры достоинством в 3 рубля в основном отличалась тем, что изображение (в данном случае воинов-красноармейцев) находилось слева, а большая цифра номинала купюры, расположенная на фоне овального гильоширного декоративного орнамента, — справа.

Оборотная сторона банкнот имела упрощенное оформление. Она была украшена многоцветным гильоширным декоративным орнаментом, в центре которого находилась большая цифра

▼ *А. Г. Стаханов (справа) за работой. Установил рекорд, превысив в 14 раз норму добычи угля.*



▲ *Банкнота 5 рублей образца 1938 г. Длина — 144 мм; ширина — 70 мм.*



номинала (на купюре достоинством в 1 рубль — только текст). Кроме того, номинал купюры был указан текстом на одиннадцати языках союзных республик в соответствии с Конституцией СССР образца 1936 г.: русском, украинском, белорусском, грузинском, азербайджанском, армянском, туркменском, узбекском, таджикском, казахском и киргизском. Надписи шести восточных союзных республик (Азербайджана, Туркменистана, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана и Киргизии) были выполнены латинским шрифтом.

Государственные казначейские билеты образца 1938 г. номиналами 1, 3 и 5 рублей сохраняли свою платежную силу до денежной реформы 1947 г.



Денежная реформа 1947 г.



▲ Государственный герб СССР 1946 г.

Годы Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г. — 8 мая 1945 г.) стали серьезным испытанием не только для населения, экономики, но и для банковско-кредитной системы СССР. Только прямые военные расходы выразились в сумме, превышающей 50 млрд рублей. А ведь были еще и косвенные, которые не поддаются оценке. К ним можно отнести затраты по переводу промышленности на «военные рельсы», расходы по эвакуации материальных ценностей из районов, которым угрожала оккупация, недополучение доходов в госбюджет с оккупированных территорий, содержание нетрудоспособного населения, значительно увеличившееся за счет сирот, раненых, инвалидов и больных.

Финансирование прямых и косвенных расходов привело к дефициту бюджета, который был покрыт за счет эмиссии дополнительного количества денег. По оценкам специалистов, за годы Великой Отечественной войны денежная масса увеличилась почти в 4 раза (с 18,4 до 73,9 млрд рублей). Для того чтобы хоть как-то обеспечить население страны социально значимыми товарами, летом 1941 г. правительство СССР ввело карточную систему снабжения, а для изъятия из обращения избыточной массы денег была создана система государственной коммерческой торговли, где по ценам, близким к рыночным, можно было приобрести те же товары по повышенной стоимости, но без карточек.

Летом 1943 г. произошел коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, и части Красной Армии приступили к вытеснению противника с захваченных им территорий. Уже 21 августа 1943 г. ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли программу по восстановлению народного хозяйства. В этот же период встал вопрос о необходимости проведения очередной денежной реформы, но было принято решение перенести ее на послевоенные годы.

Достаточно часто в специализированной литературе можно встретить мнение, что необходимость проведения денежной реформы в 1943 г. была связана не только с причинами, описанными выше, но и с тем, что на временно оккупированной территории СССР противник распространял фальшивые деньги. Впрочем, если такое явление и существовало, то оно не носило массового характера, так как редкий коллекционер может похвастаться обладанием подобных купюр. Скорее правительство СССР, планируя реформу, опасалось возвращения подлинных советских денежных знаков, вывезенных оккупантами из СССР. Кроме того, она должна была стать высокоэффективным методом борьбы с незаконными сбережениями спекулянтов и преступных элементов, державших свои накопления «в чулке».

Первоначально проведение реформы было намечено на первый послевоенный год. Во многом это было связано с тем, что хотя расходы на содержание армии уже во второй половине 1945 г. значительно сократились, возникли большие затраты на проведение демобилизации. Кроме того, увеличились расходы, направленные на восстановление и послевоенную перестройку народного хозяйства. Однако из-за постигших страну в 1946 г. большой засухи и неурожая этот срок перенесли еще на год.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1947 г. Длина — 86 мм; ширина — 133 мм.



▲ Банкнота 1 рубль образца 1947 г. Длина — 82 мм; ширина — 124 мм.

В принципе, реформа, главной целью которой являлось изъятие из обращения необеспеченных товаром денежных знаков, должна была носить конфискационный характер и проводиться в очень ограниченные сроки, на очень жестких условиях. Несмотря на то что она готовилась в обстановке строжайшей секретности, информация о грядущих переменных в области денежного обращения все же просочилась в народ, и это, естественно, вызвало «предреформенную панику». Как указывал в своих отчетах правительству за этот период министр внутренних дел СССР С. Н. Круглов, «расхитители социалистической собственности и спекулянты, незаконно нажившие крупные суммы денег, а также другие лица, располагавшие крупными суммами денег, вкладывали деньги в кассы магазинов, учреждений, предприятий и организаций, изымали и укрывали от учета на вложенные суммы товаро-материальные ценности; делали незаконные вклады в сберегательные

кассы и отделения Госбанка, а работники финансовых органов за взятки оформляли эти операции задним числом...».

Так как, по слухам, в ходе денежной реформы обмен существующих денег на новые денежные знаки должен будет проводиться из расчета 10–12 копеек за один рубль, в городах «имел место массовый наплыв покупателей в магазины, торгующие промышленными товарами. Особенно увеличился спрос на дорогостоящие товары в комиссионных магазинах». По свидетельству очевидцев, обеспокоенные граждане скупали также мебель, ковры, меха, меховые изделия, драгоценности (главным образом золото), высококачественные шерстяные ткани, хрусталь и художественные произведения. В ювелирно-часовых секциях крупных магазинов были скуплены все часы и ювелирные изделия, в музыкальных — аккордеоны и пианино, а в секциях спорт-охота-охотничьи ружья—велосипеды и мотоциклы.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1947 г.
Длина — 88 мм; ширина — 143 мм.

▲ Агитационный плакат с изображением лидера советского государства И. В. Сталина.



▲ Банкнота 10 рублей образца 1947 г.
Длина — 158 мм; ширина — 92 мм.

▲ Банкнота 25 рублей образца 1947 г.
Длина — 169 мм; ширина — 95 мм.



◀ Водяной знак, размещенный на купюрах образца 1947 г. достоинством 1, 3, 5, 10 и 25 рублей.

Ежедневная выручка предприятий торговли в те дни увеличилась в 3–5 раз.

Такое положение дел в стране сохранялось во второй половине ноября — начале декабря 1936 г. Наконец, 13 декабря в газете «Известия» было опубликовано постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) № 3866 от 14 декабря 1947 г. «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары».

Как следовало из названия этого документа, наряду с изменениями, вносимыми в денежную сферу, в ходе реформы должна была произойти отмена карточной системы, что для пережившего тяготы войны населения должно было означать ликвидацию жесткого распределения продуктов, а для всего мира — продемонстрировать силу советской экономики. Кстати, правительству

СССР это действительно удалось осуществить. Уже к концу 1947 г. были отменены карточки на продовольственные и промышленные товары, на всех них были установлены единые цены, однако на некоторые промышленные товары они намного превысили цены нормируемой торговли. Но в целом отмена карточного довольствия сопровождалась снижением государственных цен — например, на хлеб, муку, крупу, макароны и пиво. Государственные цены на мясо, рыбу, жиры, сахар, кондитерские изделия, алкоголь и табак не менялись. Молоко, яйца, чай и фрукты,

▼ Банкнота 50 рублей образца 1947 г.
Длина — 218 мм; ширина — 103 мм.

▼ Банкнота 100 рублей образца 1947 г.
Длина — 230 мм; ширина — 115 мм.





▲ Водяной знак, размещенный на купюрах образца 1947 г. достоинством 50 и 100 рублей.

так же как ткани, обувь и одежда поступили в продажу по ценам, которые были в несколько раз ниже коммерческих. Согласно архивным документам, для того чтобы поддержать товарооборот после отмены карточек, были разбронированы товары из госрезерва на сумму почти 2 млрд рублей.

Основные условия проведения реформы заключались в первых девяти пунктах постановления:

«1. Выпустить в обращение с 16 декабря 1947 года новые деньги в рублях образца 1947 года.

2. Вся денежная наличность, находящаяся у населения, государственных, кооперативных и общественных предприятий, организаций и учреждений, а также колхозов, подлежит обмену, за исключением разменной монеты. Разменная монета обмену не подлежит и остается в обращении по номиналу.

3. Проведение обмена старых денег на деньги образца 1947 года возложить на Государственный банк СССР. Обмен денег на всей территории СССР произвести в течение недели, то есть начиная с 16 декабря до 22 декабря включительно, а в отдаленных районах — в течение двух недель, то есть с 16 декабря до 29 декабря включительно по списку, утвержденному Советом Министров СССР.

4. Произвести обмен имеющихся ныне в обращении наличных денег на новые деньги по соотношению десять рублей в деньгах старого образца на один рубль в деньгах образца 1947 года.

5. Со дня выпуска денег образца 1947 года и до окончания срока обмена деньги старого образца принимаются во все платежи из расчета одной десятой их нарицательной стоимости. Деньги старого образца, не предъявленные к обмену в установленный срок, аннулируются и теряют свою платежную силу.

8. Одновременно с выпуском денег образца 1947 года произвести в сберегательных кассах и Государственном банке СССР переоценку вкладов и текущих счетов населения по состоянию на день выпуска денег образца 1947 года на следующих основаниях:

а) вклады размером до 3.000 рублей включительно остаются без изменения в номинальной сумме, т. е. переоцениваются рубль в рубль;

б) по вкладам размером до 10.000 рублей включительно во вклад зачисляются: первые 3.000 рублей — без изменения номинальной суммы, а остальная часть вклада переоценивается: за три рубля старых денег — два рубля новых денег;

в) по вкладам размером свыше 10.000 рублей во вклад зачисляются: первые 10.000 рублей в размерах, предусмотренных выше, в пункте «б», а остальная часть вклада переоценивается за два рубля старых денег — один рубль новых денег.



▲ Монета 1 копейка образца 1948 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.

9. Денежные средства, находящиеся на расчетных и текущих счетах кооперативных предприятий и организаций, а также колхозов, переоцениваются из расчета: за пять рублей старых денег — четыре рубля новых денег».

Что же из себя представляли «новые деньги», лишь вскользь упомянутые в п. 1 вышеназванного постановления? Отныне билеты Государственного банка СССР перестали называться червонцами, а их достоинство выражалось только в рублях. Уже в первые дни реформы в обращение были выпущены билеты Государственного банка достоинством 10, 25, 50 и 100 рублей. Кроме того, в обращение были введены банкноты достоинством 1, 3 и 5 рублей, получившие название государственных казначейских билетов СССР.

Казначейские билеты образца 1947 г. были напечатаны на плотной бумаге с водяными знаками. За исключением некоторых незначительных деталей, они имели одинаковое оформление, но отличались, в зависимости от номинала, размерами. Автором эскизов этих купюр стал главный художник Госзнака И. И. Дубасов. Благодаря ему новые купюры сохранили традиционные для российских денег цвета: у купюры достоинством в 1 рубль фон был желто-коричневым, 3 рубля — зеленым, 5 рублей — синим.

Лицевая сторона банкнот имела стилизованное изображение Государственного герба



▲ Монета 2 копейки образца 1948 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 3 копейки образца 1948 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1948 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1948 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

СССР, утвержденного 26 июня 1946 г. указом Президиума Верховного Совета СССР. У этого герба лента, обвивающая колосья, уже имела 16 витков — традиционно, по количеству союзных республик. Дело в том, что к уже находящимся в союзе 11 республикам в годы Второй мировой войны добавились еще пять. 31 марта 1940 г., после присоединения части территорий, полученных СССР от Финляндии по результатам советско-финской войны, Карельская АССР была преобразована в Карело-Финскую ССР, а в августе 1940 г. были образованы Молдавская ССР (2 августа), Литовская ССР (3 августа), Латвийская ССР (5 августа) и Эстонская ССР (6 августа).

Кроме изображения герба, на лицевой стороне государственных казначейских билетов образца 1947 г. было указано их название, номинал цифрами и прописью, год эмиссии — «1947» и нумерация, напечатанная дважды (сверху и снизу) красной краской, которая состояла из двух литер и шестизначного номера. Подписи должностных лиц отсутствовали. Номинал купюры, кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 15 союзных республик в следующей последовательности: украинский, белорусский, азербайджанский, грузинский, армянский, туркменский, узбекский, таджикский, казахский, киргизский, карельский, молдавский, литовский, латышский и эстонский. При этом для надписей на грузинском и армянском языках были использованы национальные алфавиты, на карельском, литовском, латышском и эстонском языках — латиница, а на остальных языках (в том числе среднеазиатских республик и Азербайджана) — кириллица. Все основные элементы оформления лицевой стороны купюр были обрамлены декоративным орнаментом из листьев и виньеток.

Оборотная сторона купюр была выполнена методом многоцветной печати и имела сложный рисунок, состоящий из изображения серпа и молота (на купюре достоинством в 3 рубля отсутствовали) и декоративного орнамента из листьев и виньеток. Она содержала указание номинала купюры цифрами и прописью (только на русском языке) и тексты «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ СОЮЗА ССР И ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СССР ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ» и «ПОДДЕЛКА ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ».

Билеты Государственного банка образца 1947 г. были напечатаны на белой плотной бумаге, снабженной водяными знаками. Автором эскизов этих купюр также являлся главный художник Гознака И. И. Дубасов. По его задумке лицевая и оборотная стороны купюр были богато украшены разнообразными орнаментальными композициями, образованными сложными переплетениями узорных линий. Это в какой-то степени делало их похожими на знаменитые дореволюционные купюры достоинством в 100 и 500 рублей с изображением Екатерины II и Петра I («катенька» и «петенька»).

За исключением некоторых незначительных деталей, банкноты номиналом 10 и 25 рублей имели одинаковое оформление, но отличались размерами и расцветкой. Лицевая сторона купюр

была выполнена двухцветной печатью. 10-рублевая была красной с синеватой вертикальной полосой, 25-рублевая — голубоватой с зеленоватой вертикальной полосой. В левой части купюр был размещен портрет В. И. Ленина (анфас), воспроизведенный по фотографии П. А. Оцуца, сделанной 16 октября 1918 г. в Кремлевском кабинете. Гравировал портрет художник С. И. Аферов. Купюра достоинством в 10 рублей дополнительно имела изображение серпа и молота. Кроме того, на лицевой стороне билетов находились многократные числовые указания их номинала и однократное текстовое, выполненное на русском языке. Купюра достоинством в 25 рублей дополнительно имела текст «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА» (у купюры достоинством в 10 рублей этот текст был перенесен на оборотную сторону). Впрочем, это была ни к чему не обязывающая надпись, так как после отказа от червонцев и рублей золотом обеспечение советских денег драгоценными металлами стало чисто условным.

Оборотная сторона банкнот была выполнена пятикрасочной печатью. В левом верхнем углу было расположено стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 26 июня 1946 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 16 витков). Кроме того, на оборотной стороне находились надписи «Билет Государственного Банка СССР» и «ПОДДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ», указывался номинал цифрами и прописью, год эмиссии — «1947» и нумерация билета, напечатанная дважды, которая традиционно состояла из двух литер и шестизначного номера. Подписи должностных лиц также отсутствовали. Номинал купюры, кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 15 союзных республик в той же последовательности, что и на государственных казначейских билетах образца 1947 г.

Лицевая сторона купюр образца 1947 г. номинала 50 рублей была выполнена методом двухкрасочной печати (зеленоватая с красноватой вертикальной полосой), а 100 рублей — пятикрасочной. В левой части купюр был размещен портрет В. И. Ленина (анфас), окруженный рамкой из ветвей с листьями (у купюры достоинством в 100 рублей рамка была дополнена изображением колосьев, серпа, молота и пятиконечной звезды). В центральной части банкнот находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 26 июня 1946 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 16 витков), надписи «Билет Государственного Банка СССР» (только у купюры достоинством в 100 рублей), «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА» (только у купюры достоинством в 100 рублей), «ПОДДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» (только у купюры достоинством в 50 рублей), указывались номинал цифрами и прописью, год эмиссии — «1947» (только у купюры достоинством в 100 рублей) и нумерация билета, напечатанная дважды красной краской, которая традиционно



▼ Монета 15 копеек образца 1948 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 копеек образца 1948 г. Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

состояла из двух литер и шестизначного номера (только у купюры достоинством в 100 рублей). На лицевой стороне купюры 100 рублей, ее номинал кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 15 союзных республик в той же последовательности, что и на государственных казначейских билетах образца 1947 г. В правой части купюр находилось свободное поле, содержащее водяной знак в виде портрета В. И. Ленина, выполненного художником А. Р. Эберлингом (подобным портретом были украшены червонцы образца 1937 г.), и числовое указание номинала.

Оборотная сторона купюры номиналом в 50 рублей была выполнена методом пятикрасочной печати. Она содержала надписи «Билет Государственного Банка СССР», «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА», указание номинала цифрами и прописью, года эмиссии — «1947» и нумерацию билета, напечатанную дважды красной краской, которая традиционно состояла из двух литер и шестизначного номера. Номинал купюры, кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 15 союзных республик в той

▼ В. Иванов. Агитационный плакат 1947 г.





▲ Государственный герб СССР, принятый в 1956 г.



▲ Монета 1 копейка образца 1957 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1957 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.

же последовательности, что и на государственных казначейских билетах образца 1947 г.

