



МОНЕТЫ СССР

Большая иллюстрированная
энциклопедия



История эпохи на языке нумизматики



И.А. Ларин-Подольский



И.А. Ларин-Подольский

МОНЕТЫ СССР

Большая иллюстрированная
энциклопедия

И.А. Ларин-Подольский

МОНЕТЫ СССР

Большая иллюстрированная
Энциклопедия

Под научной редакцией М. М. Глейзера



nofun
publishing



Москва
2014

УДК 737+379.8
ББК 63.2я92
Л 25

Выражаем глубокую признательность М. М. ГЛЕЙЗЕРУ
за предоставленную возможность сфотографировать монеты его коллекции для этой книги

Выражаем глубокую признательность Н. С. МОЙСЕЕНКО
за предоставленные изображения монет для этой книги

В книге использованы фотографии:

Глава 7, *стр.* 158. Монета «с выкусом», автор Vvk121

Глава 7, *стр.* 158. Непрочекан 50 копеек, автор Дмитрий Шипуля

Глава 8, *стр.* 190. Монета с рыжей патиной, автор CNG

Глава 6, фото «Комбат», автор Max Alpert / Макс Альперт, права Commo- s: RIA Novosti

Глава 6, фото «Родина-мать», на Мамаевом кургане, автор Boris Baba-ov / Борис Бабанов, права Commo- s: RIA Novosti

Оригинал-макет подготовлен издательским центром
«НОУФАН»

Ларин-Подольский И. А.
Л 25 Монеты СССР. Большая иллюстрированная энциклопедия /
И. А. Ларин-Подольский : под науч. ред. М. М. Глейзера. — М. : Эксмо,
2013. — 256 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-61345-8

«Монеты СССР. Большая иллюстрированная энциклопедия» — познавательное иллюстрированное издание, посвященное истории и эволюции денежной системы советской и постсоветской России с 1917 года и до наших дней. Прочитав ее, вы не только познакомитесь с денежной системой одной из величайших империй XX века — Советского Союза, но и лучше узнаете историю финансовых реформ, проводимых советским правительством на протяжении почти целого века, изучите изображения на монетах и научитесь понимать символику того или иного изображения или надписи. Также вы найдете ценную информацию о том, как формируется нумизматическая коллекция, поймете принципы оценки монет и сможете находить ответы на самые сложные вопросы, с которыми вы можете столкнуться при формировании собственной коллекции.

УДК 737+379.8
ББК 63.2я92

ISBN 978-5-699-61345-8

© ИП Сирота, текст, 2013
© Мальцев В.С., художественное оформление, 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
ГЛАВА 1. Объект изучения: немного истории	9
1.1. Нумизматика как научная дисциплина и как коллекционирование	10
1.2. Первые известные коллекции. Развитие нумизматики как науки	12
1.3. Древнейшие платежные средства	18
1.4. Появление монет	19
1.5. Эволюция монетного дела в Европе.....	21
1.6. Русская монетная система: от древности к XX веку	23
ГЛАВА 2. Свидетели переломной эпохи: монеты 1917—1922 годов	27
2.1. Наследие прошлого и новые тенденции в 1917 году: финансовая политика Временного правительства	28
2.2. Первые финансовые реформы большевиков	31
2.3. НЭП и его последствия для советской монетной системы	34
2.4. Деньги и политика: пестрая карта Гражданской войны	41
ГЛАВА 3. От окончания Гражданской до победы в Великой Отечественной: монеты 1923—1945 годов	45
3.1. Краткая история червонца	46
3.2. Разменные монеты 1920-х — первой половины 1940-х годов	49
3.3. Материалы для изготовления: до и после индустриализации	60
ГЛАВА 4. От реформы к реформе: монеты 1947—1991 годов	65
4.1. Суть изменений 1947 года	66
4.2. От реформы 1947 к полному обновлению 1961 года	71
4.3. От реформы 1961 года до распада СССР	79
ГЛАВА 5. Юбилейные и памятные монеты советского периода	87
5.1. События	90
5.2. Лица.....	107
5.3. И все остальное	125
ГЛАВА 6. Юбилейные и памятные монеты постсоветской России	155
6.1. Монеты и монетные серии 1990-х годов	156
6.2. Юбилейные и памятные монеты 2000-х годов	180
ГЛАВА 7. Если вы решили стать нумизматом	205
7.1. Принципы коллекционирования	206
7.2. Информационные ресурсы	214
7.3. Нумизматика в России и за рубежом.....	223
ГЛАВА 8. Рекомендации по созданию и структурированию коллекции	229
8.1. Первые приобретения	230
8.2. Хранение коллекции	232
8.3. Оцениваем состояние монеты. Учимся правильно ухаживать за коллекцией	236
8.4. Подводные камни нумизматики	240
Вместо заключения.....	247
Краткий словарь нумизмата	248
Примечания	250
Библиографический список	253

ВВЕДЕНИЕ

В годы перестройки, после открытия архивов и спецхранов, в нашей стране резко возрос интерес к отечественной истории. Многие привычные взгляды были пересмотрены. То, что еще недавно казалось очевидным, стало спорным. Нового угла зрения потребовали и вспомогательные исторические дисциплины — генеалогия, геральдика, эпиграфика и многие другие...

В России всегда было много коллекционеров, объектом внимания которых становились самые разные предметы — от монет, марок, значков и открыток до скульптур и старинной мебели. Но всплеск интереса к ключевым моментам истории спровоцировал новый виток популярности собирательства — и в частности нумизматики.

Монеты, благодаря своей долговечности, весьма ценные памятники прошлого. Конечно, металлическая монета подвержена старению, она, проходя через тысячи рук, истончается, стирается, лишается своих особых признаков... Вышедшие из употребления деньги становились основой для изготовления новых, переплавка была своего рода вторым рождением. Но отдельные экземпляры, которым посчастливилось сохранить вид и форму, становились уникальными историческими источниками. Археологи находят монеты, которые в свое время были оставлены как дар языческим богам, положены в могильник как имущество умершего, зарыты «на счастье» в основание строящегося дома... При раскопках Геркуланума и Помпей, погибших во время извержения Везувия, было обнаружено множество образцов денежной системы Древнего Рима, «законсервированных» в слоях затвердевшего пепла.

В большинстве случаев ценность определяется не столько содержанием драгметалла (материал для изготовления может быть самым непритязательным), сколько той информацией, которую можно извлечь. Кто или что изображено на монете? Есть ли надписи? На каком языке? Каков возраст монеты, хотя бы приблизительный?

Значимость монет в частности и нумизматики в целом для историка, да и просто для человека, интересующегося прошлым, переоценить сложно. Ведь

появление металлического платежного средства, пришедшего на смену ракушкам, бусинкам и шкуркам пушных зверей, стало одной из важнейших вех в истории человечества. Кружочек с начеканенным изображением — свидетельство возникновения государственного строя, экономической и социальной системы, пусть даже самой примитивной.

Однако далеко не каждая монета становится «говорящей» — не на всех можно обнаружить дату чеканки, герб города или портрет правителя, особенно на древних образцах. Также существует огромное количество попросту стертых, изношенных монет, изображения на которых имеются, но их почти невозможно прочесть. Следовательно, требуется долгая, кропотливая и не всегда результативная работа, чтобы извлечь крупицы информации.

Многие отмечают, что коллекционирование монет открывает перед исследователем новые горизонты, так как оно неизбежно повлечет за собой изучение истории, экономики, культуры, религии различных народов и государств. Очень увлекательной нумизматика может стать для детей и подростков, особенно если, создавая коллекцию, искать интересные факты (лучше, конечно, под руководством родителей или более опытных коллекционеров). Для большинства станет открытием, что, например, в Монголии, Китае и Бирме долгое время роль денег выполняли «чайные кирпичи», представлявшие собой спрессованную смесь чайных листьев и некоторых других растений. А может быть, начинающего нумизмата заинтересует знаменитый «Константиновский рубль» (в мире всего несколько таких монет)?

В конце концов, приобретение какой-либо редкой монеты может стать неплохим капиталовложением!

Особняком стоят бумажные деньги, так как их история значительно короче — в России, например, ассигнации появились только в XVIII веке. Их изучение принято выделять в особую дисциплину — бонистику.

Конечно, для человека, который только начинает соприкасаться с увлекательным миром нумизматики, будет полезна справка об истории денег как таковых и небольшой экскурс в историю собирательства.

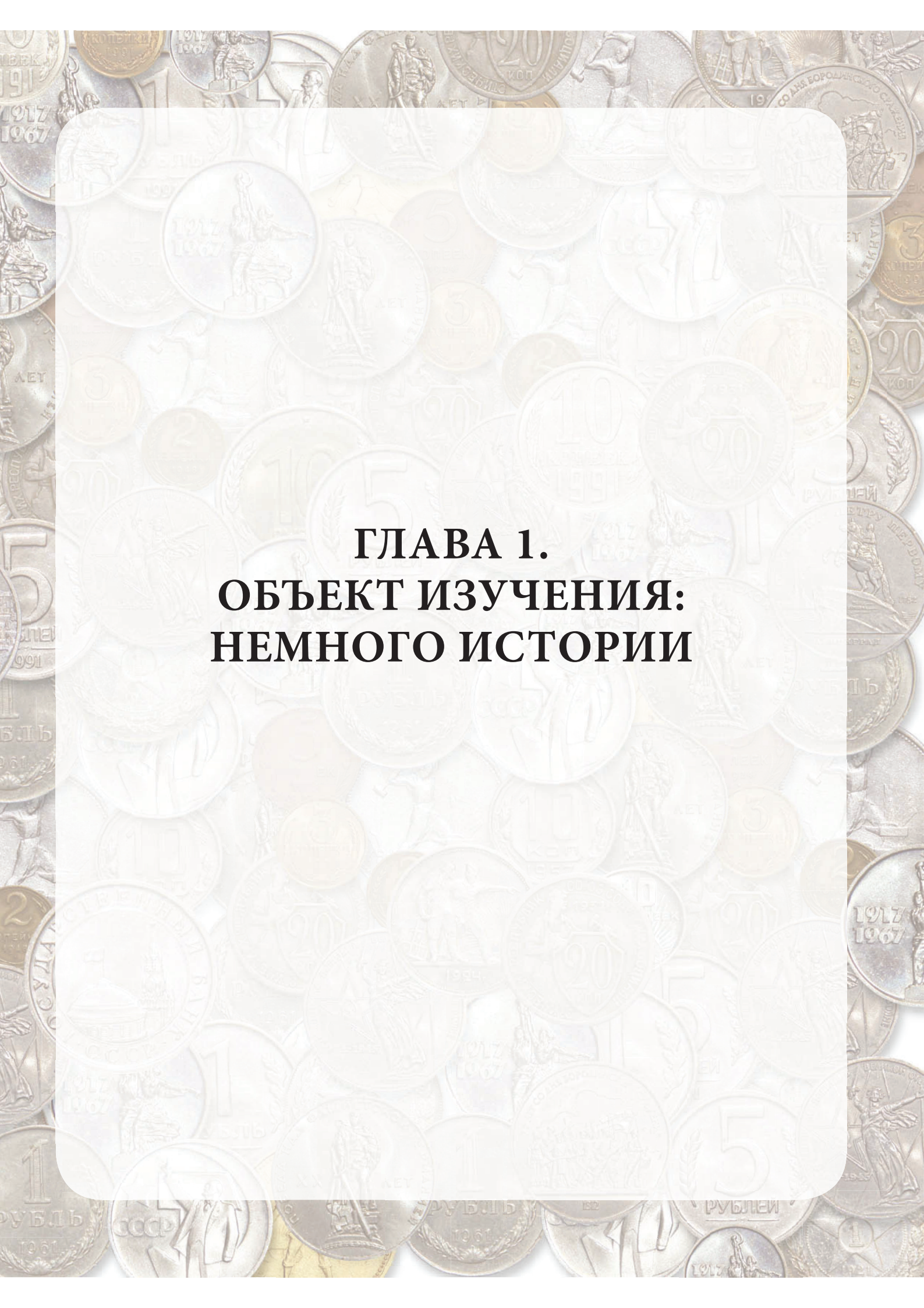
Именно с этого и начинается наша книга. Мы познакомимся с терминологией, узнаем интересные факты из истории монетного дела. Но основной объем книги занимают материалы, посвященные советским монетам. Мы рассчитываем в основном на начинающих коллекционеров, и советский период, не слишком далеко отстоящий от нас по времени, будет удачным началом. В отдельной главе рассматриваются наиболее интересные образцы памятных и юбилейных монет постсоветского периода

Вы не только познакомитесь с денежной системой XX века¹, но и углубитесь в историю финансовых реформ, изучите изображения на монетах и их идеологическую подоплеку. Также вы найдете много ценных советов начинающему нумизмату: с чего начинается коллекция, как избежать ошибок и на что опираться в изучении сложных вопросов.

Желаем вам творческих успехов и интересных открытий!





The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet and Russian coins. The coins are in shades of silver, gold, and bronze, and feature different designs, including portraits of figures, symbols, and dates. A semi-transparent white rectangular area is centered on the page, containing the title text.

**ГЛАВА 1.
ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ:
НЕМНОГО ИСТОРИИ**

1.1. НУМИЗМАТИКА КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И КАК КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Нумизматика — это вспомогательная историческая дисциплина, предмет которой составляет монета во всех ее взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, правом, культурой и техникой. Нумизматика тесно связана с эпиграфикой (изучением надписей на твердых материалах), палеографией (изучением рукописных памятников), сфрагистикой (историей печатей), историей искусств, имеет и непосредственное отношение к политической истории, географии, религиоведению. Специалисты, изучающие монеты, нередко сотрудничают с археологами — ведь значительная часть старинных платежных средств обнаруживается в древних городищах, курганах, пересохших руслах рек.

Слово «нумизматика» имеет латинское происхождение. В римских источниках довольно часто можно встретить такое обозначение монеты, как *numisma* (нумизма). Оно представляет собой латинскую модификацию греческого слова «номисма», у которого в древности было несколько значений. Первоначально это — «установившийся обычай, общественный порядок, правовая норма». Другие значения непосредственно связаны с первым: «полная мера, законная норма» (по отношению к системе мер и весов) и «монета» (как единица стоимости, металлический денежный знак). В шестом столетии в Византии существовала мелкая медная монета со сходным названием — нумий (нуммиум), причем там иногда название «нумий» применялось к деньгам в целом. Однако во времена античности и раннего Средневековья термина «нумизматика» еще не было. Когда точно он появился — единой точки зрения нет. Однозначно можно сказать, что в эпоху Возрождения он уже активно использовался, причем некоторые исследователи утверждают, что автором термина стал знаменитый поэт раннего Возрождения Франческо Петрарка (1304—1374) — кстати, собравший обширную коллекцию римских монет.

Значение нумизматики для историка-исследователя переоценить сложно. Нумизматический

материал очень важен при изучении экономической истории общества: по нему можно проследить ход финансовых реформ, изменения весовой системы, введение в обращение новых металлов, а также сделать выводы об экономической стабильности государства в тот или иной период. Изображения и надписи на монетах позволяют судить о форме правления, династических проблемах, государственных переворотах, войнах, религиозных реформах. Благодаря изучению монет иногда удавалось по-новому взглянуть на те или иные события, подтвердить или, напротив, опровергнуть какие-либо теории. В частности, именно изображения театра Диониса на древних монетах помогли археологам найти его во время раскопок на склоне Акрополя.

Известны случаи, когда нумизматика решала спорные вопросы искусствоведения: обнаруживались монеты, на которых запечатлен облик несохранившихся или сильно пострадавших памятников искусства. Так, скульптура Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом» (IV век до нашей эры) долгое время была предметом споров среди искусствоведов: дело в том, что фигура Гермеса еще в древности лишилась руки, и было неясно, в каком положении та находилась первоначально. И только когда была найдена древняя монета с изображением неповрежденной скульптуры, выяснилось, что в правой руке Гермес когда-то держал гроздь винограда, которой дразнил малыша Диониса.

Вскоре после Великой Отечественной войны при раскопках на территории бывших владений Скилура — правителя скифов II века до нашей эры — были найдены хорошо сохранившиеся богатые погребения. По обнаруженным останкам антрополог М. Герасимов изготовил скульптурный портрет, его сравнили с изображениями на монетах того периода и пришли к выводу, что это именно Скилур.



▲
Рис. 1.1. Изображение на древней монете позволило историкам узнать, что Гермес держал в руке гроздь винограда

В мифах Средней Азии фигурирует персонаж со странным именем Зу-ль-Карнайн, что буквально означает «двурогий». Именно нумизматы выдвинули предположение, что на самом деле таким образом в легендах преломился образ царя-завоевателя Александра Македонского, которого на монетах изображали в боевом рогатом шлеме.

Древние монеты сохранили для нас облик Колосса Родосского — грандиозной статуи Гелиоса, одного из семи чудес света, погибшего во время землетрясения почти за два с половиной века до нашей эры.

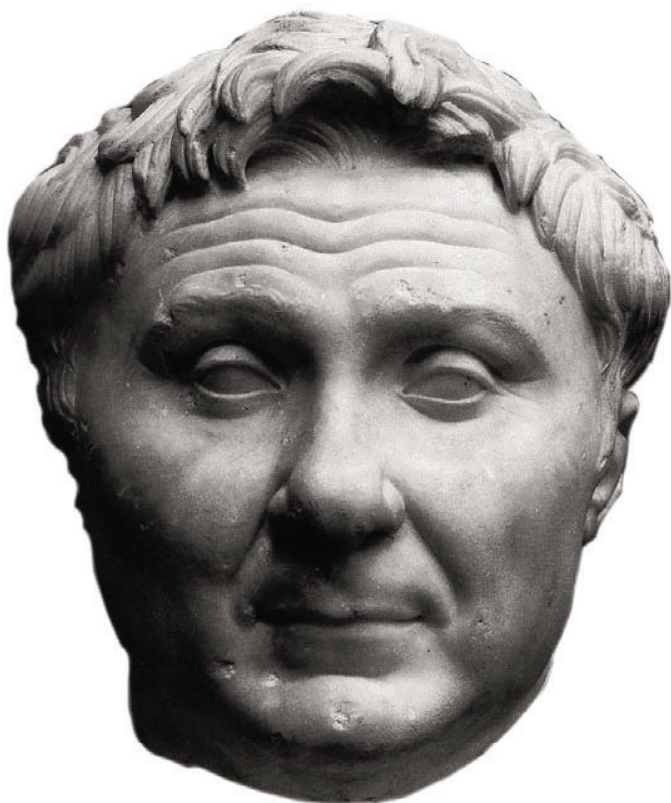
Нумизматов нередко считают просто исследователями монет, но понятие «нумизматика» значительно шире. Оно включает в себя не только изучение

платежных средств, но и множество других аспектов, связанных с ними: историю, географию, искусство, экономику, металлургию, тонкости изготовления и другие. В последние десятилетия большое внимание уделяется анализу металлов и сплавов, использованных для изготовления древних монет.

Одно из важных средств исследования — картографирование мест нахождения кладов и отдельных монет (нумизматическая топография): можно очертить области распространения образцов платежных средств, восстановить «сеть» торговых путей, узнать, где и как чеканились отдельные монеты, выдвинуть предположения об их распространенности и покупательной способности.

Нумизматику условно подразделяют на античную, византийскую, восточную (монеты стран Азии и Африки, включая средневековые монеты Средней Азии, Кавказа, Поволжья), западную (средневековые монеты и монеты Нового и Новейшего времени государств Западной Европы, а также монеты США, Канады и государств Латинской Америки) и русскую². Иногда в понятие «нумизматика» включается изучение бумажных денег (бонистика) и медалей, жетонов, орденов, значков (фалеристика). Но в большинстве случаев ученые и коллекционеры избирают для себя какую-то конкретную область и отделяют нумизматику (коллекционирование и изучение монет), бонистику и фалеристику друг от друга.

В последние десятилетия спектр платежных средств сильно расширился: чеки, бумажные деньги, акции, банковские карты разных видов. Эти предметы также могут представлять интерес для исследователя. Не в последнюю очередь благодаря развитию системы платежей и расчетов нумизматика постоянно обогащается новыми терминами и определениями. В частности, американец Рассел Рулау (Руло) в июле 1960 года предложил термин «экзонумия» (exonimia), которым он обозначил коллекционирование неофициальных, не контролируемых государством нумизматических объектов: памятных знаков, сувениров, которые внешне могут копировать платежные средства, но не являются ими. Они изготавливаются, например, для распространения на ярмарках, выставках, различных юбилейных мероприятиях. Направлениями экзонумии считаются также коллекционирование жетонов (в частности, на метро) и монет необычной формы. Термин



▲
Рис. 1.2. В свободное от войн и политики время Помпей Великий успевал собирать художественные коллекции

«эксонумия» используется в основном англоязычными коллекционерами.

Источниками нумизматического исследования могут быть отдельные монеты, монетные находки (в частности, клады), материалы и инструменты монетной чеканки, весовые гирьки. Их относят к основным источникам. Также выделяют и вспомогательные: примитивные древние товаро-деньги (кольца, браслеты), медали, жетоны, а также письменные источники, связанные с монетным правом, например документы монетных дворов³.

Обычно предлагают от нумизматики как науки отличать нумизматическое собирательство, или простое коллекционирование, поскольку коллекционеров якобы интересует, как правило, не научная значимость монеты, а ее редкость, художественные достоинства и, конечно, стоимость. Но при серьезном отношении коллекционирование монет не ограничивается простым накоплением образцов. Владелец коллекции, для того чтобы грамотно

проводить отбор «экспонатов» в свое собрание и оценивать их, должен иметь представление о самых разных науках: истории, экономике, политологии, а подчас даже химии — если речь идет, например, о составе сплава для изготовления той или иной монеты. Так что нумизматы могут быть не столько коллекционерами, сколько исследователями своих коллекций.

Таким образом, сейчас можно выделить две смежные области: нумизматика как коллекционирование, тесно связанное со многими областями знания, и нумизматика как вспомогательная историческая дисциплина. Можно заниматься нумизматикой, но не быть коллекционером.

1.2. ПЕРВЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ. РАЗВИТИЕ НУМИЗМАТИКИ КАК НАУКИ

Старинная монета — предмет, встречающийся достаточно часто, удобный для хранения; «информа-



▲
Рис. 1.3. Франческо Петрарка не только гениальный поэт эпохи Возрождения, но и знаток древних монет

тивность» монеты делает ее ценным историческим источником. Высокий художественный уровень исполнения многих монет может доставить чисто эстетическое удовольствие собирателю. Поэтому монеты давно стали предметом научного интереса, целенаправленного собирания и изучения. Когда же сложилась нумизматика как таковая? Когда появились первые коллекции и какую цель преследовали их создатели?

Начало частного коллекционирования многие исследователи связывают с Древней Грецией и затем с «впитавшими» греческую культуру эллинистическими государствами и Римской империей. Последовательно поглощая территории Средиземноморья, Рим присваивал не только земли и имущество побежденных народов: трофеями становились также произведения художников и скульпторов, изобретения, достижения науки. С точки зрения большинства историков, именно под влиянием высокой греческой цивилизации римляне стали живо интересоваться произведениями искусства. Правда, зачастую этот интерес был весьма агрессивен: так, в 212 году до нашей эры был покорен и разграблен знаменитый своими художественными сокровищами греческий город Сиракузы. Захваченные статуи, драгоценности, барельефы, вазы, картины консул Марк Клавдий Марцелл отправил в Рим, где они вызвали всеобщее восхищение. И приблизительно к I веку до нашей эры уже можно говорить о коллекционировании в Риме как сложившемся явлении. Но собирательство, весьма популярное в среде знати, редко приобретало последовательный характер. Собирали всё, что было интересно, экзотично и красиво: драгоценные камни, скульптуры, египетские папирусы, восточные ковры, безделушки из янтаря, черепахового панциря, слоновой кости... Художественная коллекция создавала человеку репутацию утонченного ценителя и эстета, что было особенно важно, например, для разбогатевших плебеев, на которых по-прежнему смотрели свысока высокородные патриции. Но далеко не для всех вопросы престижа выходили на первый план, немало было и настоящих знатоков искусства. В их числе — оратор, политический деятель Цицерон; писатель и государственный деятель Плиний Младший; драматург, историк и поэт Асиний Поллион. Видимо, монеты также входили в сферу интересов просвещенных римлян, но, увы, судить об их нумизматических собраниях мы можем только по скудным упоминаниям в источниках о том, что подобные коллекции в принципе существовали. Собирать тогда стремились в первую очередь более



▲ Рис. 1.4. Козимо Медичи Старший — политик, меценат, коллекционер — оказал огромное влияние на развитие итальянского Возрождения

дорогие и изысканные предметы. Например, если судить по отрывочным свидетельствам, монеты имелись в коллекциях Гнея Помпея Великого (полководец, входивший в первый триумvirат) и диктатора Корнелия Суллы (II—I век до нашей эры), но оба они отдавали предпочтение другим видам искусства: Помпей собрал более 2000 резных гемм, а Суллу интересовали прежде всего скульптуры и драгоценности.

В числе первых известных нам коллекционеров, целенаправленно собиравших монеты, был уже упоминавшийся Франческо Петрарка. В одном из писем поэт сообщал, что к нему иногда обращаются виноградари и огородники, которые, обрабатывая землю, находят старинные монеты и хотят определить, к какому времени они относятся. Обладателем большой коллекции старинных монет был богатейший флорентийский банкир и меценат, представитель знатного рода Козимо Медичи Старший (1389—1464). Так как Ренессанс — это прежде всего возрождение

интереса к культуре и ценностям античности, то и коллекции того времени основывались главным образом на монетах Древней Греции и Рима.

В эпоху Раннего Возрождения монеты рассматривались прежде всего с чисто эстетической точки зрения, а не как памятники истории. Постепенно коллекционирование предметов нумизматики превратилось в модное, престижное и «изящное» занятие. Скупка и коллекционирование старых монет были так же популярны, как создание художественных галерей и придворных театров. Но коллекционеров еще не называли нумизматами. Собиратели старины и предметов искусства были известны в основном под названием антиквариетов. Среди них преобладали представители высшего сословия, имевшие не только хорошие финансовые возможности, но и высокий уровень образования, а также, что важно, много свободного времени.

В шестнадцатом столетии уже появляются книги с рисунками древнегреческих и римских монет. В их числе известны два издания: Андреа Фульвио «Изображения знаменитых людей» (1517) и Гийома Руиё (встречается также написание фамилии Руль) «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, существовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованным у классиков» (1553). Правда, многие выводы Руиё относительно изображенных на монетах персонажей были довольно фантастичны, но его книга имела огромный успех.

Интерес к древним монетам приводил к появлению большого количества фальсификаций. Интересной личностью был уроженец Падуи Джованни Кавини (1499—1570), официально занимавший должность резчика печатей. Но кроме того, он резал новые штемпели по старым монетам и чеканил подделки, прозванные падуанскими монетами, или «падуанцами».

Уже к середине XVI века во владениях европейских королей и аристократов насчитывалось более 900 мюнцкабинетов — собраний разнообразных монет, правда нередко сформированных довольно хаотично. Для работы над коллекциями нанимали специальных сотрудников, в меру сил и возможностей занимавшихся систематизацией и описанием.



▲ Рис. 1.5. Экспонаты для своих коллекций Станислав Понятовский приобретал по всей Европе

Но научная ценность таких нумизматических трудов зачастую была сомнительной, так как нехватку достоверных сведений, незнание древних языков или античной истории исследователи могли возмещать домыслами, не имеющими никакого отношения к научному подходу.

Любопытную нумизматическую коллекцию собрал последний король Польши Станислав Август Понятовский. Он с ранней юности увлекался коллекционированием, особенно королю нравились античные монеты. Коллекция разрасталась не только за счет подарков друзей и подданных (что было характерно для того времени), но и благодаря целенаправленным покупкам; к сожалению, составление каталогов не было завершено. В 1795 году польское королевство потеряло независимость. Собрание Понятовского было вывезено из Варшавы после разделов Польши и последовавшей за ними в 1798 году смерти короля⁴.

Постепенное накопление материала создавало возможности для все более тщательного изучения монет и систем денежного обращения. В 1738 году в университете города Галле в Саксонии ученый Иоганн Генрих Шульце прочитал первую лекцию о старинных монетах. Правда, профессора ограничивались в основном сведениями, пригодными для атрибуции, то есть определения подлинности, времени и места чеканки. Связь этих знаний с историей, геополитикой (пусть и в масштабах того времени) была выражена слабо. Сами монеты рассматривались в основном как объект интереса археологии и искусствоведения.

Основы научной нумизматики заложил профессор археологии Венского университета священник Иосиф Иларий Эккель (1737—1798). С 1774 года он был директором Собрания антиков Венского мюнц-кабинета. Именно Эккель предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, ставшему общепризнанным. Итогом его многолетней кропотливой работы на ниве нумизматики стало издание капитального восьмитомного труда «Наука о древних монетах». Эккель описал и систематизировал около 70 тысяч древних монет!

Как развивалась нумизматика на территории России?

В принципе, здесь всегда были благоприятные условия для возникновения собирательства:

В 1898 году во время ремонтных работ в Успенском соборе Киево-Печерской лавры были обнаружены четыре оловянных сосуда и деревянная кадка, наполненные серебряными и золотыми монетами. Общий вес клада составил 16,5 пуда серебра и 1 пуд 26 фунтов золота. Вместе с монетами были найдены бумаги, из которых следовало, что клад относится к временам Северной войны 1700—1721 годов. Возможно, деньги прятали от Петра I, который без особого пиетета относился к церковному имуществу и, как известно, даже приказывал переливать колокола на пушки.

в древности на наших землях имели хождение восточные, византийские, западноевропейские монеты. Сейчас трудно предположить, что именно послужило импульсом к началу коллекционирования и изучения монет.

«Ярославово сребро» (или «ярославле серебро») — первая древнерусская монета, ставшая известной историкам и собирателям, — была обнаружена в 1792 году в одной из киевских церквей среди приношений к иконе. На ее аверсе — погрудное изображение святого Георгия с копьем и щитом. На реверсе — княжеский знак в виде трезубца. Вокруг надпись «Ярославле серебро». Предположительно, эти монеты чеканились Ярославом Мудрым в Новгороде до занятия великокняжеского стола в 1019 году. Более ранние золотые монеты князя Владимира были обнаружены спустя несколько лет.

Первое известное нам упоминание о кладе относится к XII веку, его сохранил Киево-Печерский патерик — сборник древних текстов о первых десятилетиях существования Киево-Печерской лавры. В нем есть рассказ о двух монахах, отыскавших некие древние сокровища в княжение Мстислава Святополчича. Царь Иван Грозный в 1547 году отыскал «казну древнюю сокровенну» в тайнике Софийского собора в Новгороде. Известны многочисленные случаи находок монет на дне рек, озер и морей — монеты либо были оставлены когда-то как жертвоприношение, либо затонули вместе с перевозившим их судном.

Первый дошедший до нас документ, который можно назвать «нумизматическим описанием», обнаружился среди бумаг 1656 года, относившихся к церковной казне патриарха Никона. Там имеется весьма развернутое и подробное описание восьми золотых (видимо, считавшихся особо ценными

и хранившихся отдельно), по которому можно узнать византийские монеты X или XI веков с парными изображениями императоров. Это дало возможность безымянному составителю описи отнести их к «царю Костянтину и матери его Елене».

В 1661–1662 годах приехавшему в Москву австрийскому послу Августину Мейербергу некий коллекционер демонстрировал собрание старинных русских монет. В своем «Путешествии в Московию» Мейерберг не привел достаточно подробных сведений об этой встрече, но, судя по всему, коллекция была довольно обширной и составлялась целенаправленно.