Оборотная сторона банкноты номиналом в 100 рублей была выполнена методом двухкрасочной печати. Она содержала указание номинала цифрами и прописью, надпись «ПОДДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и рисунок с изображением панорамы Московского Кремля с Софийской набережной: Боровицкая башня, Оружейная палата, Водовзводная башня, Большой Кремлевский дворец, Тайницкая, Петровская, 1-я и 2-я Безымянные башни, Архангельский собор и колокольня Ивана Великого.

Согласно п. 2 вышеупомянутого постановления Совмина СССР и ЦК ВКП(б) № 3866 от 14 декабря 1947 г., в ходе реформы разменная монета обмену не подлежала, и в обращении оставались бронзовые и никелевые монеты образца 1937 г. Однако уже на следующий год началась чеканка монет образца 1948 г. Фактически это были модифицированные монеты образца 1937 г., на лицевой стороне которых находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 26 июня 1946 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 16 витков). Под ним полукругом, со ступенчатым расположением букв, была размещена надпись «СССР».

На оборотной стороне монет в 1, 2, 3 и 5 копеек с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки, а еще ниже — точка. По окружности внизу, справа и слева был изображен стилизованный орнамент в виде двух колосьев, стебли которых пересекались и образовывали круговую ободок.

Центральную часть оборотной стороны монет номиналами 10, 15 и 20 копеек занимало изображение восьмиугольного щитка (квадрат с усеченными углами). В щиток в две строки был вписан номинал монеты. Слева от щитка была изображена ветвь дуба с листьями и желудем, смотрящим вни-

з, а справа — дубовая ветвь с листьями и желудем, смотрящим вверх. Над щитком находился пшеничный колос, под щитком — дата (год) чеканки.

Все монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Как и планировалось, денежная реформа фактически привела к конфискации крупных денежных накоплений у определенных слоев населения. По различным оценкам специалистов, вне обмена осталось от 5 до 10 млрд рублей. Кроме того, в ходе реформы был установлен не только внутренний курс новых рублей, но и внешний. С 1937 г. курс рубля по отношению к доллару США составлял 1 доллар = 5 рублей 30 копеек. В результате реформы 1947 г. и систематического снижения цен покупательная способность рубля значительно выросла. Содержание чистого золота в рубле было установлено в 0,222168 г, а его курс по отношению к доллару составил 1 доллар = 4 рубля.

16 июля 1956 г. Верховным Советом СССР был принят закон «О преобразовании Карело-Финской ССР в Карельскую АССР и о включении ее в состав РСФСР». «Злые языки» поговаривали, что к этому моменту большинство населения республики перебежало в Финляндию и по количеству населения она «не тянула» даже на автономную область. В связи с этим 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР герб был вновь видоизменен: лента, обвивающая колосья, уже имела 15 витков — по количеству оставшихся союзных республик. Согласно Конституции СССР, была изменена и последовательность записи достоинства денежных знаков на 15 языках союзных республик: русском, украинском, белорусском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, литовском, молдавском, латышском, киргизском, таджикском, армянском, туркменском, эстонском.



▲ Монета 3 копейки образца 1957 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1957 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — бронза; гурт — рубчатый.





ВЕЛИКИЙ СТАЛИН-ЗНАМЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР!

◀ Монета 20 копеек образца 1957 г.
Диаметр — 21,8 мм; вес — 3,6 г;
металл — медно-никелевый сплав
белого цвета; гурт — рубчатый.



Уже на следующий год был осуществлен выпуск разменных монет, билетов Государственного банка СССР и государственных казначейских билетов образца 1957 г. с новым изображением Государственного герба.

Монеты, билеты Государственного банка СССР и государственные казначейские билеты образца 1947 г. и их модификации 1957 г. находились в обращении до 1961 г., т. е. до начала очередной денежной реформы.

▼ Плакат 1950 г. В. Говорков.



◀ Агитационный плакат 1950 г.



▲ Монета 10 копеек образца 1957 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,8 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 15 копеек образца 1957 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Агитационный плакат с изображением лидера советского государства Н. С. Хрущева.



▲ Монета 1 копейка образца 1958 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — латунь; гурт — рубчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1958 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — латунь; гурт — рубчатый.

Монеты, опередившие реформу (1958 г.)

С причиной появления этих монет связано много предположений, гипотез, слухов и фактов, более похожих на легенды. Но тем не менее доподлинно известно, что они были разработаны и отчеканены, то есть реально существовали (доказательством чему могут являться не единичные экземпляры, находящиеся во многих коллекциях), и некоторые из них, правда неофициально, даже побывали в обращении. Приведем наиболее распространенную (и как кажется, достоверную) версию о том, что же на самом деле представляли собой монеты образца 1958 г.

Следует отметить, что после «сталинской» денежной реформы 1947 г. в стране существенно сократилась находящаяся в обращении денежная масса. В дальнейшем создавалась видимость стабильности рубля и даже повышения его покупательной способности. Во многом это достигалось за счет свойственных этому периоду жестких методов руководства. Достаточно часто деньги фактически отнимались у населения через всевозможные налоги и насильственное распространение облигаций — таких, как, например, «Государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР».

В сентябре 1953 г. после смерти И. В. Сталина лидером Коммунистической партии Советского Союза (первым секретарем ЦК КПСС), а следовательно, и руководителем страны в результате государственного переворота стал Н. С. Хрущев. Уже к середине 50-х гг. XX в. стало заметно усиление инфляционных процессов, что вело к дестабилизации денежной системы. В этот период для поддержания имиджа рубля как «самой стабильной валюты в мире» в обстановке строгой секретности в правительстве обсуждались вопросы о возможности и необходимости проведения очередной денежной реформы. По мнению руководства страны и специалистов Министерства финансов и Государственного банка, для общего оздоровления денежной системы СССР ее необходимо было провести методами, типичными для всех предыдущих советских реформ — деноминация рубля с одновременным выпуском денег нового образца.

Уже 24 февраля 1958 г. Совет Министров СССР выпустил секретное постановление № 214-104 «Об изготовлении металлических монет из нового сплава». В соответствии с этим документом, Министерству финансов СССР поручалось выпустить в обращение монеты образца 1958 г., некоторые из которых имели не только новый материал, но и новое достоинство. Кроме «стандартного» набора, состоящего из семи монет достоинством от 1 до 20 копеек, планировалось отчеканить деньги более высоких номиналов — от 50 копеек до 5 рублей.

Технические параметры (диаметр, толщина, масса) мелкой разменной монеты образца 1958 г. достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек были полностью идентичны подобным монетам образца 1948 и 1957 гг. Однако для их изготовления был выбран новый материал — латунь, то есть сплав меди не с алюминием, а с цинком. Такой сплав также обладал большей износоустойчивостью, упругостью, устойчивостью к коррозии и привлекательным золотистым цветом.

На лицевой стороне этих монет находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки монеты — «1958». Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

Технические параметры (диаметр, толщина) разменной монеты образца 1958 г. достоинством в 10, 15 и 20 копеек были полностью идентичны подобным монетам образца 1948 и 1957 гг. Для их изготовления был выбран новый медно-никелевый сплав, известный также под названием мельхиор (содержание никеля 5–30%). Такой сплав обладал большей износоустойчивостью, упругостью, устойчивостью к коррозии и привлекательным серебристым цветом. Также существуют данные, что монеты этих номиналов могли изготавливаться из сплава, носящего название нейзильбер (в переводе с немецкого — «новое серебро»). Кроме меди, в такой сплав входили никель (5–35%) и цинк (13–45%). Нейзильбер также характеризовался высокой коррозионной устойчивостью, повышенной прочностью и упругостью, пластичностью и привлекательным серебристым цветом. Переход на новый материал при сохранении прежних размеров монет привел к тому, что они несколько потеряли в весе: 10 копеек «похудела» на 0,1 г, а 15 и 20 копеек — на 0,2 г.

Оформление монет достоинством в 10, 15 и 20 копеек было существенно изменено. На их лицевой стороне находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки — «1958». Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого

По замыслу реформаторов, монеты образца 1958 г. должны были широко применяться для оплаты различных товаров, реализуемых через сеть торговых автоматов, приспособленных к приему металлических денег. По некоторым данным, на этом настоял сам Н. С. Хрущев, который после посещения ряда капиталистических стран пришел в восторг от организованной там системы автоматизированной торговли.



▲ Монета 3 копейки образца 1958 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — латунь; гурт — рубчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1958 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — латунь; гурт — рубчатый.



▲ Монета 10 копеек образца 1958 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 15 копеек образца 1958 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,5 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 копеек образца 1958 г. Диаметр — 21,84 мм; вес — 3,4 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

Как уже говорилось выше, в набор монет образца 1958 г. были включены крупные номиналы, некоторые из них ранее не выпускались. Эти монеты также были изготовлены из медно-никелевого (мельхиор) либо медно-цинко-никелевого (нейзильбер) сплава.

На лицевой стороне монеты достоинством 50 копеек находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стоял номинал, написанный в две строки — «50» и горизонтальная надпись «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата чеканки монеты — «1958». Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

На лицевой стороне монет достоинством 1, 2, 3 и 5 рублей находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Герб был обрамлен двумя окружностями, между которыми находилась надпись «СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК». Внизу надпись была разделена пятиконечной звездой.

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «РУБЛЬ», «РУБЛЯ» или «РУБЛЕЙ». Под номиналом находилась дата чеканки — «1958». Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

Монеты образца 1958 г. были отчеканены и даже разосланы в различные отделения Государственного банка по всей стране. По каким-то причинам денежная реформа с 1958 г. была перенесена на 1961 г., и огромное количество готовой монетной продукции было возвращено и пущено на переплавку. Но монеты достоинством от 1 копейки до 1 рубля все же попали в обращение. Существует мнение, что это произошло по чьему-то недосмотру, но это представляется маловероятным, так как появление в стране монет, заметно отличающихся по оформлению от существующих, не прошло бы незамеченным. Скорее всего, мелкие монеты образца 1958 г. были введены в обращение на каком-то этапе денежной реформы 1961 г., так как отличались от металлических денежных знаков образца 1961 г. только датой. А вот крупные номиналы (2, 3 и 5 рублей) были действительно уничтожены за ненадобностью — идея массовой продажи товаров через автоматы оказалась труднореализуемой.



▲ Монета 50 копеек образца 1958 г. Диаметр — 24 мм; вес — 4,4 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — гладкий.



▲ Рубль образца 1958 г. Диаметр — 27 мм; вес — 7,5 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — гладкий.



▲ Монета 2 рубля образца 1958 г. Диаметр — 29 мм; вес — 9,9 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — гладкий.



▲ Монета 3 рубля образца 1958 г. Диаметр — 31,6 мм; вес — 14,3 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — гладкий.



▲ Монета 5 рублей образца 1958 г. Диаметр — 34 мм; вес — 16,9 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — гладкий.



▲ В. Иванов. Плакат 1961 г.

► Банкнота 1 рубль образца 1961 г. Длина — 105 мм; ширина — 53 мм.



Выступая в 1960 г. на сессии Верховного Совета СССР, Н. С. Хрущев в связи с предстоящей деноминацией отметил: «Теперь бывает так: лежит копейка на тротуаре, иной человек проходит и не нагнется, чтобы поднять ее. А когда будут новые деньги, копейка не будет валяться, ее обязательно поднимут, ведь это коробка спичек».



▲ Банкнота 3 рубля образца 1961 г. Длина — 114 мм; ширина — 57 мм.



Денежная реформа 1961 г.

В 1959 г. на XXI съезде КПСС лидер советского государства Н. С. Хрущев объявил о том, что основной задачей, стоящей перед страной, является реализация плана «догнать и перегнать Америку» как в промышленном производстве, так и сельском хозяйстве к 1970 г. Параллельно с этим на «гонку вооружений», космическую программу и решение жилищной проблемы начали уходить большие средства. Кстати, именно в результате принятых мер с 1956 по 1963 г. в СССР было построено больше жилья, чем за предшествующие 40 лет. В результате быстрого развития экономики, постоянного роста товарооборота и объемов производства резко возрос и объем находящейся в обороте денежной массы. Как писали в те дни советские газеты, «несоответствие существующего масштаба цен современному развитию уровня нашей экономики выражается прежде всего в том, что объем валовой продукции, товарооборота и фонд заработной платы приходится исчислять в сотнях миллиардов и триллионах рублей. Не случайно поэтому при существующем масштабе цен в обращении у нас находятся огромные денежные массы. Количество денег соответствует потребности денежного обращения страны, но громадное количество купюр и разменной монеты создает известные трудности в кассовых операциях и в расчетах населения».

В целях облегчения денежного учета и расчетов в народном хозяйстве правительство СССР приняло решение о номинальном уменьшении (в 10 раз) наличной денежной массы.

4 мая 1960 г. вышло постановление Совета Министров СССР № 470 «Об изменении масштаба цен и замене ныне обращающихся денег новыми деньгами». Если судить по названию постановления, на начальном этапе речь шла не о проведении денежной реформы, а об изменении масштаба цен с введением новых денежных знаков. В дальнейшем Министерство финансов и Госбанк СССР, докладывая в ЦК КПСС об итогах выполнения постановления № 470, сообщили о том, что проведенные мероприятия по изменению масштаба цен, повышению золотого содержания и курса рубля по своему значению для народного хозяйства СССР и совершенствования денежной системы имели характер реформы. В связи с этим они просили разрешить именовать впредь проведенные мероприятия денежной реформой 1961 г. Однако правительство не согласилось с выводами специалистов главных финансовых органов страны, и лишь в мае 1961 г. в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об итогах перехода на новый масштаб цен и обмена старых денег на новые деньги» косвенным образом было указано на то, что все-таки это была реформа. Как говорилось в правительственном сообщении, «ЦК КПСС и Совет Министров СССР отметили, что переход на новый масштаб цен и обмен денег прошли организованно, с соблюдением всех предусмотренных условий и сроков осуществления этого важного народнохозяйственного мероприятия. Новый советский рубль с большим доверием воспринят населением и прочно вошел в хозяйственный оборот». В то же время отмечалось, что «все денежные реформы в капиталистических странах проводятся в интересах эксплуататорских классов и сопровождаются в конечном итоге снижением жизненного уровня трудящихся. Мероприятия по переходу на новый масштаб

цен и обмен денег проведены в СССР с соблюдением интересов населения и государства, в результате их осуществления населением был получен ряд выгод».

Согласно п. 1 вышеупомянутого постановления советского правительства, с 1 января 1961 г. в обращение выпускались денежные билеты нового образца достоинством в 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей и разменная монета нового образца достоинством в 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 копеек, а также монеты достоинством в 50 копеек и 1 рубль. При этом денежные билеты и разменная монета старого образца подлежали замене «на новые денежные билеты и монету по соотношению 10 рублей в деньгах старого образца на 1 рубль в новых деньгах». Обмен денежных знаков старого образца на новые деньги должен был быть произведен в течение I квартала 1961 г. через обменные пункты, открываемые учреждениями Госбанка СССР (п. 2). В п. 3 постановления указывалось на необходимость «произвести с 1 января 1961 года пересчет всех оптовых, расчетных и розничных цен на товары и работы, тарифов на услуги, закупочных и сдаточных цен на сельскохозяйственные продукты, а также надбавок, наценок и скидок, установленных в твердых суммах исходя из нового масштаба цен, то есть по соотношению 10 к 1. Установить, что, если при пересчете цен и тарифов образуются дробные части копеек, цена должна быть округлена до целой копейки». При этом если дробная часть была менее полкопейки, то она отбрасывалась, а если она была больше или равна половине копейки — цена повышалась до целой копейки. Однако для ряда товаров, таких как хлеб и хлебные изделия, молоко, кефир и другие молочнокислые продукты, плавленый сыр, продукты детского питания и другие товары детского ассортимента, было сделано исключение: «округление розничных цен, оканчивающихся на 0,5 копейки, должно производиться преимущественно в сторону снижения».

Этим же постановлением министерствам и ведомствам СССР предписывалось принять активное участие в крупномасштабной работе по воплощению в жизнь положений пп. 1–3. При этом Совет Министров СССР обращал внимание советских и хозяйственных органов на большое «народнохозяйственное значение проводимых мероприятий в области денежного обращения» и обязал обеспечить точное и полное соблюдение установленного порядка пересчета цен, доходов и сбережений населения, обмена денег с тем, чтобы были соблюдены интересы населения и государства. Кроме того, советские органы были обязаны «широко разъяснять населению значение проводимых мероприятий по дальнейшему совершенствованию советской денежной системы, имеющих важное значение для укрепления хозяйственного расчета, еще большего внедрения бережливости во всей хозяйственной деятельности, повышения покупательской способности советского рубля и тем самым для дальнейшего развития социалистической экономики нашей страны».

В октябре 1960 г. начался перерасчет вкладов в сберегательных кассах по единой методике —

► Н. С. Хрущев на сессии Верховного Совета СССР, 1960 г.

► Билет на 5 рублей образца 1961 г. Длина — 114 мм; ширина — 57 мм.



► Билет на 10 рублей образца 1961 г. Длина — 122 мм; ширина — 61 мм.





▲ Банкнота 25 рублей образца 1961 г. Длина — 122 мм; ширина — 61 мм.



▲ Банкнота 50 рублей образца 1961 г. Длина — 140 мм; ширина — 70 мм



◀ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1961 г. достоинством 1, 3, 5, 10 и 25 рублей.



▲ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1961 г. достоинством 50 и 100 рублей.

▼ Банкнота 100 рублей образца 1961 г. Длина — 140 мм; ширина — 70 мм.