Одно из первых дошедших до нас имен собирателей — московский священник Федор, который жил в конце XVII — начале XVIII века в Москве. Он подарил Петру I свою коллекцию древних монет: известно, что царь живо интересовался сведениями



▲ Рис. 1.6. Яков Брюс, друг и соратник Петра I, завещал свои богатейшие коллекции Академии наук «на пользу общественную»



▲ Рис. 1.7. Интерес Петра Великого ко всему, что «старо и необыкновенно», распространялся в том числе и на монеты

о старинных платежных средствах. До нашего времени дошел указ Петра, обращенный к стольнику Ивану Ржевскому: «Ведомо нам учинилось, что есть во Пскове у посадского человека Ерофея Дмитриева сына Русинова старинные денег князя Игоря девяносто пять рублей... По получении сего указа... упомянутого Русинова вышеописанной сундук возми...» Первое знакомство царя с зарубежными собраниями монет и медалей произошло, видимо, во время Великого посольства, в 1697—1698 годах. Также монеты коллекционировал боярин П. С. Салтыков, есть упоминания и об обширной коллекции, собранной Я. В. Брюсом.

Именно Петр I положил начало серьезному исследованию монет в России, сделав свой мюнцкабинет, образованный в 1714 году, частью первого русского научно-музейного центра —



▲
Рис. 1.8. Экспонаты мюнцкабинета первого российского музея — Кунсткамеры — до сих пор вызывают интерес историков

Петербургской Кунсткамеры. Для него за большие деньги приобретались за границей лучшие нумизматические коллекции, также кабинет пополняли приношения частных лиц. Немаловажно, что экспонаты не просто накапливались в шкафах, рассортированные по времени и происхождению, но и служили образцами для мастеров молодого Петербургского монетного двора, были основой для исследовательской работы членов Академии наук. Собрание музея пополнялось благодаря не только аристократам и академикам, таким как Я. В. Брюс, А. П. Волынский, П. И. Мусин-Пушкин, А. И. Остерман, И. Х. Буксбаум, Г. З. Байер, но и простым петербуржцам, с удовольствием исполнявшим указ Петра о «принесении в Кунсткамеру всего, что зело старо и необыкновенно». Тем более что за интересные экспонаты можно было получить вознаграждение.

Научное исследование монет в России началось ближе к середине XVIII века. В Петербурге в 1730-е годы академик Готлиб Зигфрид Байер издал несколько сочинений по нумизматике, носивших, впрочем, в основном описательный характер — аналитика, научное обобщение и систематизация не были сильными сторонами этих изданий. В 1742 году каталог своих нумизматических собраний выпустила Академия наук. А в 1780—1781 годах в журнале «Академические записки» историограф и герольдмейстер двора Екатерины II князь Михаил Щербатов публикует свой «Опыт о древних российских монетах», к сожалению оставшийся неоконченным. В сущности, Щербатов составил подробный комментированный каталог собрания русских монет Кунсткамеры. Но все же этот труд можно считать первым глубоким и всесторонним исследованием истории российских платежных средств.

1.3. ДРЕВНЕЙШИЕ ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА

Денежные знаки возникли не одновременно с человечеством. Даже с появлением торговли деньги в привычном для нас виде стали применяться далеко не сразу.

Процесс формирования монетной системы был продолжительным и в разных местностях протекал по-разному, а где-то и вовсе не начинался. Даже в наши дни хозяйствование некоторых племен строится на натуральном обмене. А в отдельных регионах имеются условные средства оплаты, которые мало напоминают привычные нам монеты и банкноты. Например, на островах Океании до сих пор встречаются «женские» деньги — бусы и браслеты из раковин и «мужские» — каменные глыбы, которые выставляют перед хижиной, чтобы выменять на лодку или продовольствие. Несколько тысяч лет назад, когда преодолеть пустыню или море было трудно, а то и невозможно, практически отсутствовали международные торговые связи. Даже когда представители разных народов вступали в контакт, их вполне устраивал простой обмен товарами. Поэтому первые примитивные платежные средства предназначались главным образом для проведения финансовых операций внутри государства, например в системе налогообложения.

Какие именно предметы играли роль денег в древних обществах, часто зависело от природных условий: это могли быть плоды, ракушки или другие местные ценности. Нередко средством обмена служил скот. Например, благодаря Гомеру мы узнаем, что в Древней Греции за бронзовый треножник давали двенадцать быков, а за «искусную во многих работах» рабыню — четырех. Причем торговля там долго оставалась в основном меновой, хотя уже был известен талант — заимствованная у Востока мера веса драгоценных металлов.

В разное время средством платежа могли выступать шкурки пушного зверя (Древняя Русь), бруски соли (Африка), какао-бобы (Мексика). В некоторых районах Центральной Америки труд наемных рабочих оплачивался какао-бобами вплоть до XIX века. В Монголии и Китае роль денег порой исполнял прессованный плиточный чай.

Весомый вклад в историю развития денег внесла небольшая раковина каури, напоминающая формой кофейное зерно (рис. 1.9). Из района Мальдивских островов она распространилась в качестве примитивной валюты на несколько континентов. Ракушки каури, датируемые 800—600 годами до нашей эры, археологи находили в Индии, Африке, Англии, Швеции, на берегах Балтики. Они служили не только разменной монетой, но и нередко украшением — их нашивали на покрывала, пояса, плащи. В XVIII веке в Бенгалии существовал четкий курс: 3840 раковин за одну индийскую рупию. Как видим, на протяжении столетий первобытные средства платежа существовали параллельно с развитой денежной системой.



▲
Рис. 1.9. Раковины каури — одно из популярных в древности платежных средств. Их находят даже при раскопках в Новгороде и Пскове!

С развитием городов значение скота как средства обмена понемногу снижалось, в первую очередь из-за неудобства расчетов. В то же время с расширением «заморской» торговли росла потребность в стандартных деньгах. Металл был избран как наиболее долговечный и дорогой материал. Интересно, что металлические предметы (например, ножи или наконечники стрел) изначально тоже служили средством платежа. До того как

начали чеканить собственно монеты, то есть слитки определенной формы, веса, пробы и достоинства, взвешивали и отмеряли металл прямо на месте. С его куском (обычно это было серебро) покупатель приходил на рынок, взяв с собой гирьки и все необходимое для того, чтобы отрубить кусочек слитка. Достоинство платежного средства определялось его весом.

Назвать единую для всего мира дату или хотя бы столетие перехода на расчеты металлом практически невозможно, поскольку процессы формирования древних государств и их экономик шли крайне неравномерно, переживая порой серьезный откат к прошлому, как, например, произошло в Древней Греции, завоеванной менее цивилизованными племенами.

Один из древнейших примеров металлического платежного эквивалента — талант (в буквальном переводе с греческого — вес, масса), крупная денежно-счетная и весовая единица, появившаяся в конце IV века до нашей эры на Востоке, скорее всего в Шумере, где ее называли киккар. Возможно, поначалу талант-киккар приравнивался к весу вола. Впоследствии эта металлическая плита, обычно в форме растянутой воловьей шкуры, в разных странах могла весить 25, 26, 52 килограмма. Талантами крайне редко рассчитывались непосредственно: прежде всего это был счетный эталон для измерения крупных сумм.

Есть много любопытных историй о происхождении некоторых терминов, связанных с нумизматикой. Так, древние греки в качестве денег одно время использовали грабленные металлические палочки, которые в количестве шести штук составляли одну драхму, в переводе — горсть (видимо, именно шесть палочек удобнее всего ложились в руку). Монета с названием драхма существует до сих пор.

До привычных нам чеканных монет было еще далеко, но уже существовало четкое соотношение таланта и других единиц: один талант делился на 60 мин, одна мина — на 60 сиклей. Сикль упоминается в законах вавилонского царя Хаммурапи (XVIII век до нашей эры), на глиняных клинописных табличках государства Урук (XIX век до нашей эры) и в других исторических документах Древнего Востока. Тогда он соответствовал примерно 8,4 грамма серебра. Согласно законам Хаммурапи, овцу или свинью можно было приобрести за 1 сикль, быка — за 20 сиклей серебра.

Когда же появились первые монеты?

1.4. ПОЯВЛЕНИЕ МОНЕТ

Куски металла, выступавшие в качестве платежного средства еще в древнейших государствах мира — Вавилонии и Египте, конечно, нельзя считать монетами в прямом смысле этого слова. По словам Д. Маккея, это был так называемый металлический стандарт⁵, когда покупательная способность определялась весом, количеством имеющегося у купца серебра или меди. Иногда роль денег играли металлическая посуда, браслеты и кольца. Термин «монета» относится прежде всего к узаконенному платежному средству стандартной формы и веса, имеющему особые изображения или надписи, определяющие достоинство. Не следует путать слово «монета» с более широким понятием «деньги».

Когда и где впервые появились монеты — мнения специалистов разнятся. В литературе встречаются указания на то, что первые монеты были изготовлены в Китае еще в XI веке до нашей эры, но они не чеканились, а отливались в специальных довольно примитивных формах; так что, скорее всего, они были ближе к простым металлическим брускам и колечкам, наподобие вавилонских и египетских, нежели к монетам как таковым.

Отец истории Геродот, живший в V веке до нашей эры, сообщает (и большинство современных исследователей согласны с ним), что первые монеты изготовили в Лидии — древнем малоазийском государстве. Произошло это в VII веке до нашей эры. Лидийцы изготавливали свои монеты из электра — природного сплава золота и серебра — и называли их статерами. Сначала металл размягчали, нагревая, потом его

укладывали на твердую основу и обрабатывали специальным молотом с рельефным рисунком для получения изображения. Обычно с одной стороны была выбита голова льва, а с другой — один или два квадрата в зависимости от номинала (рис. 1.10).



▲ Рис. 1.10. Древние лидийские монеты. Хорошо видны выбитые в размягченном металле квадраты

В VI веке до нашей эры лидийский царь Крез выпустил статеры весом в 11 граммов из золота 990-й пробы, которое добывали на реке Пактол. Эти монеты стали называть «крезеидами». Так что выражение «богат, как Крез» имеет под собой реальную историческую основу...

Через несколько десятилетий монеты появились на греческом острове Эгина и отсюда быстро распространились по всей Греции и колониям. Пока нет ясности, ориентировалась ли Эгина на лидийские образцы или греческие монеты были отчеканены самостоятельно, но наименование «статер» в Греции тоже использовалось. Форма этих монет была не очень правильная, но уже в VII веке до нашей эры государственный штемпель подтверждал вес и доброкачественность платежного средства.

Примерно в это же время появляются стандартные монеты и в Китае. Их своеобразная форма заставляет думать, что в Поднебесной монеты были изобретены самостоятельно, без копирования с каких-либо образцов. Китайские монеты напоминали формой сельскохозяйственные орудия (серпы, мотыги, лопаты) с нанесенными на них номиналом и именем эмитента.

Вес греческих статеров был разным. Например, милетский электровый статер весил 14 граммов, фокейский — 16, эгинский серебряный — приблизительно 12,12 грамма.

Само слово «монета» (moneta) появилось в Риме и связано с супругой Юпитера Юноной. Во время противостояния с эфирским царем Пирром в 275 году до нашей эры в Риме не хватало денег на снаряжение армии. Решив спросить совета у богини Юноны (что было обычной практикой для того времени), римляне получили от жрецов указание вступить в сражение, так как их ожидает не только победа, но и весьма богатая добыча. И когда армия Пирра была разбита, благодарные римляне приписали победу покровительству Юноны и дали ей второе имя — Juno Moneta. «Монета» означало «советница», «предостерегающая». Впоследствии этим словом стали называть деньги с изображением Юноны, которые чеканились на монетном дворе неподалеку от храма, а потом и все металлические деньги. Причем слово «монета» было размещено непосредственно

над изображением богини. В Россию это слово пришло при Петре I.

До нашего времени сохранилось мало древних монет, например, древнерусских златников с изображением князя Владимира известно немногим более десяти. Это сильно затрудняет возможность глубокого изучения и систематизации. Впрочем, известия о вновь обнаруженных кладах поступают не так уж редко, и история открытий в области нумизматики продолжается.

1.5. ЭВОЛЮЦИЯ МОНЕТНОГО ДЕЛА В ЕВРОПЕ

О том, когда именно стали появляться монетные дворы — особые предприятия, где чеканят монеты, очень мало сведений. Возникновение их было вполне закономерно: чтобы обеспечить единообразие платежных средств, необходимо контролировать их производство. Монопольным правом на этот контроль обладало государство.

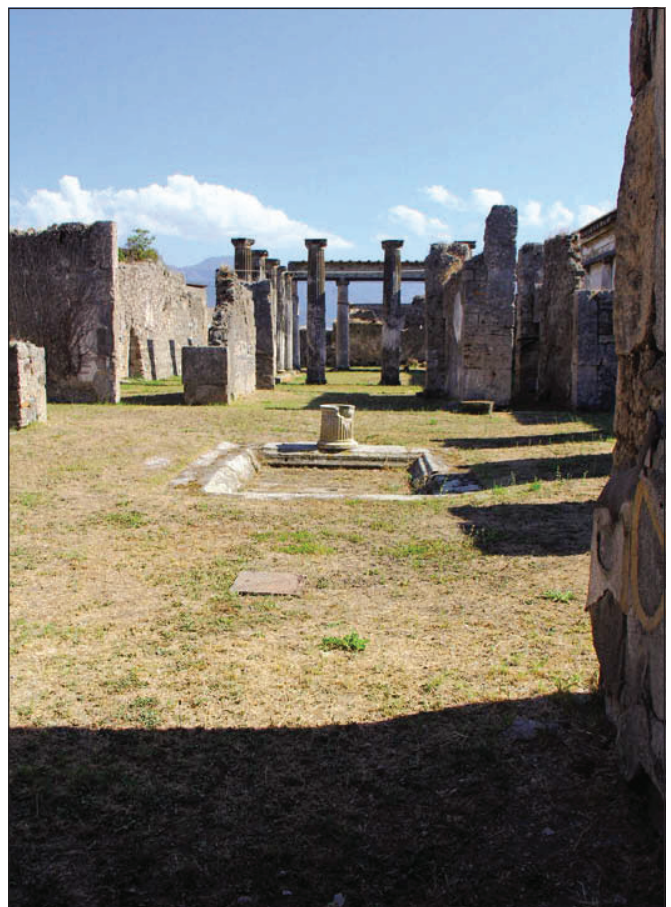
Первые монеты, которые появились в Малой Азии, напоминали маленькую серебряную лепешку и слабо походили на современные идеально ровные монетки. Но главное — на них уже ставился особый знак выпустившего монету города, который отвечал за ее качество.

Примерно так же складывалась монетная система Древней Греции. Особенность Эллады заключалась в том, что государственность развивалась в виде многочисленных городов-полисов, каждый из которых представлял собой политическую автономию. Греки обладали также огромным количеством колоний от Испании до Причерноморья и Египта. И к концу VII века до нашей эры свои монеты начали изготавливать один за другим большинство городов Древней Греции.

Первые греческие монеты острова Эгина на лицевой стороне несли изображение его символа, прообраза герба, — черепахи. Афиняне чеканили монеты с изображением головы богини Афины на лицевой стороне и совы — птицы, посвященной Афине, — на оборотной. Монетный двор Афин размещался при храме Тесея: расположение подобных учреждений вблизи храмовых комплексов подчеркивало важность и ответственность выполняемых работ.

Наивысшего расцвета искусство изготовления монет в Древней Греции достигло в Сиракузах. Здесь чеканились очень сложные изображения, например с колесницей, запряженной четверкой лошадей. Вероятнее всего, в большинстве полисов монетные дворы отдавались в аренду частным лицам, но контролировали процесс государственные чиновники. Последующие завоевания Александра Македонского и — позже — Рима привели к постепенному сокращению чеканки греческих монет. Полностью она ликвидируется при римском императоре Диоклетиане.

В самом же Риме переход на монетную систему начался в середине V века до нашей эры. Основой для ее формирования стал медный асс — слиток меди, весивший один римский фунт, или одну либру, — 327,45 грамма. В либре было 12 унций; более мелкие денежные единицы были получены путем дальнейшего деления асса и унции.



▲ Рис. 1.11. Во время раскопок древнеримского города Помпеи, погибшего в результате извержения Везувия в 79 году нашей эры, было найдено множество самых разных монет

С IV века до нашей эры в Риме начали чеканить серебряную монету. Ее появлению способствовали торговые контакты Рима с греческими колониями, где деньги из благородных металлов использовались давно. Первые монеты по греческому образцу были изготовлены, вероятнее всего, в Капуе. Особый государственный орган, ведавший производством монет, появился в 289 году до нашей эры. Это была коллегия, состоявшая из трех человек. Примерно через двадцать лет после ее формирования начинается чеканка серебряных денариев и сестерциев. Денарий первоначально весил 1/72 либры, но с течением времени из-за систематического снижения доли серебра совершенно обесценился. Сестерций составлял 1/288 либры. Он долго оставался самой распространенной единицей денежного счета — до III века включительно.

После падения республики и установления императорского правления в I веке до нашей эры императоры начали чеканить на монетах свои изображения и реформировать систему в целом. Например, Октавиан Август ввел в обращение золотую монету — ауреус, составлявший 1/40 либры.

В Древнем Риме появился особый тип монет — легионная монета. В ее легенде или изображении имеется номер или название легиона, изображение орла. Например, на монетах Септимия Севера (II век) эти элементы соседствуют с портретом правителя. Скорее всего, подобные монеты предназначались для подарка или просто чеканились в память о подвигах, совершенных тем или иным легионом.

Кроме того, началось постепенное снижение доли золота и серебра в составе монет. Ранние монеты, чеканившиеся из драгоценных металлов с небольшой долей посторонних примесей, мы можем по терминологии нумизматики назвать полноценными — то есть такими, покупательная

способность которых соответствует стоимости содержащегося в них металла. Полноценные монеты также можно называть действительными деньгами. Неполноценными именуют монеты, которые по большому счету представляют собой денежные знаки: их заявленный номинал больше, чем реальная стоимость. Это — лишь «представители» действительных денег.

В эпоху Средневековья во всех государствах имели хождение «королевские» монеты. Но в период ослабления королевской власти, начиная с конца IX века, в Европе практически каждый город, а подчас и каждый крупный феодал имели свой собственный монетный двор. Доверие к «королевским» монетам постепенно падало, так как властители в целях экономии часто уменьшали процент драгоценных металлов в сплавах для их изготовления.

Считается, что первым политическим деятелем, увековечившим себя на монете, был персидский царь Дарий I (522—486 годы до нашей эры). Золотые «даррики» выпускались в изобилии и стали известны далеко за пределами персидских земель. Но традиция размещать лик правителя на монете укоренилась только при первом императоре Рима Юлии Цезаре.

Во Франции при короле Филиппе II Августе в начале XIII века монетные дворы разных городов были объединены в особый союз, причем был издан указ, что на монетные дворы будут принимать только детей и внуков уже работающих там людей. Сами дворы становились закрытыми учреждениями короны, а мастера пользовались целым рядом привилегий, например освобождались от податей и повинностей. При Филиппе II Августе авторитет королевских монет укрепился, а через несколько лет при Людовике IX Святом были четко определены стандартные вес и проба сплава. В результате

проведенных им реформ высокопробные королевские монеты постепенно стали вытеснять местные. Принцип, установленный этим королем законодательно, гласил: «Монеты каждого сеньора обращаются только в его владениях. Монеты короля имеют хождение по всему королевству».

По сохранившимся рисункам мы можем судить, что с производством средневековых монет в масштабах одного двора справлялись всего несколько человек. Один работник подготавливал металлические листы, другой нарезал заготовки, третий занимался непосредственно чеканкой. Изготовленные платежные единицы строго учитывались.

В эпоху Нового времени в большинстве случаев на европейских монетах появляются опознавательные знаки монетного двора, где они были изготовлены, а иногда и инициалы его главы. Монетный двор обозначался обычно буквами, условно взятыми или составляющими «инициал» города, где он находился. Так, во Франции парижский монетный двор обозначался буквой А, Марсель — АМ. В Италии N означало неаполитанский, Т — туринский монетный двор.

1.6. РУССКАЯ МОНЕТНАЯ СИСТЕМА: ОТ ДРЕВНОСТИ К XX ВЕКУ

На территории России, Белоруссии и Украины археологи издавна находили как единичные экземпляры, так и целые клады римских серебряных и золотых монет, а также образцы работы восточных мастеров монетного дела. В первую очередь это дирхемы Арабского халифата и различных возникших на его территории государств. В этом нет ничего удивительного, если вспомнить о «пути из варяг в греки», который пролегал по землям славян. Древняя Русь вела торговлю с Римом, Арабским Востоком, позднее — с Западной Европой. Поэтому разнообразие монет, имевших хождение на русских землях, вполне объяснимо. Причем они рассматривались не как весовое серебро, а именно как платежные единицы. Такую точку зрения защищали многие известные исследователи, в том числе И. Г. Спасский. Но, если оказывалось необходимо расплатиться «некруглой» суммой, монеты могли быть разрезаны на куски, что подтверждается многочисленными находками их половинок и даже четвертинок.

Что же касается «кожаных» и «меховых» денег, о хождении которых на Руси пишут многие историки, то, скорее всего, их использование не было повсеместным и строго регламентированным. Хотя определенную ценность пушнина, конечно, представляла и вполне могла выступать в качестве эквивалента в меновой торговле первых веков нашей эры. Древнее название русской металлической монеты — куна — часто производят от шкурки куницы. Но есть и другое мнение — что это слово связано с понятием «coin», появившимся в наречиях некоторых племен Северной Европы и обозначавшим римский денарий.

Одновременно с серебряными монетами платежным средством на Руси служили слитки различного вида и формы. Тогда же родилось и денежно-счетное понятие «гривна». Первоначально оно, вероятно, обозначало шейное украшение («грива» — «шея»), которое по весу более или менее соответствовало куску серебра весом около 200 граммов. Гривну можно было делить на куны, резаны, ногаты — происхождение многих терминов дискуссионно.

Свои монеты на Руси начали чеканить при князе Владимире в десятом столетии. Это были «серебренники» и «златники Владимировы».

После завоевания Руси татаро-монголы стали насаждать свою монетную систему. До XIV века значительная часть монет, имевших хождение на русских землях, была отчеканена в Орде (рис. 1.12). Многие термины были заимствованы



▲
Рис. 1.12. Золотоордынские монеты

из татарского и арабского языков — как, например, «денга» и «алтын». До сих пор ведутся споры о происхождении слова «копейка». Кто-то считает, что появилось оно благодаря изображению на монетке всадника с копьем — «копейщика». Кто-то утверждает, что слово произошло от имени хана Кебека (Кебека). Есть также версия о связи слова «копейка» с глаголом «копить», в частности, такая точка зрения освещалась в словаре В. И. Даля. Но этот вариант очень сомнителен.

При раскопках древнего Новгорода в слое, относящемся к XIII веку, была найдена берестяная грамота с упоминанием рубля, который в качестве денежной и счетной единицы сохранился до наших дней. Наиболее популярная версия происхождения слова «рубль» такова: серебряную гривну весом около 200 граммов часто приходилось рубить, поэтому к тринадцатому столетию в Новгороде слово «рубль» (от «рубить») постепенно вытеснило старое — «гривна». Кстати, гривну-рубль часто рубили пополам, и от слова «полоть», которое первоначально означало половину туши животного, возможно, произошло слово «полтина». Постепенно складывалась десятичная монетная система: рубль — гривенник (1/10 рубля) — копейка. Маленький кусочек — денга (от татарского «звонящий») равнялся половине копейки. Монетка размером в половину денги называлась полушкой и была эквивалентна 1/4 копейки.

В конце XIV века, когда после ослабления монголо-татарского ига возобновилась чеканка русских монет, сложилась особая техника их производства, дошедшая без изменений до петровского времени: металл не расковывали в лист и не вырубали кружки, как это делалось в большинстве стран Европы, а вытягивали в толстую проволоку, которую нарезали на отрезки нужного веса. Потом их расплющивали и отчеканивали изображение. Такой способ был гораздо удобнее и экономичнее — не требовалось перерабатывать «отходы», остававшиеся при изготовлении кружков.

В 1534 году, после завершения объединения русских земель вокруг Москвы, складывается единая монетная система Русского государства. Основной единицей становится копейка (рис. 1.13).



▲
Рис. 1.13. Новгородская копейка XVI века

В результате реформ Петра I в обращение была введена большая масса медных денег: нужно было экономить серебро. Кроме того, в России появился золотой червонец, образцом для которого стал западноевропейский дукат. Его название связано с ярким цветом золота высшей пробы, из которого чеканилась эта монета, — оно в то время называлось «червонным золотом». Были введены новые монеты: полтина, полуполтинник, десять денег (полугривенник). Они выгодно отличались от прежних правильной формой, равномерной толщиной, аккуратным краем, четкостью начеканенного рисунка. Да и само слово «монета» пришло к нам именно при Петре, так что монетный двор в Московском кремле неподалеку от Боровицких ворот, открытый в 1699 году, стал в буквальном смысле первым монетным двором в противоположность старым — «денежным». В Петербурге монетный двор был открыт в 1724 году.

Вторая половина XVIII века — XIX век отмечены многочисленными изменениями. В 1769 году в России появились первые ассигнации — бумажные

денежные знаки. На смену разнообразным портретам императриц, размещавшимся на монетах эпохи «дамского правления», пришли строгие монограммы Павла I. Менялись размеры монет, по-разному располагались обозначение номинала, инициалы монетных дворов. Постоянно совершенствовались способы изготовления. В начале XIX века в Петербурге на монетных дворах в Петропавловской крепости и здании Ассигнационного банка начали работать прессы и другие агрегаты, приводившиеся в действие паровыми машинами, произведенными в Англии и России.

К семнадцатому столетию, из-за почти полного отсутствия собственной металлургической базы, в качестве сырья широко использовались «ефимки» — так называли поступавшие с Запада талеры. Центр их чеканки — Иоахимсталь (Яхимов) в Чехии. И слово «иоахимсталер», переделанное на русский лад, изменилось почти до неузнаваемости...

Все перипетии отечественной истории находили свое отражение на маленьких металлических кружочках. Иногда выпущенные монеты становились редкостью почти мгновенно — причины могли быть разными. Так, всего лишь несколькими экземплярами «константиновского рубля» 1825 года могут похвастаться музейные коллекции нашей страны. Он относился к так называемым пробным монетам — был отчеканен после смерти Александра I, когда еще не было ясности, кто наследует престол. Но в итоге к власти пришел Николай I, и дальнейшее изготовление «константиновского рубля» не имело смысла...

Еще один любопытный образец появился в конце XIX века, в ходе реформ С. Ю. Витте, имевших целью укрепление рубля в частности и экономики в целом. Это были «русы», золотые монеты, выпущенные в количестве нескольких комплектов из трех штук.

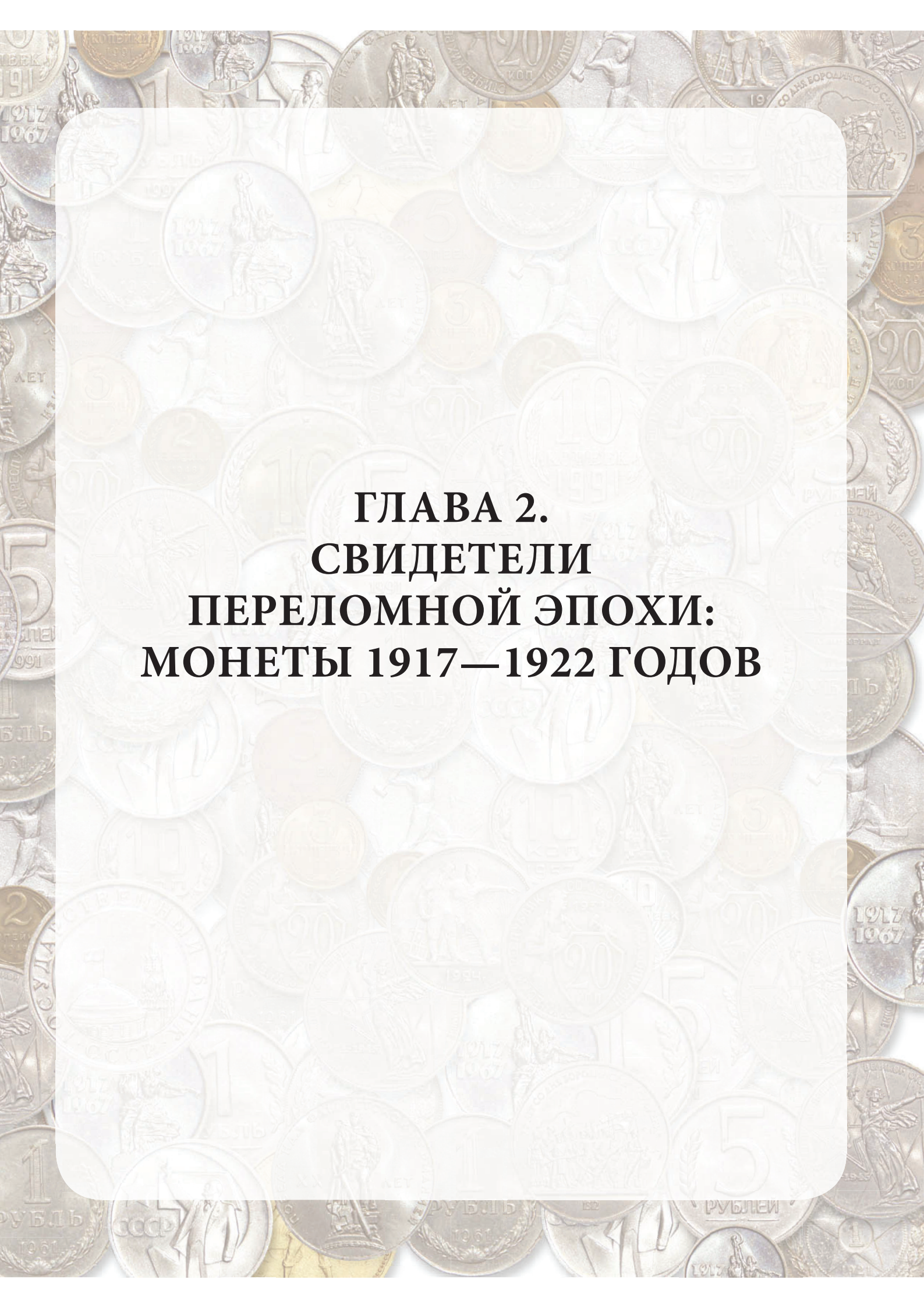
«Константиновский» рубль был изготовлен на Санкт-Петербургском монетном дворе. В настоящее время известно шесть неуничтоженных образцов этой монеты и еще два «константиновских» рубля, изготовленных в конце XIX века подлинными штемпелями.

С началом Первой мировой войны процесс вытеснения монет бумагой, начавшийся еще в восемнадцатом столетии, резко ускорился. Совершенствовавшаяся веками монетная система гибла, страна (которую вскоре охватит революция) находилась в состоянии тяжелейшего финансового кризиса.



▲ Рис. 1.14. В годы правления Екатерины II в России впервые появились бумажные ассигнации



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet coins from the 1917-1922 period. The coins are in shades of silver, gold, and copper, and feature various designs including portraits, allegorical figures, and symbols of the revolution. The text is centered on a white, rounded rectangular background.

**ГЛАВА 2.
СВИДЕТЕЛИ
ПЕРЕЛОМНОЙ ЭПОХИ:
МОНЕТЫ 1917—1922 ГОДОВ**

2.1. НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В 1917 ГОДУ: ФИНАНСОВАЯ ПОЛИТИКА ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Революция и последовавшая за ней Гражданская война ввергли экономику государства в состояние полного развала, который, конечно, оказал непосредственное влияние на денежную систему. Но так как предпосылки кризиса наблюдались еще в годы правления Николая II, да и монетная система нового государства была тесно связана с правилами и нормами прошлых лет, то необходимо вкратце напомнить о том, что происходило до 1917 года.