10:1. В этот же период деньги нового образца заполнили хранилища Госбанка на местах. Как и во время реформы 1947 г., новые бумажные деньги также подразделялись на государственные казначейские билеты достоинством в 1, 3 и 5 рублей и билеты Государственного банка номиналом 10, 25, 50 и 100 рублей. Эскизы лицевой стороны казначейских и банковских (достоинством в 10, 25, 50 рублей) билетов СССР образца 1961 г. были выполнены художником С. А. Поманским, а оборотной — главным художником Госзнака, заслуженным деятелем искусств РСФСР (был удостоен этого звания в 1959 г.) И. И. Дубасовым. Лицевую сторону 100-рублевой купюры разработал художник Ю. А. Лукьянов.

По внешнему оформлению банкноты образца 1961 г. существенно отличались от своих предшественников — денег образца 1947 и 1957 гг. Во-первых, они имели горизонтальное расположение. Во-вторых, они значительно уменьшились в размере, а их габариты были унифицированы. Самой «маленькой», естественно, была банкнота достоинством в 1 рубль, остальные попарно имели одинаковые размеры: 3 и 5, 10 и 25, 50 и 100 рублей. Данное единообразие в размерах облегчало работу фабрике Госзнака и многочисленным финансовым органам при пересчете наличных сумм путем использования появившихся специальных счетных автоматов.

Государственные казначейские билеты были напечатаны на плотной белой бумаге, снабжен-

ной водяными знаками в виде темных и светлых пятиконечных звезд, размещенных по всему полю банкноты. Новые купюры сохранили традиционные для российских денег цвета: у купюры достоинством в 1 рубль фон был желто-коричневым, 3 рубля — зеленым, 5 рублей — синим.

В верхней части лицевой стороны банкнот находилась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ СССР». Слева было расположено стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под гербом находилась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ВСЕМ ДОСТОЯНИЕМ СОЮЗА ССР И ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРИЕМУ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СССР ВО ВСЕ ПЛАТЕЖИ ДЛЯ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ЛИЦ ПО НАРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ» и год эмиссии — «1961». В центральной части билетов был указан их номинал цифрами и прописью (только на русском языке) и размещалось изображение: для купюры достоинством в 1 рубль это были декоративные орнаменты, для билета 3-рублевого достоинства — вид на Московский Кремль со стороны Москва-реки (Водовзводная башня, Большой Кремлевский дворец, колокольня Ивана



Великого), а для 5-рублевого — изображение Спасской башни Московского Кремля. Справа находилось свободное поле, на котором был указан числовой номинал, заключенный в рамку в виде орнамента со сложным переплетением волнистых линий (гильош). Кроме того, на лицевой стороне билетов достоинством 1 и 3 рубля была размещена нумерация, напечатанная красной краской, которая состояла из двух литер и семи-значного номера.

Оборотная сторона была выполнена методом многоцветной печати и имела сложный рисунок, состоящий из декоративного орнамента и виньеток. Она содержала указание номинала цифрами и прописью и текст «ПОДДЕЛКА ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Номинал купюры, кроме надписи на русском языке, был продублирован на языках 14 союзных республик. В левой части каждой банкноты имелось свободное поле с цифрой номинала внизу. Кроме того, на оборотной стороне билета достоинством в 5 рублей была размещена нумерация, напечатанная красной краской, которая состояла из двух литер и семи-значного номера.

Билеты Государственного банка СССР образца 1961 г. были напечатаны на плотной белой бумаге, снабженной водяными знаками. Водяной знак банкнот номиналом 10 и 25 рублей состоял из темных и светлых пятиконечных звезд, размещенных по всему полю банкноты. У купюр номиналом 50 и 100 рублей водяной знак представлял собой изображение В. И. Ленина.

Лицевая сторона этих купюр была выполнена двухцветной печатью: 10-рублевая — красная с желтоватой вертикальной полосой, 25-рублевая — фиолетовая с голубой, 50-рублевая — зеленая с красноватой и 100-рублевая — желто-коричневая с бежевой вертикальной полосой.

На лицевой стороне всех билетов Государственного банка СССР образца 1961 г. был помещен портрет В. И. Ленина в профиль, выполненный с барельефа работы художника Гознака Н. А. Соколова. На купюре в 10 рублей он был размещен справа (Ленин смотрел влево), на остальных купюрах — в левой части банкнот («вождь мирового пролетариата» смотрел вправо). В дальнейшем это изображение стало неотъемлемой частью всех советских банкнот крупного достоинства. Кроме этого купюры содержали стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков), наименование билета, его номинал цифрами и прописью, текст «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА». Все банкноты справа (у купюры достоинством 10 рублей — слева) имели свободное поле, внизу которого была указана цифра номинала на фоне гильоширной розетки, под которой находился год эмиссии — «1961» (у купюры достоинством 100 рублей он был перенесен на оборотную сторону).

Оборотная сторона купюр была выполнена методом многоцветной печати и имела сложный рисунок, состоящий из декоративного орнамента и виньеток. Здесь было указание номинала цифрами и прописью, текст «ПОД-

ДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и изображение: для купюры достоинством 10 и 25 рублей это были декоративные орнаменты, для билета 50-рублевого достоинства — Большой Кремлевский дворец и Тайницкая башня, а для 100-рублевого — изображение Водовзводной башни Московского Кремля. Номинал, кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 14 союзных республик. В левой части каждой банкноты (у купюры достоинством 10 рублей — справа) имелось свободное поле с цифровой номинала внизу. Кроме того, на оборотной стороне билетов была размещена нумерация, напечатанная дважды красной краской, которая состояла из двух литер и семизначного номера.

В ходе реформы 1961 г. параллельно с эмиссией новых купюр в обращение были введены и новые монеты. Впрочем, только для непосвященных они были новыми, так как по своим техническим параметрам (материал, диаметр, толщина, масса) они полностью соответствовали монетам образца 1958 г. И только при внимательном рассмотрении можно было заметить незначительную разницу в оформлении некоторых из них. Так, например, на монетах достоинством в 2 и 3 копейки были несколько увеличены в размере цифры даты, а у монет достоинством в 10, 15 и 20 копеек — несколько изменен рисунок венка и цифр даты.

В вышеупомянутом постановлении Совета Министров СССР не указывалось, что монеты достоинством в 1, 2 и 3 копейки прежних выпусков остались в обращении и сохранили свой номинал. Для того, чтобы не вызвать среди населения нездоровый ажиотаж, могущий привести к полному исчезновению из оборота монет, чей номинал автоматически увеличивался в 10 раз, об этом было сообщено только 1 января 1961 г. в главной газете СССР «Правда»: «ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали целесообразным не проводить обмена монеты старого образца достоинством в 1, 2 и 3 копейки на новые деньги и сохранить в обращении эту монету по ее нарицательной стоимости. В связи с этим монета чеканки до 1961 г. достоинством в 1, 2 и 3 копейки обязательны к приему во все платежи по номиналу наравне с новой монетой указанных достоинств».

На лицевой стороне монет находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЙКА», «КОПЕЙКИ» или «КОПЕЕК». Под номиналом находился год чеканки монеты. Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венки), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

На лицевой стороне монет достоинством в 10, 15 и 20 копеек находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утверж-



▲ Копейка образца 1961 г. Диаметр — 15 мм; вес — 1 г; металл — медно-цинковый сплав (латунь); гурт — рубчатый.



▲ Монета 2 копейки образца 1961 г. Диаметр — 18 мм; вес — 2 г; металл — медно-цинковый сплав (латунь); гурт — рубчатый.



▲ Монета 3 копейки образца 1961 г. Диаметр — 22 мм; вес — 3 г; металл — медно-цинковый сплав (латунь); гурт — рубчатый.



▲ Монета 5 копеек образца 1961 г. Диаметр — 25 мм; вес — 5 г; металл — медно-цинковый сплав (латунь); гурт — рубчатый.

Себестоимость чеканки денег «копеечного» достоинства была самой дорогой. Так, например, изготовление монеты достоинством 1 рубль обходилось государству в 16 копеек, а того же рубля, но по 1 копейке, — в 8 рублей. По этой же причине в оборот не была выпущена монета достоинством в 0,5 копейки, хотя вопрос о ее чеканке широко обсуждался при подготовке реформы, поскольку в ходе пересчета цен и тарифов неизбежно должны были образоваться величины в 0,5 копейки. Кроме того, по своим размерам и весу существующая копейка и так находилась на грани практического удобства для повседневного применения, и выпуск еще одной монеты меньших или даже таких же размеров был признан нецелесообразным.

денного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра, обозначающая номинал, под которой проходила горизонтальная надпись «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата (год) чеканки монеты. Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья. В нижней части монеты орнамент был разорван цифрами даты ее чеканки.

На лицевой стороне монеты достоинством в 50 копеек находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под ним проходила горизонтальная надпись «СССР».

На оборотной стороне монеты с небольшим смещением вверх стоял ее номинал, написанный в две строки — «50» и горизонтальная надпись «КОПЕЕК». Под номиналом находилась дата (год) чеканки монеты. Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

На лицевой стороне монет достоинством 1 рубль находилось стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья,

Как свидетельствуют очевидцы, обмен старых денег на новые проходил спокойно и без происшествий — ведь хождение старых денег продолжалось без ограничений до 1 апреля 1961 г. По состоянию на 10 января 1961 г., в стране работало более 27 тыс. обменных пунктов. По ряду областей и районов СССР даже вносились предложения о закрытии их части, особенно на селе, однако советское руководство не рекомендовало допускать в этом вопросе излишней поспешности.

имела 15 витков). Герб был обрамлен двумя окружностями, между которыми находилась надпись «СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК», разделенная внизу пятиконечной звездой.

На оборотной стороне с небольшим смещением вверх стояла цифра «1», под которой проходила горизонтальная надпись «РУБЛЬ». Под номиналом находилась дата (год) чеканки монеты. Внизу и по бокам (по окружности) был изображен стилизованный растительный орнамент (венок), верхнюю часть которого составляли колосья, а нижнюю — дубовые листья, соединенные внизу декоративной ракушкой.

Согласно докладу Правления Государственного банка СССР, направленного в ЦК КПСС 11 января 1961 г., «за период с 1 по 10 января включительно изъято из обращения старых денег 28,8 млрд. рублей, или 2,88 млрд. рублей в новом исчислении из 5,88 млрд. рублей, находившихся в обращении на 1 января 1961 г. Таким образом, за первую декаду января 1961 г. заменено новыми деньгами около половины всей суммы старых денег». К февралю 1961 г. уже свыше 90 % старых денежных знаков было изъято из оборота. А по состоянию на 1 апреля 1961 г. оказалось, что около 4,5 % старых денег не было предъявлено к обмену.

Денежные знаки образца 1961 г. поставили своеобразный рекорд «по продолжительности жизни» среди советских денег. Они находились в обращении в течение 30 лет — с 1961 по 1991 г., во многом благодаря тому, что обладали реальным золотым обеспечением (по некоторым сведениям, на 1 января 1961 г. на балансе Госбанка СССР находилось более 490 т золота). Кстати, кроме изменения масштаба цен в ходе реформы 1961 г.



▲ Монета 10 копеек образца 1961 г. Диаметр — 17,27 мм; вес — 1,7 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

было установлено новое содержание золота в рубле — 0,987412 г. Таким образом, на практике параллельно с деноминацией прошла и 55 %-ная девальвация, потому что при десятикратном изменении масштаба цен золотое содержание рубля должно было подняться (с учетом дореформенного содержания золота в рубле до 2,221680 г).



▲ Монета 20 копеек образца 1961 г. Диаметр — 21,84 мм; вес — 3,4 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▲ Монета 15 копеек образца 1961 г. Диаметр — 19,56 мм; вес — 2,5 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

▼ Рубль образца 1961 г. Диаметр — 27 мм; вес — 7,5 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт в 1961 г. гладкий, в последующие годы — с надписью «ОДИН РУБЛЬ» и датой цифрами.

▲ Монета 50 копеек образца 1961 г. Диаметр — 24 мм; вес — 4,4 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт в 1961 г. гладкий, с 1964 г. — с надписью «ПЯТЬДЕСЯТ КОПЕЕК» и датой цифрами.





▲ В 1991 г. в магазинах и на рынках страны покупателей встречали лишь пустые полки и прилавки.

«Павловская реформа»

(1991 г.)

За время нахождения в обращении денежных знаков образца 1961 г. (1961—1991 гг.) в политической жизни советского государства произошел ряд крупных событий. В 1964 г. в результате государственного переворота должность лидера — Первого секретаря ЦК КПСС (с 1966 г. — Генеральный секретарь) получил Л. И. Брежнев. Советскому народу об этом стало известно 14 октября 1964 г. из информационного сообщения о Пленуме ЦК КПСС: «14 октября с. г. состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум ЦК КПСС удовлетворил просьбу т. Хрущева Н. С. об освобождении его от обязанностей Первого секретаря ЦК КПСС, члена Президиума ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР в связи с преклонным возрастом и ухудшением состояния здоровья. Пленум ЦК КПСС избрал Первым секретарем ЦК КПСС т. Брежнева Л. И.».

Первый период правления Брежнева был отмечен некоторым подъемом в экономике государства и проведением ряда реформ, автором которых являлся А. Н. Косыгин. Находясь на посту Председателя Совета Министров СССР (1964—1980 гг.), Косыгин добивался улучшения управления промышленностью, совершенствования планирования и усиления экономического стимулирования промышленного производства. Суть этих реформ была в децентрализации народнохозяйственного планирования, повышении роли интегральных показателей экономической эффективности (прибыль, рентабельность) и увеличении самостоятельности предприятий. В результате этих реформ восьмая пятилетка (1966—1970 гг.), стала самой успешной в советской истории и получила название «золотой», за что сам Косыгин в 1974 г. получил вторую звезду Героя Социалистического Труда. Однако уже в конце 70-х гг. XX в. для страны наступила эпоха «застоя».

После смерти Брежнева 12 ноября 1982 г. Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран Ю. В. Андропов. Как свидетельствуют современ-

▼ М. С. Горбачев — первый и последний Президент СССР (15 марта 1990 г. — 25 декабря 1991 г.).

В конце 70-х гг. XX в. началась скрытая, не заметная для населения инфляция советского рубля. Достаточно часто в этот период можно было наблюдать ее завуалированные формы. Так, например, потребитель за те же деньги получал товары или услуги худшего качества или в меньшем количестве. Кроме того, на этом этапе сформировалась теневая сфера экономики страны. В ней особую роль играли сельскохозяйственные и торговые «мафии», сосредоточившие в своих руках огромные материальные и финансовые ресурсы и большие суммы наличных денег.

ники, новый руководитель советского государства «в отличие от Брежнева был равнодушен к лести и роскоши, не терпел взяточничества и казнокрадства. В первые месяцы своего правления он провозгласил курс, направленный на социально-экономические преобразования. Однако все изменения во многом свелись к административным мерам, укреплению дисциплины среди работников партаппарата и на рабочих местах, разоблачению коррупции в близком окружении правящей верхушки...». Однако такими методами вывести страну из застоя Андропову не удалось. Возможно, в дальнейшем «по-сталински» жесткая дисциплина поспособствовала бы поднятию экономики страны «с колен», но новый генсек пробыл на своем посту чуть больше года. Последние месяцы жизни Андропов был вынужден управлять страной из больничной палаты, а 9 февраля 1984 г. умер. Его преемником стал К. У. Черненко, который также находился «у руля» непродолжительное время и после года и двадцати пяти дней правления скончался.

11 марта 1985 г. главой советского государства был избран М. С. Горбачев. Находясь на этом посту до 25 декабря 1991 г. (с 15 марта 1990 г. — первый и последний Президент СССР), этот энергичный политик предпринял широкомасштабную попытку реформирования в стране. Его деятельность получила неоднозначную оценку, а начатая им «перестройка» — слово, которое стало известно во всем мире — закончилась крахом мировой социалистической системы и распадом СССР.

Естественно, все предпринятые Горбачевым и его командой радикально-реформаторские эксперименты в советской экономике потребо-



вали мощных денежных вливаний. Только на реконструкцию и техническое перевооружение производства планировалось израсходовать сотни миллиардов рублей. В то же время снижение в 1985 г. мировых цен на нефть и газ значительно сократило доходы в бюджет, а непредвиденные расходы, направленные на ликвидацию Чернобыльской катастрофы, пробили в нем заметную брешь. Вместе с бюджетным дефицитом на страну навалился дефицит товарный. Население постоянно ощущало нехватку промтоваров, продуктов питания, медикаментов и т. п. Для защиты внутренних потребительских рынков во многих республиках в дополнение к рублям начали вводить в оборот различные купоны, талоны и т. п. В свою очередь, это положило начало развалу валютного и политического единства советского государства.

14 января 1991 г. на должность Председателя Совета Министров СССР, вместо отправленного в отставку Н. И. Рыжкова, Горбачев назначил министра финансов В. С. Павлова. При этом Совет Министров СССР был переименован в Кабинет Министров СССР, а Председатель Совета Министров — в Премьер-министра СССР. При всесторонней поддержке Горбачева новый премьер-министр страны провел денежную реформу, получившую название «павловской». Она представляла собой многоходовую операцию, направленную на изъятие денег из теневого бизнеса, а на деле закончившуюся фактическим ограблением широких слоев простых тружеников.