▲
Рис. 2.1. Сергей Юльевич Витте — один из самых известных реформаторов в истории России

Еще в последнем десятилетии XIX века снижение цен на серебро на мировом рынке и необходимость создания золотого запаса привели к тому, что в 1897 году министр финансов С. Ю. Витте ввел систему золотого монометаллизма. Это означает, что денежное обращение, как и раньше, выражается в банкнотах, но они обеспечиваются золотом. По мнению министра, поощрение отечественной промышленности должно было стать главной задачей государства. Но решить ее без стабильной, а главное, надежно обеспеченной денежной единицы было невозможно. И еще в 1895 году был разработан проект, согласно которому все законные письменные сделки должны заключаться с использованием российской золотой монеты. Что же касается уплаты по этим сделкам, то ее можно было осуществлять золотыми монетами или кредитными билетами по курсу золота в день платежа.

В течение 1897 года был принят ряд законодательных актов, обеспечивших проведение реформы. Но золотая монета как основное платежное средство была непривычна простому народу, поэтому система утвердилась не сразу. Тем не менее в 1898 году Витте отмечал, что «денежное обращение в России приведено в порядок». Правда, период стабильности оказался весьма недолгим.

Казавшаяся такой надежной золотая денежная система в одночасье рухнула летом 1914 года. С началом Первой мировой войны государства прекратили размен бумажных денег на золото, в июле на этот шаг решился и Государственный банк России. Большинство исследователей истории русской экономики рисуют мрачную картину: «...денежное обращение страны не смогло выдержать огромного увеличения денежной массы, вызванного военными расходами. Количество бумажных денег в обращении возросло настолько, что в 1916 году рубль кредитными билетами стоил всего 6 копеек. Еще в 1914 году, сразу после начала войны, из обращения исчезло золото, затем серебро и медь. В обращении остались только бумажные деньги, для размена которых уже в 1915 году появились бумажные же разменные билеты достоинством от 1 до 50 копеек и даже почтовые марки юбилейной „романовской“ серии, напечатанные на более плотной бумаге и снабженные надписью о хождении наравне с разменной серебряной или медной монетой»⁶.

Последней памятной монетой царской России становится так называемый Гангутский рубль, который в количестве 30 тысяч штук вышел в июне 1914 года, к двухсотлетию знаменитого сражения на море. Возможно, дополнительно он чеканился в 1926—1927 годах.

Эта версия достаточно спорна, так как известны серебряные и медные монеты, датированные 1917 годом. Кстати, незадолго до революции монетный двор в Осаке (Япония) по российскому заказу отчеканил из купленного в Китае серебра на 21,5 миллиона рублей биллонной



▲ Рис. 2.2. Кабинет А. Ф. Керенского не смог решить ни политических, ни экономических проблем государства...



▲ Рис. 2.3. При Николае II вместе с Первой мировой войной начинается крах финансовой системы России

(то есть из серебра ниже 500-й пробы) монеты, так как монетный двор Петрограда уже не справлялся: не хватало материала, многие специалисты были призваны в армию. Но эти деньги предназначались в основном для закупок сырья (в частности, среднеазиатского хлопка). Несколько раз чеканились юбилейные (например, для воинских частей) и памятные монеты. Но в целом монетная система царской России практически прекратила свое существование.

В начале марта 1917 года, после отречения Николая II от престола, было образовано Временное правительство — на него возлагалась обязанность в первую очередь способствовать созыву Учредительного собрания. Война продолжалась, кризис экономики становился все более глубоким — особого политического и экономического опыта у руководящих страной министров не было. Главу правительства А. Ф. Керенского, пришедшего на смену князю Львову, оппоненты

не без оснований называли «болтуном». Налоги не поступали, курс рубля упал более чем вдвое. Большинство исследователей называют недолгий период правления Керенского финансовым бедствием⁷. Государства-союзники резко сократили кредиты и приостановили поставки военного снаряжения.

Менее чем за восемь месяцев пребывания у власти Временное правительство породило тонны бумажной денежной массы. Да и после Октябрьского переворота, когда Керенский бежал, а кабинет министров был арестован, не сразу удалось хотя бы отчасти упорядочить финансовый хаос: продолжался выпуск разнообразных не вызывавших доверия «фантиков». Даже в наше время бонисты (коллекционеры бумажных денег) периодически обнаруживают все новые и новые образцы «бумажного творчества» 1917 — начала 1920-х годов.

В апреле 1917 года в оборот были введены кредитные билеты достоинством 250 и 1000 рублей. Их стали называть «думскими» или «думками», так как на тысячной купюре был изображен Таврический дворец, служивший местом заседаний Государственной думы. На купюрах можно разглядеть рисунок свастики — тогда она воспринималась как древнейший солярный символ, а также, возможно, олицетворяла произошедшие перемены, вечное движение истории. В целом же сложный рисунок данного билета служил своего рода защитой от подделки (рис. 2.4).



▲ Рис. 2.4. 250-рублевая «думка». За фигурой орла, уже лишенного всех императорских регалий, хорошо видна свастика



▲ Рис. 2.5. 40-рублевая «керенка» 1917 года

5 мая 1917 года был издан специальный указ, оформивший выход в свет огромного количества пятирублевых кредитных билетов. В отличие от схожих образцов 1909 года, на них не было шестизначного номера, а лишь обозначение из двух букв и трехзначный номер, например УА-146. Более того, для поправки бюджета Временное правительство решилось на кампанию под названием «Заем свободы», обращение которого гласило: «Одолжим деньги государству, поместив их в новый заем, и этим спасем от гибели нашу свободу и достоиние». Но понимания в народных массах это начинание не встретило. Облигации приобретались вяло.

В августе 1917 года в обращение вышли «керенки» — казначейские знаки достоинством 20 и 40 рублей (рис. 2.5). Надписи на них гласили, что эти бумажки, не имевшие даже номеров и выпускавшиеся в виде неразрезанных листов, обязательны к приему наравне с кредитными билетами. Население нередко использовало «керенки» вместо обоев. «Неумеренный выпуск денежных знаков Временного правительства, вместе с продолжавшимся выпуском кредитных билетов царского образца, привел к тому, что покупательная сила рубля на 1 ноября 1917 года снизилась на внутреннем рынке до 6—7 копеек, за границей — до 27—30 копеек. Причинами, побудившими Временное правительство приступить к выпуску собственных денежных знаков, было не только стремление продемонстрировать свою государственность, но и нехватка

Так как на денежных знаках Временного правительства двуглавый орел изображался без атрибутов монаршей власти (что должно было напоминать о демократическом характере нового государства), народ метко прозвал видоизмененный символ «раздетым» или «оципантым».

высококачественной бумаги, металлических сеток и технических сукон для бумагоделательных машин, красок для печатных машин, необходимых для изготовления денежных знаков прежних образцов»⁸.

Интересно, что по-прежнему находились в обращении «царские» деньги, но, поскольку население доверяло им больше, чем бумажкам Временного правительства, их стали использовать для сбережений. Поэтому в обороте таких денег было крайне мало. О выпуске собственных металлических монет кабинет Керенского не позаботился. Серебра не было, медь обесценилась — и в оборот выходят так называемые «марки-деньги».

2.2. ПЕРВЫЕ ФИНАНСОВЫЕ РЕФОРМЫ БОЛЬШЕВИКОВ

В ночь с 25 на 26 октября 1917 года Временное правительство было арестовано. Начался период правления В. И. Ленина и его соратников.

14 (27) декабря 1917 года ВЦИК Российской Советской Республики принял декрет о национализации частных банков и ревизии их сейфов — банковское дело перешло в разряд государственной монополии. Но было бы неверно считать, что большевики сразу же взялись за реформирование денежной системы и покончили с «буржуазными пережитками». Во-первых, у Советов попросту не было времени — имелись более насущные проблемы. А во-вторых, в стране в первое время оставалось немало представителей свергнутой



▲
Рис. 2.6. В. И. Ленин не исключал, что в будущем государстве всеобщего равенства полностью откажутся от денег как таковых

буржуазии, которые не предполагали, что новая власть пришла всерьез и надолго. И в руках «бывших власть имущих» находился огромный объем наличности, в том числе в виде золота и серебра. Таким образом, сложилась парадоксальная ситуация: в «чулках и кубышках» лежали миллионы рублей, а председатель Совета народных комиссаров В. И. Ленин жаловался на острую нехватку дензнаков в молодом советском государстве. Важно и то, что наличие крупных сумм у бывших аристократов и буржуа представляло серьезную опасность, давая в руки противникам Ленина мощный рычаг влияния на экономику. Именно по этой причине планировалось провести учет имеющихся бумажных денег и полностью заменить все платежные средства.

Начать немедленное исполнение ленинских замыслов помешали Гражданская война и начавшаяся иностранная интервенция. В итоге в первое время после октября 1917 года в стране продолжала существовать дореволюционная денежная система. В качестве платежных средств имели хождение «думки», «керенки», кредитные билеты царского образца и даже — уже в начале 1918 года — аннулированные облигации займов наподобие «Займа свободы». Но ленинское правительство все же не признавало проникавшие на советскую территорию дензнаки антибольшевистских правительств, например архангельские бумажки «Временного правительства Северной области». Продолжал работать «печатный станок». В результате в обращение выходило огромное количество практически ничем не обеспеченных денежных средств.

Кризис денежной системы способствовал тому, что во второй половине 1918 года большинство финансовых операций были заменены натуральным обменом. Продукты питания трудящимся выдавались по карточкам, налоги и заработная плата также приобрели натуральный характер. Эти шаги воспринимались некоторыми экономистами как переходная мера к полной ликвидации денег как таковых. Перспективу полного исчезновения в будущем денежных отношений не исключал и сам Ленин. Но все же окончательно отказаться от них не получилось.

В газете «Нью-Йорк Таймс» в 1919 году была опубликована беседа с Лениным. По словам безымянного интервьюера, Владимир Ильич утверждал следующее: «Наше казначейство ежедневно печатает сотни и тысячи рублевых банкнот. Это делается не для того, чтобы наполнить государственную казну практически бесполезными бумажками, но с сознательным намерением уничтожить значимость денег как платежного средства».

В марте 1919 года, согласно декрету Совета народных комиссаров РСФСР, появились первые советские бумажные деньги. Это были «расчетные знаки» — купюры в 1, 2, 3 рубля. В народе их часто называли «мотыльками», впоследствии закрепилось название «совзнаки». В оформлении была использована символика молодого герба РСФСР. Позднее появились также купюры достоинством от 15 до 1000 рублей. Лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был напечатан на них на семи языках мира: русском, немецком, французском, итальянском, английском, китайском и арабском.

Однако и при наличии новых денег финансовые проблемы государства не стали менее значимы, хотя жесткая система продразверстки — изъятия хлебных «излишков» — и другие мероприятия политики военного коммунизма помогли советской республике остаться на плаву.

Самые ранние монеты — вернее, монетовидные знаки Советской республики — это так называемые «корпоративные монеты», или платежные боны. Можно было отдать их в столовой завода в обмен на обед, приобрести на них вещи в магазинах, относящихся к предприятию. Это, например, киевские кооперативные боны организации «Разум и совесть» 1921 года с девизом «Пуд хлеба — рубль труда». К этой же категории многие исследователи, например И. Г. Спасский, относят и разменные знаки Армавирского государственного банка 1918 года⁹. Но, наверное, правильнее называть их монетами, так как «ареал» хождения «армавинок» не ограничивался рамками какого-то предприятия или организации. Расскажем о них подробнее.

Инициатива создания принадлежала, скорее всего, комиссару финансов городского Совета. Армавирские разменные знаки были выпущены в трех вариантах — номиналом 1, 3 и 5 рублей. В наше время они отнесены к категории редких. Точное количество в тираже неизвестно. Интересно, что на них начеканено изображение двуглавого орла, несмотря на год выпуска. Это было вполне характерно для ранних образцов советской денежной системы. Правда, орел был уже лишен царской атрибутики — напомним, что он стал таким еще при Временном правительстве. Разменный знак номиналом 5 рублей изготовлен из меди, масса его чуть больше 9 граммов (в первое время было выпущено небольшое



▲ Рис. 2.7. На аверсе трехрублевой «армавирки» 1918 года — двуглавый орел, лишенный короны, скипетра и державы



▲ Рис. 2.8. Реверс разменного знака Армавирского государственного банка

количество пятирублевых знаков из алюминия). Знак номиналом 3 рубля (рис. 2.7 и 2.8) также медный, вес его — 6,4 грамма, гурт (боковая поверхность монеты) мог быть как рубчатым, так и гладким¹⁰. Инициалы гравера могли находиться как под хвостом, так и под лапой орла. Имеются «тонкий» и «толстый» варианты такой «армавирки» — возможно, что иногда для чеканки трехрублевых разменных знаков использовался прокат, приготовленный для рублевых. В литературе также есть упоминания о существовании трехрублевок из латуни и о наличии бракованных экземпляров (например, со смещением изображений). Рублевые знаки — медные, вес 5,3 грамма, гурт — как рубчатый, так и гладкий, инициалы гравера — «J. S.» — под хвостом орла. «Рублевка» признана очень редкой, в настоящее время известно довольно много случаев подделки.

Матрицы для изготовления этих платежных средств создал живший тогда в Армавире австрийский военнопленный, гравер по профессии, Иосиф Задлер. Достоверно неизвестно, откуда взяли медь для чеканки этих разменных знаков. Иногда утверждают, что завод «Армалит», изготавливавший их, использовал старые медные трубы, баки и даже самовары. После выпуска общегосударственных денег армавирские монеты были изъяты из

обращения. За время Гражданской войны власть в Армавире менялась более десяти раз, а большевики окончательно захватили город весной 1920 года.

Идея с «заменителями денег» первых лет советской власти не была новой — в царские времена таких примеров было довольно много. Так, еще во второй половине XIX века бонны применялись на фарфоровой фабрике Переваловых в Иркутской области. Они представляли собой маленькие фарфоровые жетончики, цвет которых означал определенный номинал, — так как большинство рабочих были неграмотны, такой вариант показался наиболее удобным. На эти «бонны» можно было приобрести товары в фабричной лавке.

Период, который мы условно обозначаем как время первых финансовых реформ большевистского правительства, был очень коротким. Вскоре денежная система советского государства изменилась кардинальным образом, так как следующим этапом был переход к новой экономической политике — нэпу.

2.3. НЭП И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ

К концу 1920 года Гражданскую войну еще нельзя было считать оконченной, но решающие сражения были уже позади. На первый план выходила необходимость восстанавливать народное хозяйство. Ситуация осложнялась тем, что жесткость военного коммунизма с его системой чрезвычайных органов, подчиненностью нуждам войны и изъятием «излишков» у крестьян оправдывала себя далеко не во всем: в стране росла волна крестьянских восстаний, в городах недовольство рабочих политикой советской власти переходило в открытые беспорядки. Раздавались даже голоса, призывавшие если не к свержению большевизма, то хотя бы к ограничению всевластия сторонников Ленина: еще осенью 1918 года против красных восставали рабочие Ижевского и Воткинского заводов на Урале, а два года спустя волнения охватили многие промышленные регионы. Апогеем стали события начала марта 1921 года, когда восстал Кронштадтский гарнизон.

Необходимо было покончить с разрухой, восстановить промышленность, доставить продовольствие

«В годы Первой мировой войны, революции, Гражданской войны и после ее окончания, в период инфляции в стране, на территории Советского Союза было выпущено свыше 10 (а по другим подсчетам — порядка 20) тысяч разновидностей различных купюр центральных и местных денежных знаков...»¹¹

в города — а для этого заинтересовать крестьян в расширении производства и завоевать их доверие, подорванное драконовскими мерами продразверстки. Было понятно, что попытки натурализации хозяйства и отказ от денег в некоторых областях не дали результатов. В 1920 году можно было бесплатно пользоваться почтой, телеграфом, не платить за квартиру, газ, воду. Но, например, цены на спички по сравнению с дореволюционным уровнем выросли более чем в 37 тысяч раз. Совнарком разрешил свободный обмен продуктов на хозяйственные и другие виды продуктов: так, пуд пшеницы можно было обменять на пару аршин дешевой ситца.

Инфляция превратилась в гиперинфляцию. Даже обладая миллионом (который получил кличку «лимон»), купить что-либо было проблематично. Деньги стремительно обесценивались, не в последнюю очередь из-за того, что их печатали не только местные власти, но даже отдельные организации. Доходило до анекдотических случаев. Например, в Якутии «деньги» были изготовлены из залежавшихся на складе винных этикеток. В Николаевске-на-Амуре свои собственные деньги напечатал торговец Петр Симада.

Новая экономическая политика была принята в марте 1921 года X съездом РКП(б); она сменила политику военного коммунизма, проводившуюся в начале Гражданской войны. Целью нэпа было прежде всего восстановление народного хозяйства и последующий переход к социализму. Главное содержание — замена продразверстки государственным налогом (при продразверстке изымали до 70% зерна, при продналоге — около 30%), использование рыночных отношений, государственного планирования и восстановление отдельных форм собственности. Планировалось также привлекать иностранный капитал в виде концессий.

В «России нэповской» нас интересует более всего денежная реформа, начатая в 1921—1922 годах, в результате которой появилась новая единица — советский червонец.

В октябре 1921 года Совнарком принял постановление «О мерах по упорядочиванию финансового хозяйства». Перед правительством стояла

весьма трудновыполнимая на тот момент задача: сократить выпуск ничем не обеспеченных бумажек, стабилизировать курс рубля, упорядочить бюджет, закрепить режим строжайшей экономии. Параллельно велась работа по созданию Государственного банка РСФСР и готовилась деноминация — замена старых дензнаков новыми с целью уменьшения их номинала.

С 1 января 1922 года по всей стране прекращалась выдача бумажных денег старого образца; но их можно было обменять на новые знаки. Уменьшалось количество нулей на купюрах. Один новый рубль «уравновешивал» 10 000 рублей любого выпуска, конечно, из числа допускаявшихся Совнаркомом к хождению в стране. Таким образом, многочисленные «думки», «керенки», кредитки и прочие разноцветные бумажки заменялись едиными «расчетными знаками РСФСР», на которых значилось, что они «обеспечиваются всем достоянием республики». Заметим, кстати, что именно в 1922 году начали масштабно изымать церковные ценности и уже давно шла «экспроприация экспроприованного». Но инфляция по-прежнему была угрожающей — деноминация как таковая не могла решить всех проблем.

В то же время переход к нэпу позволил развернуться частному предпринимательству и свободной торговле и, как следствие, несколько оживил экономику государства. Возникла острая необходимость вновь начать чеканку монет. Некоторые исследователи видят в этом и чисто психологическую подоплеку: население было настолько измучено разнообразными бессмысленными бумажками, что требовалось что-то более основательное. Так что параллельно с переходом на деноминированные бумажные расчетные знаки шла подготовка к чеканке серебряных монет.

Совет труда и обороны решил возродить работу Петроградского монетного двора, оборудование которого было практически уничтожено за время революции и Гражданской войны. И уже летом 1921 года начали разрабатывать эскизы. Газеты тех лет постоянно сообщали о готовящейся денежной реформе и о чеканке новых монет. Заголовки в прессе гласили: «Накануне. Монетный двор работает полным ходом», «Звонкая монета — вестник экономической мощи».

В 1921 году было принято постановление Совета народных комиссаров, согласно которому монетный двор Петрограда должен был предоставлять Эрмитажу по одному экземпляру каждого вида вновь выпускаемых и уже выпущенных при советской власти монет.

Так как технические возможности предприятия оставляли желать лучшего и обновить оборудование пока было нереально, советские монеты образца 1921 года должны были сохранить большинство характеристик дореволюционных аналогов: пробу, размеры, вес.

Как же выглядели разменные монеты образца 1921 года?

На всех был изображен герб РСФСР. История создания этого герба сама по себе интересна для исследователя. (Желающих отсылаем к воспоминаниям В. Д. Бонч-Бруевича, содержащим подробный рассказ о создании герба¹². Правда, в этих воспоминаниях многие обнаруживают явные признаки «исторической ретуши».) На другой стороне был начеканен номинал в обрамлении дубовых и лавровых веток, правда, рубли и 50-копеечные монеты не имели изображения сияющей пятиконечной звезды в просвете между кончиками ветвей. Интересно, что молодое советское правительство, мечтавшее построить «новый мир», при создании первых советских монет ориентировалось на образцы царского времени. Причины следует искать в том, что, во-первых, часто использовалось дореволюционное оборудование, а во-вторых, монеты со старыми техническими характеристиками ассоциировались с определенной стабильностью, которую Ленин и его соратники пока при всем желании обеспечить не могли. Кроме того, если бы в обращение были выпущены монеты, резко отличавшиеся от всего виденного народом ранее, то, весьма вероятно, доверия они бы не вызвали.

Итак, 10 копеек 1921 года (рис. 2.9). Материал — серебро 500-й пробы, диаметр монеты 17,27 миллиметра, вес 1,8 грамма. В последующие годы появились образцы десятикопеечных монет с незначительными разночтениями в прочеканке деталей герба.



▲
Рис. 2.9. Так выглядела монета 10 копеек образца 1921 года.
На реверсе хорошо видна пятиконечная звезда над обозначением номинала

15 копеек 1921 года (рис. 2.10) — серебро 500-й пробы. Диаметр 19,56 миллиметра, вес 2,7 грамма, гурт рубчатый. У монет выпуска 1921 года нижний, левый по отношению к щиту колосок имеет три длинные ости, а на монетах чеканки 1923 года у этого же колоска пять остей.



▲
Рис. 2.10. Монета 15 копеек 1921 года

20 копеек 1921 года (рис. 2.11): монета изготавливалась из серебра 500-й пробы, диаметр 21,8 миллиметра, вес 3,6 грамма. На изображении герба средний луч солнца может быть направлен к прорези между верхними завитками щита, а может «уходить» левее прорези. У типа «А» 1923 года лента, связывающая снизу венки, широкая

и приплюснутая; у типа «Б» 1923 года лента, связывающая венки, напоминает скорее треугольник, а цифры даты смещены влево.



▲
Рис. 2.11. Монета 20 копеек 1921 года

50 копеек 1921 года (рис. 2.12 и 2.13): материал — серебро 900-й пробы, диаметр монеты 26,67 миллиметра, вес 10 граммов. Гуртовая надпись сделана старославянской вязью: «чистого серебра 2 золотника 10,5 долей». Буквы в гуртовой надписи — в данном случае «А. Г.» или «П. Л.» — это инициалы ответственного за качество чеканки монет данного выпуска минцмейстера, он же начальник монетного передела (отделения). Кстати, известны 50-копеечные монеты образца 1921 года вообще без гуртовой надписи — их стоимость значительно превышает обычные варианты.

1 рубль: монета изготовлена из серебра 900-й пробы. Диаметр 33,5 миллиметра, вес 20 граммов. Надпись вязью на гурте гласит, что содержание чистого серебра — «4 золотника 21 доля». На стороне с указанием номинала — точечный круглый ободок, в его центре — пятиконечная звезда с цифрой номинала в кружке. По краю монеты — еще один точечный ободок. Окаймляющие звезду ветви — слева лавровая, справа дубовая — внизу связаны небольшим бантом (рис. 2.14 и 2.15).

В нумизматике (особенно в вопросах, непосредственно связанных с коллекционированием) очень многое зависит от мелочей. Особенности и разночтения в оформлении рубля (как и многих других монет) часто определяют ценность конкретного образца. Например, в разных выпусках точки ободка вокруг герба могут быть мелкими либо



▲ Рис. 2.12. Аверс монеты 50 копеек 1921 года



▲ Рис. 2.13. Реверс монеты 50 копеек 1921 года

▼ Рис. 2.14. Аверс серебряной монеты 1 рубль 1921 года

▼ Рис. 2.15. Реверс серебряной монеты 1 рубль 1921 года



более крупными; запятая после слова «стран» в девизе «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» может быть с округлой либо прямоугольной «головкой» (рис. 2.16). Кроме того, запятая иногда может располагаться ближе к букве «Н» в слове «стран»,

а может находиться на одинаковом расстоянии между двумя словами. Иногда монеты одинакового номинала, имеющие те или иные различия, нумизматы обозначают как разные типы, например тип «А» и тип «Б».



▲
Рис. 2.16. Часть аверса серебряного рубля 1921 года. «Головка» запятой после слова «стран» — округлой формы

Нужно уточнить, что все эти монеты поступили в обращение только в феврале 1924 года, несмотря на то что чеканка шла с 1921. Необходимо было сначала создать нечто вроде запаса металлических денег, иначе граждане, напуганные непредсказуемой финансовой политикой последних лет, опять начали бы превращать серебро в мертвый груз накоплений.

Тогда же, в феврале 1924 года, правительство запретило так называемые денежные суррогаты. О некоторых из них — таких как монетовидные жетоны общества «Разум и совесть» — уже говорилось. Но в коллекциях имеются и другие интересные образцы, например жетоны Петроградской шорно-футлярной и чемоданной фабрики, которые начали изготавливать только в начале 1922 года, когда уже полным ходом шла разработка советских серебряных монет. По инициативе Г. Я. Исакова, директора предприятия, для оплаты труда работников по специальному заказу в штамповочных мастерских были начеканены «монетообразные» суррогаты номиналом 1, 2, 3, 5, 10 и 50 копеек, а также 1, 3 и 5 рублей. Эти жетоны отличались разнообразием материала: номиналы от 1 до 5 копеек были медными, 10, 50 копеек и 1 рубль — алюминиевыми, 3 рубля — бронзовыми или латунными, 5 рублей — медными. Причем на одной из сторон (рис. 2.17) красовалось тонко

исполненное изображение лося с раскидистыми рогами. Эти знаки принимали в лавках, пекарне и парикмахерской, открытых при предприятии. Их к тому же можно было обменять в кассе фабрики на общегосударственные денежные знаки. Но с развитием советской монетной системы наличие таких «государств в государстве» начинало казаться подозрительным, и вскоре эти жетоны прекратили хождение. Их ценность для нумизматов сейчас не подвергается сомнению, наиболее редким (и, соответственно, наиболее дорогим) признан жетон номиналом 3 рубля.



▲
Рис. 2.17. Жетон Петроградской шорно-футлярной и чемоданной фабрики

Надо сказать, что ни начало чеканки разменных монет, ни деноминация не решили одной из главных проблем: устойчивой и надежной валюты в молодом советском государстве по-прежнему не было. В начале весны 1922 года состоялся съезд РКП(б), на котором обсуждались финансовые проблемы и было принято решение о создании советской валюты, обеспеченной золотом. Сразу же начали рассматривать варианты названия новых советских денег. Предложения выдвигались самые разные, например «федерал», а также более привычные и устоявшиеся в памяти населения — «червонец», «гривна» и «целковый». Как

уже говорилось, «червонцами» ранее в России назывались иностранные монеты — дукаты из высокопробного, «червонного» золота. Словом «целковый» обозначали до революции серебряный рубль. Остановились в итоге на червонце — это слово должно было вызвать положительные ассоциации со стабильностью и надежностью.

В июле 1922 года Совнарком принимает декрет «О предоставлении Государственному банку права выпуска в обращение банковских билетов» — первые червонцы должны были стать бумажными. Уже в декабре они появились в обращении (рис. 2.18). «Золотое содержание червонца было определено в 1 золотник 78,24 доли чистого золота, то есть соответствовало дореволюционной золотой монете в 10 рублей»¹³. Интересно, что именно благодаря этому червонец стал ассоциироваться с десятью рублями, хотя до революции монета, именовавшаяся червонцем, была эквивалентна трем рублям. Планировался выпуск билетов достоинством 1, 2, 3, 5, 10, 25 и 50 червонцев. Но выпущены были не все. Все же червонец достаточно быстро завоевал авторитет и надолго стал основой финансовой системы новой России.



▲ Рис. 2.18. Бумажный червонец 1922 года

В это же время государство разрешило использовать в платежах золотую и серебряную монету царского чекана — в «кубышках» населения скопилось огромное количество дензнаков прошлого, и было решено таким образом извлечь из них пользу, а не превращать в мертвый груз. Золотой царский десятирублевик приравнялся к 12 500 совзнакам.

Продолжалось формирование золотого запаса страны. С 1921 года велся строгий учет добываемых золота и платины; все объемы полученных драгоценных металлов объявлялись собственностью государства и подлежали сдаче в Государственное хранилище.

Все операции с драгметаллами производились на основании подписанных Лениным декретов Совнаркома «О распределении добываемого золота и платины» от 23 июня 1921 года и «О золотой и платиновой промышленности» от 31 октября 1921 года.

Уже в конце 1922 года началась подготовка к выпуску золотого червонца в виде монеты. Было разработано несколько эскизов оформления, на которых изображались представители «победившего в революции народа». Первоначально планировались три типа изображения для червонцев: рабочий, трудящийся в поле крестьянин и, кроме того, особый рисунок на монетах, изготавливаемых для закавказских республик. Эти проекты не были утверждены, и в ноябре Наркомфин начал рассматривать новые эскизы. Для аверса использовали изображение герба РСФСР, разработанное петроградским художником А. Н. Лео весной 1918 года. Для реверса червонца А. Ф. Васютинский предложил использовать рисунок крестьянина, засевающего поле, созданный им еще до революции по заказу Министерства госимущества для одной из сельскохозяйственных выставок. Некоторые исследователи видят в фигуре крестьянина повторение работы скульптора Шадра (И. Д. Иванова).

Вскоре началась чеканка. Таким образом, получается, что именно золотой червонец стал первой советской монетой, вышедшей в обращение (разменные серебряные монеты, которые начали разрабатываться раньше, увидели свет позднее). А вот насколько широко червонец вошел в быт советских людей — мнения на этот счет различны.

Можно встретить как утверждения о том, что червонец использовался в основном в зарубежных платежах, так и утверждения, что он обращался в первую очередь внутри страны. «Когда мы выпускали червонцы, мы дали задание чеканить золотые червонцы. Некоторые думали, что это делается для внешнего мира, что приятно иметь свою пролетарскую деньги, на которой вместо изжитого лица Николая II — крестьянин, вместо короны — фабрика и плуг; это радуется пролетарское сердце... Но основная цель этой меры другая: мы решили для себя, что если червонец бумажный поскользнется, мы объявляем: бумажный червонец обмениваем на золотой и этим мы поддерживаем реальную стоимость бумажного червонца. Мы тогда, выпуская червонец, веря в победу, заготовили на случай поражения золотой, ибо если хочешь, чтобы курс червонца был устойчив, имей золотой, чтобы в любое время можно было сказать — берем бумажные червонцы и даем золотые», — так описывал процесс формирования новой денежной единицы заместитель начальника Валютного управления Наркомата финансов И. О. Шлейфер (впоследствии, в 1937 году, репрессированный)¹⁴. В целом можно сказать, что золотые монеты были пущены в обращение, но в очень ограниченном количестве. Выглядели они внушительно, это оценили и иностранцы. Сохранились упоминания о том, что когда в Дальневосточном банке в Чите японскому послу господину Т. Танака преподнесли на память образец советской монеты — золотой червонец, то господин посол положил его в карман со словами: «Я этот червонец никогда в жизни не разменяю!»¹⁵.

В любом случае сейчас этих монет осталось очень мало, и к истории червонца мы еще вернемся.

Каковы его характеристики?

Червонец (рис. 2.19) чеканился из золота 900-й пробы, его диаметр составлял 22 миллиметра, вес — 8,6 грамма. Гуртовая надпись «Чистого золота 1 золотник 78,24 доли (П.Л)». На гербовой стороне — изображение герба РСФСР, заключенное в ободок. По кругу идет призыв «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», выполненный шрифтом по образцу славянской вязи. На другой стороне — изображение крестьянина-сеятеля



▲
Рис. 2.19. Золотой червонец 1923 года

с лукошком через плечо. Изображение обрамлено точечным ободком, сверху надпись «Один червонец», внизу слева — год выпуска. Разночтений в штемпелях разных серий или годов выпуска пока не зафиксировано.

Позднейшие виды монет мы будем рассматривать в следующих главах, так как в декабре 1922 года произошел очередной поворотный момент в истории советского государства: был создан Советский Союз, что повлекло за собой очередную финансовую реформу и изменения внешнего вида платежных средств...

2.4. ДЕНЬГИ И ПОЛИТИКА: ПЕСТРАЯ КАРТА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Не следует упускать из внимания, что на протяжении нескольких лет после Октябрьской революции 1917 года в стране шла Гражданская война и фраза «Советская республика в кольце фронтов» достаточно точно отражала реальность. Представители антибольшевистского движения, в частности

Некоторые исследователи утверждали, что в годы Гражданской войны свои деньги печатал даже батька Махно. Достоверных образцов такой «печати» не обнаружено. В коллекциях имеются керенки и прочие бумажные дензнаки с курьезными надпечатками наподобие «Гоп, кума, не журишь, у Махно гроши завелись». Но действительно ли они изготовлены анархистами юга или это более поздние фальсификации — единого мнения нет до сих пор. Возможно, махновцы просто развлекались.



▲ Рис. 2.20. На карикатурах времен Гражданской войны представителей антибольшевистских сил изображали марионетками или, как в данном случае, цепными псами Антанты



▲
Рис. 2.21. Белогвардейские деньги, в том числе и «деникинские», сейчас привлекают многих коллекционеров

адмирал Колчак, в конце 1918 года провозглашенный «Верховным правителем России», не могли признать легитимность новой власти и, соответственно, не только устанавливали свои правила на подконтрольных территориях, но и выпускали собственные деньги. На территории воюющей России насчитывались тысячи видов денег различного происхождения.

Надо признать, что дензнаки большинства представителей белых практически ничем не отличались от многочисленных «думок» и «керенок» и, по сути, также были ничем не обеспечены. Исключением в каком-то смысле было омское правительство Колчака, так как в его распоряжении оказался «золотой эшелон», содержимое которого,

правда, быстро таяло: нужно было расплачиваться с союзниками. Также адмирал унаследовал деньги, изготовление которых заказало в США еще Временное правительство.

Выпускало свои деньги и Полевое казначейство Северо-Западного фронта. Николай Юденич, готовясь к наступлению на Петроград, приказал отпечатать в Стокгольме большое количество денежных знаков. На некоторых купюрах располагался текст, гласивший, что дензнак «подлежит обмену на государственные кредитные билеты... в сроки, указываемые петроградской конторой Государственного банка», — при том что Петроград Юденичем так и не был взят.

Разрезные листы по образцу керенок выпускал забайкальский атаман Семенов; на деникинском юге в Ростове-на-Дону печатались купюры вполне традиционного вида — с двуглавым орлом и изображением Георгия Победоносца. На 1000-рублевых банкнотах были изображены Царь-колокол и лента Георгиевского креста. Причем иногда денежные знаки могли выполнять и агитационную функцию: руководство вооруженными силами Юга России в июле 1919 года выпустило купюру «Поход на Москву» с изображением памятника Минину и Пожарскому.

Архангельск в бытность там советских финорганов выпускал так называемые «моржовки» — купюры с изображением моржа и белого медведя среди льдов (рис. 2.22).



▲
Рис. 2.22. «Моржовка»



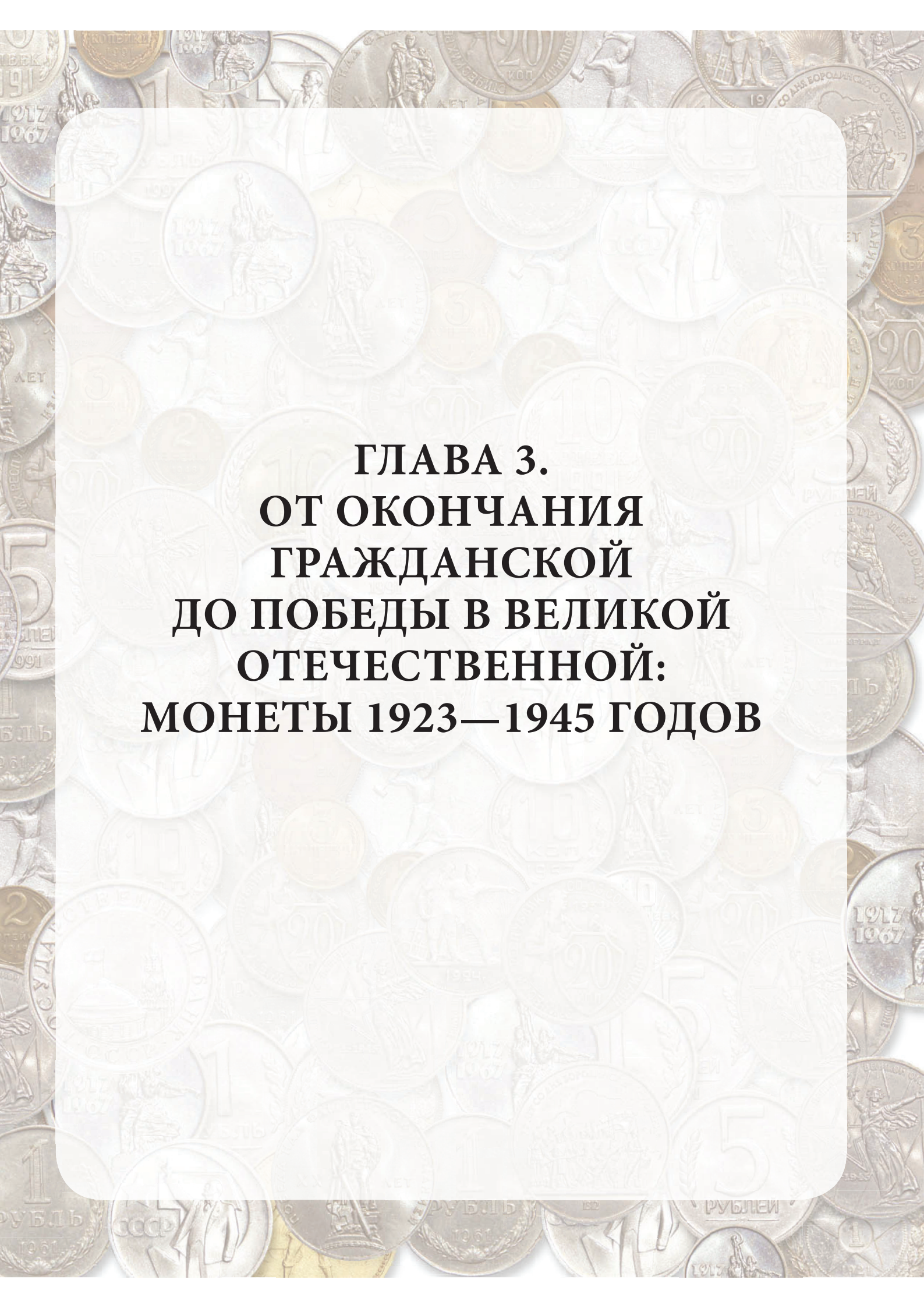
▲
Рис. 2.23. Омское правительство адмирала А. В. Колчака было неплохо обеспечено финансово, но успеха это не принесло

Многие исследователи, в том числе И. Г. Спасский, отмечают, что в годы нэпа и Гражданской войны местами начинало возрождаться хождение «царской» монеты.

Имеются сведения о том, что иногда предпринимались попытки подделать советские червонцы — чтобы

провести финансовые махинации за границей или для подрыва денежной системы молодого большевистского государства. Но, по-видимому, это относится только к бумажным червонцам. Своей монетной системы белые не создали — во всяком случае, о чеканке монет на не подвластной большевикам территории ничего не известно.





**ГЛАВА 3.
ОТ ОКОНЧАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ
ДО ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ:
МОНЕТЫ 1923—1945 ГОДОВ**

3.1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕРВОНЦА

Как уже было сказано, в конце 1922 — начале 1923 года появляется новая единица — червонец. Еще в июне 1922 года было принято решение ввести валюту, обеспеченную золотом, в виде билетов Государственного банка. «Первые 200 тысяч червонцев по балансу эмиссионного отдела Госбанка на 28 ноября 1922 года полностью обеспечивались золотыми монетами дореволюционного образца, так называемого „имперского чекана“, в 5 рублей, 7 рублей 50 копеек и 15 рублей в количестве 303 тысяч 500 штук. Кроме того, свободный остаток эмиссионного права в 314 653 червонца обеспечивался золотом в слитках (чистого золота 333 803 золотника 56 долей) на сумму 183 591,7 червонца, иностранной золотой монетой на 22 936,3 червонца и банкнотами Английского банка в 125 тысяч фунтов стерлингов по курсу 0,865 червонца за фунт на 108 125 червонцев. Балансы эмиссионного отдела регулярно печатались в то время в газетах каждые две недели. Червонцы, в отличие от совзнаков, выпускались не для покрытия бюджетного дефицита, то есть без дальнейшего расширения эмиссии денег, а для нужд хозяйственного оборота в интересах урегулирования денежного обращения. По закону червонцы обеспечивались не менее чем на 25% драгоценными металлами (платиной, золотом, серебром) и иностранной валютой по курсу на золото и на 75% — легко реализуемыми товарами, краткосрочными векселями и иными обязательствами»¹⁶. Первые бумажные червонцы поступили в обращение в конце ноября 1922 года, спустя один месяц после принятия решения о чеканке червонцев в виде монет.

В определенном смысле бумажный и металлический червонец должны были страховать друг друга: в случае неудачи с бумажными купюрами (вспомним, что доверие к бумаге у населения было сильно подорвано событиями 1914—1920 годов) можно было объявить их обмен на золотую монету. Большое значение придавалось и изображению на



▲ Рис. 3.1. Индустриализация, благодаря которой появились новые материалы для производства монет, связана с именем И. В. Сталина

монете: могучий сеятель в отличие от невразумительных узоров на разноцветных бумажках и профилей царей и цариц на старых монетах внушал уважение, олицетворял собой успех идеи создания государства рабочих и крестьян.

Однако при очевидных достоинствах новой денежной единицы вскоре обнаружились и ее недостатки. Червонец и в самом деле значительно укрепил финансовое благосостояние молодого советского государства, но создал серьезные

проблемы в сфере обращения. Высокая покупательная способность червонца имела обратную сторону: во-первых, его трудно было разменять, во-вторых, иногда зарплата выдавалась в виде нескольких червонцев на добрый десяток человек, и оборотистые коммерсанты на «черной бирже» за размен червонцев брали высокий процент. Именно в этом одна из причин введения на отдельных предприятиях уже упоминавшихся денежных суррогатов. В то же время населению нравилось откладывать на черный день именно червонцы.

Иностранные финансовые организации положительно отнеслись к появлению червонца как устойчивой валюты с золотым обеспечением. В конце 1923 года зарубежные банки приобрели червонцы более чем на 25 миллионов рублей.



▲
Рис. 3.2. Убийство С. М. Кирова стало поводом для резкого ужесточения внутренней политики

Но это доверие вскоре обернулось серьезными проблемами. Когда иностранные банки стали требовать обмена приобретенных ими банкнот на золото (на что имели полное право), советское правительство было вынуждено скупать за границей червонцы и запрещать их дальнейший вывоз за рубеж. К тому же начала падать покупательная способность червонца внутри СССР. Это было связано с политическим противостоянием.

В середине 1920-х годов в Советском Союзе обозначился раскол внутри правящей политической элиты. Зиновьев и Каменев выступили с критикой бюрократизма в аппарате и, следовательно, против усиливающейся роли партийной номенклатуры во главе со Сталиным. Центром «новой оппозиции» стал индустриальный Ленинград. После XIV съезда ВКП(б), который в числе прочих вопросов обсуждал курс на социалистическую индустриализацию, был организован разгром ленинградской партийной оппозиции, и во главе партийцев северной столицы был поставлен последовательный сторонник Сталина С. М. Киров (через несколько лет погибший при не выясненных до сих пор обстоятельствах). В 1926—1927 годах в стране нарастали темпы централизации и административного нажима как в партийных органах, так и в различных отраслях экономики. Начался переход к планово-распределительной системе управления.

В итоге зимой 1927—1928 года разразился тяжелый кризис политики нэпа, и все более зримые черты стала приобретать социалистическая индустриализация. Шло перераспределение средств, все более высокими становились капиталовложения в тяжелую промышленность. Программа индустриализации означала, что экономика строится на основании утвержденного государством строгого плана, устанавливается режим жесткой экономии с целью перенаправления средств на строительство новых предприятий, внедряются передовые зарубежные технологии, общая схема производства перестраивается в пользу тяжелой промышленности. Уже в январе 1928 года был принят проект чрезвычайных мер по хлебозаготовкам, заложивший основы последующего массового раскулачивания и повсеместной организации колхозов. Все это не могло не отразиться на денежной системе.

В 1928 году был запрещен ввоз червонцев назад в СССР. Отчеканенные в 1925 году немногочисленные золотые червонцы в обращение так и не попали. История такова: судя по газетным сообщениям, в 1925-м предполагалось изготовить 6 миллионов экземпляров золотых червонцев на сумму 60 миллионов рублей. В газете «Красная кооперация» от 2 апреля 1925 года в статье «Чеканка золотых червонцев» писали: «По новому рисунку червонцев, только что утвержденному Наркомфином, заготовлены штампы (то есть штемпеля)». Однако империалистические государства организовали «золотую блокаду», то есть отказались принимать советское золото в уплату за столь необходимые молодому Советскому Союзу промышленные товары, и проект чеканки золотых монет достоинством в один и два червонца остался неосуществленным. По непредвиденным обстоятельствам правление Госбанка СССР 30 июня 1925 года было вынуждено отложить чеканку червонцев. Возможно, была отчеканена пробная партия: в настоящее время известно около пятнадцати экземпляров золотого червонца образца 1925 года, три из которых в феврале 1951 года поступили в музей Гознака в Москве, а два — в 1955 году в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. В обоих случаях они пришли из Ленинградского монетного двора. Уже говорилось о том, что Эрмитаж получал образцы чеканившихся там монет. Сейчас и в Эрмитаже, и на Монетном дворе Санкт-Петербурга имеются только оттиски лицевой и оборотной сторон червонца, изготовленные из желтой латуни. Одна монета находится в США, а остальные — в московском Гохране.

Эти монеты описаны в каталогах; интересно, что и в конце 1970-х — начале 1980-х годов производилась чеканка новодельных червонцев старыми штемпелями, но эти денежные знаки имели уже только коллекционное значение. С 1975 по 1982 год каждому году соответствуют отдельные образцы золотого червонца, которые, кроме начеканенной даты, ничем друг от друга не отличаются (рис. 3.3). В каталоге «Монеты страны Советов» они названы инвестиционными монетами, которые были выпущены в состоянии улучшенного качества, а в 1980-м — также в состоянии пруф¹⁷.



▲ Рис. 3.3. Этот червонец был изготовлен уже в 1976 году

В отличие от золотых червонцев, бумажные оставались распространенным средством платежа, но в коллекциях они представлены в основном не в лучшей степени сохранности. В целом они находились в обращении до 1 января 1948 года — по реформе 1947 года на смену червонцам пришли билеты Госбанка достоинством в 10, 25, 50 и 100 рублей.

3.2. РАЗМЕННЫЕ МОНЕТЫ 1920-Х — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1940-Х ГОДОВ

В этом разделе мы рассмотрим эволюцию разменной монеты между двумя поворотными моментами советской истории — от исхода Гражданской до окончания Великой Отечественной войны.

Вспомним, что задача создать новую монетную систему энергично решалась с 1921 года, но образцы, разработанные более чем за два с половиной года, увидели свет только в начале 1924-го. Это создает известную сложность для изучения, так как в феврале 1924-го наряду с введением в обращение монет образца 1921 года (10, 15, 20 и 50 копеек и 1 рубль) продолжались чеканка и выпуск тех же номиналов, но уже в новом оформлении. Такая двойственность объясняется тем, что 30 декабря 1922 года на съезде Советов было провозглашено создание Союза Советских Социалистических Республик. Соответственно изменился и начеканный на монетах герб. Поначалу снопы пшеницы, окаймляющие изображение земного шара, были обвиты шестью витками ленты (плюс перевязь внизу по центру, которая носила скорее декоративный характер). На утвержденном рисунке

каждый виток нес на себе девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на языках республик, первыми вошедших в состав Союза. После количество витков менялось, когда республика добавлялась в состав СССР или выходила из него. С 1956 года до распада советского государства на снопах оставалось 15 витков ленты, причем один из девизов с течением времени переключался на центральную перевязь (рис. 3.4).

В 1924 году началась чеканка медной монеты достоинством 1, 2, 3 и 5 копеек (рис. 3.5—3.10).



▲ Рис. 3.4. Аверс монеты 20 копеек 1924 года с шестью витками ленты и перевязью внизу



▲ Рис. 3.5. Аверс монеты 1 копейка 1924 года

Из-за большой загруженности Ленинградского монетного двора в середине 1920-х годов медную монету чеканил в том числе ленинградский телефонный завод «Красная заря». Рассматривались также проекты изготовления монет на тульских военных заводах и в Одессе, но развития они не получили.



▲
Рис. 3.6. Реверс монеты 1 копейка 1924 года



▲
Рис. 3.8. Реверс монеты 3 копейки 1924 года

▼
Рис. 3.7. Аверс монеты 3 копейки 1924 года

▼
Рис. 3.9. Аверс монеты 5 копеек 1924 года



Медь, как и серебро, чеканилась по старым образцам, так как оборудование было давно приспособлено к ним. Чеканка на «Красной заре» в 1925 году (штампелями 1924 года) продолжалась до исчерпания запасов медной ленты на заводе. И вскоре медную монету сменила

меньшая по формату бронзовая. Вообще в середине 1920-х годов активно испытывались варианты металлов и сплавов для изготовления разменных монет: медь и алюминий, медь и бронза. Иногда делались пробные варианты, которые сейчас для коллекционеров — раритеты. В частности,



▲
Рис. 3.10. Реверс монеты 5 копеек 1924 года



▲
Рис. 3.11. Из-за совсем небольшого размера монеты от сложного рисунка решили отказаться

С. П. Фортинский в своих статьях описывает монеты небольших номиналов (1, 2, 3 копейки), отчеканенные из пробных сплавов, а также бронзовую трехкопеечную монету, изготовленную, судя по всему, как проба нового металла старым штемпелем¹⁸. Подробнее о материалах для изготовления монет мы поговорим чуть позже. Все эти монеты — от одно- до пятикопеечной — имели схожее оформление. С одной стороны располагался герб, окруженный девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», а с другой — обозначение номинала («5 копеек», «2 копейки» и так далее), обрамленное двумя колосками, и дата.

Самый простой внешний вид имела новая монета — полкопейки, выпущенная в 1925 году. С одной стороны в центре — крупные буквы «СССР», обведенные кругом, а по краю монеты — девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». С другой — слово «полкопейки», написанное в две строки, и дата чеканки. Разместить на такой маленькой монетке изображение герба было практически невозможно (рис. 3.11, 3.12). Гурт полкопейки был рубчатый. Эта монетка была изготовлена из меди (и осталась такой вплоть до своего исчезновения в 1928 году). Диаметр 16 миллиметров, вес 1,64 грамма. Кстати, такие же характеристики были и у полукопеечной монеты до революционного периода.

Рис. 3.12. На этой и предыдущей иллюстрациях — оформление одной из последних монет достоинством полкопейки — 1928 года



20-копеечные монеты, которые в 1924 году чеканились с изображением нового герба, оставались внешне практически неизменными до 1931 года. Имеются разночтения в количестве остей гербовых

колосьев и оформлении надписей, но в целом разные типы монет достаточно сложно отличить друг от друга (рис. 3.13).

10- и 15-копеечные образцы также чеканились в 1924 году в большом количестве, в первую очередь из-за изменения внешнего вида герба.



▲
Рис. 3.13. Реверс монеты 20 копеек 1924 года

Полурублевая монета в 1924 году также претерпела некоторые изменения. Наряду с монетами 50 копеек, разработанными в 1921 году, появился образец, который именовался «один полтинник» (рис. 3.14, 3.15). Выпускался он до 1927 года. Обозначение номинала, как у рубля, переместилось на аверс, изображение герба такое же, как на новой рублевой монете. На реверсе — изображение рабочего-кузнеца, бьющего молотом по наковальне. Рядом с наковальней лежит плуг. Проба и вес монеты остались неизменными; что касается разных типов изображения, то в рисунке герба поверхность земного шара может быть более плоской или более выпуклой. Встречаются экземпляры как с гуртовой надписью, так и без нее. Имеются разночтения и в изображении фигуры молотобойца: она может быть как более крупной и вытянутой, так и приземистой¹⁹. Всего насчитывается около двух десятков



▲
Рис. 3.14. Аверс полтинника 1924 года. На гербе — шесть витков ленты, выраженный рельеф в прочеканке земного шара

Рис. 3.15. Реверс полтинника 1924 года с изображением кузнеца



▲
типов полтинников, некоторые из них представляют собой настоящие раритеты и заслуженно высоко ценятся на аукционах.

Разменной монеты не хватало, поэтому параллельно с чеканкой на Ленинградском монетном дворе полтинники чеканил Лондонский монетный двор. На гуртах этих монет можно рассмотреть инициалы «ТР» (Томас Росс)²⁰.

С серебряными полтинниками — «кузнецами» связано много легенд. Например, довольно популярна история о том, что где-то в частных коллекциях могли осесть платиновые полтинники — то ли пробные, то ли изготовленные специально, чтобы вынести их с завода под видом серебряных. Скорее всего, такой полет фантазии объясняется тем, что в гуртовой надписи полтинников 1922—1927 годов иногда присутствуют буквы «П. Л.» — Петр Латышев. Возможно, неопытные нумизматы расшифровали их как сокращенное «платина».

Лондонский монетный двор передал часть советского заказа монетному двору в городе Бирмингеме: там еще в 1896—1898 годах изготавливались мелкие монеты по заказам царской России.

На рублевых монетах обозначение номинала перешло на аверс монеты, а рисунок на реверсе стал более сложным. Там разместились крестьянин и рабочий, который уверенным жестом указывал на возвышающиеся вдали заводские трубы на фоне рассвета. По сравнению с предыдущим вариантом рубля прежними остались проба металла, размеры и вес монеты. А вот по изображению коллекционеры насчитывают несколько типов. Окна завода на рисунке могут быть прямоугольными или квадратными, кроме того, длинная заводская труба на отдельных образцах слегка искривлена в верхней части (рис. 3.16, 3.17).



▲ Рис. 3.16. Аверс серебряной монеты 1 рубль 1924 года с обозначением номинала

Рис. 3.17. Реверс серебряной монеты 1 рубль 1924 года. Окна заводского здания, расположенного на втором плане, прямоугольные



Уже в 1920-е годы в Советском Союзе появились монеты полированного чекана, изготовленные специально для коллекционеров. В пятом выпуске сборника «Советский коллекционер»

Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский писали, что монеты полированного чекана известны с 1921 года по 1938 год и с 1965 года (с. 55). Но, видимо, позже данные были уточнены, и в дальнейшем в своих исследованиях они указывали даты изготовления монет полированными штемпелями с 1921 по 1932 год. Есть и другие версии. Достоверно можно сказать, что монетный двор принимал заказы от нумизматов на чеканку советских монет в полированном исполнении. В материалах отчетного доклада нумизматической секции Ленинградского общества коллекционеров по случаю трехлетия ее работы (29 мая 1932 — 29 мая 1935 года) имеются сведения о том, что секция подавала заказ на исполнение серии полированных монет, но оказалось, что комплект номиналов от 1 до 20 копеек в этом случае будет стоить 12 рублей 50 копеек. Для собирателей это оказалось дорого, и от заказа отказались. Но возможно, в крайне малом количестве такие монеты в 1933—1934 годах все же были выпущены.

С 1928 года чеканились из серебра уже только монеты в 10, 15 и 20 копеек.

В 1926 году крупные, тяжеловесные и не очень удобные в обращении медные монеты заменяются меньшими по размеру и более легкими бронзовыми. На повестку дня был вынесен вопрос о том, как удешевить для государства выпуск и более крупных разменных монет.

В 1925 году была прекращена массовая чеканка серебряных рублевых монет, а в 1927 году — серебряных полтинников. На смену серебру в денежной системе СССР (так же как и в денежных системах многих других государств) приходит более дешевый никель. Чеканка прежних серебряных монет достоинством 10 и 20 копеек прекращена в третьем квартале 1931 года, а достоинством 15 копеек — в четвертом квартале того же года. Постановлением ЦИК и СНК СССР от 27 февраля 1932 года было объявлено о выпуске в обращение новых разменных монет из медно-никелевого сплава (80% меди и 20% никеля)

с изображением рабочего-молотобойца на оборотной стороне.

В обращение никелевые монеты поступили в марте 1932 года.

«Смена монеты произошла не в самом начале года, поэтому монеты 1931 года в 20, 15 и 10 копеек имеются обоих видов: в серебре и никеле. Большой редкостью считается монета в 20 копеек 1934 года. По-видимому, чеканка для обращения этим штемпелем не производилась»²¹.

Никель внешне напоминает серебро (а эстетичный вид для монеты немаловажен), но при этом более тугоплавок и тверд.

В 1931 году в производство был запущен новый тип монет из никеля. Рисунки их сторон разработал главный медальер Монетного двора А. Ф. Васютинский. На лицевой стороне 10, 15 и 20 копеек был изображен рабочий с молотом в руке. Он придерживал щит с обозначением номинала. У лица рабочего располагалась дата чеканки монеты (рис. 3.18, 3.19).

Впервые на советских монетах появилось полное наименование государства — «Союз Советских Социалистических Республик». На аверсе

Антон Федорович Васютинский — выпускник Петербургской академии художеств (окончил в 1888 году). Обучался также в Вене и Париже. В конце XX века (в 1893 году) поступил на Монетный двор Петербурга, где и проработал практически всю жизнь. Преподавал в Академии художеств, в 1908 году получил звание академика.



▲
Рис. 3.18. Аверс монеты 20 копеек 1931 года

Рис. 3.19. Реверс монеты 20 копеек 1931 года. Полностью указано название «Союз Советских Социалистических Республик»



был помещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В гербе — семь витков ленты, обвивающей снопы пшеницы (считая центральную перевязь).

Бесспорно, монетные рисунки середины 1920-х — начала 1930-х годов были интересны и представляли собой подлинные произведения искусства, но монетное поле, перегруженное сложным рисунком и прочими элементами оформления, сильно усложняло производство. В результате монетный тип 1931 года продержался всего четыре года — до 1935 (рис. 3.20). «Цифры достоинства были малы и незаметны, и надпись „СССР“ была оторвана от изображения государственного герба на лицевой стороне монеты. Именно по этим причинам в Наркомате финансов или даже в Совнаркомме или ЦК ВКП(б) признали данный рисунок непригодным»²².



▲
Рис. 3.20. Монета 5 копеек 1934 года: в отличие от монет более крупных номиналов, за десять лет она практически не изменилась

В 1935 году рисунок обеих сторон 10, 15 и 20 копеек был упрощен. Аверс приобрел классическую форму, которая на долгое время стала единой для советских монет всех достоинств.

Опишем только монету номиналом 20 копеек (рис. 3.21, 3.22). Диаметр монеты 21,8 миллиметра, вес 3,6 грамма, гурт рубчатый. На аверсе — герб СССР с десятью витками и одной перевязью ленты вокруг колосьев. Под гербом — буквы «СССР»,

расположенные по дуге, вдоль края монеты. На реверсе — номинал «20 коп», причем сокращенное слово «копеек» не имеет точки. Номинал заключен в квадратную рамку-щиток со срезанными углами, под ней дата выпуска. Рамку окружают колос и дубовые ветки. Имеются некоторые различия в изображении веток и цифр номинала у монет разных лет.

«Тип никелевой и бронзовой монеты 1935 года сохранялся до реформы 1961 года, с небольшими изменениями в рисунке герба, на котором в связи с конституционными изменениями увеличивалось или уменьшалось количество витков ленты на колосьях: по 1936 год их семь (считая с перевязью внизу), в 1937—1946 годах — одиннадцать, в 1948—1956 годах — шестнадцать и с 1957 года — пятнадцать»²³. При том что сложившиеся типы монет сохранялись практически неизменными до начала 1960-х годов, некоторые отличия в оформлении имелись. Они объяснялись в основном тем, что одновременно имели хождение несколько образцов одного номинала, но изготовленных из разных металлов и сплавов.

Именно в 1935 году в Москве появились жетоны на метро (пуск Московского метрополитена состоялся в мае 1935 года): на тот момент в обращении не было монеты, номинал которой был бы равен стоимости поездки в подземке. Первые жетоны имели в центре сквозное отверстие — по одной из версий, для того, чтобы население не путало жетоны с монетами. «Всего было отчеканено 3 миллиона жетонов. Они применялись в первые два дня работы метро в Москве, а затем жетонные автоматы были демонтированы, так как не обеспечивали нормальный проход людей в метро. Сами жетоны были изъяты и отправлены на переплавку в Куйбышев на один из металлургических заводов... Там один или несколько человек взяли себе на память штук 50—70 жетонов»²⁴. Сейчас эти жетоны считаются редкостью; что же касается метрополитена, то к «жетонным» турникетам вернулись только в 1950-е годы.

Очередной тяжелый этап в истории страны и, в частности, монетного дела наступил с началом Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года Ленинградский монетный двор прекратил работу — к городу быстро



▲
Рис. 3.21. Аверс монеты 20 копеек 1948 года. Сноп обвиты шестнадцатью витками ленты (шестнадцатый — перевязь внизу), символизируя республику в составе Советского Союза

Рис. 3.22. Реверс монеты 20 копеек 1948 года. Его оформление не изменилось по сравнению с 1935 годом



продвигались гитлеровские войска. Основное оборудование вывезли в Краснокамск Пермской

На территориях СССР, вошедших в зону оккупации, по распоряжению немецких властей сохранялось хождение рубля, но был установлен курс — десять рублей за одну марку.

области, где и была возобновлена работа монетного двора; но, конечно, в производстве монет в военное время имелись свои сложности. Так, монеты 1 копейка в 1942—1944 годах не чеканились. Монеты 2 копейки были выпущены в 1942 году в крайне малом количестве (около 450 штук), а затем два года не изготавливались. В производстве трех- и пятикопеечных монет также были перерывы.

В целом изучение работы монетного двора в военное время — отдельная тема в нумизматике. Дело не только в том, что объемы чеканки монет были сильно сокращены и, следовательно, «военные» образцы зачастую заведомо более ценны, чем отчеканенные в мирное время. Из-за сложных условий производства могли появляться интересные и необычные образцы. Правда, такую точку зрения разделяют не все исследователи: «В связи с низким качеством металла, использованного для изготовления штемпельного материала, в период тяжелого военного времени и в первые послевоенные годы... многие монеты данного периода имеют большое количество различных дефектов деталей изображения (сдвиги, наплывы, утолщения, непрочекан деталей и так далее). Также производились множественные гравировальные действия при изготовлении непосредственно рабочих



▲
Рис. 3.23. Монетный двор на территории Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге

штемпелей для чеканки вышеупомянутых монет. Все эти факторы и объясняют наличие мелких многочисленных отклонений в деталях изображений монетных штемпелей. Каталогизировать подобный материал не представляется возможным, да и не имеет смысла включать его в основной состав коллекции. Данная информация относится ко всем номиналам монет этого периода»²⁵.

Например, монеты достоинством в 10, 15 и 20 копеек изготавливались на протяжении всей войны, но производство было сокращено практически вдвое. Не хватало рабочих рук — люди были на фронте, не хватало металла — большей частью он

шел на вооружение и обеспечение армии. Сейчас в коллекциях встречаются, например, 20-копеечные монеты, отчеканенные в бронзе на «трехкопеечных» кружках. Это редкие образцы, которые на самом деле представляют собой обычный брак, вызванный некачественностью рабочих.

Монеты 10 и 15 копеек в крайне ограниченном количестве были выпущены в 1942 году. Из-за дефицита штемпелей и вынужденных нарушений изношенные штемпели возвращали к жизни путем подгравировок, и среди монет военного времени появлялись интересные образцы. С точки зрения производства многие из них всего лишь брак, но



▲
Рис. 3.24. Подготовка противотанковых укреплений в 1941 году

для коллекционера они могут представлять значительный интерес: например, в обращение попадали монеты с дефектами центрирования изображений на аверсе и реверсе. У многих монет гурт из рубчатого становился гладким. Также имеются образцы монет, чеканенных из «чужого» металла из-за нехватки материалов.