Уже 22 января 1991 г. вышел Указ Президента СССР № УП-1329 «О прекращении приема к платежу денежных знаков Госбанка СССР достоинством 50 и 100 рублей образца 1961 года и ограничении выдачи наличных денег со вкладов граждан». Согласно этому документу, «в интересах подавляющего большинства населения страны, усиления борьбы со спекуляцией, коррупцией, контрабандой, изготовлением фальшивых денег, нетрудовыми доходами и в целях нормализации денежного обращения и потребительского рынка» М. С. Горбачев постановлял «принять предложения Кабинета Министров СССР: о прекращении с 0 часов 23 января 1991 года приема во все виды платежей денежных знаков Госбанка СССР достоинством 50 и 100 рублей образца 1961 года и обмене их на денежные знаки других достоинств и на банкноты 50- и 100-рублевого достоинства образца 1991 года в порядке, определяемом Кабинетом Министров СССР».

Как утверждал Павлов, жесткие условия обмена денег должны были помочь изъять «теневые» сбережения, в том числе почти 100 млрд рублей, которые «советская мафия» держала за рубежом. Однако, как считают специалисты, при тогдашнем уровне коррупции масса заинтересованных лиц заранее узнала о грядущем «конфискационном» обмене крупных купюр и загодя успела разменять банкноты на мелкие номиналы. Так что, в принципе, повторилась ситуация 1947 г., когда от правительственного решения пострадали не дельцы «теневой» экономики и коррумпированные чиновники, против которых якобы была направлена эта операция, а простые жители.

Как следовало из второй части названия Указа Президента СССР, параллельно с обменом купюр вводилось ограничение выдачи наличных денег со

Даже по сравнению с денежной реформой 1947 г. мероприятия реформы 1991 г. имели ярко выраженный «конфискационный» характер, поскольку обмен купюр сопровождался сильнейшими ограничениями: сжатые сроки обмена — три дня с 23 по 25 января (со среды по пятницу), не более 1000 рублей на человека (но существовала возможность обмена остальных купюр после рассмотрения заявления в специальных комиссиях до конца марта 1991 г.).



▲ Банкнота 50 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 71 мм.



▲ Банкнота 100 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 71 мм.





▲ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1991 г. достоинством 1, 3 и 5 рублей.

вкладов граждан. По новым правилам, начиная с 23 января 1991 г. объем выдачи наличных денег со вкладов граждан в учреждениях Сберегательного банка и всех других банков устанавливался в размере не более 500 рублей в месяц.

Билеты Государственного банка СССР образца 1991 г. номиналом 50 и 100 рублей были напечатаны на плотной белой бумаге, снабженной водяным знаком в виде изображения В. И. Ленина. По формату эти купюры полностью соответствовали аналогичным билетам Государственного банка СССР образца 1961 г., но имели некоторые различия в оформлении.

Обе стороны этих банкнот были выполнены многоцветной печатью и имели сложный рисунок, состоящий из декоративного орнамента и виньеток, с преобладанием для 50-рублевой зелено-ко-



▲ Банкнота 1 рубль образца 1991 г. Длина — 105 мм; ширина — 53 мм.



▲ Банкнота 3 рубля образца 1991 г. Длина — 113 мм; ширина — 57 мм.



25 октября 1990 г. был подписан Указ Президента СССР № УП-927 «О повышении заинтересованности граждан в хранении сбережений в учреждениях Сберегательного банка СССР», согласно которому государство подтверждало гарантию вкладов граждан и с 1 ноября 1990 г. повышало процентные ставки по срочным вкладам населения. Кроме того, Сберегательному банку СССР было поручено «обеспечить повышение качества обслуживания населения, принять меры по расширению сферы оказываемых услуг, распространению новых форм привлечения свободных денежных средств граждан...». Таким образом, вначале создав привлекательные условия для хранения вкладов населения, правительство простимулировало приток денег в учреждения Сберегательного банка СССР, а затем фактически заморозило их.

ричного и для 100-рублевой — коричневого цвета. На лицевой стороне всех билетов был помещен портрет В. И. Ленина в профиль, выполненный с барельефа работы художника Гознака Н. А. Соколова. Кроме этого, купюры содержали стилизованное изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков), наименование билета, его номинал цифрами и прописью, текст «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА». Все банкноты справа имели свободное поле, внизу которого была указана цифра номинала на фоне гильеширной розетки, над которой находился год эмиссии — «1991».

Оборотная сторона купюр содержала указание номинала цифрами и прописью, текст «ПОДДЕРЖКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ» и изображение: для купюры достоинством 50 рублей — Большой Кремлевский дворец и Тайницкая башня, а для 100-рублевой — изображение Водовзводной башни Московского Кремля. Номинал купюры, кроме надписи на русском языке, был еще продублирован на языках 14 союзных республик. В левой части каждой банкноты имелось свободное поле с цифрой номинала внизу. Кроме того, на оборотной стороне билетов была размещена нумерация, напечатанная дважды черной краской, которая состояла из двух литер и семизначного номера.

Следует отметить, что даже несмотря на жесткие условия обмена купюр, реформаторы не добились предполагаемого эффекта. Трудно оценить, насколько пострадали «теневые» сбережения, находящиеся за границей, но внутри страны эти операции привели лишь к многочисленным жалобам, скандалам и прочим проявлениям народного недовольства. Под давлением обстоятельств Совмин был вынужден дважды пересмотреть сроки окончания обмена денег. Но после каждого переноса прибыль государственной казны уменьшалась. В результате, по различным оценкам специалистов, конфискационная процедура позволила изъять из обращения от 10 до 14 млрд наличных рублей вместо запланированных

Индекс потребительских цен (март 1990 г. — март 1992 г.)

Годы	1990—1991	1991—1992	1990—1992
Продукты питания	1,9	8,5	16,1
Предметы гардероба и обувь	2,2	6,0	13,2
Товары длительного пользования	1,7	11,7	20,4
Платные услуги	1,7	10,3	18,0
Сводный индекс	1,91	8,71	16,64

десятков миллиардов. Вместо изъятия незаконных сбережений главным последствием первого этапа преобразований экономики государства стала утрата доверия населения к действиям правительства. Тем не менее непопулярная из-за своих «шоковых» методов реформа Павлова продолжалась.

Заморозив положениями Указа Президента СССР № УП-1329 вклады населения, правительство сделало следующий ход, на этот раз для их обесценивания. 19 марта 1991 г. был подписан Указ Президента СССР № УП-1666 «О реформе розничных цен и социальной защите населения». Как говорилось в этом документе, «в целях стабилизации потребительского рынка, усиления мотивации высокопроизводительного труда, наращивания производства товаров народного потребления, борьбы со спекуляцией и теневой экономикой... для предотвращения необоснованного роста цен, поддержания устойчивости общесоюзного рынка установить единые для всей территории страны пределы повышения государственных розничных цен по согласованному с республиками перечням на основные продовольственные и непродовольственные товары, определяющие жизненный уровень населения». Новые государственные розничные цены и тарифы были введены в действие со 2 апреля 1991 г. По свидетельствам современников, они были примерно в три раза выше дореформенных. Не повышались цены только на медикаменты и изделия медицинского назначения, кофе, ткани из синтетических волокон и изделия из них, на изготавливаемые из синтетических материалов обувь, меховые, трикотажные, чулочно-носочные изделия и игрушки, на бензин, керосин, электроэнергию, газ, уголь, печное топливо и дрова, отпускаемые населению, а также на водку.

Об индексации «замороженных» вкладов было сказано только через три дня, в Указе Президента СССР от 22 марта 1991 г. № УП-1708 «О компенсации населению потерь от обесцененных сбережений в связи с единовременным повышением розничных цен», на весьма «грабительских» условиях. Так, например, «исходя из основных целевых направлений использования населением сбережений и с учетом индексов цен по отдельным видам товаров и услуг», увеличение размера сбережений происходило только одновременно и только на 40 %. При этом суммы переоценки вкладов, превышающих 200 рублей, зачислялись на специальные счета с правом использования этих средств вкладчиками по истечении трех лет. С учетом приведенных в таблице официальных данных Госкомстата России об индексе потребительских цен (определяется

по формуле: стоимость потребительской корзины за данный год разделить на стоимость потребительской корзины за прошлый год и умножить на 100 %), через три года реальный размер вклада уменьшался в десятки раз.

Хотя все купюры образца 1961 г. были обновлены (кроме купюры достоинством 25 рублей), старые денежные знаки образца 1961 г. еще длительное время продолжали обращение наравне с новыми, образца 1991 г. Кроме того, в связи с возросшими ценами в оборот были выпущены не существовавшие ранее новые крупные банкноты номиналами в 200, 500 и 1000 рублей.

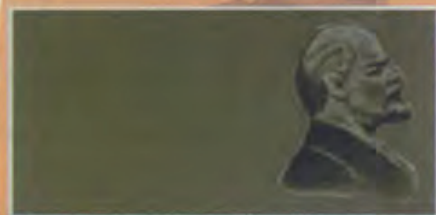
Все купюры образца 1991 г. вне зависимости от номинала носили название «Билет государственного банка СССР». Банкноты номиналом 1, 3, 5 и 10 рублей были изготовлены с использованием основных изображений соответствующих государственных казначейских билетов СССР образца 1961 г., но с изменениями в цвете и текстах. Они были отпечатаны на белой бумаге с водяным знаком в виде темных пятиконечных звезд и темных волнистых полос, равномерно расположенных по всему билету (для купюры достоинством 10 рублей — темные и светлые пятиконечные звезды, равномерно размещенные по всему полю).

Новые банкноты сохранили традиционные для российских денег цвета: у купюры досто-

▶ Банкнота 5 рублей образца 1991 г. Длина — 113 мм; ширина — 57 мм.



▲ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1991 г. достоинством 10 рублей.



▲ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1991 г. достоинством в 50, 100, 200, 500 и 1000 рублей.



◀ Банкнота 10 рублей образца 1991 г. Длина — 124 мм; ширина — 62 мм.



инством в 1 рубль фон был желто-коричневым, 3 рубля — зеленым, 5 рублей — синим, 10 рублей — красным.

В верхней части лицевой стороны банкнот находилась надпись «Билет Государственного банка СССР». Слева было расположено изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков). Под гербом находилась надпись «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА» (у купюры достоинством 10 рублей надпись была вынесена на середину) и год эмиссии — «1991».

В центре был указан номинал цифрами и прописью (только на русском языке) и размещалось изображение: для купюры достоинством в 1 рубль это были декоративные орнаменты, для билета 3-рублевого достоинства — вид на Московский Кремль со стороны Москва-реки (Водовоздная башня, Большой Кремлевский дворец, колокольня Ивана Великого), для 5-рублевого билета — изображение Спасской башни Московского Кремля и для 10-рублевого — портрет В. И. Ленина в профиль, выполненный с барельефа работы художника Гознака Н. А. Соколова.

Справа у всех купюр находилось свободное поле, на котором был указан числовой номинал, заключенный в рамку в виде орнамента со сложным переплетением волнистых линий (гильош). Кроме того, на лицевой стороне билетов достоинством в 1 рубль была размещена нумерация, напечатанная черной краской, которая состояла из двух литер и семизначного номера.

Оборотная сторона купюр была выполнена методом многоцветной печати и имела сложный рисунок, состоящий из декоративного орнамента и виньеток. Она содержала указание номинала цифрами и прописью и текст «ПОДДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Впервые на бумажных деньгах СССР текстовый номинал купюры указывался только на русском языке и не дублировался на языках союзных республик. В левой части каждой банкноты имелось свободное поле с цифровой номинала внизу. Кроме того, на оборотной стороне билетов достоинством в 3, 5 и 10 рублей была размещена нумерация, напечатанная черной краской, которая состояла из двух литер и семизначного номера.

Вновь вводимые купюры крупного достоинства (200, 500 и 1000 рублей) образца 1991 г. были напечатаны на плотной бумаге с водяным знаком в виде изображения В. И. Ленина и за исключением некоторых незначительных деталей имели одинаковое оформление и размеры.

Обе стороны этих банкнот были выполнены многоцветной печатью и имели сложный рисунок, состоящий из декоративного орнамента и виньеток, с преобладанием цветов: для 200-рублевой — зелено-коричневого, 500-рублевой — красно-бордового и 1000-рублевой — сине-зеленого. На лицевой стороне всех билетов был помещен портрет В. И. Ленина в профиль, выполненный с барельефа работы художника Гознака Н. А. Соколова. Кроме этого, купюры имели изображение Государственного герба СССР, утвержденного 12 сентября 1956 г. указом Президиума Верховного Совета СССР (лента, обвивающая колосья, имела 15 витков), наименование



◀ Банкнота 200 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 71 мм.



◀ Банкнота 500 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 71 мм.



► Банкнота 1000 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 71 мм.



билета и его номинал цифрами и прописью. У всех банкнот справа было свободное поле, вверху которого находился текст «БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, ДРАГОЦЕННЫМИ МЕТАЛЛАМИ И ПРОЧИМИ АКТИВАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА», а внизу — цифра номинала на фоне гильоширной розетки, над которой стоял год эмиссии — «1991».

Оборотная сторона купюр содержала указание номинала цифрами и прописью и изображение: для купюры достоинством в 200 рублей это был Дворец Съездов и Троицкая башня Московского Кремля, для 500-рублевой — здание Президиума ВС СССР и Спасская башня Московского Кремля, а

для 1000-рублевой — Собор Василия Блаженного, Спасская башня и вид Московского Кремля со стороны Васильевского спуска. Как и на купюрах образца 1991 г. более мелкого достоинства, текстовый номинал указывался только на русском языке и не дублировался на языках союзных республик.

В левой части каждой банкноты имелось свободное поле с цифрой номинала внизу и текстом «ПОДДЕЛКА БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ». Кроме того, на оборотной стороне билетов была размещена нумерация, напечатанная дважды черной краской, которая состояла из двух литер и семизначного номера.

Общие мнения политиков, историков и финансистов, описывающих период «павловской реформы», практически сводятся к тому, что она окончательно подорвала доверие граждан СССР к союзному руководству. В результате это привело к возрастанию популярности руководителей союзных республик и возникновению движений за независимость. Эти тенденции не прошли незамеченными для финансово-кредитной системы государства. Уже в середине 1991 г. в связи с отказом союзных республик перечислять средства в союзный бюджет денежный кризис резко усилился. Страна оказалась на грани банкротства, а это в свою очередь оказало значительное влияние на дальнейшие события, которые в конечном итоге привели к распаду СССР.

▼ На купюрах 1991 г. достоинством в 200 рублей изображались Дворец Съездов и Троицкая Башня Московского Кремля.



Монеты ГКЧП

(1991 г.)

Попытка реформирования советской системы, начатая Президентом СССР М. С. Горбачевым и получившая название «перестройка», привела к повышению политической активности народа и формированию ряда националистических движений. В начале 90-х гг. XX в. на территории СССР произошел так называемый «парад суверенитетов», в ходе которого все союзные и некоторые автономные республики приняли декларации о суверенитете. Так, например, 12 июня 1990 г. I Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете РСФСР, которая утвердила приоритет Конституции и законов РСФСР над законодательными актами СССР. В конечном итоге это привело к контролю над местными экономиками.

В марте 1991 г. состоялся референдум, на котором большинство населения республик, входящих в состав союза (на территории Литвы, Эстонии, Латвии, Молдавии, Грузии и Армении референдум не проводился), проголосовало за сохранение и обновление СССР. К лету 1991 г. был разработан проект договора об образовании нового союза – Союза Суверенных Государств (ССГ). В частности, в этом документе указывалось, что «государства, образующие Союз, обладают всей полнотой политической власти, самостоятельно определяют свое национально-государственное устройство, систему органов власти и управления». Договор вступал в силу с момента подписания его полномочными делегациями бывших советских республик. Планировалось, что в состав нового государственного объединения войдут Россия (на тот момент РСФСР), Белоруссия, Украина, Казахстан, Таджикистан, Узбекистан, Азербайджан, Киргизия, и Туркмения. В начале августа 1991 г. М. С. Горбачев выступил по телевидению с обращением, в котором отметил, что союзный договор открыт к подписанию с 20 августа 1991 г. Однако Союз Суверенных Государств на территории СССР создать не удалось.

19 августа 1991 г. М. С. Горбачев находился на отдыхе в Крыму. Тогда же вице-президент Советского Союза Г. И. Янаев, премьер-министр В. С. Павлов, министр обороны Д. Т. Язов, председатель КГБ СССР В. А. Крючков, председатель Крестьянского союза В. А. Стародубцев, президент Ассоциации государственных предприятий и объектов промышленности, строительства, транспорта и связи СССР А. И. Тизяков, первый заместитель председателя Совета обороны СССР О. Д. Бакланов и министр внутренних дел Б. К. Пуго сформировали Государственный комитет чрезвычайного положения (ГКЧП). Горбачев был заключен под домашний арест, а новое правительство СССР выступило с заявлением к советскому народу, в котором говорилось, что «в связи с невозможностью по состоянию здоровья исполнения Горбачевым Михаилом Сергеевичем обязанностей Президента СССР и переходом в соответствии со статьей 127 Конституции СССР полномочий Президента Союза ССР к вице-президенту СССР Янаеву Геннадию Ивановичу; в целях преодоления глубокого и всестороннего кризиса, политической, межнациональной и гражданской конфронтации, хаоса и анархии, которые угрожают жизни и безопасности граждан Советского Союза, суверенитету, территориальной целостности, свободе и независимости нашего Отечества; исходя из результатов всенародного референдума о сохранении Союза

Советских Социалистических Республик; руководствуясь жизненно важными интересами народов нашей Родины, всех советских людей» ГКЧП, «идя навстречу требованиям широких слоев населения о необходимости принятия самых решительных мер по предотвращению сползания общества к общенациональной катастрофе, обеспечения законности и порядка» вводило в отдельных местностях СССР чрезвычайное положение сроком на 6 месяцев.