«В 1941 году на Ленинградском монетном дворе велась подготовка к возобновлению чеканки монет номиналом 50 копеек. В собрании Музея Московского Кремля представлены полтинники 1941 года, отчеканенные с применением трех разных лицевых и трех оборотных штемпелей, на кружках, отличающихся по диаметру и толщине, выполненных из девяти разных сплавов. Само обилие вариантов позволяет представить размах работ при создании нового образца для монет этого номинала. Возможно, планы возобновления чеканки монет достоинством в 50 копеек связаны с быстрым расширением территории СССР. Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война, видимо, замедлила подготовительные работы по выпуску новых полтинников, а затем реальная угроза Ленинграду и необходимость эвакуировать Монетный двор сделали чеканку невозможной. Монеты 1941 года достоинством в 50 копеек не были тиражированы и в обращение так и не попали»²⁶. В целом монеты военного периода заслуживают тщательного исследования и особого внимания коллекционеров.

Так называемые военные деньги — отдельная категория. «Это те особые денежные знаки, которые выпускаются в военное время одним государством (коалицией государств) на территории другой страны (группы стран) с целью финансирования своих военных и оккупационных расходов.

В литературе при анализе военных денег как особых бумажных денег военного времени обычно выделяют следующие их отличительные признаки: принудительное под угрозой репрессии внедрение в денежный оборот в качестве обязательных покупательных и платежных средств; использование только на территориях оккупированных или освобожденных от войск противника стран; установление твердого, в большинстве случаев завышенного курса по отношению к национальной, местной

валюте... относительно непродолжительный период обращения...»²⁷. В интересующий нас период военные деньги были только бумажными, но упомянуть о них нужно, так как «военные деньги», участвуя в обороте общей денежной массы, оказывали влияние и на инфляционные процессы, и в конечном счете на развитие монетного дела. «Военные деньги были изготовлены в 1944 году для Румынии, Венгрии, Чехословакии. Началось печатание военных марок для Советской зоны оккупации Германии»²⁸.

Сразу после прорыва блокады Монетный двор начали восстанавливать, но военные раны предприятие залечило только к 1946 году. Именно в 1946 году монетный двор начал чеканить платежные бонны «Арктикугля» для обслуживания советской концессии на острове Шпицберген. Там добывали уголь не только норвежские компании, но и советский трест «Арктикуголь», который купил рудник Баренцбург (действующий, кстати, до сих пор, хотя запасы угля на архипелаге сейчас сильно сократились). Внешний вид этих монетовидных бон предельно прост: с одной стороны надпись «Остров Шпицберген» и дата, с другой — слово «Арктикуголь» и номинал (рис. 3.25).



▲ Рис. 3.25, а. Разные варианты бон «Арктикугля»



▲ Рис. 3.25, б. Разные варианты бон «Арктикугля»



▲ Рис. 3.25, г. Разные варианты бон «Арктикугля»

Рис. 3.25, в. Разные варианты бон «Арктикугля»



Говоря об особенностях социально-экономического развития государства в конце 1930-х годов — 1940-х годах, нужно сказать, что в стране была особая, весьма многочисленная группа населения,

которая не имела права контактировать с обычными деньгами, — заключенные. Особым видом расчетных знаков в предвоенные годы стали «лагерные боны», или, официально, расчетные квитанции: в ряде исправительных учреждений заключенным позволялось делать небольшие покупки в лагерных лавках, но использовать при этом обычные деньги СССР руководство ОГПУ не хотело, чтобы при побеге заключенных у них на руках не оказались действующие платежные средства. Бумажные лагерные боны — интересное для исследователя явление, и, хотя отношения к монетам они не имеют, все же мы сочли нужным о них упомянуть, поскольку труд заключенных в рассматриваемый период играл не последнюю роль в экономике государства.

3.3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ: ДО И ПОСЛЕ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

Как уже говорилось, монеты с содержанием драгметалла (или дензнаки, обеспеченные золотом) постепенно под влиянием исторических условий заменялись монетами из более дешевых металлов и сплавов или бумагой. Кстати, подчас это отталкивает начинающих собирателей от работы с монетами советского времени. «Период, когда монеты

советского чекана по своим характеристикам — составу металла, размеру и облику соответствовали монетам императорской России, быстро закончился. Он завершился к концу двадцатых годов прошлого столетия. Взамен серебра и меди пришли дешевый никель и бронза... Лишь очень немногие прозорливые коллекционеры, настоящие энтузиасты и профессионалы, у которых за плечами был огромный опыт коллекционирования монет царского периода, уделяли внимание монетам советского чекана, не ограничиваясь при этом присутствием в коллекции стандартной подборки экземпляров монет только по датам их выпуска, но и с учетом основных вариантов (то есть, разновидностей) по типам, штемпелям, гуртам и металлам»²⁹.

Чем определеннее направление экономического развития смещалось в сторону тяжелой промышленности, тем более простым и недорогим становился материал для изготовления монет. На смену серебру приходили медь и сплавы. На первый взгляд, подобрать подходящий металл для изготовления дензнаков очень просто, но на самом деле он должен удовлетворять множеству требований: быть легким, износоустойчивым, не поддаваться коррозии. Немаловажен также и внешний вид — монету должно быть приятно взять в руки. Наиболее привлек Наркомфин и Монетный двор в их поисках сплав меди и алюминия, правда, соотношение частей несколько раз менялось: от 95% меди и 5% алюминия до 90% меди и 10% алюминия.



▲
Рис. 3.26. Заключение на строительстве Беломорско-Балтийского канала

Этот сплав (обычно его называют алюминиевой бронзой) имеет приятный желтый цвет, достаточно стоек к агрессивным воздействиям внешней среды, более тверд, чем чистая медь.

Каковы плюсы и минусы различных металлов и сплавов? Остановимся на самых известных.

Медь значительно тверже золота и серебра (золота — в три раза), но химически менее стойкая. Хорошо подвергается штамповке, дает четкое и рельефное изображение. Под воздействием влаги, содержащейся в воздухе, достаточно быстро покрывается оксидной пленкой (патиной), что предохраняет монету (или другой изготовленный из меди предмет) от окисления.

Латунь — медно-цинковый сплав, более твердый, чем чистая медь, но химическое и механическое воздействие повреждает его сильнее, чем, например, медно-алюминиевый сплав. Состав может изменяться в зависимости от процентного соотношения меди и цинка, но обычно двум частям меди соответствует одна часть цинка. Этот сплав очень ковкий, легко поддается прокатке, хорошо штампуются. Температура плавления ниже, чем у меди.

Мельхиор — сплав меди и никеля, иногда с добавлением марганца и железа, серебристого цвета, очень стойкий к химическим и механическим воздействиям. Иногда мельхиором называют более широкий спектр сплавов с содержанием никеля и меди, в том числе и нейзильбер («новое серебро») — сплав меди с никелем и цинком, в СССР маркировавшийся как МНЦ15–20. Медно-никелевые сплавы, менее стойкие по сравнению с мельхиором, часто применялись для чеканки памятных и юбилейных монет.

Иногда бывало так, что газеты анонсировали выпуск новых монет, но по каким-то причинам этот выпуск не осуществлялся. Так, «Известия» от 28 августа 1925 года писали: «Монетный двор приступает к чеканке новых мелких разменных монет на сумму 6 миллионов рублей. Чеканка медных денег прекращается. Состав металла новых денег: 10 процентов алюминия и 90 процентов меди. Размер новых монет значительно меньше медных. Цвет их светло-золотистый... На одной стороне пятикопеечной монеты изображен туркмен на верблюде, на другой — пучок хлопка и обозначение достоинства. На трехкопеечной — кавказец на фоне гор и фабричных труб, на обороте — гроздь

винограда. На двухкопеечной изображена украинская крестьянка со снопом пшеницы. На копейке — хвойный лес». Причем изначально был объявлен конкурс на рисунки для этих монет: основной идеей было отражение символов союзных республик. О конкурсе 30 мая 1925 года писала, в частности, ленинградская «Красная газета». Но этот проект не был воплощен в жизнь, прежде всего из-за технической сложности: разместить на маленьких монетах столь сложные композиции в хорошем качестве чеканки было практически нереально. Возможно, сыграло свою роль и то, что нельзя было допустить замену государственной символики на обычные картинки — пусть даже очень качественные и интересные.

Разнообразие материалов характерно для пробных монет (они же и наиболее редкие). «Пробные экземпляры всегда являются желанными „жильцами“ любой коллекции советских монет, как серьезного профессионального нумизматического собрания, так и небольшой любительской коллекции.

ПЯТИЛЕТНИЕ ПЛАНЫ И МОНЕТНОЕ ДЕЛО

Проект Первого пятилетнего плана, разработанный в конце 1927 года, предусматривал быстрое наращивание экономической и военной мощи страны. Сталин сам признал «отставание от передовых стран на 50–100 лет». В 1930 году началось строительство почти 1500 крупных промышленных объектов. Металлургические заводы строились в Липецке, Магнитогорске, Норильске, Челябинске, Новокузнецке. Бурное развитие металлургии давало массу возможностей для экспериментов в области материалов для изготовления монет. Правда, затраты на тяжелую промышленность практически сразу превысили запланированные.

Обладать коллекцией, состоящей только из пробных и не выпущенных в обращение монет советского чекана, могут позволить себе лишь немногие. Ведь, помимо энтузиазма, коллекционной страсти и больших знаний, нужны и немалые средства на приобретение особо интересных экземпляров, которыми так изобилует этот раздел советской нумизматики.

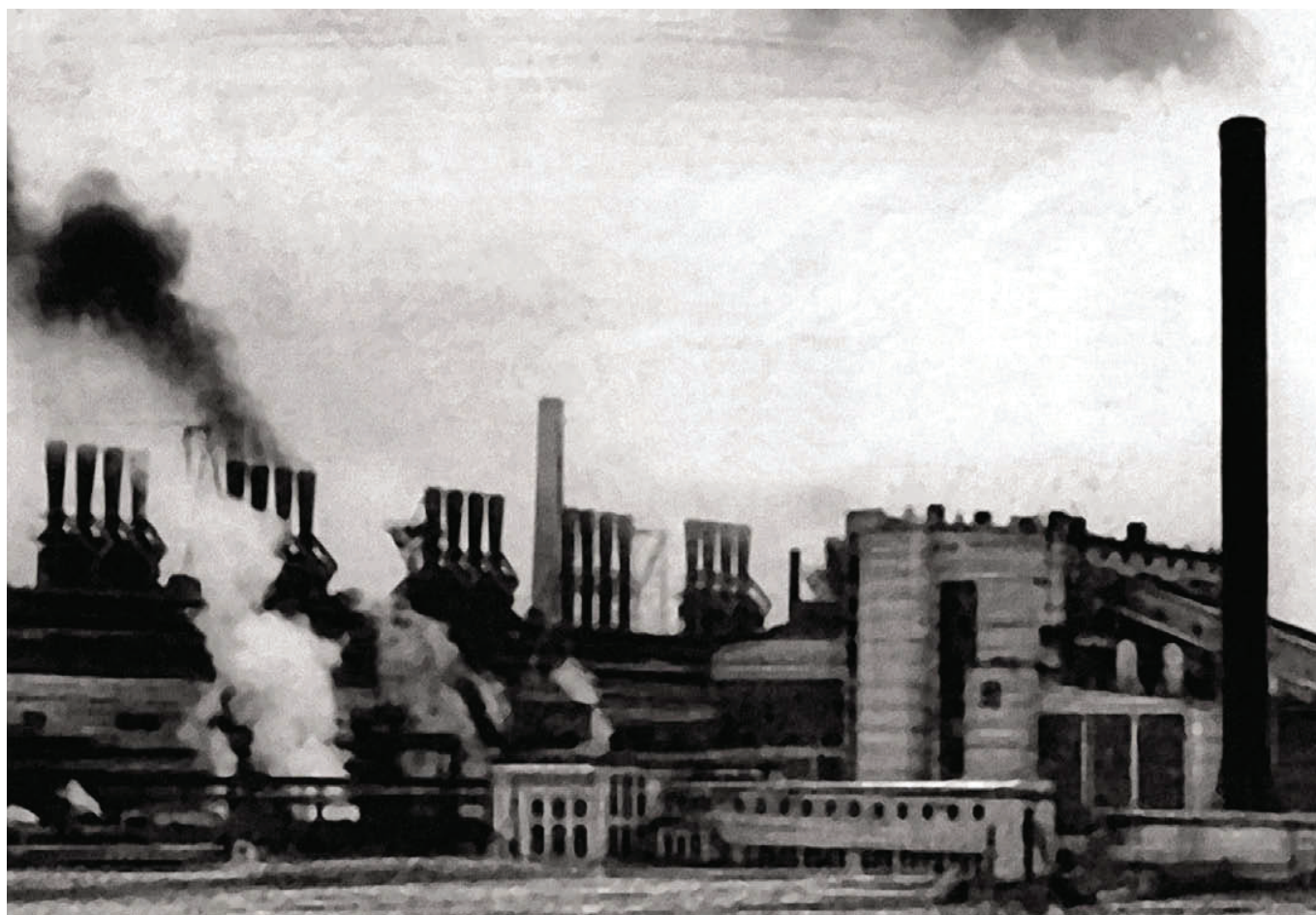
С большой осторожностью нужно относиться к пробным монетам, изготовленным из алюминиевых сплавов. В данном металле наиболее часто подвержены поддельному изготовлению пробные монеты 1953, 1956 и 1958 годов»³⁰.

В процитированном издании выделяются следующие виды пробных монет:

- «монетоподобные образцы», подобные уже рассматривавшимся металлическим бонам;
- пробные монеты с оригинальным изображением; их тиражная чеканка не производилась;

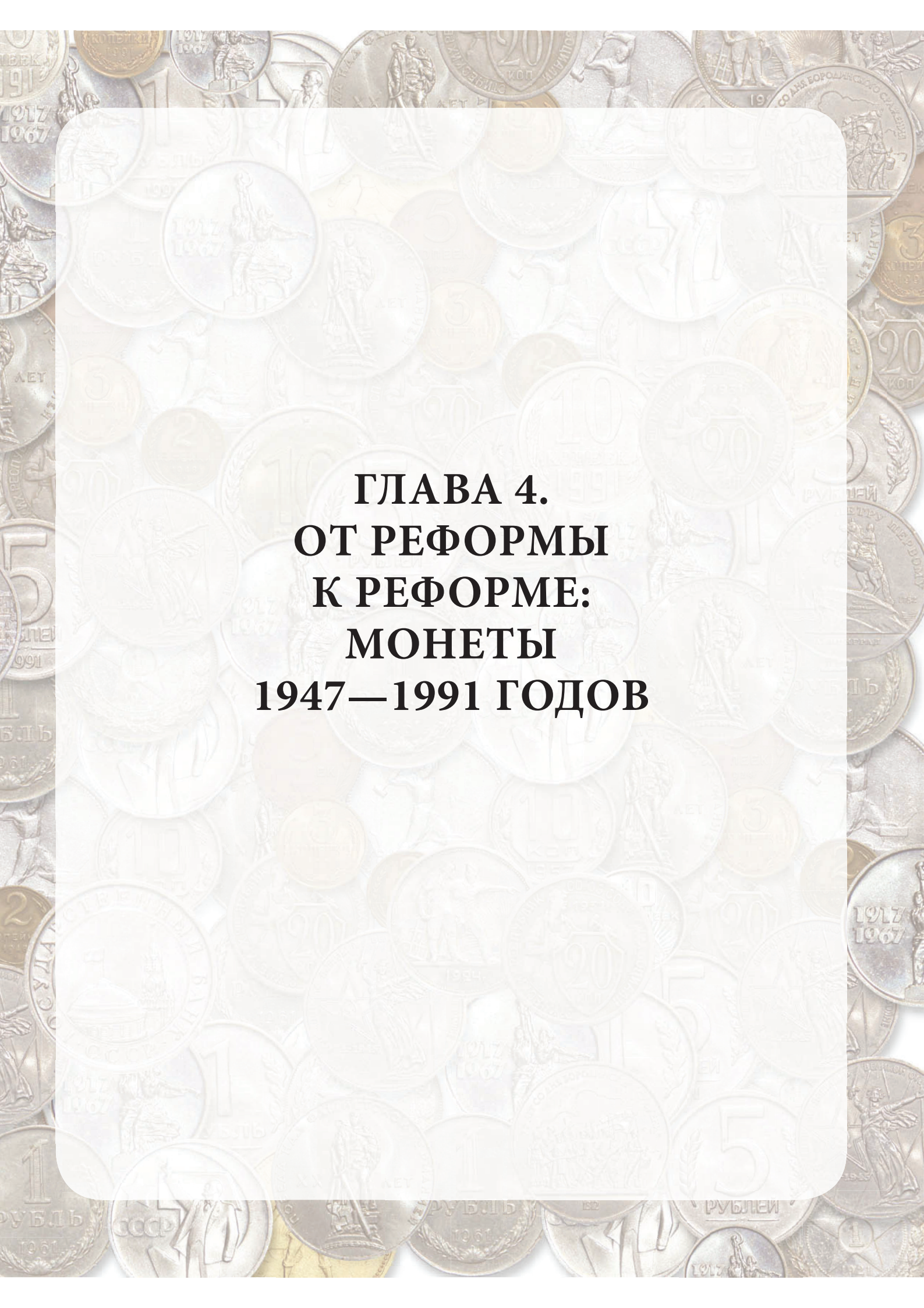
- пробные монеты в другом металле. Это категория монет, которые на первый взгляд ничем не отличаются от обычных. Но это касается только рисунка. Отличие заключается в необычном металле или сплаве. Такие монеты изготавливали для различных проверок, в первую очередь долговременными агрессивными условиями и прямым физическим воздействием.

Исследователи обращают внимание на то, что именно исследование состава монет зачастую может помочь в выявлении фальшивых образцов, так как монетные дворы старались точно выдерживать пробу сплава, из которого изготавливались монеты, а люди, занимавшиеся подделками, обычно использовали то, что было в наличии из более или менее похожих составов. В большинстве изданий в качестве одного из способов проверки подлинности называют метод гидростатического взвешивания. Расчетные формулы и рекомендации к нему также приводятся во многих книгах по нумизматике.



▲
Рис. 3.27. Особое значение в условиях военной угрозы имели заводы по производству никеля, необходимого для изготовления высококачественной стали



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet and Russian coins. The coins are in shades of silver, gold, and copper, and feature different designs, including portraits of figures, symbols, and dates. The text is centered on a white, rounded rectangular background that overlays the coin pattern.

**ГЛАВА 4.
ОТ РЕФОРМЫ
К РЕФОРМЕ:
МОНЕТЫ
1947—1991 ГОДОВ**

4.1. СУТЬ ИЗМЕНЕНИЙ 1947 ГОДА

После Второй мировой войны авторитет Советского Союза на международной арене был бесспорен. Победа над гитлеровской Германией, установление влияния в Восточной Европе, утверждение СССР как тихоокеанской державы — все это позволило советскому руководству увериться в правильности той своей политики, которая формировалась и проводилась в предвоенный период. Кроме того, Союз усиленно старался сбросить США с трона монополиста на атомное оружие. В августе 1945 года был учрежден специальный комитет во главе с Л. П. Берией; эта организация должна была руководить всеми разработками в области использования урана и атомной энергии.

И все же мир постепенно охватывала холодная война: любая резкая перегруппировка сил в мировом масштабе приводит к поляризации взглядов. Прологом послужила речь, с которой выступил Черчилль 5 марта 1946 года в городе Фултоне. Европа оказалась разделенной на два лагеря: с одной стороны группа государств под покровительством СССР, с другой — союзники США.

В 1946 году последовали изменения и в структуре государственных органов Советского Союза. На смену Совнаркому пришел Совет министров — во главе снова стоял Сталин, а в его ближайшее окружение входили Л. П. Берия, В. М. Молотов, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. Н. Косыгин, Л. М. Каганович, К. Е. Ворошилов, Г. М. Маленков, Н. А. Вознесенский. Начались очередные «чистки» в рядах вооруженных сил.

Война серьезно пошатнула экономику советского государства. Катастрофические масштабы военной разрухи, ухудшение условий труда, износ заводского оборудования, резко перестроенного на военный лад, замена части профессиональных рабочих подростками, стариками и женщинами — все это не способствовало быстрому выходу из послевоенного кризиса. Во время войны погибло огромное число мужчин самого

трудоспособного возраста, резко выросла детская смертность, что серьезно сократило объем трудовых ресурсов.

Самым уязвимым звеном экономики оставалось сельское хозяйство. Тяжелое положение усугубляла засуха, которая в 1946—1947 годах охватила зерновые районы страны: Украину, Молдавию, Поволжье. Приходилось сохранять карточную систему распределения продуктов. Кроме того, хлебозаготовительная политика государства не стала менее жесткой по сравнению с военным временем. Подчас из колхозных закромов вывозилось все,

ПОСЛЕВОЕННЫЙ КРИЗИС

В целом материальный ущерб составил около 30% национального богатства страны: по оценке исследователей, примерно в 2,5 триллиона рублей в ценах 1940 года. Частично или полностью разрушены более 1700 городов и сел. Точно подсчитать число разгромленных и сожженных деревень не представляется возможным. Страшные человеческие потери (приблизительная цифра — 27 миллионов — далеко не окончательна). Инвалидов войны в 1946 году, только по официальным данным, насчитывалось более 2,5 миллиона.

Надеяться на быстрый экономический подъем в таких условиях было немыслимо.

включая последний семенной хлеб. Практически на деревню по-прежнему распространялись законы военного времени. Сельские жители массово бежали в города.

К положительным сторонам (помимо радости от одержанной победы) можно отнести приращение территории СССР за счет западных и дальневосточных областей. Но, к сожалению, с потерями они были несравнимы.

В марте 1946 года был принят закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства на 1946—1950 годы. К 1948 году собирались восстановить довоенный уровень промышленного производства, а в конце пятилетки превысить его почти наполовину. Особое внимание планировалось уделить восстановлению тяжелой

промышленности, повышению обороноспособности, инвестициям в экономику и производство отдаленных районов страны. Возрождению промышленности СССР способствовал в том числе вывоз немецкого и японского оборудования с «возвращенных» и вновь присоединенных территорий.

Еще в начале 1946 года в обстановке строгой секретности правительство приступило к подготовке очередной денежной реформы. Во время войны из-за гигантских расходов на оборону и вооружение армии образовался значительный бюджетный дефицит, и, как результат, потребовалась масштабная эмиссия с выпуском в обращение огромной массы денег. Побочными явлениями этого процесса закономерно стали ослабление рубля, концентрация средств в руках спекулянтов и (как всегда в кризисные моменты) большое количество фальшивок.



▲
Рис. 4.1. А. И. Микоян, Н. С. Хрущев, И. В. Сталин, Г. М. Маленков, Л. П. Берия, В. М. Молотов

В декабре 1947 года И. В. Сталин и А. А. Жданов подписали постановление «Об отмене карточной системы и денежной реформе», согласно которому с целью укрепления рубля и избавления от наводнивших страну фальшивых денег должна была быть проведена денежная реформа и отменены карточки на продовольственные и промышленные товары. Оно было опубликовано, в частности, в «Известиях» и «Правде»:

«Постановление от 14 декабря 1947 года № 4004 „О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары“.

...Совет Министров СССР и ЦК ВКП(б) решили провести денежную реформу, которая предусматривает выпуск в обращение новых полноценных денег и изъятие из обращения как фальшивых, так и неполноценных старых денег...

Совет Министров Союза ССР и ЦК ВКП(б) постановляют:



▲
Рис. 4.2. Сторублевка 1947 года

I. Денежная реформа

1. Выпустить в обращение с 16 декабря 1947 года новые деньги в рублях образца 1947 года.

2. Вся денежная наличность, находящаяся у населения, государственных, кооперативных и общественных предприятий, организаций и учреждений, а также колхозов, подлежит обмену, за исключением разменной монеты.

Разменная монета обмену не подлежит и остается в обращении по номиналу.

3. Проведение обмена старых денег на деньги образца 1947 года возложить на Государственный банк СССР.

Обмен денег на всей территории СССР произвести в течение недели, то есть начиная с 16 декабря по 22 декабря включительно, а в отдаленных районах — в течение двух недель, то есть с 16 декабря по 29 декабря включительно по списку, утвержденному Советом Министров СССР»³¹.

Эта реформа вводила в обращение билеты Государственного банка СССР и государственные казначейские билеты нового образца. Номиналы их были таковы: государственные казначейские билеты СССР — 1, 3, 5 рублей, билеты Государственного банка СССР — 10, 25, 50 и 100 рублей. Бухгалтерии предприятий должны были выдавать ближайшие зарплаты уже новыми деньгами.

Червонец прекращал свое существование. Если в период с 1922 по 1947 год государственные денежные знаки исчислялись в рублях и червонцах, то теперь — только в рублях. Все средства, принадлежавшие населению, предприятиям, учреждениям, подлежали обмену в пропорции 1 рубль новыми деньгами за 10 рублей старыми. То, что лежало во вкладах или было обращено в облигации государственных займов, также подлежало пересмотру. Вклад до 3000 рублей оставался неизменным. Для более крупных вкладов устанавливался такой порядок: 3000 рублей оставались без изменений и пересмотра, а все, что выше, подлежало обмену — 3 рубля старыми на 2 рубля новыми.

Но ударила эта реформа прежде всего по крестьянам и рабочим. Проблема в том, что высокопоставленные чиновники и разбогатевшие спекулянты по своим каналам получили информацию о готовящейся реформе заранее и приняли меры, например распределили свои деньги по большому

количеству мелких счетов. В десять раз уменьшились в первую очередь отнюдь не незаконно нажитые капиталы, а те незначительные суммы, которые лежали в карманах и «кубышках» рядовых жителей СССР.

Одновременно с денежной реформой провели отмену карточной системы. Государство установило единые цены как на продовольственные, так и на промышленные товары, причем на отдельные их категории цены снизились в среднем на 10%. Но с учетом крайне низкой покупательной способности основной массы населения это было мало заметно.

1947 ГОД: ЕЩЕ НЕМНОГО ЦИФР

Сегодня историки проводят параллели между денежными реформами 1947 и 1993 годов: деноминация, изъятие сбережений, стремительный ход событий — все наличные следовало обменять за неделю (в отдаленных районах Крайнего Севера — за две недели). Продавцы придерживали товар, чтобы пустить его в продажу уже после реформы...

Каковы были цены в послевоенное время? При средних зарплатах 600—900 рублей полкило черного хлеба стоили 1 рубль 50 копеек, полкило пшеничного — в среднем 2 рубля 20 копеек, килограмм сахара — 15 рублей, литр молока — примерно 3 рубля, бутылка водки (поллитра) — 60 рублей. По условиям реформы 1947 года цены на хлеб и муку снизились на 12%, на макароны и крупу — на 10%, цены на мясо, рыбу, кондитерские изделия, табак остались на прежнем уровне.

Забегая вперед, отметим, что соперничество различных политических группировок подчас приводило к экономическим катаклизмам и масштабным изменениям — не всегда оправданным. Так, пятилетние планы, у «истоков» которых стояли разные личности, иногда заставляли осуществлять перекосы в сторону той или иной промышленной отрасли. Покровительство руководителей государства отдельным деятелям науки (достаточно вспомнить

академика Лысенко), укрупнение колхозов и прочие эксперименты также могли привести к заметным и явно влияющим на финансовую систему нововведениям в сельском хозяйстве.

Как уже было сказано, реформа не затронула находящиеся в обращении монеты. Интересно, что монеты, датированные 1947 годом, выпущены не были. «Дело в том, что в гербе монет чеканки того года было уже 16 перехватов ленты в соответствии с тем, что Советский Союз уже давно имел в своем составе 16 союзных республик... Однако в первые послевоенные годы в условиях „холодной войны“, видимо, не было уверенности в количестве союзных республик в составе государства. Поэтому монеты 1947 года И. В. Сталин приказал не выпускать в обращение. Хотя вскоре вопрос этот был решен и монеты следующих годов чекана пошли в обращение, но приказ Председателя Совета министров СССР никто не осмелился нарушить, и монеты 1947 года пошли на переплавку»³². Уцелили в буквальном смысле единичные экземпляры.

В 1948 году в очередной раз изменилось изображение герба на аверсе монеты. Снопы колосьев перевивали 16 оборотов ленты: еще в 1940 году появилась Карело-Финская ССР, в состав Союза также вошли прибалтийские государства (рис. 4.3, 4.4). Тогда же ряд южных союзных республик перешли на кириллический алфавит, а значит, нужно было менять написание девизов на гербе. Проект нового государственного герба СССР был подготовлен, но ввести его помешала война.



▲
Рис. 4.3. Аверс монеты 2 копейки 1948 года. На гербе 16 оборотов ленты (считая перевязь внизу)

Рис. 4.4. Реверс монеты 2 копейки 1948 года



В оформлении разменных монет 1947 года нет ничего особенного. Но с учетом судьбы всей партии этих платежных средств их цена на аукционах сейчас весьма высока. Другой интересный пример — редчайшие двухкопеечные монеты 1948 года, видимо, по ошибке отчеканенные старыми штампами: на их аверсе по-прежнему 10 витков ленты и перевязь внизу, итого 11.

4.2. ОТ РЕФОРМЫ 1947 К ПОЛНОМУ ОБНОВЛЕНИЮ 1961 ГОДА

Итак, реформа 1947 года не затронула разменную монету, и в целом образцы, разработанные в 1935 году, чеканились до 1957. В эти годы розничные цены на товары народного потребления снижались несколько раз. Объявлялось, что эта мера связана с успехами, достигнутыми в промышленном и сельскохозяйственном производстве; но в целом возможность регулярного снижения цен, о котором сейчас с тоской вспоминают многие, объяснялась практически колониальной политикой в отношении жителей деревни и бесплатным трудом многомиллионной армии заключенных.

Период с весны по осень 1953 года — несколько месяцев после смерти И. В. Сталина — сопровождался кризисом в руководстве КПСС. В течение нескольких месяцев главным реформатором в стране оставался Л. П. Берия. Его деятельность не без оснований рассматривалась прочими членами ближайшего сталинского окружения как попытка установить единоличную власть, и в результате в июне 1953 года Берия был арестован и позже расстрелян. В новом руководстве на первое место постепенно выдвинулся Н. С. Хрущев, которого поначалу многие не воспринимали серьезно, но ему было суждено внести весомый вклад в историю советского государства.

Без преувеличения поворотным моментом можно считать XX съезд КПСС, открывшийся 14 февраля 1956 года, на котором Хрущев изложил основные направления шестого пятилетнего плана. Еще за два года до того он подавал в президиум ЦК записку о состоянии и перспективах различных отраслей сельского хозяйства. Суть предложений Хрущева заключалась в необходимости распашки целинных земель и внедрения новых культур, в первую очередь кукурузы. Продолжавшаяся несколько лет «целинная эпопея» высветила такие проблемы, как бездорожье (из-за которого было трудно перебрасывать на большие расстояния как технику, так и собранное зерно), плохая организация сотен тысяч целинников, высокий риск земледелия в осваиваемых районах. Продолжался курс на укрупнение колхозов, планы «догнать и перегнать Америку» в 1959 году выливались в конкретные цифры: за семь лет увеличить объем валовой

СОВЕТСКИЙ РУБЛЬ И ЗОЛОТО

Производство монет неразрывно связано с добычей и переработкой руд и металлов. В этой отрасли в Советском Союзе велся особо строгий учет. Например, 22 декабря 1950 года было принято Постановление № 5016 «Об утверждении положений об управлении драгоценных металлов и о пробирном надзоре Министерства финансов СССР». Принятые тогда же положения регламентировали практически все возможные ситуации в сфере обращения драгметаллов. Чуть ранее, весной 1950 года, было отменено определение курса рубля по отношению к другим валютам с ориентацией на доллар. Рубль переводился на золотую основу и соответствовал 0,222168 грамма чистого золота. Совет Министров постановил, что с 1 марта 1950 года покупная цена Госбанка СССР на золото будет составлять 4 рубля 45 копеек за грамм. Доллар тогда соответствовал 4 рублям.

продукции сельского хозяйства в 1,7 раза. Но какими-либо реальными достижениями это подкреплено не было.

Как все это отражалось на финансовой системе и конкретно на чеканке монет?

Напомним, какие нововведения имели место в Советском Союзе в рассматриваемое нами время.

Еще в конце XIX века в Германии появились торговые автоматы, которые использовались в различных «присутственных местах» и на предприятиях общественного питания. «Серьезную коллекцию практически всегда сопровождают специальные

и местные выпуски монетовидных металлических знаков, жетоны для обслуживания автоматов... В последние годы эта тема выделилась в самостоятельное направление коллекционирования... До середины XX века в СССР торговля продовольственными и промышленными товарами с использованием автоматов была крайне ограничена. Автор не нашел более подробных сведений о периоде нахождения в эксплуатации торговых автоматов, выпущенных Народным комиссариатом внутренней торговли СССР... В 1955 году в стране работали всего две закусочных-автомата: закусочная № 9 „Москва“ в г. Москве и закусочная „Дружба“ в г. Ленинграде. В этих торговых предприятиях для работы автоматов использовались жетоны с легендой „Гл. управления столовых ресторанов и кафе“»³³. Такое положение дел, видимо, не устраивало правительство, и было поручено разрабатывать

и внедрять в торговлю разные типы автоматов для продаж разных видов товаров. Образцы закупались в США, Швеции, Англии и других странах. Выпускали торговые автоматы с механизмами-«жетонприемниками» и заводы торгового машиностроения в Ленинграде, Киеве и Калининграде.

Существовали также автоматы, рассчитанные на оплату монетами. Но тут возникали свои трудности. Из находившихся в обращении монет максимальным номиналом были 20 копеек, следовательно, для покупки некоторых товаров (или более дорогих блюд в закусочной-автомате) их требовалось несколько. И еще с 1956 года по распоряжению Минторга СССР ленинградский монетный двор рассматривал различные варианты монет именно с «прицелом» на торговые автоматы. Предусматривалось введение новых



▲
Рис. 4.5. Торговые автоматы могли бы упростить обслуживание на крупных предприятиях общепита

номиналов — от 50 копеек до 5 рублей. «Из рекомендованных ВНИИ Гознака сплавов были изготовлены монеты достоинством в 10, 15, 20, 50 копеек, 1, 3 и 5 рублей с датами 1956 года. Однако работниками Министерства финансов совместно с работниками Главторгоборудования Министерства Торговли СССР протоколом от 2 апреля 1957 года было установлено, что изготовленные монеты в существующих автоматах не удастся отделить от имеющейся в обращении мельхиоровой монеты марки МН19³⁴. В качестве решения возникшего вопроса работниками Гознака было предложено применить в торговых автоматах защиту, основанную на замере эквивалентного сопротивления монет»³⁵. Был предложен новый сплав — 50% меди, 10% никеля, 5% марганца и 35% цинка. Из него изготовили образцы монет достоинством от 10 копеек до 5 рублей. Сплав был утвержден постановлением Совета министров, а для более мелких номиналов утверждался сплав ЛМц58-2: 58% меди, 2% марганца, 40% цинка. Планировалось, что эта серия монет будет использоваться именно в торговых автоматах. Но произошел интересный поворот.

Монеты образца 1958 года так и не были выпущены. По мнению некоторых современных исследователей, Министерство финансов пришло к выводу, что иметь в стране два вида денег — один для обычных платежей, а второй для торговых автоматов — как минимум неудобно. А осознав минусы одновременного обращения двух категорий денег, государственные деятели СССР отказались от выпуска новых монет в обращение. Поэтому было решено провести денежную реформу, чтобы новые монеты могли одновременно как годиться для обыкновенных платежей, так и использоваться в автоматах. С 1959 года начали чеканить монеты прежних параметров из алюминиевой бронзы.

Некоторое количество монет 1958 года было отправлено в провинциальные банки. Несмотря на запрет использовать их до особого распоряжения, часть монет мелких номиналов (1, 2, 3 и 10 копеек) увидела свет, тогда как основная часть была отозвана и переплавлена после отмены выпуска. Монеты крупных номиналов в обращение не попали, но в коллекциях имеются. Возможно, отдельные заведующие банками и кассами либо были не в курсе запрета, либо на свой страх и риск нарушили его, так как мелкие предприятия и учреждения

всегда нуждались в разменной монете. Вполне вероятно, что монеты номиналом в 2 и 5 рублей были попросту кем-то украдены на монетном дворе либо позаимствованы «на всякий случай» при переплавке... Несмотря на то что монеты 1958 года не были выпущены в обращение, они все же сыграли определенную роль в истории советских металлических денег. Ведь их изображения послужили образцом при изготовлении монет с датой 1961-го и последующих годов.

Кстати, в изданиях последних лет описано множество пробных монет, появившихся в 1956 году, изготовленных из самых разных сплавов — подчас довольно экзотических. «Основной целью чеканки пробных монет 1956 года была техническая отработка... более чем сорока различных по составу и цвету металлов и монетных сплавов... Основная

ПРОБНЫЕ МОНЕТЫ 1950-Х ГОДОВ

В 1950-е годы проводились конкурсы новых изображений монет, даже были отчеканены пробные варианты³⁶, большинство из которых сейчас считаются редкостью. Единичные экземпляры хранятся в фондах Эрмитажа, в архиве Гознака в Москве, отдельные связанные с монетным производством экспонаты (штемпели, оттиски) имеются в музее Монетного двора в Санкт-Петербурге. В частности, известны очень красивые пробные трехкопеечные и двадцатикопеечные монеты 1953 года с пышным начеканным декором из лавровых и дубовых ветвей. Недостаток информации об этих выпусках — отчасти следствие характерной для советских времен привычки к секретности: многие документы и неутвержденные образцы попросту уничтожались.

масса монет этого пробного выпуска имеет на одной из своих сторон буквенно-цифровое механическое клеймение, обозначающее номерную кодировку использованного для чеканки монетного сплава»³⁷. Использовались для этих пробных чеканок, к примеру, сплав свинца и олова, свинца с сурьмой и медью, хром с примесью железа, цинк и прочие варианты, которые в описаниях обозначены как «состав неизвестен».

На фоне этих событий практически незамеченным прошло событие, значимое для истории государства, но лишь при ближайшем рассмотрении отразившееся в оформлении монет. В 1957 году на гербах, начеканенных на аверсах монет, вновь изменилось количество витков лент. Их стало не 16, а 15: Карело-Финская ССР была преобразована в Карельскую АССР (рис. 4.6, 4.7).

НИКЕЛЬ В СССР

До 1930-х годов в СССР свой никель не добывался, хотя форсированная индустриализация настоятельно этого требовала: никель был необходим для производства боевой техники, всевозможных электротехнических агрегатов — и монет. В 1933 году вступил в строй Уфалейский никелевый завод, в 1935-м началось строительство Норильского горно-металлургического комбината, тогда же был основан поселок (впоследствии город) Мончегорск, сегодня являющийся крупнейшим центром никелевой промышленности. Но в 1934 году никель приходилось закупать, в частности в Канаде, где его было много.



▲
Рис. 4.6. Аверс монеты 10 копеек 1957 года. Витков ленты теперь 15, считая перевязь

Рис. 4.7. Реверс монеты 10 копеек 1957 года



▼
В 1961 году происходит очередная финансовая реформа. Какие события ей сопутствовали и во многом подготовили ее?

Безудержный размах многих хрущевских начинаний приводил к тому, что колоссальные деньги уходили на осуществление сомнительных

(с точки зрения как экономики, так и логики) проектов. Поэтому стремление «догнать и перегнать Америку» оставалось не более чем лозунгом. Распашка целины, с одной стороны, позволила ввести в оборот большие посевные площади, с другой — не учитывала природных особенностей регионов и приводила в ряде случаев к эрозиям, выдуванию и в итоге к снижению урожайности в данной конкретной местности. И все же первоначально целина позволила значительно увеличить заготовки зерна. К началу 1960-х годов каждая четвертая тонна хлеба была целинной. Лишь через несколько лет стали выявляться последствия непродуманной распашки в отдельных регионах. Хрущев, признавший недалекость своих решений, касающихся некоторых «пахотных мероприятий», предложил часть новых пахотных угодий Сибири и Казахстана перевести в пастбища.

Власть продолжала сворачивать приусадебные хозяйства. К началу 1960-х годов размеры участков сократились на 12%. Таким образом, крестьянин, зависимый от «закупочной политики» государства и зачастую даже не имеющий паспорта, был практически никак не застрахован от стихийных бедствий, неурожая и прочих внешних обстоятельств.

Столь неровная, неоднозначная политика в сочетании с грандиозными проектами, требовавшими больших затрат, приводила к падению курса рубля и в конечном счете потребовала очередной реформы.

Было принято решение деньги старого образца обменивать из расчета десять старых рублей за один новый. Обмен ничем ограничен не был. «Реформа, проводившаяся одновременно



▲
Рис. 4.8. Десятирублевка 1961 года

с изменением масштаба цен, потребовала замены находившейся в обращении старой монеты, что и было проведено в течение января — марта 1961 года... Изменение масштаба цен имело следствием десятикратное увеличение покупательной силы новых монет, что значительным образом изменяет их роль в обращении»³⁸.

Серьезной проблемой было то, что снова встал вопрос о чеканке полукопеечной монеты: нетрудно подсчитать, что при пересчете (снижении) цен и тарифов в 10 раз то, что стоило 5 копеек до реформы, теперь должно было стоить 0,5 копейки. Но аргументы «против» тоже были весомы: в обращении имелась копеечная монета диаметром 15 миллиметров и весом 1 грамм, и производить нечто меньшее по размерам было попросту нецелесообразно и неудобно. Поэтому при введении новых цен решили просто округлить их — конечно, в пользу государства (то есть, например, товар, стоивший 25 копеек, стал стоить 3 копейки — 30 копеек в до-реформенных цифрах). В результате произошло новое, скрытое повышение цен.

С 1 января 1961 года в обращение были выпущены разменные монеты нового образца достоинством 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 и 50 копеек и 1 рубль. Монеты 1961—1991 годов практически неотличимы от типа 1958 года: у двух- и трехкопеечных просто были увеличены в размере цифры даты, у монет достоинством 10, 15 и 20 копеек чуть изменился рисунок венка и цифр даты, а 1, 5, 50 копеек и 1 рубль вообще остались без изменений. Монеты достоинством 2, 3 и 5 рублей не вышли.

Выпуск большого количества денег требовал большого расхода монетных штемпелей, отсюда и разнообразие монет 1961 года. Реже прочих встречаются: 1 копейка 1964 года, 3 копейки 1961 и 1962 годов, 5 копеек 1965 и 1970 годов. В любом случае они по карману даже начинающим коллекционерам.

Рублевая монета на аверсе имела изображение герба СССР, окруженного надписью «Союз Советских Социалистических Республик»; на реверсе — номинал «1 рубль», внизу — дата, с боков рисунок обрамляют ветки, связанные внизу раковиной-картушем (рис. 4.9, 4.10).



▲ Рис. 4.9. Аверс монеты 1 рубль 1961 года. Сноп тыяницы на гербе связаны 15 витками ленты

Рис. 4.10. Реверс монеты 1 рубль 1961 года. Хорошо виден связующий картуш



ПРОБНЫЕ ПОЛКОПЕЙКИ 1961 ГОДА

Несмотря на то что выпуск полукопеечной монеты был признан затратным и от него в итоге отказались, пробные образцы все-таки были выпущены — видимо, после их появления и было принято окончательное решение. Сегодня пробные полкопейки 1961 года — большая редкость (10—20 экземпляров), долгие годы об этой монете вообще ничего не было известно. Только в 1969 году она была упомянута в исследованиях, а ее первые фотографии были опубликованы и того позже — в 1992 году. На одной стороне монеты располагалась крупная аббревиатура «СССР», на другой — номинал «1/2 копейки» и дата чеканки. Диаметр ее составлял 12,1 миллиметра, а весила она 0,63 грамма. По периметру монеты располагался выпуклый узкий кант.

50 копеек, так же как и рубль, изготавливались из белого медно-никелевого сплава. Особо серьезных различий по типам не выявлено.

20 копеек (рис. 4.11, 4.12) — обозначение номинала на реверсе монеты не изменилось по сравнению с «невыпущенной» серией 1958 года, а вот дата как будто сползла вниз, стала более крупной, и колоски, обрамлявшие номинал и ранее связанные внизу картушем, разъединились. Кроме того, колоски изображены с разным количеством и «качеством» остей. В каталогах встречается утверждение, что известны экземпляры в медно-цинковом сплаве на трехкопеечных кружках. «Монеты достоинством от 1 копейки до 20 копеек включительно имеют рубчатый гурт. Встречающиеся изредка экземпляры этих номиналов с гладким гуртом, вероятно,



▲ Рис. 4.11. Аверс монеты 20 копеек 1961 года — буквы аббревиатуры «СССР» вытянуты в одну линию, а не располагаются вдоль края монеты

▼ Рис. 4.12. Реверс монеты 20 копеек 1961 года. Дата сместилась вниз, декоративное обрамление из колосьев и веточек дуба «разомкнулось»



являются производственным браком. Монеты 50 копеек и 1 рубль 1961 года имеют гладкий гурт, остальных годов — гуртовую надпись»³⁹. После выпуска в 1964 году монет с гуртовыми надписями экземпляры с гладким гуртом начали изымать из обращения.

Аналогичные изменения претерпели также 10- и 15-копеечные монеты: укрупнение даты на реверсе, разъединение колосков и более изящное, например по сравнению с 1957 годом, начертание цифр номинала (рис. 4.13, 4.14). Материал по-прежнему медно-никелевый сплав, но в коллекциях имеются достаточно редкие медно-цинковые экземпляры.

А вот 1-, 2-, 3- и 5-копеечные монеты не изменились по сравнению с образцами 1958 года. На реверсе

монеты колосья по-прежнему соединены картушем, дата не смещена вниз и не имеет угловато-рублевых форм, как на монетах более крупного номинала (рис. 4.15, 4.16). Такими они оставались до начала 1990-х годов.



▲
Рис. 4.13. Аверс монеты 15 копеек 1961 года

Рис. 4.14. Реверс монеты 15 копеек 1961 года: изящное начертание цифр номинала, укрупнение цифр даты и их смещение вниз — характерные признаки нового типа монет



▲
Рис. 4.15. Аверс монеты 1 копейка 1961 года. Обратите внимание: качество чеканки мелких деталей не зависело от размера монеты — копейка была самой маленькой

Рис. 4.16. Реверс монеты 1 копейка 1961 года. Изменений в данном случае нет — все тот же картуш, соединяющий дубовые ветки и колоски, некрупные и не смещенные к краю монеты цифры даты чеканки



4.3. ОТ РЕФОРМЫ 1961 ГОДА ДО РАСПАДА СССР

Еще в 1959 году было объявлено, что социализм в масштабах Советского Союза победил. Была поставлена следующая задача: за десять лет, с 1961 по 1971 год, создать базу для окончательного построения коммунизма. Не вдаваясь в экономико-статистические подробности, отметим, что для этого планировалось за десять лет более чем в два раза поднять производительность труда, при этом сократив рабочую неделю и сделав бесплатными, например, коммунальные услуги. Но реальность была довольно далека от идеалистических планов. Хрущевская политика преобразований явно

застопорилась. Невзирая на бурное развитие науки (за десять лет количество научных сотрудников возросло вдвое) и на такие достижения, как первый полет человека в космос и создание баллистических ракет, в сельском хозяйстве и экономике в целом наметились серьезные проблемы.

В 1962 году пришлось пойти на повышение закупочных цен на продукты сельского хозяйства и, следовательно, взлетели розничные цены. В результате произошли волнения во многих городах, но апогея недовольство трудящихся достигло в Новочеркасске, где демонстрация была расстреляна войсками.



▲
Рис. 4.17. Пятаки 1961 года

Еще через год Советскому союзу пришлось закупать зерно за границей. «Трон» под Первым секретарем явно зашатался. Оппозицию возглавили Л. И. Брежнев и Н. В. Подгорный; осенью 1964 года Н. С. Хрущев был вынужден уйти в отставку. На смену хрущевской «оттепели» шел брежневский застой.

Все же эти годы отмечены появлением большого количества интересных пробных монет. Например, в 1962 году был выпущен пробный рубль, на аверсе которого — герб и дата чеканки, с внутренней стороны канта — декоративный ободок из

треугольников-зубчиков, на реверсе — довольно сложный городской пейзаж: набережная Москвы-реки, башни Кремля и здание Верховного Совета СССР на фоне восходящего солнца. Это изображение окаймляют буквы «СССР» и надпись «Один рубль». Еще через год появился новый образец, на аверсе которого располагались герб СССР, дата и обозначение номинала, а на реверсе — профиль В. И. Ленина, обращенный влево. Но наиболее интересен был, пожалуй, декоративный ободок монеты: он состоял из зубчиков наподобие тех, что венчают Кремлевскую стену.



▲
Рис. 4.18. Чеки Внешпосылторга

Что представляло собой в эти годы обычное, повседневное денежное обращение? «В 1961 году вышла полная серия монет, в 1962 году — неполная (без 50 копеек и 1 рубля), в 1963 году — только монеты достоинством в 1 и 2 копейки. В 1964 году выпущены монеты в 1, 2 и 50 копеек и 1 рубль. В 1961 году монеты номиналом в 50 копеек и 1 рубль были отчеканены с гладким гуртом, что облегчало в значительной мере их подделку... В 1964 году монеты высоких номиналов уже чеканились с гуртовой надписью»⁴⁰. С 1965 года ежегодно чеканились полные серии советских монет.

Не лишним будет напомнить, что согласно законодательству СССР валютные операции рассматривались как тяжкое преступление. Люди, работавшие за границей или имевшие другой законный путь получения валюты, обязаны были обменивать ее на особого вида «внешпосылторговые знаки» (рис. 4.18), при помощи которых затем отовариваться в специальных магазинах «Березка».

В 1965 году началась чеканка юбилейных монет (юбилейным монетам посвящена отдельная глава).

С 1977 года монеты стали чеканить и на Московском монетном дворе: официально он был открыт в 1942 году, но с тех пор в течение более чем тридцати лет чеканил медали и «другую немонетную продукцию»⁴¹.

Во второй половине 1980-х годов экономика страны вошла в состояние глубочайшего системного кризиса. Причем реформы М. С. Горбачева уже не могли спасти положение. Падение цен на нефть, продолжение афганской войны, чернобыльская катастрофа, высветившая печальное состояние многих отраслей промышленности и экономики, — все это делало любые перемены малоэффективными, и радикальные начинания лишь усиливали депрессивные явления в экономической сфере. «Непродуманные реформы правительств Н. И. Рыжкова и В. С. Павлова при общем руководстве М. С. Горбачева привели к политическому и экономическому банкротству государства... Появились специальные визитные карточки покупателя, без которых в магазинах не обслуживали... Деньги постепенно переставали быть деньгами, ибо без талонов на них купить по государственным ценам что-либо стало трудно. Зато у спекулянтов

и мошенников было все. Начала раскручиваться инфляция. Это привело к необходимости изменения денежной системы. 23 января 1991 года неожиданно, с расчетом на эффект внезапности (который полностью оправдался) был произведен обмен самых крупных денежных знаков — билетов достоинством 50 и 100 рублей. На всю процедуру обмена отводилось всего 3 дня... затем были введены в обращение новые банкноты достоинством в 200, 500 и 1000 рублей, а также новые монеты, на которых вместо герба СССР помещалось название эмитента „Государственный банк СССР“»⁴².

ВАЛЮТА В СССР

В Советском Союзе «спекуляция» рассматривалась как посягательство на монополию государства в сфере валютного обращения. В начале 1960-х годов законодательство ужесточилось — вплоть до смертной казни за «спекуляцию валютными ценностями в виде промысла или в крупных размерах». Бывали и беспрецедентные случаи, например несколько известных спекулянтов были расстреляны по личной инициативе Хрущева, хотя осудили их еще до подписания указа об усилении уголовной ответственности.

В 1976 году законодательство в отношении валютных операций несколько смягчилось. Дозволялись дарение или завещание подобных ценностей родственникам, обмен и передача в дар единичных экземпляров для коллекционирования, а также расчеты в «уполномоченных» магазинах.

В центре аверса новых монет было размещено изображение Спасской башни Кремля и купола Сената. Рубль впервые за многие годы перестал быть монетой наибольшего номинала. В обращение были выпущены монеты 10, 50 копеек, 1, 5 и 10 рублей (рис. 4.19—4.28).

Внимание начинающих коллекционеров часто привлекают буквы, которые можно рассмотреть на аверсах монет начала 1990-х годов. «М» означала, что монета отчеканена на Московском монетном дворе, а «Л» — на Ленинградском. Впрочем,

РЕДКОСТИ ПЕРИОДА РЕФОРМ

Несмотря на то что 1990—2000-е годы не так уж далеки от нас, некоторые монеты этого периода представляют большой интерес для коллекционеров. Например, в 1990 году Московский монетный двор выпустил 5- и 10-копеечные монеты с соответствующим клеймом на аверсе: решение о выпуске этих монет было принято в самом конце года, поэтому экземпляров с датой «1990» очень мало. Имеются примеры чеканки монет «не в своем металле», в частности очень редкие 3 копейки 1991 года на кружках для 20 копеек. До сих пор неизвестно точное количество экземпляров 5-рублевой монеты 1999 года, изготовленной в Санкт-Петербурге: ее тираж изначально был ограничен, так как от чеканки этих монет планировалось отказаться. Одна из самых подделываемых монет — 50 копеек 2001 года: эти монеты, отчеканенные Московским монетным двором, не были официально пущены в обращение.

до возвращения городу исторического имени — Санкт-Петербург — оставалось совсем немного времени.

Монета 10 рублей была биметаллической, то есть составлена из двух медно-никелевых сплавов — белого и желтого.



▲
Рис. 4.19. Аверс монеты 1 рубль 1991 года — эта серия была последней, которую выпускал еще Госбанк Союза Советских Социалистических Республик

Рис. 4.20. Реверс монеты 1 рубль 1991 года





▲ Рис. 4.21. Аверс монеты 3 копейки 1991 года. Хорошо видна буква «Л» вверху справа над аббревиатурой «СССР»



▲ Рис. 4.23. Аверс монеты 10 копеек 1991 года. Справа сверху от аббревиатуры «СССР» располагается буква «М»

Рис. 4.22. Реверс монеты 3 копейки 1991 года — она сохранила прежний облик. Впрочем, ненадолго — вскоре производство подобных монет утратило всякий смысл

Рис. 4.24. Реверс монеты 10 копеек 1991 года



Иногда можно услышать, как эти монеты называют — кто-то в шутку, а кто-то всерьез — «деньгами ГКЧП». На самом деле Государственный комитет по чрезвычайному положению находился у власти всего несколько дней и выпуском новых денег не занимался — были у него более насущные проблемы. Выпуск этих монет готовился до наступления августовского путча.



▲
Рис. 4.25. Аверс монеты 5 рублей 1991 года



▲
Рис. 4.27. Аверс биметаллической монеты 10 рублей 1991 года

Рис. 4.26. Реверс монеты 5 рублей 1991 года.
Знак монетного двора располагается
над датой «1991» посередине

Рис. 4.28. Реверс биметаллической монеты 10 рублей
1991 года




В целом в 1991 году было выпущено денег больше, чем за предыдущие 30 лет! Рубль катастрофически падал, общая денежная масса была доведена почти до 1,8 триллиона рублей. Произошедший вскоре развал Советского Союза подвел черту под семидесятилетней историей советских денег.

Но справедливости ради отметим, что конец 1980-х — начало 1990-х годов (время перехода на рыночные отношения) отмечены настоящим расцветом чеканки юбилейных и памятных монет — в том числе и чисто коллекционных — из драгметаллов.



▲
Рис. 4.29. Металлические деньги постперестроечной эпохи



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet commemorative and jubilee coins. The coins are in shades of silver, gold, and bronze, and feature different designs, including portraits of figures, symbols, and dates. A semi-transparent white rounded rectangle is centered on the page, containing the title text.

**ГЛАВА 5.
ЮБИЛЕЙНЫЕ
И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ
СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

До сих пор мы говорили о монетах исключительно как о платежных средствах. Но в отечественной (и не только) нумизматике есть один очень объемный и интересный пласт — это юбилейные и памятные монеты. Именно с них иногда начинается интерес ребенка или подростка к монетам как таковым, который может перерасти в серьезное увлечение нумизматикой. Ведь эти монеты внешне могут сильно отличаться от привычных «рублей» и «копеек» и быть подлинными произведениями искусства. Они, несомненно, обращают на себя внимание и заставляют подчас даже далекого от нумизматики человека заинтересоваться историей создания и изготовления подобных необычных образцов.

Нужно сразу уточнить, что мы не ставим перед собой задачу описать абсолютно все советские монеты, относящиеся к категории памятных, так как наше издание не является каталогом. Наша задача скорее представить явление в целом, заинтересовать потенциального коллекционера.

Интересно, что даже в специализированной литературе не всегда делают различие между юбилейными, памятными, а иногда и донативными монетами. «Юбилейные монеты императорской России внешне сильно отличаются от тиражных монет. Они выполнены на высоком художественном уровне, штемпеля резались лучшими граверами... Юбилейные монеты обычно чеканились в серебре. Была выпущена только одна пятирублевая золотая монета — в 1832 году, по случаю начала использования в монетном производстве золота, добытого на Колывано-Воскресенских приисках... К юбилейным монетам нередко относят так называемые подарочные монеты... Первый русский памятный рубль был отчеканен в 1834 году — по случаю открытия Александровской колонны в Петербурге»⁴³. Все-таки, наверное, столь общий подход к «идеологии» юбилейных и памятных монет требует уточнения. Не говоря уже о том, что в приведенном отрывке содержится противоречие — в 1832 или 1834 году появились памятные монеты? А «подарочная монета», донатива — это все-таки особая история

«Родственники» памятных монет — жетоны в память коронации, описанные во многих каталогах. Основываясь на значении слова *jeter* (фр. бросать), исследователи пришли к выводу, что жетоны предназначались для разбрасывания в толпе, а не для раздачи придворным, как нередко утверждают.

(см. краткий словарик нумизмата в конце книги). Памятные монеты, в отличие от донативных, которым придавалось скорее сувенирное значение, имели хождение наряду с обычными тиражными монетами. Встречается утверждение, что по большому счету памятные монеты появились задолго до девятнадцатого столетия. Ведь еще в восемнадцатом столетии существовали особые жетоны, выпускавшиеся в память каких-то знаменательных событий и чеканившиеся, как принято говорить, в весе против дуката — европейской монеты, хорошо известной в России. Известны также памятные и наградные медали (например, петровского времени), изготовленные в весе серебряного рубля. Их обычно отделяют от монет, поскольку они не имели обозначения номинала. Но этот аргумент признают не все, так как «обыкновенных» монет, на которых не был обозначен номинал, в истории тоже было изрядное количество. Поэтому можно сказать, что в примитивном виде система памятных монет в России складывалась задолго до XIX века. Что же касается пятирублевки 1832 года, которая оспаривает пальму первенства у рубля с изображением Александровской колонны, то ее многие предлагают не считать памятной, так как, по сути, на ней просто есть дополнительная информация о месте добычи металла, из которого данная монета изготовлена. Это монета стандартного

образца, на реверсе которой имеется добавочная надпись «из россыпей колыванских» (приводим полный вариант, в оригинале надпись сокращена). А ведь для памятных монет дизайн все же разрабатывался специально.



Более целесообразным представляется считать памятные монеты самым широким понятием (в том числе и не привязанные к конкретным событиям, например серия «Красная книга» или монеты, посвященные архитектурным памятникам), а юбилейные — их разновидностью, приуроченной к каким-то особым круглым датам. Прежде чем обратиться к истории чеканки подобных монет в Советском Союзе, посмотрим, какова в целом история таких образцов.

Как уже говорилось, первый памятный серебряный рубль был посвящен открытию на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге Александровской колонны — впечатляющего памятника победе русской армии в войне 1812 года. Установили колонну еще в 1832 году, а в 1834 она была торжественно открыта и освящена в присутствии императорской фамилии, при этом на площади состоялся грандиозный парад.

На одной стороне монеты — изображение Александровской колонны и надпись «Александрю Первому — благодарная Россия. 1834 год», а также номинал — «1 рубль». На другой — портрет императора и слова «Александр Первый Б. М.⁴⁴ Император Всерос.». Заметим, что отчеканена она была не в 1834-м, а позднее — только в 1836 году.



Памятные монеты России отличались изяществом оформления и высоким качеством изготовления, для их разработки привлекали известных художников, медальеров, граверов. Эти монеты выпускались в честь коронаций, в память о победах русского оружия. «В 1913 году в честь 300-летия царствования Дома Романовых был отчеканен рубль огромным тиражом — порядка полутора миллионов экземпляров. Этот юбилейный рубль до сих пор нередко встречается»⁴⁵. К этой же категории относится уже упоминавшийся нами в этой книге Гангутский рубль.

Для удобства мы разделили памятные монеты на три группы: это монеты, посвященные каким-либо событиям, известным людям и все прочие. Конечно, есть примеры, которые можно отнести как к «событиям», так и к «лицам», например рублевая монета 1983 года, выпущенная к 20-летию со дня полета в космос В. Н. Терешковой. Но их не так уж много, да и наше деление достаточно условно и используется исключительно с целью структурировать большой объем материала.

▲
Рис. 5.1. Первый памятный российский рубль «Александрю Первому — благодарная Россия»

«ПОБЕДНЫЕ» МОНЕТЫ

Бывало, что какие-то особенно известные и любимые народом памятники украшали собой монеты не один раз. Например, памятник воину-освободителю, установленный в берлинском Трептов-парке, появился не только на юбилейной рублевой монете 1965 года, но и на юбилейной монете номиналом 100 рублей 1995 года, посвященной 50-летию Победы. Монумент, изображающий советского солдата со спасенной немецкой девочкой на руках, был открыт в 1949 году. Прототипом послужил солдат Николай Масалов. А позировали скульптору Е. В. Вучетичу несколько человек — в частности, называют имена В. М. Гуназы и И. С. Одарченко

5.1. СОБЫТИЯ

«Впервые предложение о выпуске юбилейных монет было сделано в 1927 году во время подготовки к празднованию 10-летия Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года... Валютное Управление Наркомфина СССР поддержало предложение Монетного двора о выпуске юбилейной медали и чеканке юбилейного серебряного рубля»⁴⁶. Но тогда подобный выпуск был признан нецелесообразным — возможно, потому, что в то время финансовые органы уже всерьез задумались о необходимости переходить с серебра на какие-то более дешевые металлы и сплавы.

В результате первая советская юбилейная монета была изготовлена и выпущена в обращение в 1965 году, в ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне. Это была медно-никелевая монета достоинством 1 рубль, на реверсе которой был изображен памятник воину-освободителю в Трептов-парке Берлина (рис. 5.2, 5.3).



▲ Рис. 5.2. Аверс монеты 1 рубль, посвященной 20-летию Победы. Обратите внимание на декоративный ободок из точек и необычный дизайн букв аббревиатуры «СССР»

Рис. 5.3. Реверс монеты достоинством 1 рубль, посвященной 20-летию Победы



В первые годы памятные монеты выпускались эпизодически, но с течением времени их становилось больше.

«Уже 9 сентября 1966 года Совет Министров СССР принял постановление „Об утверждении

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ РУБЛЬ

В начале 1965 года был проведен закрытый конкурс эскизов оформления юбилейной рублевой монеты ко Дню Победы. После долгих обсуждений дизайн первого юбилейного рубля было поручено разработать художнику Н. А. Соколову и лепщику А. В. Козлову. (Имена и биографии художников, принимавших участие в разработке советских монет, также могут стать темой отдельного интересного исследования.)