Попытка переворота 19 августа, вошедшая в историю под названием «Августовский путч», была пресечена в течение трех дней. Уже 21 августа М. С. Горбачев вернулся в Москву, а заговорщики были арестованы. Активную роль в этом сыграл Президент РСФСР (был избран 12 июня 1991 г.)



▲ Монета 10 копеек образца 1991 г. Диаметр – 17,27 мм; толщина – 1,25 мм; вес – 2,2 г; металла – сталь, плакированная латунью (золотистого цвета); гурт – гладкий.

▲ Монета 50 копеек образца 1991 г. Диаметр – 18 мм; толщина – 1,25 мм; вес – 2,3 г; металл – медно-никелевый сплав белого цвета; гурт – рубчатый.

Б. Н. Ельцин. Впоследствии возросший авторитет этого нового российского лидера позволил ему добиться запрета коммунистической партии и отставки М. С. Горбачева.

8 декабря 1991 г. президент РСФСР (с 25 декабря 1991 г. — Россия, или Российская Федерация) Б. Н. Ельцин, Украины Л. М. Кравчук и Председатель Верховного Совета Белоруссии С. С. Шушкевич объявили о невозможности создания конфедеративного ССГ и о прекращении существования СССР. В конечном итоге было создано Содружество Независимых Государств (СНГ), к которому в дальнейшем присоединились практически все бывшие союзные республики (кроме Литвы, Эстонии и Латвии).

В период описанных выше событий Государственный банк СССР выпустил монеты образца 1991 г. номиналами 10 и 50 копеек, 1 рубль, 5 и 10 рублей. Монеты имели совершенно новый дизайн и по своим техническим параметрам (материал, диаметр, толщина, масса) отличались от монет образца 1961 г., находящихся в то время в обращении. Появление монет высоких номиналов 5 и 10 рублей фактически явилось отражением происходивших в то время инфляционных процессов в стране.

В народе новые и необычные деньги называли не иначе как «монетами ГКЧП», хотя, естественно, они не имели никакой связи с деятельностью путчистов. Ведь за недолгое время нахождения у власти «гэкачеписты» не успели издать ни одного серьезного документа в финансовой области и тем более организовать эмиссию новых денежных знаков.

Впервые на лицевой стороне советских монет отсутствовал государственный герб. На его месте, в центральном круге, находилось изображение купола здания Верховного Совета СССР и Спасской башни Московского Кремля. По окружности монеты, между двух ободков, располагалась надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК СССР».

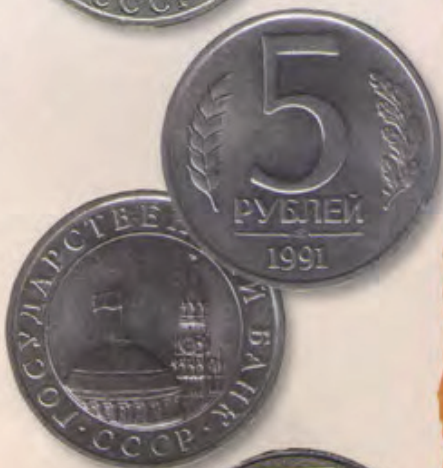
На оборотной стороне были размещены цифры, обозначающие номинал, под которыми шла горизонтальная надпись «КОПЕЕК», «РУБЛЬ» или «РУБЛЕЙ». Она была отделена горизонтальной полосой от обозначения года выпуска — «1991». Над цифрами даты находился знак монетного двора — монограмма в виде букв «Л» («ЛМД») или «М» («ММД»). По краям были вычеканены: слева — пшеничный колос, справа — дубовая ветвь. Оформление оборотной стороны монеты достоинством в 10 рублей отличалось отсутствием горизонтальной полосы и наличием пятиконечной звезды в верхней части.

«Продолжительность жизни» денег образца 1991 г. оказалась очень небольшой. В обращении монеты данного выпуска встречались очень редко и только в 1992 г., так как в дальнейшем, в связи с быстрорастущей инфляцией, необходимость в таких номиналах отпала. Тем не менее формально они наравне с деньгами образца 1961 г., а также с монетами достоинством в 1, 2 и 3 копейки более ранних выпусков продолжали оставаться законным платежным средством вплоть до 31 декабря 1998 г., а до 2003 г. теоретически могли быть обменены на новые деньги в соотношении 1000:1.

► Рубль образца 1991 г. Диаметр — 21 мм; толщина — 1,45 мм; вес — 3,75 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▼ Монета 5 рублей образца 1991 г. Диаметр — 23,7 мм; толщина — 1,6 мм; вес — 5,25 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).



▼ Монета 10 рублей образца 1991 г. Диаметр — 24,7 мм; толщина — 1,95 мм; вес — 6,25 г; составная: вставка — латунь (или бронза), кольцо — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).





00 4104595

ГЛАВА 6.

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ



00 4104595

00 4104595

▼ Рубль образца 1992 г. Диаметр — 19,45 мм; толщина — 1,75 мм; вес — 3,3 г; металл — сталь, плакированная бронзой (сталь с латунным покрытием); гурт — гладкий.

Первые монеты современной России

(1992 г.)

Как известно, в плановой экономике СССР применялись фиксированные государственные цены практически на все товары, работы и услуги. В конце 1991 г. политический кризис привел к утрате контроля над ростом денежной массы в экономике, а продолжающийся производственный спад — к сокращению объема выпускаемых товаров. В результате спрос (в условиях фиксированных цен) почти в три раза превысил предложение. Это стало проявляться в нарастающем товарном дефиците, в особенности продовольствия в крупных городах.

Радикальная либерализация потребительских цен была осуществлена 2 января 1992 г., в результате чего 90 % розничных цен и 80 % оптовых были освобождены от государственного регулирования. При этом контроль над уровнем цен на ряд социально значимых потребительских товаров и услуг (хлеб, молоко, общественный транспорт) был оставлен за государством. На первом этапе наценки на такие товары были лимитированы, однако уже в марте 1992 г. эти ограничения пришлось отменить. Такая реформа, по мнению правительства России, должна была привести к балансу между спросом и предложением, так как, согласно общепринятой точке зрения, фиксированные цены на потребительские товары были в СССР занижены, что вызывало повышенный спрос и, в свою очередь, нехватку товаров. Предполагалось, что в результате коррекции товарное предложение, выраженное в новых рыночных ценах, будет выше старого примерно в три раза, что обеспечит экономическое равновесие.

Однако, как оказалось, либерализация цен не была согласована с монетарной политикой, из-за чего произошел непрогнозируемый взлет инфляции, которая по итогам 1992 г. составила 2600 % и тем самым ликвидировала все сбережения советского периода. В сочетании с экономическим спадом, задержками с выплатой зарплат в условиях гиперинфляции, резко выросшего неравенства в доходах это привело к стремительному падению реальных заработков для значительной части граждан России и ее обнищанию.

В таких условиях в конце 1992 г. появились первые монеты Банка России номиналом 1, 5, 10, 20, 50 и 100 рублей. Их выпуск был связан с потребностью в деньгах более высоких номиналов, что было вызвано беспрецедентной инфляцией.

Для большинства специалистов в конце 1991 г. стало очевидным, что необходим переход экономики страны на рыночные рельсы, который потребует отказа от государственного регулирования в области ценообразования. Предполагалось передать функции ценообразования непосредственно субъектам предпринимательской деятельности, устанавливающим цену под влиянием конкуренции, исходя из существующего спроса и предложения.

Монеты Банка России образца 1992 г. чеканились на Ленинградском (обозначения «Л» и «ЛМД») и Московском (обозначения «М» и «ММД») монетных дворах Гознака.

На лицевой стороне новых монет было размещено изображение двуглавого орла без корон, который стал эмблемой банка и отличался от официальной символики России того периода. Ведь после того как в июне 1990 г. Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете Российской Федерации, перед органами власти встал вопрос о новой государственной символике. В ноябре того же года была создана специальная комиссия для разработки ее концепций. Вопрос о государственном флаге решился автоматически — им стал российский «триколор», состоящий из трех горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего, нижней — красного цвета. Под таким флагом подавляли антиправительственный путч ГКЧП в августе 1991 г. А вот решение вопроса о государственном гербе явно затягивалось. Среди предложенных вариантов был стилизованный герб РСФСР, но без серпа

► Монета 5 рублей образца 1992 г. Диаметр — 21,9 мм; толщина — 1,75 мм; вес — 4,1 г; металл — сталь, плакированная бронзой (сталь с латунным покрытием); гурт — гладкий.



▲ Монета 10 рублей образца 1992 г. Диаметр — 21 мм; толщина — 1,45 мм; вес — 3,75 г; металл — медно-никелевый (немагнитный) сплав; гурт — рубчатый.



▲ Монета 20 рублей образца 1992 г. Диаметр — 24 мм; толщина — 1,6 мм; вес — 5,25 г; металл — медно-никелевый (немагнитный) сплав; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).

и молота. Также рассматривался образ русского воина, поражающего змия (по аналогии с гербом Москвы — Георгием-победоносцем), и даже образ «царя зверей» России — медведя. Но бесспорным фаворитом оказался все-таки двуглавый орел. В банковском варианте он был лишен прежних своих атрибутов — корон, скипетра, державы и в таком виде появился на первых монетах новой России.

Вокруг орла по нижнему краю монеты полукругом проходила надпись «БАНК РОССИИ». В зависимости от чеканного штампа монетного двора существовали два едва различимые варианта изображения птицы: ее перья могли иметь просечки (на оборотной стороне монеты буква «Л» или монограмма «ЛМД»), либо на перьях туловища и хвоста центральные линии могли быть выпуклыми (на оборотной стороне монеты буква «М» или монограмма «ММД»).

На оборотной стороне были размещены цифры, обозначающие номинал, под которыми шла горизонтальная надпись «РУБЛЬ» или «РУБЛЕЙ». Она была отделена горизонтальной полосой от обозначения года выпуска — «1992». Над цифрами даты находился знак монетного двора — монограмма в виде букв «Л» («ЛМД») или «М» («ММД»). По краям монеты были вычеканены: слева — колосок, справа — дубовая ветвь.

Несмотря на все меры, принимаемые правительством России в 1992 г., оздоровление экономики государства так и не наступило. Вместо этого разразился мощный денежный кризис. Рост цен продолжал значительно обгонять рост денежной массы, что привело к резкой нехватке денег. В этот период значительно возросли задолженности, которые в апреле 1992 г. составляли 1,4 трлн рублей, а в марте 1993 г. увеличились до 4 трлн рублей. Все это привело к усилению инфляции и падению курса рубля, который еще в июне 1992 г. составлял 112,3 рубля за доллар, а к апрелю 1993 г. снизился до 740 рублей за доллар.



▲ Монета 50 рублей образца 1992 г. Диаметр — 25 мм; толщина — 1,95 мм; вес — 6,25 г; составная вставка — бронза (17 мм), кольцо — медно-никелевый сплав (25 мм); гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).



▲ Монета 100 рублей образца 1992 г. Диаметр — 25 мм; толщина — 1,95 мм; вес — 6,3 г; составная вставка — бронза (17 мм), кольцо — медно-никелевый сплав (25 мм); гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).

Последние «советские» дензнаки России

(1992 г.)

◀ Водяные знаки билетов образца 1992 г. номиналом 50 и 200 рублей.



▶ Водяные знаки билетов образца 1992 г. номиналом 500, 1000 рублей и модифицированной банкноты 100 рублей образца 1991 г.



После распада СССР в декабре 1991 г. на Россию навалилось тяжелое бремя нерешенных проблем: политических, национальных, социально-экономических, финансовых. Для решения последних правительство начало экономическую реформу, предусматривающую либерализацию цен, установление высокого уровня налогообложения, урезание социальных расходов. Такими мерами планировалось стабилизировать финансовое положение и уменьшить дефицит государственного бюджета. Эту радикальную реформу в экономике государства называли «реформой Гайдара» по фамилии вице-преьера, курировавшего экономические вопросы, а также «шоковой терапией».

В январе 1992 г. правительство освободило цены на большинство товаров, предполагая, что их рост составит не более 1000 %. На самом деле уже к концу года они возросли почти в 30 раз. При этом заработная плата увеличилась чуть

Денежных знаков в стране стало катастрофически не хватать даже несмотря на то что в 1992 г. наличных было выпущено в 54 раза больше, чем в 1990 г., и в 17 раз больше, чем в 1991 г. Для решения этой проблемы в качестве временной меры было принято решение о выпуске в обращение от имени уже ликвидированного к этому времени Государственного банка СССР российских денежных знаков с советской символикой. Для этого были использованы сохранившиеся оттиски прежних купюр.

более чем в 10 раз. В результате большинство населения страны оказалось за чертой бедности, а рост цен постоянно обгонял рост денежной массы.

Как известно, с момента объявления РСФСР независимым государством на ее территории имели хождение все ранее выпущенные денежные знаки СССР образцов 1961 г. (1, 3, 5, 10, 25 рублей) и 1991 г. (1, 3, 5, 10, 50, 100, 200, 500, 1000 рублей). Согласно сообщению Государственного банка СССР от 27 февраля 1992 г. «О модификации банкнот образца 1991 г. достоинством 10, 50 и 100 рублей», были выпущены билеты достоинством 100 рублей образца 1991 г. с некоторыми изменениями (модифицированный билет 50 рублей был выпущен образца 1992 г., а 10 рублей так и не был выпущен в обращение). Для изготовления этой купюры была использована банкнотная бумага без локальных водяных знаков. Из текста на банкноте были убраны слова, обозначающие ее достоинство на языках народов СССР, но вместе с тем на купюре присутствовал государственный герб СССР образца 1956 г. Этим же сообщением Государственный банк СССР подтверждал, что государственные казначейские билеты СССР образца 1961 г. и банкноты СССР образца 1991 г. продолжали оставаться в обращении вплоть до износа и подлежали обязательному беспрепятственному приему по их нарицательной стоимости всеми предприятиями, учреждениями, организациями и отдельными лицами во все платежи, а также зачислению во вклады.

В дальнейшем, в мае 1992 г., были выпущены модифицированные билеты 50, 200, 500 и 1000 рублей образца 1992 г. По внешнему виду эти банкноты соответствовали билетам Государственного банка СССР образца 1991 г., но были изготовлены в более упрощенном варианте. На их лицевой стороне так же присутствовали надписи

◀ Банкнота 50 рублей образца 1992 г. Длина — 144 мм; ширина — 70 мм.



◀ Модифицированная банкнота 100 рублей образца 1991 г. Длина — 144 мм; ширина — 70 мм.



«Государственный банк СССР», портрет В. И. Ленина в профиль и изображение государственного герба СССР образца 1956 г. Кроме того, такие билеты выпускались без подписей должностных лиц, ответственных за их выпуск.

На оборотной стороне купюры достоинством в 50 рублей образца 1992 г. находились номинал цифрами и прописью, изображения Большого Кремлевского дворца и Тайницкой башни. Модифицированная купюра достоинством в 100 рублей образца 1991 г. на оборотной стороне имела номинал цифрами и прописью и изображение Водовзводной башни, купюра достоинством 200 рублей образца 1992 г. — номинал цифрами и прописью, изображения дворца Съездов и Троицкой башни. На купюре достоинством в 500 рублей образца 1992 г. на оборотной стороне стояли номинал цифрами и прописью, изображения здания президиума ВС СССР и Спасской башни. Купюра достоинством в 1000 рублей образца 1992 г. на оборотной стороне имела номинал цифрами и прописью, изображения собора Василия Блаженного и Спасской башни.

Для изготовления билетов достоинством в 50, 100, 200, 500 и 1000 рублей использовалась бумага с цветными волокнами без защитной полосы. На билетах достоинством в 100, 500 и 1000 рублей применялся водяной знак в виде темных и светлых пятиконечных звезд по всему полю, а на билетах в 50 и 200 рублей был применен водяной знак в виде волнистых линий и пятиконечных звезд. Нумерация всех билетов образца 1992 г. сохранилась прежней — две литеры и семизначный номер.

В связи с усиливающейся инфляцией во второй половине 1992 г. в денежном обороте России появились новые купюры образца 1992 г. более высоких номиналов. 14 июля 1992 г. в обращение была выпущена банкнота номиналом 5000 рублей, а с 29 декабря 1992 г. к ней добавилась купюра номиналом 10 000 рублей. Их выпуск проходил уже от имени Центрального банка РСФСР (Банка России), и фактически они стали первыми бумажными деньгами нового государства. Эти билеты были напечатаны на белой бумаге с цветными волокнами и водяными знаками. На билете 5000 рублей был применен водяной знак в виде темных и светлых пятиконечных звезд по всему полю, 10 000 рублей — в виде изображения башни Московского Кремля и российского флага в лучах солнца. Кроме того, на купюре номиналом 5000 рублей впервые после 1934 г. была помещена подпись председателя Центрального банка РСФСР П. Г. Матюхина (т. е. лица, ответственного за эмиссию). Нумерация новых билетов образца 1992 г. сохранилась прежней — две литеры и семизначный номер.

На лицевой стороне купюры достоинством в 5000 рублей образца 1992 г. располагались номинал цифрами и прописью и изображения знаменитых строений старой и новой Москвы. На оборотной стороне находились номинал цифрами и прописью, изображения первой и второй Безымянной, Петровской, Беклемишевской (Москворецкой) башен Московского Кремля, Большого Москворецкого моста и фрагмента Котельнической набережной.