образцов и изготовлении юбилейных монет, выпускаемых в обращение в ознаменование 50-летия Советской власти⁴⁶, где первым пунктом было утверждение образца монеты⁴⁷. Оформлению подобных монет в Советском Союзе в последующие годы уделялось большое внимание. Пробные монеты «50 лет советской власти», вариантов которых было довольно много, сейчас очень редки и дороги⁴⁸.

В 1967 году была выпущена в обращение серия монет — 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль, посвященная 50-летию Советской власти. Интересно, что для каждого образца был разработан особый рисунок.

10-копеечная монета чеканилась на Ленинградском монетном дворе из медно-никелевого сплава, весила чуть более 2 граммов и имела диаметр 17,27 миллиметра, тираж около 50 миллионов. На аверсе располагались окруженный лучами герб Советского Союза и годы «1917—1967». На реверсе — номинал и изображение монумента «Покорителям космоса», в 1964 году воздвигнутого у ВДНХ (Москва). Подчас это вызывает недоумение у начинающих коллекционеров, но на самом деле все просто: серия «Пятьдесят лет Советской власти» должна была представлять достижения, ставшие возможными именно благодаря Октябрьской революции. Существовали ли

какие-то разновидности этой монеты — до сих пор достаточно спорный вопрос. На форумах коллекционеров можно встретить логичное утверждение, что большой тираж сложно отчеканить одним штемпелем, но в литературе обычно отмечают только один вариант⁴⁹ (рис. 5.4, 5.5).



▲
Рис. 5.4. Аверс юбилейной монеты 10 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти

Рис. 5.5. Реверс монеты 10 копеек, посвященной 50-летию Советской власти



Монета номиналом 15 копеек (рис. 5.6, 5.7) была чуть больше по размеру — 19,56 миллиметра в диаметре — и весила 3,4 грамма. Тираж составил 50 миллионов экземпляров, в том числе около 211 тысяч экземпляров улучшенного качества (uncirculated). На аверсе был изображен герб СССР



▲ Рис. 5.6. Аверс юбилейной монеты 15 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти

Рис. 5.7. Реверс юбилейной монеты 15 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти



и обозначен номинал — «15 копеек», на реверсе — годы «1917—1967» и знаменитый памятник работы Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».

20-копеечная монета (рис. 5.8, 5.9) чеканилась из того же медно-никелевого сплава. Диаметр 21,84 миллиметра, вес 4,35 грамма. На аверсе — герб СССР, годы «1917—1967» и надпись «Пятьдесят лет Советской власти». На реверсе — обозначение номинала «Двадцать копеек» и изображение символа революции — крейсера «Аврора». Интересно, что «революционность» корабля затмила многие события его долгой истории. Не все знают, что построена «Аврора» в Петербурге, а до того как дать холостой выстрел в сторону Зимнего дворца, она успела обойти практически все моря и океаны. Крейсер, в частности, принимал участие в кровопролитном Цусимском сражении, а в годы Первой мировой войны защищал Балтику от немецких кораблей и подводных лодок.

СИМВОЛ СОЦРЕАЛИЗМА

Монумент «Рабочий и колхозница» — один из символов советской эпохи, образец произведения в духе соцреализма. Идея скульптуры принадлежит архитектору Б. М. Иофану, автору проекта советского павильона для парижской Всемирной выставки 1937 года. Скульптор В. И. Мухина блестяще воплотила смелый замысел: высота фигур — 25 метров, постамент-павильона — 33 метра. Изобразить этот гигантский памятник на небольшой монете было непросто, но авторы П. Д. Волков, В. А. Засухин и А. В. Козлов с честью выполнили задачу.



▲
Рис. 5.8. Аверс юбилейной монеты 20 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти



▲
Рис. 5.10. Аверс юбилейной монеты 50 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти

▼
Рис. 5.9. Реверс юбилейной монеты 20 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти



▼
Рис. 5.11. Реверс юбилейной монеты 50 копеек 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти



На реверсе 50-копеечной монеты (рис. 5.10, 5.11) на фоне серпа и молота представлена фигура В. И. Ленина с простертой рукой: вождь изображен как будто во время выступления на митинге или демонстрации. На этой же стороне — пятиконечная звезда и аббревиатура «СССР». На аверсе — герб СССР, слова

«Пятьдесят копеек» и круговая надпись «Пятьдесят лет Советской власти». На гурте монеты — чередующиеся пятиконечные звездочки и круглые точки. Коллекционеры указывают на две имеющиеся разновидности: у одной из них точки и звездочки расположены на равном расстоянии друг от друга, у другой —

в одной из пар точка приближена к звезде. Сплав тот же, что и у более мелких номиналов, тираж 50 миллионов, из них 211 250 штук улучшенного качества.

Рублевая монета (рис. 5.12, 5.13) очень похожа на 50-копеечную. Разница только в обозначении



▲
Рис. 5.12. Монета 1 рубль 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (аверс)

Рис. 5.13. Монета 1 рубль 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (реверс)



номинала — «Один рубль», а также в размере и весе монеты — вес рубля 1967 года составил 11,25 грамма, диаметр 31 миллиметр. В 1988 году рубль «Пятьдесят лет Советской власти» был выпущен в качестве пруф. Имеются разночтения в чеканке изображения — по-разному гравированы пальцы руки вождя, а также колоски в гербе.

В 1988 году вообще было выпущено множество новодельных юбилейных и памятных монет специально для коллекционеров. Эти образцы поступали в свободную продажу как по отдельности, так и в виде наборов. К надписи на их гуртах была добавлена буква «Н».

РЕВОЛЮЦИЯ НА МОНЕТАХ

Серия монет «Пятьдесят лет Советской власти» — первый и единственный пример чеканки полного ряда юбилейных номиналов от самого мелкого до самого крупного. Размещение сложных рисунков на поле небольших монет было признано слишком трудоемким и неудобным. Тем не менее эту серию можно отнести к подлинным произведениям искусства.

Революционная тема в нумизматике обширна и благодатна для коллекционера: венгерские монеты, посвященные столетию революции 1848 года, французский франк 1992 года «200 лет Французской республике», монеты, выпущенные во время революционных потрясений (например, недавно Украина выпустила монету, посвященную Оранжевой революции).

В 1975 году отмечался очередной значимый юбилей — 30 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате была выпущена монета из медно-никелевого сплава достоинством 1 рубль (рис. 5.14, 5.15). На аверсе монеты в верхней части размещен герб СССР, по обе стороны от которого расположены



▲
Рис. 5.14. Аверс монеты 1 рубль 1975 года, посвященной 30-летию Победы

Рис. 5.15. Реверс монеты 1 рубль 1975 года, посвященной 30-летию Победы. Справа внизу у края монеты можно рассмотреть знак Ленинградского монетного двора



по две буквы аббревиатуры «СССР». Внизу — обозначение номинала «1 рубль». На реверсе на фоне шести лучей прожекторов, складывающихся в римское число XXX (тридцать), представлено изображение одного из самых известных и самых впечатляющих памятников — скульптуры Е. В. Вучетича «Родина-мать». Слева от изображения скульптуры — пятиконечная звезда, в центре которой располагаются серп и молот, а под звездой — годы «1941—1945». Вся композиция окружена начеканенной фразой «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне». Кроме этого на реверсе представлен знак Ленинградского монетного двора. Всего было выпущено 16 миллионов экземпляров, из которых 1 011 250 улучшенного качества. В 1988 году эти монеты были выпущены повторно в качестве пруфф.

В 1977 году исполнилось 60 лет со дня Великой Октябрьской революции. К этому юбилею на свет появилась монета номиналом 1 рубль из медно-никелевого сплава диаметром чуть больше 3 сантиметров. Тираж ее составил около 5 миллионов экземпляров, считая монеты улучшенного качества. Рисунок реверса очень сложен: в верхней части — рельефное изображение В. И. Ленина на фоне развевающегося знамени, ниже — крейсер «Аврора», лучом прожектора освещающий путь, и годы «1917—1977», отделенные друг от друга вместо тире изображением серпа и молота. Также внизу вдоль края монеты «уложена» веточка лавра. Слева от фигуры Ленина — уже знакомый нам монумент, напоминающий о заслугах советского народа в освоении космического пространства, и символическое изображение атома. Именно оно стало основанием для того, чтобы считать, что имеется несколько типов юбилейного рубля «60 лет Советской власти». Например, в изображении атома может быть три орбиты или четыре, да и рисунок их может несколько различаться. Причины того, что та или иная монета попадала в категорию редких, могут быть поистине анекдотичными: так, Я. В. Адрианов утверждает, что рубли с «трехорбитными» атомами «считались полностью уничтоженными из-за сходства рисунка символа атома со звездой Давида (символом враждебного СССР в те годы государства Израиль), однако в начале 1990-х годов московским коллекционером А. Шипковым был найден пока единственный известный экземпляр»⁵⁰. Аверс не терпел изменений по сравнению с 1975 годом.

КАЧЕСТВО ПРУФ

В 1977 году на монетных дворах Гознака впервые в СССР стали чеканить монеты качества пруф — с зеркальным фоном и матовым изображением. Технология их изготовления весьма сложна и требует дорогостоящих инструментов: монета чеканится полированным штемпелем на полированной заготовке, во избежание мелких недочетов применяется техника «двойного удара». Необходимо также соблюдать особые условия упаковки и транспортировки таких монет. Обычно таким способом изготавливают сувенирные, коллекционные монеты. Специалисты полагают, что изначально понятие «пруф» имело несколько иной смысл: так назывался первый экземпляр, отчеканенный новым штемпелем.

В 1977 году уже полным ходом шла подготовка к московской Олимпиаде 1980 года. Естественно, что столь масштабное событие, да еще с несомненным политическим подтекстом, не могло не отразиться на оформлении монет.

Первым был выпущен в 1977 году на Ленинградском монетном дворе медно-никелевый рубль диаметром 31 миллиметр и весом 12,8 грамма (эти же параметры сохранили и прочие олимпийские рубли). Дизайн монеты был разработан Ю. А. Лукьяновым. На аверсе изображен герб Советского Союза, слева и справа от него — по две буквы, которые образовывали аббревиатуру «СССР». Под гербом двойная линия, которая делит поле монеты на две части. Под ней — расположенный в две строки номинал

«1 рубль». Этот тип аверса чеканился во всех вариантах олимпийских монет. На реверсе располагалась эмблема московской Олимпиады, а также надпись «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980» вдоль края монеты. Об эмблеме стоит рассказать подробнее. В историю вошел прежде всего талисман соревнований — подпоясанный разноцветным ремнем «Олимпийский Мишка», нарисованный художником Виктором Чижиковым, не в последнюю очередь благодаря трогательной церемонии закрытия Олимпиады, когда медвежонок улетел в небо на воздушных шарах. А вот эмблема, несмотря на многократное ее тиражирование на футболках, кружках, тарелках и прочих предметах, известна меньше. Но на олимпийской серии монет отражена именно она. Авторами рисунка стали В. Арсентьев, В. Акопов и В. Дьяконов. Эмблема представляла собой стилизованное изображение Спасской башни: пять олимпийских колец в основании и тянущиеся от них вверх линии-дорожки, увенчанные звездочкой (рис. 5.16).



▲
Рис. 5.16. Реверс олимпийского рубля 1977 года

На гурте монеты — надписи «Один рубль», разделенные друг от друга двумя точками квадратной формы. Эта монета была, пожалуй, наиболее просто оформленной из всех олимпийских рублей. Всего их было выпущено 8,6 миллиона штук, из них 335 тысяч улучшенного качества.

«Серебряные монеты выпускались сериями. Первой в 1977 году вышла „Географическая серия» в составе пятирублевых монет „Ленинград“, „Таллинн“, „Киев“, „Минск“ и 10-рублевых монет „Москва“ и „Карта СССР“⁵¹. Их аверсы были идентичны рублевым, а на реверсах были представлены красиво скомпонованные и изящно прочеканенные достопримечательности городов. На монете «Карта СССР» эмблема Олимпиады как будто прикрывала собой карту Советского Союза (рис. 5.17).

В 1977 году в олимпийской серии была выпущена первая советская золотая памятная монета «Спорт и мир» номиналом 100 рублей. На ее реверсе кроме олимпийской эмблемы изображены земной шар и лавровая ветвь.

Через год — в 1978 году — был выпущен новый памятный олимпийский рубль (рис. 5.18). Аверс остался прежним, а на реверсе представлена величественная композиция — сгруппированные башни Московского Кремля, обрамленные надписью «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980». Внизу в центре, как раз под Спасской башней, располагалась эмблема Олимпиады, а чуть правее — дата выпуска. Интересно, что на некоторых монетах допущена ошибка: на циферблате курантов Спасской башни вместо цифр «IV» (4 часа) отчеканены цифры «VI» (в подобных случаях особенно привлекательно для нумизмата обладать разными вариантами чеканки). Автором этой монеты был В. А. Ермаков. Изготовлена она, так же как и предыдущая, на Ленинградском монетном дворе в количестве 6,5 миллиона экземпляров, из них 509,5 тысяч штук улучшенного качества.



▲
Рис. 5.17. Аверс и реверс монеты 10 рублей «Карта СССР»

▲
Рис. 5.18. Реверс олимпийского рубля 1978 года с изображением башен Московского Кремля

В 1978 году были также выпущены серии «Быстрее!» и «Выше!» с 5- и 10-рублевыми монетами, посвященными различным, в том числе и национальным, видам спорта. Интересна монета, посвященная казахской и киргизской народной игре кыз-куу («Догони девушку»), с изображением всадников и своеобразным национальным узором на реверсе (рис. 5.19).



▲ Рис. 5.19. Монета 10 рублей 1978 года, посвященная игре кыз-куу

Новую рублевую монету олимпийской серии выпустили в 1979 году. На ее реверсе появился узнаваемый силуэт Московского государственного университета, основанного в 1755 году. Изображенное на монете 182-метровое здание было возведено вскоре после Великой Отечественной войны. Под изображением университета — дата чеканки (1979), правее — эмблема Олимпиады, по кругу вдоль края монеты — уже хорошо знакомая надпись «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980». Этот образец тоже имеет разновидности: в изображении здания МГУ есть разночтения. В одном варианте правая пристройка здания имеет три окна, в другом — пять, при этом окна могут быть как растянуты по горизонтали, так и сдвинуты ближе к центру пристройки (рис. 5.20). Тираж этой монеты меньше чем у предыдущей, он составил 5 миллионов экземпляров. Улучшенного качества — 334,5 тысячи штук.



▲ Рис. 5.20. Реверс монеты 1 рубль из олимпийской серии с изображением здания МГУ. Если присмотреться к крайней справа маленькой пристройке, то можно разглядеть пять окошек в ряд под самой крышей

Очень красивая олимпийская рублевая монета, вышедшая в этом же году, была посвящена достижениям СССР в освоении космоса. Поле реверса по диагонали перечеркнуто узнаваемым изображением монумента «Покорителям космоса», за ним на фоне звезд — орбитальный комплекс «Салют» — «Союз» и искусственный спутник Земли. Справа

размещена эмблема Олимпиады, слева — дата чеканки. Имеются некоторые разночтения в прочеканке изображения орбитального комплекса. На некоторых специализированных форумах эту монету печально называют «посмертной медалью славному прошлому».

ТАКАЯ РАЗНАЯ ОЛИМПИАДА

В 1979 году вышли серии 5- и 10-рублевых монет «Сильнее» и «Спорт и красота»: «Метание молота», «Бокс», «Гимнастика», «Стрельба из лука» и др. В следующем, 1980 году монеты этих номиналов были посвящены в основном национальным видам спорта: «Городки», «Конная игра „Исинди“», «Перетягивание каната», «Гонки на оленях» и др. Серию платиновых монет решили посвятить античному спорту, ведь именно Древняя Греция — родоначальница Олимпийских игр: «Дискбол», «Античные бегуны», «Гонки на колесницах», «Борцы». При разработке проектов монет из драгоценных металлов их авторы в качестве образцов использовали в том числе монеты, выпущенные в Канаде четырьмя годами ранее — к Монреальской олимпиаде.

Непосредственно в олимпийском 1980-м году были выпущены еще две рублевые монеты. На одной из них представлены памятник Юрию Долгорукому и здание бывшего Московского горсовета народных депутатов с развевающимся флагом на крыше. Справа — эмблема Олимпиады, под постаментом памятника Долгорукому — дата чеканки. Любопытно, что этого князя во многих

изданиях упорно именуют легендарным основателем Москвы. Сам факт существования Долгорукого у историков сомнений не вызывает, а вот то, что он был именно основателем Москвы, — более чем спорно. Год 1147 — это год первого упоминания Москвы в сохранившихся документах, имеющих отношение к Долгорукому. Но появилась Москва как населенный пункт значительно раньше.



▲
Рис. 5.21. Монета «Факел» 1980 года. Очень тонкая прочеканка мелких деталей: на факеле по вертикали расположена фраза «Москва, Олимпиада 1980»

Вторая монета 1980 года часто именуется «Факел». Рисунок ее очень сложен: на первом плане рука атлета, сжимающая олимпийский факел (рис. 5.21), непосредственно за ним — поле стадиона, за которым просматриваются изображения Кремля, Останкинской телебашни, Дворца съездов и жилых московских высотных домов. Слева расположена эмблема Олимпиады, а справа чуть ниже, в непосредственной близости от несущей факел руки, — дата чеканки. Обе монеты — и «Долгорукий», и «Факел» — отчеканены в количестве 5 миллионов штук, в том числе экземпляры улучшенного качества. Надо заметить, что подобные названия, не очень понятные для непосвященных, на специализированных нумизматических форумах и даже в каталогах встречаются достаточно часто, и начинающему нумизмату нужно иметь это в виду.

ГАГАРИН НА МОНЕТАХ

Портрет Юрия Алексеевича Гагарина появлялся на монетах не раз. В 1991 году к 30-летию первого полета в космос была выпущена серебряная монета достоинством 3 рубля с изображением памятника Гагарину, установленного в Москве в 1980 году. В апреле 2001 года к 40-летию первого полета в космос Центробанк России выпустил 10-рублевую биметаллическую монету с портретом Гагарина в космическом шлеме и скафандре и 2-рублевую монету из медно-никелевого сплава, на которой он изображен в форме летчика-космонавта. На обеих монетах представлено факсимиле подписи Гагарина.

Одним из важнейших событий XX столетия справедливо считается первый полет человека в космос. 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин совершил оборот вокруг Земли за 108 минут на корабле «Восток-1» — этот день для жителей Советского Союза стал без преувеличения всенародным праздником. И в 1981 году в честь 20-летия со дня этого события была отчеканена рублевая медно-никелевая монета весом 12,81 грамма (рис. 5.22, 5.23). Аверс монеты напоминал олимпийские рубли, с той разницей, что у новой монеты отсутствовала линия, отделяющая герб и аббревиатуру «СССР» от номинала «1 рубль». На реверсе располагались: внизу — портрет Ю. А. Гагарина в шлеме и космическом скафандре, слева и справа — устремленные ввысь ракеты на фоне звезд, над головой космонавта — серп и молот, по обе стороны от которых — годы «1961», «1981». Внизу по дуге края монеты располагалось имя — «Ю.А.Гагарин», вверху, также вдоль края, — фраза «20 лет первого полета

человека в космос». Рубль был выпущен в количестве 4 миллионов экземпляров, в том числе 38 тысяч штук улучшенного качества. Художественный проект разработал В. А. Ермаков, автором лепки выступил А. В. Козлов. В 1988 году эта монета была выпущена повторно в качестве пруф.



▲
Рис. 5.22. Аверс юбилейной монеты 1 рубль 1981 года, посвященной 20-летию полета Ю. А. Гагарина в космос

Рис. 5.23. Реверс монеты 1 рубль 1981 года, посвященной 20-летию полета Ю. А. Гагарина в космос



▼

В 1982 году отмечалось 60-летие со дня образования СССР. Не будем вдаваться в дискуссии о том, какими путями и методами формировался Союз Советских Социалистических Республик, остановимся лишь на том факте, что образование столь масштабной «империи», занимавшей шестую часть суши планеты, оказало влияние на все без исключения геополитические процессы XX века. Но тираж этой монеты составил «всего» (по сравнению с описанными выше) 2 миллиона штук, из них 79 тысяч — экземпляры улучшенного качества. Чеканка производилась на Ленинградском монетном дворе, какие-то особые параметры для этого рубля не были предусмотрены: диаметр 31 миллиметр, вес 12,8 грамма. В 1988 году эта монета, так же как и предыдущая, была выпущена в качестве пруф. Аверс этого рубля был таким же, как у «космического» и олимпийских образцов. На реверсе на фоне лучей восходящего солнца — изображение памятника В. И. Ленину с частью постамента, который почти закрыт цифрами даты «60 лет». Слева и справа от даты — направленные в разные стороны веточки лавра. Вдоль края монеты расположена надпись «Союз Советских Социалистических Республик» (рис. 5.24). Авторы монеты — В. В. Никитин и С. В. Иванов.



▲ Рис. 5.24. Реверс юбилейной монеты 1 рубль 1982 года, посвященной 60-летию создания СССР

Через несколько лет, в 1985 году, отмечалось 40-летие со дня Победы в Великой Отечественной

войне. Этот юбилей был ознаменован выпуском на Ленинградском монетном дворе монеты диаметром 31 миллиметр, весом 12,8 грамма из медно-никелевого сплава белого цвета. Тираж составил 6 миллионов экземпляров, в том числе 40 тысяч штук улучшенного качества. Аверс по сравнению с уже рассмотренными нами юбилейными монетами не претерпел изменений. На реверсе располагалось на фоне лучей изображение ордена Отечественной войны, учрежденного в 1942 году, под которым находилась изящно изогнутая веточка лавра. По окружности у края монеты — выступающий кант и ободок из рельефных точек. Внизу вдоль края монеты — годы «1945—1985» (рис. 5.25). В 1988 году монета выпускалась в качестве пруф с несколько иным оформлением гурта: на нем слова «один рубль» отделялись друг от друга точками и датой «1988».



▲ Рис. 5.25. Реверс юбилейной монеты 1 рубль 1985 года, посвященной 40-летию Победы. История орденов и прочих наградных знаков тоже интересное поле для исследований

В том же 1985 году проводился Двенадцатый всемирный фестиваль молодежи и студентов. Фестиваль проходил летом в Москве, в гости были приглашены более 25 тысяч человек из 157 стран мира. Главной целью было продемонстрировать несомненные преимущества советского строя. На фестивале обсуждались возможности помощи развивающимся странам, борьба с безработицей, упрощение международных контактов для прогрессивной

1812 ГОД: ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Монеты в память Отечественной войны 1812 года украсят любую коллекцию. Недавно Московский монетный двор выпустил серию 5-рублевых монет, посвященных знаменательным событиям этой войны: «Сражение при Красном», «Смоленское сражение», «Бородинское сражение», «Малоярославское сражение» и др. Завершает серию монета «Взятие Парижа. Заграничные походы русской армии 1813—1814 годов» с изображением барельефа, созданного Ф. П. Толстым: коленапреклоненная женщина вручает воину в древнерусских доспехах лавровые ветви. Диаметр монеты 25 мм, масса 6,45 г, материал — сталь с гальванопокрытием из никеля.

которой располагались слова «XII.Москва.1985». По краю монеты изображение окаймляла фраза «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». Внизу — точка, отделяющая конец закольцованной фразы от ее начала. Таких монет было отчеканено 6 миллионов, из них 40 тысяч улучшенного качества.



▲
Рис. 5.26. Реверс «фестивального» рубля 1985 года

молодежи. В ходе фестиваля, открытие которого транслировалось в прямом эфире, прошли выставки, концерты, форумы. Лозунг — «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». Эмблему фестиваля разработал Рафаэль Масаутов. Она представляла собой стилизованную ромашку с пятью лепестками, окрашенными в символические цвета пяти континентов. Лепестки обрамляют земной шар, на фоне которого летит голубь мира.

Этому событию посвящена памятная рублевая монета из медно-никелевого сплава весом 12,81 грамма и диаметром 31 миллиметр (рис. 5.26). На гурте две надписи «один рубль», разделенные двумя квадратными точками. Авторами монеты выступили В. А. Ермаков и И. С. Комшилов. Реверс (на аверсе никаких изменений по сравнению с уже известными нам образцами не произошло) представлял собой изображение фестивальной эмблемы, под

Через два года — в 1987-м — отмечалось 175-летие со дня Бородинского сражения. Оно по-разному оценивается историками, ведь после того как русские и французские войска отошли на исходные позиции, отступление русской армии продолжилось. Но современники приписывают Наполеону фразу: «Французы показали себя достойными победы, а русские заслужили быть непобедимыми». Возможно, главным результатом этой битвы была именно демонстрация решимости русских биться до конца, даже если придется пойти на сдачу Москвы... К знаменательной дате были выпущены две монеты, среди нумизматов известные под названиями «Барельеф» и «Обелиск» (рис. 5.27—5.29). Их аверс несколько отличался от тех рублевых монет, которые мы уже рассмотрели. По-прежнему под гербом СССР располагался номинал «1 рубль», но слово «рубль» уже было написано не горизонтально, а по окружности монеты. Под номиналом располагались цифры года чеканки «1987».

На реверсе памятник (обелиск) М. И. Кутузову на Бородинском поле с датой «1812» либо фрагмент памятника в Москве — барельеф, на котором изображены участники войны 1812 года, и надпись полукругом «175 лет со дня Бородинского сражения».



▲ Рис. 5.27. Аверс юбилейных рублей, посвященных юбилею Бородинского сражения. Слово «рубли» и дата расположены вдоль края монеты по дуге

Рис. 5.28. Реверс юбилейного рубля «Барельеф», посвященного 175-летию со дня Бородинского сражения



▲ Рис. 5.29. Реверс юбилейного рубля «Обелиск», посвященного 175-летию со дня Бородинского сражения

1987 год был еще и годом 70-летия революции. В стране уже началась перестройка, идеологические «открытия» которой стали настоящим потрясением для многих граждан Советского Союза. Но все же ниспровержение идолов — дело довольно длительное, поэтому юбилей был отмечен выпуском целой серии монет — 1, 3 и 5 рублей.

На монете, посвященной 175-летию со дня Бородинского сражения, изображен памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову, установленный на Бородинском поле. Это обелиск из красного гранита, увенчанный фигурой орла. На лицевой стороне обелиска — меч острием вверх и бронзовый барельеф Кутузова и других полководцев, принимавших участие в сражении, ниже золотом начертаны слова главнокомандующего: «Неприятель отражен на всех пунктах».

Юбилейная монета 1 рубль (рис. 5.30) была отчеканена на Ленинградском монетном дворе в количестве 4 миллионов экземпляров, из них 200 тысяч улучшенного качества. На аверсе — герб СССР, обозначение номинала и дата чеканки, расположение которых, как и на монетах более крупных номиналов, не претерпело изменений по сравнению с «бородинскими» монетами. Рисунок реверса довольно сложен. Поверх ленты, завязанной бантом (напоминание о революционной красной ленточке), изображены крейсер «Аврора», серп и молот на фоне земного шара. Ниже — дата «1917», ветвь лавра, словосочетание «70 лет», логическим продолжением которого является круговая надпись «Великой Октябрьской социалистической революции».

И СНОВА О РЕВОЛЮЦИИ

Мы уже говорили о революционной теме в нумизматике. Отдельная интересная тема для изучения — смена государственной символики в связи с политическими катаклизмами, эмблемы различных правящих партий и прочие детали, которые в разных государствах могут быть как на удивление схожи, так и весьма специфичны. Интересный пример — изменение облика короля на французских монетах эпохи Великой французской революции. С подачи Национального собрания портрет Людовика XVI был приближен к реальности: толстощекий господин средних лет вместо юноши с тонким профилем. По легенде, когда Людовик пытался бежать из охваченного революцией Парижа, его опознали именно при помощи монеты. Крылатые гении, фригийские колпаки, ликторские связки, флаги — вся эта символика может стать темой отдельного исследования.



▲
Рис. 5.30. Реверс монеты 1 рубль 1987 года, посвященной 70-летию революции

На реверсе монеты номиналом 3 рубля — солдат, рабочий и матрос, идущие в бой, дата «1917» и начеканенная по кругу фраза «Семьдесят лет Великой Октябрьской социалистической революции» (рис. 5.31).



▲
Рис. 5.31. Реверс монеты 3 рубля 1987 года, посвященной 70-летию революции

Монета 5 рублей была отчеканена из медно-никелевого сплава на Ленинградском монетном дворе в количестве 1,5 миллиона экземпляров, из них 200 тысяч улучшенного качества. На реверсе — изображение профиля В. И. Ленина на фоне развевающегося знамени, складки которого переходят в цифры «1917». Внизу — фраза «70 лет Великой Октябрьской социалистической революции» и лавровая ветвь (рис. 5.32).



▲
Рис. 5.32. Реверс монеты 5 рублей 1987 года, посвященной 70-летию революции

Седьмого декабря 1988 года землетрясение практически стерло с лица земли около трех сотен населенных пунктов Армении — от маленьких селений до таких городов, как Спитак и Ленинакан (Гюмри). Погибло — только по самым приблизительным подсчетам — 25 тысяч человек, без крова остались полмиллиона. Помощь Армении оказывали не только республики тогда еще существовавшего СССР, но и более сотни стран мира. Год спустя, в 1989-м, была выпущена памятная монета номиналом 3 рубля и тиражом 3 миллиона экземпляров. Чеканилась она на Ленинградском монетном дворе. На реверсе монеты изображены руки, поддерживающие чашу с огнем, на фоне гор с заснеженными вершинами, которые в то же время напоминают два раскинутых орлиных крыла. Внизу — изображение развалин зданий (можно рассмотреть часть колонны, колокол)

ПРИРОДА ПРОТИВ ЧЕЛОВЕКА

Иногда темой особых выпусков монет становятся природные катаклизмы и их печальные последствия. В ноябре 2009 года в Италии была выпущена монета номиналом 10 евро в память о землетрясении, произошедшем в апреле того же года и практически уничтожившем город Л'Аквила, расположенный в 95 километрах от Рима. В марте 2011 года японский остров Хонсю сильно пострадал от цунами и землетрясения. В память этих трагических событий в Японии были выпущены монеты, большую часть которых получили в подарок инвесторы, помогавшие восстановить экономику страны.

и дата — 7.12.1988. Вверху — слово «Армения» и надпись вдоль края монеты — «Зона землетрясения — милосердия — созидания» (рис. 5.33).



▲
Рис. 5.33. Памятная монета 3 рубля 1989 года, посвященная трагическим событиям в Армении

1990 год, открывавший череду «лихих девяностых», тоже был юбилейным — отмечалось 45-летие Великой Победы. К юбилею в количестве 2 миллионов был отчеканен рубль из медно-никелевого сплава (рис. 5.34). На реверсе располагался портрет Георгия Константиновича Жукова с надписью вдоль края монеты «Маршал СССР Г. К. Жуков». Внизу — годы жизни маршала (1896—1974). Маршал, министр обороны, Главнокомандующий сухопутных войск, кавалер множества орденов, Жуков до сих пор остается одним из «живых символов» Великой Отечественной войны. Размещение его портрета на юбилейной монете было своеобразной компенсацией за годы опалы. Правда, оценить это маршал уже не мог.



▲ Рис. 5.34. Реверс монеты 1 рубль 1990 года, посвященной 45-летию Победы, с портретом Г. К. Жукова

В 1991 году было решено отметить выпуском памятной монеты 50-летие со дня разгрома фашистских войск под Москвой. Именно Московская битва во время Великой Отечественной войны дала возможность перейти от обороны к наступлению. На реверсе монеты изображен строй солдат, идущих вдоль Кремлевской стены от Спасской башни. Справа от них — противотанковый еж, в воздухе висит аэростат. В нижней части годы — «1941—1991», вверху по краю монеты надпись «50 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой» (рис. 5.35). Монета была выпущена тиражом 2,5 миллиона.