Купюра 10 000 рублей образца 1992 г. на лицевой стороне содержала номинал цифрами и прописью, изображения Сенатской башни Московского Кремля и российского флага на куполе

► Банкнота 200 рублей образца 1992 г. Длина — 145 мм; ширина — 70 мм.



► Банкнота 500 рублей образца 1992 г. Длина — 145 мм; ширина — 70 мм.



► Банкнота 1000 рублей образца 1992 г. Длина — 145 мм; ширина — 71 мм.





◀ Водяной знак билета номиналом 5000 рублей образца 1992 г.

▶ Водяной знак билета номиналом 10 000 рублей образца 1992 г.



◀ Банкнота 5000 рублей образца 1992 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.



◀ Банкнота 10 000 рублей образца 1992 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.



◀ Приватизационный чек (ваучер) Российской Федерации образца 1992 г.

здания Сената. На оборотной стороне находились номинал цифрами и прописью, изображения Московского Кремля, Спасской, Сенатской, Никольской и Угловой Арсенальной башен.

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 26 июля 1993 г. № 1107, денежные знаки образца 1992 г. сохраняли свою платежную силу до 26 июля 1993 г., а обмен этих билетов производился в учреждениях Сберегательного банка до 1 сентября 1993 г. Эти купюры стали своеобразным переходным этапом от союзных рублей к национальной валюте Российской Федерации. Однако их выпуск значительно усилил инфляцию. По расчетам специалистов, с июля 1992 по январь 1993 г. было напечатано в 4 раза больше денег, чем их было до этого, что привело ко второй волне обесценивания.

На улучшение экономической ситуации в стране был направлен и Указ Президента Российской Федерации от 14 августа 1992 г. № 914 «О введении в действие системы приватизационных чеков в Российской Федерации», который послужил началом так называемой ваучерной приватизации государственного сектора. С 1 октября началась бесплатная (при этом в счет услуги в отделениях Сбербанка с каждого человека взимали по 25 рублей за приватизационный чек) выдача приватизационных чеков (ваучеров) населению. Имущество предприятий страны было оценено в 1400 млрд рублей, и на эту сумму были выпущены ваучеры, номинальная стоимость каждого из которых составляла 10 тысяч рублей. По утверждению председателя Государственного комитета Российской Федерации по управлению государственным имуществом А. Н. Чубайса, руководившего приватизацией, один ваучер соответствовал по стоимости двум автомобилям «Волга».

Реальная рыночная стоимость пакета акций, который можно было получить в обмен на один ваучер, колебалась в широких пределах в зависимости от компании, чьи акции приобретались в обмен на ваучер, а также от региона, где это происходило. Предполагалось, что люди, вкладывая ваучеры в акции предприятий, со временем смогут получать дивиденды с прибыли.

Основная масса населения не знала, что делать с ваучерами, поэтому их стали продавать скупщикам. Цена ваучеров стремительно падала — до нескольких тысяч рублей к маю 1993 г. В результате посредством скупки ваучеров за бесценку у обедневшего в условиях реформ и кризиса и плохо информированного населения, перераспределения через финансовые пирамиды, реализации коррупционных схем залоговых аукционов крупная государственная собственность сконцентрировалась у «олигархов». Подавляющее число россиян считало себя обманутым с помощью ваучеров и негативно относилось к итогам приватизации — как показывают данные нескольких социологических опросов, около 90 % населения придерживалось мнения, что приватизация проводилась нечестно и крупные состояния нажиты незаконным путем. Как отмечают исследователи, в российском обществе сложилось устойчивое неприятие приватизации (метко названной в народе «прихватизацией») и образованной на ее основе крупной частной собственности.

Денежная реформа 1993 г.

В 1992 г. правительство России приняло ряд решений, направленных на вывод экономики страны из кризиса. В частности, были приняты решения о выделении льготных кредитов топливно-энергетическому комплексу в размере 200 млрд рублей и замораживание цен на основные продовольственные товары. Однако несмотря на эти меры в начале 1993 г. экономическая ситуация еще более ухудшилась. По данным Госкомстата, цены на товары повседневного спроса увеличились на 25%. Очень быстро пришлось отказаться от их замораживания. Уровень инфляции приблизился к черте, за которой начинается гиперинфляция.

В марте 1993 г. задолженность между предприятиями достигла уже 4 трлн рублей. В результате правительству пришлось вернуться к прежней политике сдерживания эмиссии. Но этому мог помешать тот факт, что бывшие союзные республики уже приступили к выпуску своих национальных валют и, следовательно, старая денежная масса могла оказаться целиком в Российской Федерации.

В создавшейся ситуации в правительственных кругах все чаще стало высказываться мнение о необходимости проведения денежной реформы. Она была осуществлена летом 1993 г. по условиям, изложенным в телеграмме Центрального банка Российской Федерации № 131-93 от 24 июля 1993 г. На основании Закона Российской Федерации «О денежной системе Российской Федерации» и Закона РСФСР «О Центральном банке РСФСР», с нуля часов (по местному времени) 26 июля 1993 г. прекращалось обращение на всей территории Российской Федерации государственных казначейских билетов СССР, билетов Государственного банка СССР и банкнот Банка России образца 1961–1992 гг. Совершеннолетние граждане России (согласно прописке в паспорте) могли обменять на новые купюры образца 1993 г. суммы до 100 тыс. рублей, о чем в паспорте ставился особый штамп. При курсе 1200 рублей за доллар США эта сумма примерно равнялась всего лишь 80 долларам.

Предприятия могли обменять наличные деньги в пределах кассовых остатков на начало дня 26 июля 1993 г. и обязаны были сдать их в банк в течение банковского дня 26 июля. Сумма сдаваемых денег не должна была превышать лимит, установленный для кассы данной организации, и суммы торговой выручки, поступившей в кассу на конец дня 25 июля.

В целом денежная реформа 1993 г. носила конфискационный характер — был установлен ряд ограничений при обмене денежных знаков. При этом она была проведена в период отпусков, когда многие россияне были вдали от места прописки, что создавало дополнительные сложности для граждан. Правда, Центробанк РФ выпустил разъяснение о том, что с 1 октября 1993 г. будет производиться обмен дензнаков исключительно при предъявлении документов, подтверждающих невозможность обмена в установленные сроки. Тем не менее многие

люди физически не успели обменять свои наличные сбережения, и эти деньги пропали.

Банковские билеты образца 1993 г., выпущенные Центральным банком России, имели номиналы 100, 200, 500, 1000, 5000 и 10 000 рублей. Билеты номиналами 100 и 200 рублей были изготовлены в новом

► Банкнота 100 рублей образца 1993 г. Длина — 130 мм; ширина — 57 мм.



► Банкнота 200 рублей образца 1993 г. Длина — 130 мм; ширина — 57 мм.



► Водяной знак билетов номиналом 100, 200 и 500 рублей образца 1993 г.



◀ Водяной знак билета номиналом 1000 рублей образца 1993 г.





◀ Банкнота 500 рублей образца 1993 г. Длина — 130 мм; ширина — 57 мм.



◀ Банкнота 1000 рублей образца 1993 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.



оформлении, а остальные купюры, за исключением цвета и отдельных деталей, напоминали билеты этих же номиналов образца 1991 и 1992 гг. Кроме того, проходящие в стране инфляционные процессы вынудили Центральный банк России к введению в обращение нового билета номиналом 50 000 рублей. По внешнему виду и в целом по элементам он уже не походил на бумажные деньги СССР.

Билеты образца 1993 г. были напечатаны на белой бумаге с цветными волокнами и водяными знаками. На лицевой стороне всех купюр располагались изображения Сенатской башни Московского Кремля и российского флага, развевающегося на куполе здания Сената. Здесь же находились аббревиатура «ЦБР», год «1993», надпись «Банк России», номинал и цифрами и прописью, а также сложный

◀ Монета 50 рублей образца 1993 г. Диаметр — 25 мм; толщина — 1,95 мм; вес — 6,25 г. Выпускалась в двух разновидностях: металл — бронза; гурт прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками) или металл — сталь с латунным покрытием; гурт — гладкий.

узор. Нумерация билетов сохранилась прежней и состояла из двух литер и семизначного номера.

Для билетов достоинством в 100 рублей преобладающими цветами являлись синий и розовый. Водяной знак состоял из пятиконечных звезд и волнистых полос по всему полю. Обратная сторона содержала изображение фрагмента Московского Кремля: Спасскую, Царскую, Набатную и Константино-Еленинскую башни.

Для билетов достоинством в 200 рублей преобладающими цветами являлись розово-коричневый и зеленый. Водяной знак состоял из пятиконечных звезд и волнистых полос по всему полю. На оборотной стороне купюры находилось изображение Троицкой и Кутафьевой башен Московского Кремля.

Для билетов достоинством в 500 рублей преобладающим цветом был зеленый. Водяной знак состоял из пятиконечных звезд и волнистых полос по всему полю. Обратная сторона содержала изображения Военной школы имени ВЦИК и Спасской башни.

Для билетов достоинством в 1000 рублей преобладающими цветами являлись зеленый и коричневый. Водяной знак состоял из темных и светлых пятиконечных звезд по всему полю. На оборотной стороне купюры находилось изображение Спасской башни Московского Кремля и храма Василия Блаженного.

Купюра достоинством в 5000 рублей была выполнена в красно-фиолетовых и голубых тонах. Водяной знак включал в себя изображения Сенатской башни Московского Кремля и российского флага на куполе здания Сената. Обратная сторона содержала изображения Первой и Второй Безымянных, Петровской, Беклемишевской башен Московского Кремля, Большого Москворецкого моста и жилого дома на Котельнической набережной.

Для билетов достоинством в 10 000 рублей преобладающими цветами являлись сиренево-бирюзовый и сиренево-зеленый. Водяной знак состоял из изображения Сенатской башни Московского Кремля и российского флага на куполе здания Сената. На оборотной стороне находилось изображение фрагмента Московского Кремля: Спасская, Сенатская, Никольская и Угловая Арсенальная башни.

Купюра достоинством в 50 000 рублей была выполнена в фиолетово-зеленых и коричневых тонах. Водяной знак включал в себя изображения Сенатской башни Московского Кремля и российского флага на куполе здания Сената. Обратная сторона содержала изображения Никольской и Угловой Арсенальной башен Московского Кремля.

В 1994 г. Центральный банк России приступил к выпуску модифицированных банкнот образца 1993 г. номиналом 5000, 10 000 и 50 000 рублей. На всех модифицированных билетах на левой части лицевой стороны была сделана надпись «выпуск 1994 года», а в изображении водяного знака — Сенатской башни Московского Кремля — внизу были введены соответственно номиналу темные числа «5000», «10 000», «50 000», расположенные на более светлом фоне. Кроме того, изменился цвет бумаги, на которой были напечатаны новые купюры. Для билета номиналом 5000 рублей она была розоватого оттенка, 10 000 рублей — синеватого.

Билеты Центрального банка России образца 1993 г. сохраняли свою платежную силу до 31 декабря 1998 г. Обмен билетов образца 1993 г.



◀ Водяной знак билетов номиналом 5000, 10 000 и 50 000 рублей образца 1993 г.

▶ Водяной знак билетов номиналом 5000, 10 000 и 50 000 рублей образца 1993 г., выпущенных в 1994 г. (цифры на водяном знаке соответствуют номиналу).



◀ Одна из отличительных особенностей банкнот образца 1993 г., выпущенных в 1994 г.



▶ Банкнота 5000 рублей образца 1993 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.

AT 9365795



▶ Банкнота 50 000 рублей образца 1993 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.



▶ Банкнота 10 000 рублей образца 1993 г. Длина — 152 мм; ширина — 67 мм.



На оборотной стороне находились цифры, обозначающие номинал, под которыми шла горизонтальная надпись «РУБЛЕЙ». Под ней располагался знак монетного двора — монограмма в виде букв «Л» («ЛМД») или «М» («ММД»). Внизу был вычеканен год выпуска — «1993», слева — колосок, справа — дубовая ветвь.

В 1995 г. Государственный банк России вообще отказался от чеканки рублей в монетах и перешел на выпуск банковских билетов все более крупных номиналов.

В целом в ходе денежной реформы 1993 г. было изъято 24 млрд банкнот. Но, как считают специалисты, она не достигла своей цели и не укрепила рубль. На деле реформа привела к серьезным осложнениям с соседями, так как их валюты были привязаны к рублю. Центральному банку пришлось передать часть новых банкнот Казахстану и Беларуси. Во второй половине 1993 г. Россия пыталась договориться с соседями о создании рублевой зоны нового типа, но только Беларусь пошла на подписание соглашения об объединении денежных систем в будущем. Фактически 26 сентября 1993 г. рубль как платежное средство СНГ прекратил свое существование, и вместе с этим Россия утратила возможность финансового влияния на эти территории.

▶ Монета 100 рублей образца 1993 г. Диаметр — 27 мм; толщина — 1,95 мм; вес — 7,3 г; металл — медно-никелевый сплав; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).



Купюры образца 1995 г.

После денежной реформы 1993 г. темпы падения курса рубля несколько замедлились. Однако рост цен в 1992—1995 гг. и экспансионистская политика Центрального и коммерческих банков способствовали росту как наличной, так и безналичной денежной массы. На начало 1992 г. количество наличных денег, находящихся в обращении, составляло в России 165,9 млрд рублей. К концу 1992 г. оно достигло 1678,4 млрд, к концу 1993 г. — 13 304,3 млрд, а в 1994 г. возросло до 36 504,3 млрд рублей.

В 1995 г. был начат выпуск новых банкнот Центрального банка России образца 1995 г. номиналами 1000, 5000, 10 000, 50 000 и 100 000 рублей. По сравнению с денежными знаками образца 1993 г. эти купюры имели совершенно новое оформление (так называ-

емая серия «города России»), печатались на бумаге различных цветовых оттенков и обладали улучшенной защитой. На лицевой стороне всех билетов вверху были расположены эмблема Банка России (логотип двуглавого орла) и текст «БИЛЕТ БАНКА РОССИИ» (имел увеличенную толщину красочного слоя), а внизу — текст «Подделка билетов Банка России преследуется по закону». Купюры имели орнаментальную ленту, содержащую скрытое изображение букв «РР» (кипп-эффект), обозначающих «российский рубль», видимых при рассматривании под углом примерно 45 градусов к нижней стороне билета, удерживаемого на уровне глаз в скользящем боковом освещении, микротекст из повторяющихся слов «БАНК РОССИИ». В бумагу, из которой они изготавливались, была внедрена вертикально расположенная защитная нить шириной 1 мм, видимая на просвет. Кроме того, все купюры имели на купонном поле условные рельефные знаки (с увеличенной толщиной красочного слоя) для людей с ослабленным зрением, обозначающие номинал.

Кстати, сам факт наличия эмблемы Банка России, впервые появившейся на купюрах образца 1995 г., заслуживает того, чтобы остановиться на нем поподробнее. Еще 26 марта 1993 г. Указом Президента России Б. Н. Ельцина двуглавый орел под тремя коронами с державой и скипетром был принят как Государственный герб страны. Трактовка корон в современном варианте сводилась к обозначению трех ветвей власти — исполнительной, законодательной и судебной. Однако орел, размещенный на купюрах, не является точным изображением Государственного герба Российской Федерации. На российских банкнотах было представлено стилизованное изображение двуглавого орла — без корон, скипетра и державы. Считается, что таким способом Центральный банк России, осуществляя денежные эмиссии, подчеркивал свою самостоятельность и независимость от правительства Российской Федерации.

Для номинала 1000 рублей была выбрана белая бумага, при этом сама купюра имела фиолетовый и коричневый преобладающие цвета. Оформление банкноты было посвящено Владивостоку: лицевая сторона изображала морской порт города в бухте Золотой Рог и наверхие роstralной колонны с парусником — памятник русскому кораблю «Манчжур». На оборотной стороне было размещено изображение бухты Рудная (Золотой Рог) и скалы Два Пальца (Уши).

Ростральной называется отдельно стоящая колонна, украшенная носами кораблей или их скульптурными изображениями.



◀ Банкнота 1000 рублей образца 1995 г. Длина — 137 мм; ширина — 61 мм.



◀ Банкнота 5000 рублей образца 1995 г. Длина — 137 мм; ширина — 61 мм.



Номинал 5000 рублей был выполнен на бумаге светло-зеленого оттенка, преобладающие цвета — синий и зеленый. Оформление купюры было посвящено Новгороду. Лицевая сторона банкноты несла изображение памятника «Тысячелетие России» на фоне Софийского собора, оборотная — фрагмента крепостной стены Новгородского Кремля.

Оформление купюры номиналом 10 000 рублей было посвящено Красноярску. Она была отпечатана на бумаге светло-желтого оттенка, преобладающие цвета — зеленый и зеленовато-коричневый. На лицевой стороне банкноты было размещено изображение моста через реку Енисей (Коммунальный мост) и часовни Параскевы Пятницы, на оборотной — вид на плотину Красноярской ГЭС.

Параскева Пятница — святая, которую на Руси почитали как покровительницу семьи и домашней живности.

Номинал 50 000 рублей был выполнен на бумаге светло-голубого оттенка, преобладающие цвета — синий, коричневый и зеленый. Оформление купюры было посвящено Санкт-Петербургу. Лицевая сторона имела изображение скульптуры в основании роstralной колонны набережной реки Невы (на фоне Петропавловской крепости). На оборотной стороне находились изображения здания бывшей Биржи — Центрального военно-морского музея — и роstralной колонны, расположенных на Стрелке Васильевского острова.

Для номинала 10 000 рублей была выбрана бумага светло-розового оттенка, при этом сама купюра имела зеленовато-коричневый и красно-коричневый преобладающие цвета. Оформление банкноты было посвящено Москве: лицевая сторона имела изображение скульптурной группы (квадриги) на портике Большого театра; основное изображение оборотной стороны — фасад Большого театра.

Квадрига — античная двухколесная колесница с четырьмя запряженными лошадьми.

Все билеты Банка России образца 1995 г. были оснащены водяными знаками, состоящими из цифрового обозначения номинала и фрагмента основного изображения лицевой стороны. Нумерация билетов традиционно состояла из двух литер и семизначного номера.

В марте 1997 г. была введена в обращение купюра номиналом 500 000 рублей образца 1995 г. Эмиссия Центральным банком России такой крупной банкноты отражала положение финансов в стране в целом. К этому времени объем денежной массы, находящейся в обращении, по сравнению с концом 1992 г. увеличился почти в 80 раз. Поэтому существующие в качестве платежного средства бумажные деньги становились все более неудобными для населения.

Купюра была отпечатана на бумаге светло-фиолетового оттенка. Преобладающими цветами являлись фиолетовый и синий. Тема оформления была посвящена Архангельску. Основное

► **Банкнота 10 000 рублей образца 1995 г.** Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



► **Банкнота 50 000 рублей образца 1995 г.** Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



► **Банкнота 100 000 рублей образца 1995 г.** Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



1 000 рублей	5 000 рублей	10 000 рублей	50 000 рублей	100 000 рублей	500 000 рублей
1000	5000	10000	50000	100000	500000

◀ Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1995 г.

изображение ее лицевой стороны состояло из памятника Петру I на фоне парусного корабля и городского морского вокзала; основное изображение оборотной стороны – вид на Соловецкий монастырь.

Кроме всех перечисленных выше видов защит, купюра номиналом 500 000 рублей образца 1995 г. имела эмблему Банка России, расположенную в левой верхней части лицевой стороны банкноты, которая была выполнена оптически переменной краской – при рассмотрении банкноты под разными углами цвет эмблемы менялся от желто-зеленого до оранжево-красного.

Билеты Банка России образца 1995 г. находились в свободном обращении до 1 января 1999 г. До 1 января 2003 г. они свободно обменивались в специальных учреждениях банка на билеты образца 1997 г. с понижением номинала в 1000 раз. Начиная с 1 января 2003 г. эти билеты считались вышедшими из обращения и дальнейшему обмену не подлежали.

1 000 рублей	5 000 рублей	10 000 рублей	50 000 рублей	100 000 рублей	500 000 рублей

▲ Рельефные знаки для людей с ослабленным зрением, обозначающие номинал, размещенные на купюрах образца 1995 г.

▼ Банкнота 500 000 рублей образца 1995 г. Длина – 150 мм; ширина – 65 мм.



Деноминация 1997 г. и новые банкноты России

По оценкам специалистов, в первой половине 90-х гг. прошлого столетия цены на товары и услуги на территории России выросли почти в 10 тыс. раз. Даже появление в 1995 г. в обращении банкнот достоинством в 1000, 5000, 10 000, 50 000 и 100 000 рублей и в 1997 г. — купюры в 500 000 рублей не облегчили денежные отношения, так как счет уже велся на миллионы.

Проводимые в этот период правительством рыночные реформы остановить инфляцию так и не смогли. Несмотря на масштабную приватизацию, экономика страны не стала действительно рыночной, а инфляция и политическая нестабильность препятствовали широкому притоку частных инвестиций в промышленность. Объем промышленного производства в 1994 г. по сравнению с 1990 г. сократился более чем в два раза. Однако уже к середине 1997 г. в экономике страны начали появляться позитивные тенденции, следствием чего стало некоторое улучшение ряда показателей. Так, по официальным данным, впервые за достаточно длительный период объем валового внутреннего продукта вырос по отношению к предыдущему году, в ряде отраслей промышленности наметилось увеличение производства, выросли объемы розничного товарооборота, денежные доходы населения, стабилизировался курс рубля по отношению к доллару США. В этих условиях правительство России приняло решение о проведении денежной реформы, заключающейся в деноминации рубля. Она была проведена в соответствии с положениями Указа Президента Российской Федерации от 4 августа 1997 г. № 822 «Об изменении нарицательной стоимости российских денежных знаков и масштаба цен». Масштаб проводимой деноминации рубля был выбран 1000 к 1.

В связи с этим, согласно сообщению Центрального Банка от 3 октября 1997 г., с 1 января 1998 г. на территории России вводились в обращение новые купюры с уменьшенным в одну тысячу раз номиналом: 5, 10, 50, 100 и 500 рублей. При этом из обращения были выведены купюры образца 1993 г. достоинством в 100, 200, 500 неденоминированных рублей и купюра образца 1995 г. достоинством в 1000 неденоминированных рублей с изображением города Владивостока, которые заменили монетами номиналом 10, 50 копеек и 1 рубль.

На лицевой стороне всех банкнот были изображены: эмблема Банка России (логотип двуглавого орла), номинал купюры, сверху текст «БИЛЕТ БАНКА РОССИИ» с повышенным рельефом, а внизу текст «Подделка билетов Банка России преследуется по закону». Купюры имели орнаментальную ленту, содержащую скрытое изображение букв «РР» (кипп-эффект), обозначающих «российский рубль», видимых при рассматривании под углом примерно 45 градусов к нижней стороне билета, удерживаемого на уровне глаз в скользящем боковом освещении, несколько горизонтальных полос микротекста, состоящих из повторяющихся чисел, обозначающих номинал, и букв «ЦБР», вертикальную многоцветную орнаментальную

В целом все банкноты образца 1997 г. были выполнены по дизайну банкнот Банка России образца 1995 г. Однако в них появились дополнительные элементы защиты, затрудняющие подделку. На купонных полях оборотной стороны купюр был изображен микроузор, образованный тонкими линиями, образующими шестиугольники. Микроузор на большом купонном поле был выполнен методом ирисовой печати и визуально наблюдался как плавный переход одного цвета в другой.



▲ Банкнота 5 рублей образца 1997 г. Длина — 137 мм; ширина — 61 мм.



▲ Банкнота 10 рублей образца 1997 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.





◀ Банкнота 50 рублей образца 1997 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



◀ Банкнота 100 рублей образца 1997 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



◀ Банкнота 500 рублей образца 1997 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.

полосу, элементы которой при рассматривании билета на просвет совмещались с участками противоположной стороны, образуя единый рисунок. В бумагу, из которой изготавливались купюры, были внедрены фиолетовые, красные и светло-зеленые волокна (красные и светло-зеленые волокна флуоресцировали в ультрафиолетовых лучах соответственно красным и зеленым светом), а также вертикально расположенная, видимая на просвет защитная нить с повторяющимся текстом «ЦБР» и цифровым номиналом купюры в прямом и перевернутом изображениях, отпечатанных черной краской. Кроме того, все купюры имели на купонном поле условные рельефные знаки (увеличенная толщина красочного слоя) для людей с ослабленным зрением, обозначающие номинал. Нумерация билетов традиционно состояла из двух литер и семизначного номера.

Банкнота номиналом 5 рублей была изготовлена из бумаги светло-зеленого оттенка. Преобладающий цвет банкноты — зеленый. На широком купонном поле находился водяной знак с изображением Софийского собора в Новгороде, на узком — цифра 5. На лицевой стороне банкноты, в центре, был изображен памятник «1000-летию России» в Новгороде на фоне Софийского собора. На оборотной стороне в центре — гравюра с видом крепостной стены Новгородского Кремля и слово «НОВГОРОД» в орнаментальной рамке.

При изготовлении банкноты номиналом 10 рублей применялась бумага светло-желтого оттенка. Преобладающие цвета банкноты — темно-зеленый и темно-коричневый. На широком купонном поле находился водяной знак с изображением часовни в Красноярске, на узком — число 10. На лицевой стороне было размещено изображение моста через реку Енисей (Коммунальный мост) и часовни Параскевы Пятницы, на оборотной — вид на плотину Красноярской ГЭС и слово «КРАСНОЯРСК».

Банкнота номиналом 50 рублей была изготовлена на бумаге светло-голубого оттенка с водяными знаками — Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (на широком купонном поле) и число 50 (на узком). Преобладающий цвет банкноты — сине-голубой. Лицевая сторона неслась изображение скульптуры в основании роstralной колонны набережной реки Невы (на фоне Петропавловской крепости). На оборотной стороне находились изображения здания бывшей Биржи — Центрального военно-морского музея — и роstralной колонны, расположенных на Стрелке Васильевского острова, и текста «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» на декоративном щите.

Банкнота номиналом 100 рублей была изготовлена на бумаге светло-розового оттенка с преобладанием коричнево-зеленых цветов. На широком купонном поле находился водяной знак с изображением здания Большого театра в Москве, на узком — число 100. На лицевой стороне банкноты в центре находилось изображение скульптурной группы (квадриги) на портике здания Большого театра. На оборотной стороне в центре — гравюра с изображением здания Большого театра в Москве и декоративный щит с текстом «МОСКВА».

► *Водяные знаки, размещенные на купюрах образца 1997 г.*

Банкнота номиналом 500 рублей была снабжена водяными знаками с изображениями верхней части памятника Петру I, установленного в Архангельске (на широком купонном поле), и числа 500 (на узком). Для ее изготовления была выбрана бумага светло-фиолетового оттенка. Преобладающий цвет банкноты — фиолетово-синий. На лицевой стороне был памятник Петру I на фоне парусного корабля и морского вокзала и стилизованная лента с надписью «АРХАНГЕЛЬСК». Основным изображением оборотной стороны являлся вид на Соловецкий монастырь.

В декабре 2000 г. так называемая «городская серия» (у этой серии банкнот было еще одно неофициальное название — «от Москвы до самых до окраин») купюр образца 1997 г. получила продолжение. По сообщению Центрального банка России, начиная с 1 января 2001 г. в оборот вводилась банкнота достоинством в 1000 рублей. Темой оформления новой купюры стал город Ярославль.

Банкнота была изготовлена на белой бумаге, в которую были внедрены светло-зеленые и красные волокна, а также волокна с чередующимися участками красного и желтого цветов. Преобладающий цвет банкноты — сине-зеленый, водяные знаки — верхняя часть памятника Ярославу Мудрому, установленного в Ярославле (на широком купонном поле) и число 1000 (на узком).

Основными изображениями на лицевой стороне банкноты стали памятник Ярославу Мудрому и Часовня Казанской Богоматери на берегу реки Которосль, на фоне Ярославского Кремля, стилизованного герба Ярославля и декоративной ленты с надписью «ЯРОСЛАВЛЬ». В центральной части оборотной стороны купюры находилось изображение церкви Иоанна Предтечи в Ярославле.

Особенностью реформы 1997 г. стало то, что не объявлялось о жестких сроках обмена старых денег на новые. Суммы обмениваемых денег также не ограничивались. На протяжении всего 1998 г. в обращении находились деноминированные и неденоминированные деньги. Изъятие из обращения банкнот старого образца и введение новых проводилось через обычные каналы денежного обращения — торговлю, сферу услуг, банковские учреждения и т. п. С 1 января 1999 г. денежные знаки старого образца прекратили хождение. Неизрасходованные подлежали обмену в учреждениях Банка России до 2002 г. без ограничений по субъектам и суммам обмена.

5 рублей	10 рублей	50 рублей	100 рублей	500 рублей	1 000 рублей
5	10	50	100	500	1000

5 рублей	10 рублей	50 рублей	100 рублей	500 рублей	1 000 рублей
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•

Деноминация 1997 г. привела к восстановлению традиционной русской денежной системы с ее рублями и копейками. По мнению специалистов, реформа в определенной мере оказала положительное влияние на состояние денежного обращения: уменьшилось номинальное количество денег, обслуживающих платежный оборот, упростились расчеты населения за товары и услуги, а также бухгалтерский учет операций, совершаемых как в наличной, так и в безналичной форме.

▲ *Рельефные знаки для людей с ослабленным зрением, обозначающие номинал, размещенные на купюрах образца 1997 г.*



▲ *Банкнота 1000 рублей образца 1997 г. Длина — 157 мм; ширина — 69 мм.*

Российские монеты образца 1997 г.

В целях изменения нарицательной стоимости российских денежных знаков и масштаба цен, нормализации денежного обращения и устранения неудобств при расчетах населения за товары и услуги 4 августа 1997 г. Президентом Российской Федерации был подписан Указ № 822 «Об изменении нарицательной стоимости российских денежных знаков и масштаба цен». Проведенная в соответствии с этим указом денежная реформа не обошла стороной производство и обращение монет. Так как номинал существующих на тот момент денег уменьшался в 1000 раз, купюра достоинством в 1000 рублей стала рублем, а более мелкие купюры достоинством в 100, 200 и 500 рублей и монеты образца 1993 г. достоинством в 10, 20, 50 и 100 рублей приравнивались соответственно к 1, 2, 5, 10, 20, 50 копейкам. Поэтому одновременно с появлением банкнот образца 1997 г. достоинством от 5 до 500 рублей в обращение были введены монеты образца 1997 г. достоинством 1, 5, 10, 50 копеек и 1, 2 и 5 рублей.



▲ Копейка образца 1997 г. Диаметр — 15,5 мм; толщина — 1,25 мм; вес — 1,5 г; металл — сталь, плакированная мельхиором; гурт — гладкий.



▲ Монета 5 копеек образца 1997 г. Диаметр — 18,5 мм; толщина — 1,45 мм; вес — 2,6 г; металл — сталь, плакированная мельхиором; гурт — гладкий.



Кстати, новые монеты ознаменовали возвращение не только копейки, но и «двух-рублевика». Хотя русская денежная система исконно тяготела к цифре «три», впервые двойной номинал появился в России в 1718 г. в виде золотой монеты. Затем денежные единицы такого номинала появлялись в 1722 (монета), 1756 (монета), 1788 (монета), 1919 (банкнота), 1958 (монета ограниченного тиража), 1994 (памятная монета) гг.

Начиная с 1 января и на протяжении всего 1998 г. на территории России началось параллельное обращение денежных знаков нового и старого образца. Изъятие из обращения старых и введение новых проводилось через обычные каналы денежного обращения — торговлю, сферу услуг, банковские учреждения и т. п. В результате разменная монета была успешно внедрена в платежный оборот и на начало 1999 г. составила 1,4 % от общей суммы наличных денег, находящихся в обращении, что почти в 15 раз превышало удельный вес монеты в общем количестве денег по состоянию на 1 января 1998 г.

Монеты Банка России образца 1997 г. чеканились на Санкт-Петербургском (обозначение на монетах копеечного достоинства «С-П», рублевого — «СПМД») и Московском (обозначение на монетах копеечного достоинства «М», рублевого — «ММД») монетных дворах Гознака.

На лицевой стороне новых монет копеечного достоинства было размещено рельефное изображение Георгия Победоносца на коне, поражающего копейем змия.

Справа и слева от изображения Георгия Победоносца полукругом проходила надпись «БАНК РОССИИ», а под левым передним копытом коня находились буквы «М» или «С-П», обозначающие монетный двор-изготовитель. Внизу указывался год чеканки.

На оборотной стороне, с небольшим смещением от центра, стояли цифры, обозначающие

На монетах образца 1997 г. было восстановлено историческое изображение воина с копейем, из-за которого монета достоинством 1 копейка получила свое название. Впервые появившись на Руси в XV в. и украшенная изображением всадника-копеченосца, копейка в те времена была довольно крупной денежной единицей.

номинал, под которыми шла горизонтальная надпись «КОПЕЙКА» или «КОПЕЕК». По окружности внизу и слева был вычеканен стилизованный растительный орнамент в виде двух ветвей. Кроме того, монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

На лицевой стороне новых монет рублевого достоинства было размещено рельефное изображение двуглавого орла, над которым по окружности проходила надпись «БАНК РОССИИ». Под птицей было горизонтально расположено текстовое обозначение номинала, подчеркнутое горизонтальной линией, разделенной посередине точкой, под которой указывался год чеканки. Под левой лапой орла находились монограммы «СПМД» или «ММД», обозначающие монетный двор-изготовитель.

На оборотной стороне монет, с небольшим смещением от центра, указывался числовой номинал монеты, под которыми шла горизонтальная надпись «РУБЛЬ», или «РУБЛЯ», или «РУБЛЕЙ». По окружности внизу и слева был вычеканен стилизованный растительный орнамент в виде двух переплетающихся ветвей. Кроме того, монеты на лицевой и оборотной сторонах по окружности имели выступающий кант, препятствующий стиранию изображения.

Летом 2002 г. Центральный банк России выпустил сообщение о выпуске модифицированных монет достоинством 1, 2 и 5 рублей. Это было связано с тем, что к этому времени была утверждена эмблема Банка России (внесена в



◀ Монета 10 копеек образца 1997 г. Диаметр — 17,5 мм; толщина — 1,25 мм; вес — 1,95 г; металл — медно-цинковый сплав желтого цвета; гурт — рубчатый.

Изъятие из обращения старых монет образца 1997 г. и введение модифицированных проводилось через обычные каналы денежного обращения — торговлю, сферу услуг, банковские учреждения и т. п. По заявлениям специалистов Центрального банка России, полная замена монет рублевого достоинства на их модифицированные аналоги должна произойти через 10 лет.

Государственный геральдический регистр под № 687). Таким образом, модифицирование монет рублевого достоинства заключалось в изменении оформления их лицевых сторон. Отныне в центре было расположено рельефное изображение двуглавого орла, опустившего крылья (дизайн художника И. Билибина), над которым по окружности было выполнено словесное обозначение номинала. Под орлом по окружности была сделана надпись «БАНК РОССИИ», подчеркнутая горизонтальной линией, разделенной посередине точкой, под которой указывался год чеканки. Под левой лапой орла находились монограммы «СПМД» или «ММД»,

► Монета 50 копеек образца 1997 г. Диаметр — 19,5 мм; толщина — 1,5 мм; вес — 2,9 г; металл — медно-цинковый сплав желтого цвета; гурт — рубчатый.

обозначающие монетный двор-изготовитель. При этом оформление оборотных сторон монет и их параметры (материал, диаметр, толщина, масса) не изменялись.

Начиная со второй половины 2006 г. в оборот были введены модифицированные монеты образца 1997 г. номиналом 10 и 50 копеек. В отличие от своих предшественников, эти деньги были выполнены из стали, покрытой с двух сторон металлом желтого цвета. В результате слоистая структура монеты была хорошо видна на боковой поверхности.

Геометрические размеры и графическое оформление модифицированных монет полностью соответствовали монетам Банка России образца 1997 г. соответствующих номиналов, только их гурт был сделан гладким. Кроме того, несколько снизилась масса монет: 10 копеек стали весить 1,85 г, 50 копеек — 2,75 г.

Совершенно новая монета была введена в обращение с 1 октября 2009 г. Ее достоин-



▼ Монета 2 рубля образца 1997 г. Диаметр — 23,0 мм; толщина — 1,8 мм; вес — 5,1 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).



▲ Рубль образца 1997 г. Диаметр — 20,5 мм; толщина — 1,5 мм; вес — 3,25 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.

▲ Рубль образца 1997 г., модификация 2002 г. Диаметр — 20,5 мм; толщина — 1,5 мм; вес — 3,25 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — рубчатый.



▼ Монета 2 рубля образца 1997 г., модификация 2002 г. Диаметр — 23,0 мм; толщина — 1,8 мм; вес — 5,1 г; металл — медно-никелевый сплав белого цвета; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).



▲ Монета 5 рублей образца 1997 г. Диаметр — 25,0 мм; толщина — 1,8 мм; вес — 6,45 г; металл — медь, плакированная мельхиором; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).

▲ Монета 5 рублей образца 1997 г., модификация 2002 г. Диаметр — 25,0 мм; толщина — 1,8 мм; вес — 6,45 г; металл — медь, плакированная мельхиором; гурт — прерывисто-рубчатый (ребристый с гладкими участками).





▲ Монета 10 рублей образца 2009 г. Диаметр — 22,0 мм; толщина — 2,2 мм; вес — 5,63 г; металл — сталь с латуниным гальваническим покрытием; гурт — прерывисто-рубчатый (6 участков по 5 рифов и 6 участков по 7 рифов, чередующихся с 12 гладкими участками).

▼ Здание Центрального банка России.

тво равно 10 рублям, и поэтому некоторое время в обращении будут находиться два вида 10-рублевых монет — образца 2009 г. и памятные монеты образца 1997 г., выпускавшиеся небольшими тиражами, и 10-рублевая банкнота, которая со временем будет выведена из обращения (как это было с пятирублевой купюрой). Как отмечают специалисты, основной причиной выпуска этой монеты стало желание сделать производство денег более экономичным — планируется в течение 10 лет сэкономить на замене почти 18 млрд рублей. Дело в том, что бумажная купюра весьма быстро изнашивается, что приводит к потере ее вида уже через год, в то время как «продолжительность жизни» монеты доходит до 30 лет.

Монета достоинства 10 рублей имеет форму диска желтого цвета с выступающим кантом по окружности на лицевой и оборотной сторонах, препятствующим стиранию изображения. На лицевой стороне расположено рельефное изображение двуглавого орла, опустившего крылья (дизайн художника И. Билибина), над которым по окружности вычеканен текст, обозначающий ее достоинство — «ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ». Под птицей по окружности сделана надпись «БАНК РОССИИ», подчеркнутая горизонтальной линией, разделенной посередине точкой, под которой указывается год чеканки — «2009». Под левой лапой орла



▲ Центробанк России недавно стал выпускать металлические рубли из нового материала. Вместо медно-никелевого сплава теперь используется сталь с никелевым гальваническим покрытием.

находится монограмма «СПМД» или «ММД», обозначающая монетный двор-изготовитель.

На оборотной стороне монет, с небольшим смещением от центра, указывается числовой номинал монеты — «10», под которым проходит горизонтальная надпись «РУБЛЕЙ». Внутри цифры «0» имеются «скрытые» изображения, видимые поочередно при изменении угла зрения: число «10» и надпись «РУБ». По окружности внизу и слева вычеканен стилизованный растительный орнамент в виде двух переплетающихся ветвей.



Модифицированные банкноты 2001 и 2004 гг.

В начале XXI в. перед Центральным банком России особенно остро встала проблема усиления защиты национальной валюты от подделок. Несмотря на многочисленные нововведения, российские банкноты образца 1997 г. оказались недостаточно защищенными от подделок. Особенно «популярными» у фальшивомонетчиков стали купюры достоинством 100 и 500 рублей.

В целях усиления защиты денежных знаков от подделки Банк России в 2001 г. ввел в обращение модифицированные банкноты образца 1997 г. достоинством в 10, 50, 100 и 500 рублей. В отличие от своих предшественников, все банкноты модификации 2001 г. были оснащены цифровым обозначением номинала, отпечатанным металлизированной краской в левой нижней части лицевой стороны (цифры имели желто-зеленое свечение в ультрафиолетовых лучах), защитной нитью толщиной 1,3 мм, а все символы повторяющегося текста на защитной нити были выполнены на одном уровне. Кроме того, в левой нижней части лицевой стороны, правее метки для людей с ослабленным зрением, был введен мелкий текст «МОДИФИКАЦИЯ 2001», расположенный вдоль границы фоновой сетки. Высота букв и цифр текста составляла всего 0,4 мм, а их цвет соответствовал цвету фоновой сетки банкноты. Все остальные характеристики модифицированных банкнот — такие как габаритные размеры купюр, цвет бумаги и преобладающие цвета, водяные знаки, тема и центральные изображения, принцип нумерации и т. п. — полностью соответствовали денежным билетам Банка России образца 1997 г.

В целях дальнейшего улучшения защитных свойств денежных знаков в августе 2004 г. Банк России выпустил в обращение модифицированные банкноты образца 1997 г. номиналами 10, 50, 100, 500 и 1000 рублей.

По заявлениям специалистов, модифицированные в 2004 г. банкноты обрели 26 признаков защиты по сравнению со старыми, которые имели 22 таких признака. На этот раз внедренная в бумагу защитная нить, присутствующая на купюрах образца 1995 и 1997 гг., была заменена металлизированной «ныряющей» (на лицевой и оборотной сторонах банкнот она по несколько раз выходила на поверхность видимыми участками, а на просвет блестящая нить исчезала и появлялась черная сплошная) защитной нитью шириной 2 мм. Некоторые фрагменты изображений были выполнены цветопеременной краской. У банкноты номиналом 500 рублей по такой технологии была выполнена эмблема Банка России, у 1000-рублевой — герб Ярославля. Поле банкноты имело область с так называемым цветопеременным муаром (муаровый узор). При рассмотрении купюры эта область изменяла свой цвет под разными углами зрения, при наклоне возникали разноцветные радужные полосы.

Кроме того, на купюрах номиналами 100, 500 и 1000 рублей впервые в России была применена лазерная микроперфорация, которой было выполнено цифровое изображение достоинства банкнот. Эти микроскопические дырочки можно было обнаружить только подняв купюру к свету. Как утверждали эксперты Центрального Банка России, аналогичная защита используется на швейцарских

► Банкнота 5 рублей образца 1997 г., модификация 2001 г. Длина — 137 мм; ширина — 61 мм.



► Банкнота 10 рублей образца 1997 г., модификация 2001 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



► Банкнота 50 рублей образца 1997 г., модификация 2001 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



Немодифицированные банкноты Банка России образца 1997 г. оставались в платежном обороте без ограничения срока. Их изъятие из обращения и введение модифицированных купюр проводилось через обычные каналы денежного обращения — торговлю, сферу услуг, банковские учреждения и т. п.



◀ Банкнота 100 рублей образца 1997 г., модификация 2001 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



▲ Одна из отличительных особенностей банкнот образца 1997 г., модификации 2001 г.



◀ Банкнота 500 рублей образца 1997 г., модификация 2001 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



франках, которые считаются практически недоступными для подделки.

Для отличия от банкнот предыдущих выпусков новые купюры в левой нижней части лицевой стороны, правее метки для людей с ослабленным зрением, имели мелкий текст «МОДИФИКАЦИЯ 2004». Высота букв и цифр текста составляла всего 0,4 мм. В остальном (габаритные размеры, цвет бумаги и преобладающие цвета, водяные знаки, тема и центральные изображения, принцип нумерации и т. д.) купюры модификации 2004 г. полностью соответствовали денежным билетам Банка России образца 1997 г. Незначительные изменения коснулись лишь банкнот номиналом 10 рублей — их начали печатать на бумаге не светло-желтого, а палевого оттенка. Кстати, у купюр всех номиналов модернизации подвергся и сам состав бумаги. Если до этого она на 20 % состояла из целлюлозы, то с этого момента в нее добавлялись хлопок и лен, что увеличило срок их службы приблизительно в полтора раза.

Модификация и дальнейшее тиражирование билетов номиналом 5 рублей образца 1997 г. больше не проводились. В настоящее время они практически отсутствуют в денежном обращении, хотя официально считаются действующим платежным средством. В дальнейшем подобная участь может ожидать и купюру достоинством в 10 рублей, так как в обращении находятся монеты подобного номинала, срок обращения которых во много раз превышает «период жизни» бумажных денег.

В июле 2006 г. «городская серия» модифицированных банкнот была дополнена новой купюрой еще большего номинала — 5000 рублей. Характерно, что ее выпуск был связан не с ростом инфляции, а с увеличением реальных доходов россиян. Следует добавить, что на момент введения купюры в оборот курс российского рубля относительно доллара США составлял 27. Поэтому новый билет Центрального банка России по покупательной способности почти в два раза превышал даже самый высокий номинал банкнот, выпускаемый в США — 100 долларов. Кстати, по оценкам экспертов, купюры номиналом 5000 рублей составляют 10–15 % всех находящихся в обращении банкнот, и наиболее популярны они в больших городах.



◀ Банкнота 10 рублей образца 1997 г., модификация 2004 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.





◀ Банкнота 50 рублей образца 1997 г., модификация 2004 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



▶ Банкнота 100 рублей образца 1997 г., модификация 2004 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



◀ Банкнота 500 рублей образца 1997 г., модификация 2004 г. Длина — 150 мм; ширина — 65 мм.



▶ Банкнота 1000 рублей образца 1997 г., модификация 2004 г. Длина — 157 мм; ширина — 69 мм.

Немодифицированные банкноты Банка России образца 1997 г. и образца 1997 г. (модификация 2001 г.) оставались в платежном обороте без ограничения срока. Их изъятие из обращения и введение купюр модификации 2004 г. проводилось через обычные каналы денежного обращения — торговлю, сферу услуг, банковские учреждения и т. п.

Как отмечают специалисты, при подготовке купюры Центральный банк России уделил особое внимание ее защите от подделок: помимо традиционных водяных знаков, при производстве банкноты были использованы скрытые изображения, цветопеременные краски и лаки, защитная нить, микротекст и микроперфорация.

Тематика оформления была посвящена Хабаровску. Банкнота изготовлена из белой бумаги, в которую внедрены светло-зеленые и красные волокна, а также волокна с чередующимися участками красного и желтого цветов. Преобладающий цвет — красно-оранжевый, водяные знаки — верхняя часть памятника Муравьеву-Амурскому, установленного в Хабаровске (на широком купонном поле), и число 5000 (на узком).

Основными изображениями лицевой стороны банкноты стали памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому работы А. М. Опекушина, стилизованный герб Хабаровска и декоративная лента с надписью «ХАБАРОВСК». В центральной части оборотной стороны — изображение моста через реку Амур в Хабаровске.

▶ Банкнота 5000 рублей образца 1997 г. Длина — 157 мм; ширина — 69 мм.



Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. КНЯЖЕСКАЯ РУСЬ	5
Первые деньги Древней Руси.....	6
Монеты Владимира Святославовича.....	8
Деньги Московского княжества.....	10
ГЛАВА 2. РУССКОЕ ЦАРСТВО	15
Первая денежная реформа на Руси.....	16
Денежное обращение в Смутное время.....	18
Деньги дореформенной России.....	22
Возвращение медных денег.....	26
Монеты второго этапа денежной реформы царя Петра Алексеевича.....	28
ГЛАВА 3. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ	35
Первые монеты императорской России.....	36
«Низкопробные» серебряные монеты образца 1713 г.	40
Очередное «удешевление» денег.....	42
Последние монеты «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Российского».....	45
Монеты императрицы Екатерины I.....	48
Монеты Петра II Алексеевича.....	52
Монеты Анны Иоанновны.....	56
Монеты Иоанна Антоновича.....	60
Монеты императрицы Елизаветы Петровны.....	62
Монеты Петра III.....	69
Монеты императрицы Екатерины II.....	72
Ассигнации образца 1769 г.	80
Ассигнации образца 1786 г.	82
Монеты Павла I.....	84
Монеты Александра I.....	88
Ассигнации образца 1818 г.	94
Монеты Николая I.....	96
Депозитные билеты Государственного коммерческого банка образца 1840 г.	103
Государственные кредитные билеты образца 1843 г.	105
Монеты Александра II.....	108
Государственные кредитные билеты образца 1866 г.	112
Монеты Александра III.....	114
Государственные кредитные билеты образца 1887 г.	118
Государственные кредитные билеты образца 1894–1896 гг.	120
Монеты Николая II.....	122
Государственные кредитные билеты образца 1898–1899 гг.	126
Государственные кредитные билеты образца 1905–1912 гг.	128
Казначейские знаки образца 1915 г.	131

Разменные марки-деньги образца 1915 г.	133
«Керенки» и «думки»	134

ГЛАВА 4. СОВЕТСКАЯ РОССИЯ.....137

Кредитный билет – советский, символика – «старорежимная»	138
Первые деньги с советской символикой.....	141
Расчетные знаки образца 1921 г.	144
Миллионы рублей одной купюрой	147
Серебряные монеты Советской России.....	148
Деньги первой советской денежной реформы	150
Появление советского червонца	154
Золотой червонец образца 1923 г.	156
Банкноты с гербом РСФСР.....	157

ГЛАВА 5. СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК163

Банкноты с гербом СССР	164
Завершение реформы 1922–1924 гг.	166
Первые монеты СССР	170
Казначейские билеты образца 1925 г.	173
Переход от меди к бронзе.....	174
Червонец образца 1926 г.	176
Червонцы и рубль золотом образца 1928 г.	177
«Никелевая реформа».....	179
Банкнота стоимостью в три червонца	181
Банкноты образца 1934 г.	182
Новые монеты СССР	184
Монеты с обновленным гербом.....	186
Червонцы с портретом Ленина	188
Усовершенствованные казначейские билеты СССР образца 1938 г.	190
Денежная реформа 1947 г.	192
Монеты, опередившие реформу	200
Денежная реформа 1961 г.	202
«Павловская реформа».....	208
Монеты ГКЧП.....	214

ГЛАВА 6. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ.....217

Первые монеты современной России	218
Последние «советские» дензнаки России.....	220
Денежная реформа 1993 г.	223
Купюры образца 1995 г.	226
Деноминация 1997 г. и новые банкноты России.....	229
Российские монеты образца 1997 г.	232
Модифицированные банкноты 2001 и 2004 гг.	235

Справочное издание

МЕРНИКОВ Андрей Геннадьевич

ДЕНЬГИ РОССИИ

Монеты и банкноты России

Подписано в печать 02.05.2012. Формат 60x90 1/8
Усл. печ. л. 30.

(Деньги России) Тираж 2500 экз. Заказ № 2439М.
(Монеты и банкноты России) Тираж 2500 экз. Заказ № 2440М.

Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК»
198096, Санкт-Петербург, Кронштадтская ул., д. 11, литер А

Издание осуществлено
при участии ООО «Полиграфиздат»

Издание осуществлено при техническом участии
ООО «Издательство АСТ»

Типография ООО «Полиграфиздат»
144003, г. Электросталь, Московская область, ул. Тевосяна д. 25



Никто не станет спорить с тем, что деньги играют огромную роль в жизни общества, ведь не зря их называют одним из величайших изобретений человечества. Но мало кто знает, что по денежным знакам можно изучить историю того или иного государства, проследить за этапами его эволюции, ростом или падением экономики в разные периоды времени.

Данная книга рассказывает об истории развития Российского государства на языке его денежных знаков – начиная с первых денег Древней Руси (гривен, златников и сребреников) и заканчивая современными банкнотами и монетами. Издание содержит большое количество архивных документов, пропагандистских материалов и фотографий денежных знаков, отличается исторической достоверностью и широтой привлеченного материала.



ISBN 978-5-93878-989-0



9 785938 789890