▲ Рис. 5.35. Реверс монеты 1 рубль 1991 года, посвященной 50-летию разгрома фашистских войск под Москвой

В декабре 1991 года Союз Советских Социалистических Республик распался. Началась история уже другой страны, и был запущен процесс реформирования денежной системы — явно непродуманный, он привел к банкротству государства. Нарастал хаос — это можно смело отнести и к политике, и к экономике, и к вопросам культуры. Товары исчезали из свободной продажи, вводилась система талонов, угрожающими темпами росла инфляция, деньги (независимо от их вида) практически обесценились.

Буквально за несколько дней до краха СССР была выпущена олимпийская серия к Олимпиаде в Барселоне, проходившей летом 1992 года. На этих играх в последний раз выступали совместно, как объединенная команда СНГ, спортсмены Советского Союза — правда, теперь уже бывшего. В эту серию входили монеты «Метание копья», «Велоспорт», «Тяжелая атлетика», «Борьба», «Бег», «Прыжки в длину».

5.2. ЛИЦА

Через пять лет после появления первой советской юбилейной монеты, в 1970 году, отмечалось столетие со дня рождения В. И. Ленина — одной из самых неоднозначных фигур отечественной истории. И в апреле этого года была выпущена рублевая монета, на которой впервые со времен царских рублей был представлен профильный портрет руководителя государства, занимавший все поле монеты, а не являвшийся одним из элементов «легенды» (рис. 5.36, 5.37). Несмотря на то что портрет вождя тиражировался бесчисленное количество раз, с натуры Ленина рисовали немногие. Самыми похожими большинство современников и искусствоведов считали работы И. И. Бродского, который в 1920-е годы стал практически официальным живописцем Кремля. Большинство последователей опирались уже на созданные им образы. Облик монеты 1970 года разрабатывали В. А. Ермаков и Н. А. Соколов. Тираж был огромен — 100 миллионов экземпляров, из них чуть более 111 тысяч улучшенного качества. Монета чеканилась из медно-никелевого сплава на Ленинградском монетном дворе. На аверсе располагались герб, буквы «СССР», попарно слева и справа от герба, номинал «Один рубль» и надпись вдоль края монеты «Сто лет со дня рождения В. И. Ленина», а также пятиконечная

Интересно, что облик И. В. Сталина на советских монетах не был запечатлен ни разу. Портрет генералиссимуса можно было увидеть только на наградных медалях (например, «За победу над Японией»). За рубежом портрет Иосифа Виссарионовича был начеканен на чешских монетах конца 1940-х годов. Лишь в 1995 году была выпущена 100-рублевая монета, посвященная конференциям глав союзных государств. На ней представлены Рузвельт, Черчилль и Сталин. Также он изображен в компании Черчилля, Рузвельта и де Голля на грузинской монете 1995 года и на многочисленных «инвестиционных» монетах последних лет.

звездочка внизу. На реверсе находились профильный портрет вождя и годы «1870—1970», а по краю монеты располагался ободок из точек. На гурте располагались, чередуясь, точки и звездочки.



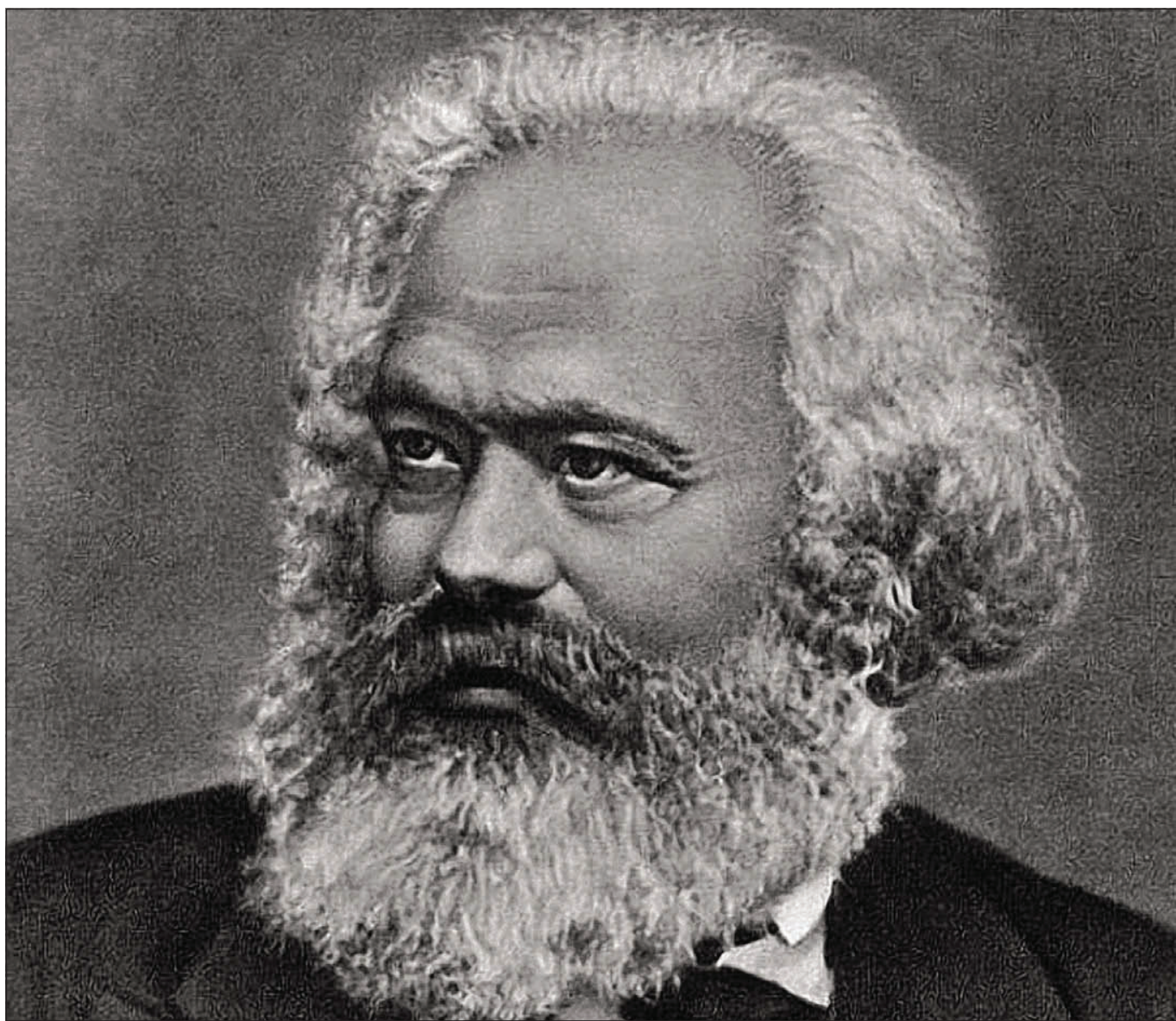
▲
Рис. 5.36. Аверс юбилейного рубля 1970 года, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина



▲
Рис. 5.37. Реверс юбилейного рубля 1970 года, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина

Монеты с изображением В. И. Ленина логичнее было бы, наверное, рассматривать после монет, посвященных собственно отцу марксизма, но история распорядилась так, что рублевая монета с портретом Карла Маркса появилась только в 1983 году. Для представителей постперестроечного поколения уточним, что Карл Генрих Маркс (1818—1883) был автором фундаментальных трудов, написанных на стыке экономики, философии, политологии и ставших основой социалистической и коммунистической идеологии. При этом Маркс изучал и творчески перерабатывал огромное количество теорий и учений, начиная с древнегреческого атомизма, французского

просветительства и гегелевской диалектики и заканчивая творениями воинствующих атеистов. Он подвел теоретическую базу под «избранность» рабочего класса как главного творца общественных преобразований, обосновал необходимость революционных изменений. Его верный соратник Фридрих Энгельс способствовал развитию и обнародованию данного учения, а впоследствии В. И. Ленин применил марксистскую теорию на практике. В 1983 году исполнялось 165 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Карла Маркса. Была выпущена медно-никелевая монета диаметром 31 миллиметр и весом 12,8 грамма, тираж которой составил 2 миллиона экземпляров



▲
Рис. 5.38. Карл Маркс. Интересно сравнивать фото и портреты известных личностей с их изображениями на монетах

(рис. 5.39). На аверсе располагались герб, буквы «СССР», обозначение номинала «1 рубль» и дата чеканки. На реверсе — портрет, годы «1818» и «1883» и слова «Карл Маркс». Монета, над созданием которой работали В. А. Ермаков и А. В. Козлов, была отчеканена на Ленинградском монетном дворе.



▲
Рис. 5.39. Реверс юбилейного рубля 1983 года, посвященного 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса

В том же, 1983 году отмечался еще один юбилей. Исполнилось 20 лет со дня полета в космос Валентины Владимировны Терешковой — первой в мире женщины-космонавта и десятого космонавта мира. В июне 1963 года Валентина Владимировна совершила полет на корабле «Восток-6» продолжительностью двое суток, 22 часа и 50 минут. Все ее награды и титулы сложно даже перечислить: Герой Советского Союза, председатель Межведомственного совета по координации деятельности российских центров науки и культуры за рубежом, член Всемирного Совета мира... Награждена двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, орденом Почета и многими другими. При жизни Терешковой ее именем названа одна из малых планет, имя женщины-космонавта носит улица в Ярославле (Терешкова — уроженка Ярославской области).

ФИЛОСОФ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

Прежде чем стать теоретиком классовой борьбы и прибавочной стоимости, Маркс получил серьезное философское образование: его диссертация называлась «Различие между натурфилософией Демокрита и натурфилософией Эпикура». Поначалу он подумывал о карьере ученого-преподавателя, но увлекся революционными идеями и в 1840-х годах начал работать в оппозиционной газете «Rheinische Zeitung», параллельно занимаясь изучением политической экономии. Вскоре после того, как правительство закрыло газету, Маркс познакомился с Фридрихом Энгельсом и завязал тесные отношения с рабочими организациями. Позднее в «Манифесте коммунистической партии» Маркс и Энгельс писали: «Коммунисты... открыто заявляют, что их цели могут быть достигнуты лишь путем насильственного ниспровержения всего существующего общественного строя».

Рублевая монета, посвященная «Двадцатилетию первого полета в космос женщины — гражданки СССР Валентины Владимировны Терешковой» (именно таково официальное название), была выпущена 16 июня 1983 года в количестве 2 миллионов экземпляров (рис. 5.40). Аверс не отличается от большинства образцов тех лет. На реверсе — портрет Терешковой в шлеме и скафандре на фоне звезд и перекрещенных лучей, образующих цифры «XX». Внизу, вдоль края монеты, по дуге расположены цифры «16—19.VI.1963». Интересно, что имя героини в легенде монеты отсутствовало. Повторно монета была выпущена в качестве пруф в 1988 году.



▲
Рис. 5.40. Реверс монеты 1 рубль 1983 года, посвященной 20-летию полета В. В. Терешковой в космос

1983 год оказался богат значимыми датами. Исполнялось также 400 лет со дня смерти Ивана Федорова. И в конце этого года появилась монета, посвященная знаменитому первопечатнику, — правда, в обращение она вышла уже после Нового года, в 1984.

Книга на Руси ценилась всегда. Объемистые рукописные книги, облаченные в богатые обложки — кожаные, сафьяновые, бархатные, украшенные золотом и самоцветами, стоили огромных денег и были доступны далеко не всем. Но русские правители стремились собирать свои библиотеки — пусть даже они состояли всего из десятка экземпляров — и прилагали все усилия, чтобы потомки узнали из летописей об их «книжном усердии». Распространение книг было сложной задачей: при переписывании вручную на изготовление каждой страницы уходило много времени. Поэтому деятельность Ивана Федорова, который открыл в Москве печатню в годы правления Ивана Грозного, сложно переоценить. Собственно, Федоров не был «первопечатником» в полном смысле этого слова — в Европе уже работали печатные станки Гутенберга, да и на Руси попытки книгопечатания уже имели место. Долгое время историки считали первопроходцем Федорова, но потом были обнаружены упоминания о мастере

по имени Маруша Нефедьев, который, если верить современникам, печатал книги лет на десять раньше, чем Иван Федоров. Но на этих книгах имя мастера и год выпуска проставлены не были. И в итоге остановились на том, что датой начала книгопечатания в России будет считаться 1 марта 1564 года, когда Иван Федоров закончил работу над изготовлением богослужебной книги «Апостол». (Заметим, что в книге не было ни одной опечатки.) Интересно, что в то время отчества и фамилии в нашем современном понимании у россиян не установились, поэтому «первопечатник» подписывался и как «Иван Федоров», и как «Иван Феодоровичь Москвитин», и даже как «Иоанн Федорович печатник з Москвы».

На реверсе юбилейного рубля, посвященного Ивану Федорову, изображен фрагмент памятника первопечатнику, установленного в Москве (рис. 5.41). Справа от него — годы жизни «1510», «1583» (цифры эти достаточно условны, точных сведений о биографии Федорова нет). Вверху вдоль края монеты — слова «Русский первопечатник», а внизу — завершение фразы: «Иван Федоров», причем эти слова начеканены шрифтом, напоминающим старославянский. Всего было выпущено 2 миллиона штук.



▲
Рис. 5.41. Реверс юбилейного рубля 1983 года, посвященного Ивану Федорову

В 2010 году Национальный банк Украины выпустил серебряную монету достоинством 5 гривен, посвященную Ивану Федорову, в серии «Выдающиеся личности Украины» (рис. 5.42).



▲
Рис. 5.42. Украинская монета 5 гривен 2010 года, посвященная Ивану Федорову

Через год, в 1984 году, в Советском Союзе отмечалось 150-летие со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева. Он был одним из тех людей, благодаря которым 1860—1870-е годы вошли в историю как золотой век русской химии. Книги Дмитрия Ивановича были переведены на многие европейские языки, а на основании сформулированного им периодического закона было предсказано открытие некоторых тогда еще неизвестных химических элементов. Менделеев известен не только как химик: он публиковал труды по экономической и философской тематике, по метрологии, воздухоплаванию, сельскому хозяйству. Написал книгу «Заметки о народном просвещении России». Во время правительственной реакции 1880—1890-х годов он выступал за возврат университетам прав автономии.

Рублевая монета, разработанная Ю. А. Лукьяновым и С. М. Ивановым, была отчеканена в феврале 1984 года в количестве 2 миллионов экземпляров на Ленинградском монетном дворе. В 1988 году монета повторно чеканилась в качестве пруф уже Московским монетным двором. На монете представлен портрет ученого, годы жизни (1834—1907) и имя «Д. И. Менделеев».

Еще одно имя, без которого трудно было бы представить историю развития отечественной науки и техники, — это Александр Степанович Попов, создавший и обнародовавший в 1895 году систему радиосвязи. Сын священника, Попов сначала получил образование в Пермской духовной семинарии, а затем поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Там он впоследствии защитил диссертацию и был оставлен «для подготовки к профессорскому званию». Вскоре Александр Степанович заинтересовался проблемой передачи информации на флоте. Главной была задача создать беспроводную систему, и она была с успехом решена. Попов также известен исследованиями рентгеновских лучей. Несмотря на признание его заслуг, в годы Русско-японской войны средства радиосвязи практически не использовались, что было одной из причин несогласованности действий, поскольку противник применял уже все имеющиеся в его арсенале технические новинки. Александр Степанович глубоко переживал неудачи русского флота.

Рублевая монета 1984 года, посвященная 125-летию со дня рождения блестящего физика и электротехника, продолжает традиции лаконичного оформления (рис. 5.43). На реверсе монеты — портрет изобретателя, годы жизни (1859—1906) и имя «А. С. Попов». Всего было отчеканено 2 миллиона экземпляров.



▲
Рис. 5.43. Реверс юбилейной монеты 1 рубль 1984 года, посвященной 125-летию со дня рождения А. С. Попова

В этом же, 1984 году отмечалось 185 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Он относится к тем немногим деятелям культуры, чья значимость и чей вклад в развитие русской литературы не оспаривались, пожалуй, никем. Правда, был эпизод, когда Маяковский со своими товарищами предлагали сбросить Пушкина и ему подобных «с парохода современности», но это скорее была попытка эпатировать публику, нежели серьезное идеологическое кредо. В советские годы критики с некоторым сожалением писали о дворянском происхождении Пушкина, но, так как поэта уже давно не было в живых, этот недостаток ему прощался.

При создании монеты 1984 года, посвященной Александру Сергеевичу (рис. 5.44), автором лепки и художником были соответственно Н. А. Носов и Л. Н. Пешкова. Всего было выпущено 2 миллиона экземпляров, в том числе 35 тысяч штук улучшенного

качества. Последние иногда распространялись совместно с другими юбилейными монетами, посвященными Д. И. Менделееву, А. С. Попову, Ивану Федорову и М. В. Ломоносову (об этой монете речь пойдет позже), как подарочный набор. В 1988 году монета была выпущена повторно только в качестве пруф, и в этом тираже часть монет была отчеканена с ошибочной датой — 1985 вместо 1984. Оба выпуска были произведены на Ленинградском монетном дворе.

А. С. ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

В постсоветский период творчество Александра Сергеевича Пушкина по-прежнему привлекало дизайнеров памятных монет. Вспомним некоторые из них. В 1999 году был выпущен памятный рубль, на реверсе которого представлен автопортрет поэта 1829 года. В 2009 году в Беларуси были выпущены в виде подарочного комплекта овалы памятные монеты из серебра с применением цветной глазури, посвященные сказкам Пушкина. Аверс у всех одинаков: в центре портрет Пушкина, над ним герб республики Беларусь, обозначение номинала (20 рублей), характеристика металла (Ag 925) и дата выпуска. Яркие цветные реверсы представляют собой иллюстрации к «Сказке о золотом петушке», «Сказке о царе Салтане», «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» и так далее. Тираж серии составил 7000 экземпляров.



▲
Рис. 5.44. Реверс юбилейной монеты 1 рубль 1984 года, посвященной 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина

В 1985 году была отчеканена рублевая монета к 115-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина в количестве 2 миллионов экземпляров из медно-никелевого сплава (рис. 5.45). Чеканка производилась на Ленинградском монетном дворе, повторный выпуск этой монеты в 1988 году в качестве



▲
Рис. 5.45. Реверс юбилейного рубля, посвященного 115-летию со дня рождения В. И. Ленина

пруф — в Москве. На реверсе монеты был представлен портрет вождя, подпись «В. И. Ленин» и годы «1870» и «1924». Встречаются экземпляры с ошибочно начеканенной датой: 1988 вместо 1985.

В этом же году исполнялось 165 лет со дня рождения Фридриха Энгельса, соратника Карла Маркса, одного из основоположников марксизма. Кстати, именно он после смерти Маркса дорабатывал и составлял окончательный текст для издания последних частей «Капитала».

ЛЕНИН НА ИНОСТРАННЫХ МОНЕТАХ

Многие думают, что монеты с портретом Владимира Ильича Ленина изготавливались только в Советском Союзе. Но это не так. В 1970 году к 100-летию со дня рождения вождя монету номиналом 10 риалов выпустил эмират Аджман — маленькое государство, в 1971 году вошедшее в состав ОАЭ. Также в этом году вышли монеты номиналом 75 песет и 500 песет в экваториальной Гвинее и монета 50 крон в Чехословакии. Несколько лет спустя, когда в 1977 году отмечалось 60-летие Октябрьской революции, память вождя увековечила дружественная Куба: там были выпущены монеты 1, 20 и 100 песо с портретом Ленина. После падения Советской власти за рубежом продолжали выпускать монеты с вождем революции: в 1993 году — на Кубе, в 1999 году — на острове Мэн, в 2002 году — снова на Кубе. Одновременно с Лениным на кубинских монетах 2002 года были увековечены Маркс, Энгельс и Мао Цзэдун.

В ноябре 1985 года была выпущена рублевая монета тиражом 2 миллиона экземпляров (рис. 5.46, 5.47). Аверс стандартный для тех лет, на реверсе изображение Энгельса полуанфас, слева от него даты «1820» и «1895», в нижней части полукругом



▲
Рис. 5.46. Аверс рубля 1985 года, посвященного 165-летию со дня рождения Ф. Энгельса. Обратим внимание на форму буквы «Л» в слове «рубль» — так называемый «шалашик»

Рис. 5.47. Реверс рубля 1985 года, посвященного 165-летию со дня рождения Ф. Энгельса



надпись «Фридрих Энгельс». В 1988 году монета была выпущена повторно в качестве пруф, причем в этом тираже имелись экземпляры с ошибочно начеканенной датой — 1983 вместо 1985.

Михаила Васильевича Ломоносова, 275-летие со дня рождения которого отмечалось в 1986 году, Пушкин когда-то вполне заслуженно назвал «наш первый университет». Математик, историк, астроном, открывший наличие атмосферы у планеты Венера, химик и физик, художник, возродивший в России искусство мозаики, принимавший участие в создании русского фарфора, вложивший много сил в проект Московского университета... Заслуги Ломоносова были по достоинству оценены и современниками, и потомками. Памятники великому помору стоят по всей России, отдают ему должное даже разгильдяи студенты: в Петербурге долгое время бытовало поверье, что для удачной сдачи сессии нужно непременно поцеловать туфлю Ломоносова (памятник Михаилу Васильевичу стоит непосредственно у главного здания Петербургского университета).

СОРАТНИК МАРКСА

Фридрих Энгельс, заполняя однажды анкету в дневнике дочери Карла Маркса, ответил на некоторые вопросы довольно неожиданно для последовательного антиимпериалиста и соавтора таких произведений, как «Капитал» и «Манифест коммунистической партии»: «Ваше главное качество?» — «Все полужнать», «Ваш любимый основной принцип?» — «Такового не иметь», «Ваш любимый девиз?» — «Относиться ко всему легко». Некоторые высказывания Энгельса, например «Абсолютно безнравственного нет ничего на свете», и по сей день вызывают ожесточенные споры.

На реверсе юбилейного рубля, выпущенного в 1986 году, представлено рельефное изображение портрета Михаила Васильевича полуанфас, под ним надпись вдоль края монеты «М. В. Ломоносов»,

справа — даты «1711» и «1765» (рис. 5.48, 5.49). В 1988 году монета была выпущена повторно, причем часть тиража отчеканена с ошибкой — указан 1984 год выпуска.



▲ Рис. 5.48. Аверс рубля 1986 года, посвященного 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Здесь буква «Л» в слове «рубль» выглядит иначе, чем на рис. 5.46: не «шалашиком», а с прямой перекладиной сверху. Иногда такие разночтения встречались и у монет одной серии

Рис. 5.49. Реверс рубля 1986 года, посвященного 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова



ЛОМОНОСОВ И МОНЕТЫ

Михаил Васильевич Ломоносов был представлен на российских монетах не единожды. В 1992 году в серии «Эпоха Просвещения. XVIII век» вышла памятная золотая монета номиналом 100 рублей, посвященная замечательному ученому. В 2005 году была выпущена серебряная монета номиналом 3 рубля в честь 250-летия МГУ имени Ломоносова. На ее реверсе на фоне университетских зданий представлен памятник Михаилу Васильевичу как одному из основателей учебного заведения. Памятная монета номиналом 2 рубля, выполненная из серебра, появилась в 2011 году к 300-летию со дня рождения ученого. На ней Ломоносов изображен в окружении астрономических приборов.

Еще один ученый, работы которого значат для России не меньше, чем труды Ломоносова, — Константин Эдуардович Циолковский. В 1987 году отмечалось 130 лет со дня его рождения. Сын лесничего, в раннем детстве из-за скарлатины почти потерявший слух и вынужденный учиться самостоятельно, увлекся математикой и астрономией. В молодости работал учителем в уездном училище Боровска, затем переехал в Калугу, где и прожил всю жизнь. Большинство моделей и приспособлений для опытов делал своими руками.

Заинтересовавшись механикой управляемых полетов, Циолковский спроектировал «управляемый аэростат» (слово «дирижабль» тогда еще не использовалось). В дальнейшем переключился на исследование космоса. Именно он обосновал необходимость использования многоступенчатых ракет, предложил варианты заселения космического пространства с применением орбитальных станций. В своих работах Константин Эдуардович развивал космическую философию, ставшую основой русского космизма, в центре которого — учение о «чувствующем атоме», тонкой материи, невидимой глазом, первичном носителе духа; совокупность атомов представляет собой основу мира.

Рублевая монета, посвященная 130-летию со дня рождения основоположника отечественной космонавтики, вышла в сентябре 1987 года тиражом 4 миллиона экземпляров. На реверсе монеты на фоне звездного неба, планетных орбит и летящей ввысь ракеты изображен фрагмент памятника Циолковскому, установленного в Москве на Аллее Космонавтов. Слева от него годы «1857», «1935» и надпись по дуге «К. Э. Циолковский» (рис. 5.50). Монета чеканилась параллельно на Ленинградском и Московском монетных дворах, поэтому встречается несколько разновидностей, выраженных в различной прочеканке цифр и букв гурта.



▲
Рис. 5.50. Реверс монеты 1 рубль 1987 года с изображением памятника К. Э. Циолковскому

СКВОЗЬ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

Памятник Константину Эдуардовичу Циолковскому, представленный на монете 1987 года, находится в Москве на Аллее Космонавтов и является частью грандиозного мемориального комплекса. За спиной памятника Циолковскому — огромный монумент «Покорителям космоса». Он представляет собой обелиск в виде шлейфа, оставленного ракетой (сама ракета, устремленная в небо, находится на его вершине). Обелиск был открыт в 1964 году. В стилобате монумента, украшенном горельефными изображениями инженеров, ученых и рабочих, находится Мемориальный музей космонавтики. К нему ведет аллея, вдоль которой установлены многочисленные бюсты космонавтов и ученых, внесших вклад в освоение космического пространства, а также всевозможные символические изображения, например модель Солнечной системы.

В следующем, 1988 году настал черед праздновать 120-летие со дня рождения «пролетарского писателя», «буревестника революции» А. М. Горького. Реверс монеты оформлен в полном соответствии с романтической традицией, в которой написаны ранние произведения писателя. Погрудный портрет Горького расположен на фоне туч и бушующего моря. Слева — изображение парящего буревестника, и слева же вдоль края монеты расположена надпись «А. М. Горький 1868—1936» (рис. 5.51). Имеются разновидности этой монеты, возникшие благодаря различиям в прочеканке волн.



▲ Рис. 5.51. Реверс монеты 1 рубль 1988 года, посвященной 120-летию со дня рождения А. М. Горького: портрет самого писателя, тучи, бурное море и, конечно же, буреветник



▲ Рис. 5.52. Реверс монеты 1 рубль 1988 года, посвященной 160-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Обычный, «несердитый» вариант

Монета изготовлена на Ленинградском монетном дворе в количестве 4 миллионов экземпляров, включая 225 тысяч штук улучшенного качества.

В 1988 году также была выпущена рублевая монета, посвященная 160-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого (рис. 5.52). Она интересна тем, что имеет вариант чеканки реверса, который в нумизматическом обиходе получил такие названия, как «злой» или «сердитый». Детали изображения великого писателя на нем не сильно отличаются от прочих образцов данной монеты, но даже при мимолетном взгляде заметно, что общее выражение лица Льва Николаевича как будто действительно более мрачное. Объясняется это тем, что на одном из вариантов реверса резче обозначены морщины под глазами писателя, более «толстыми» изображены усы, грубее прочеканены завитки волос, даже нос как будто немного скошен в сторону. «Злой» вариант весьма редок. Если отвлечься от этих любопытных подробностей, то в целом изображение лаконично: справа от портрета Толстого — его фамилия и инициалы «Л. Н. Толстой» и годы: «1828» и «1910», отделенные друг от друга точкой. Общий тираж монеты составил 4 миллиона экземпляров.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

В 1991 году снова была выпущена монета, посвященная Льву Николаевичу Толстому. Чеканилась она из золота в качестве пруф, номинал — 100 рублей. Значительно раньше, еще в 1978 году, в республике Сан-Марино вышла монета к 150-летию со дня рождения писателя. Толстого часто вспоминают как личность, не боявшуюся идти против течения. В 1909 году, будучи отлучен от церкви, он писал: «Я не хочу быть христианином, как не советовал и не хотел бы, чтобы были браманисты, буддисты... магометане и другие. Мы все должны найти, каждый в своей вере, то, что общее всем, и отказавшись от исключительного, своего, держаться того, что общее».

Еще через год отмечалось 175 лет со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко. Для национальной украинской литературы «великий кобзарь» имеет примерно такое же значение, как Пушкин — для русской. Во многом благодаря Тарасу Шевченко были заложены основы украинского литературного языка. Интересно, что большая часть его прозы (и некоторые стихотворения) написаны на русском языке. Но тогда, в 1989 году, оставалось еще больше двух лет до развала Советского Союза и фигуры, подобные Шевченко, еще не стали козырем в ожесточенных и подчас бессмысленных спорах между культурными деятелями бывших союзных республик: русским или украинским поэтом считать Тараса Григорьевича? Интересно, что Шевченко с детства увлекался живописью, писал картины всю жизнь и впоследствии был удостоен звания академика гравирования, но как художник он известен меньше. Сын крепостного, он стал свободным только в 1838 году, в возрасте 24 лет, благодаря поэту В. А. Жуковскому и художникам А. Г. Венецианову и К. П. Брюллову, устроившим своеобразный аукцион: на продажу выставили портрет Жуковского, написанный Брюлловым. Вырученные деньги пошли на уплату за свободу Шевченко его хозяину — помещику Энгельгардту.



▲
Рис. 5.53. Реверс монеты 1 рубль 1989 года, посвященной 175-летию со дня рождения поэта и художника Т. Г. Шевченко

Юбилейный рубль (рис. 5.53) был отчеканен в количестве 3 миллионов экземпляров (в том числе 300 тысяч штук улучшенного качества) из медно-никелевого сплава на Московском монетном дворе. Аверс монеты обычный для всех памятных монет рассматриваемого периода. На реверсе в центре погрудное изображение Т. Г. Шевченко, слева от него годы — «1814» и «1861», а также надпись «Т. Г. Шевченко». Внизу факсимиле подписи поэта. (Это первый подобный пример в нашем издании. Использование копий автографов в оформлении монет, по мнению многих, делает изображение менее официальным.)

КРЕПОСТНОЙ ПОЭТ И ХУДОЖНИК

В судьбе Т. Г. Шевченко было много неожиданных поворотов. Он рано лишился родителей и еще ребенком работал помощником сначала у дьячка, который научил его читать, а затем в бригаде «богомозов» — иконописцев, где пристрастился к рисованию. Попав к помещику Энгельгардту, который заметил способности подростка, Тарас получил возможность обучаться у живописных дел мастера В. П. Ширяева. И однажды, рисуя в Летнем саду скульптуры, случайно познакомился с художником И. М. Сошенко, который представил его К. П. Брюллову (впоследствии ставшему его учителем) и В. А. Жуковскому. Они начали кампанию по выкупу одаренного художника из неволи, но хозяин Энгельгардт долго не уступал. В итоге свобода Тараса Шевченко была куплена за огромную сумму в 2500 рублей.

Следующий персонаж в современной России известен значительно меньше, чем Тарас Григорьевич Шевченко. В 1989 году на Ленинградском монетном дворе был выпущен юбилейный рубль, посвященный столетию со дня смерти молдавского и румынского поэта-романтика Михаила Эминеску (Михая Эминовича). Вероятно, причины крылись в политике. К концу 1980-х годов возглавляемая диктатором Н. Чаушеску Румыния оказалась в политической изоляции, а Советский Союз неоднократно давал понять, что заинтересован в проведении в Румынии политических реформ. 22 декабря 1989 года Чаушеску был свергнут, бежал из столицы, но в тот же день был схвачен и по приговору скоропалительно созданного чрезвычайного трибунала расстрелян. Появление румынского поэта на советской монете было своего рода отражением курса на сближение двух государств. Правда, последовавший вскоре распад СССР вновь «перезапустил» Румынию на Запад...

На реверсе монеты 1989 года размещен портрет поэта, ниже — факсимиле его подписи и надпись «Михаил Эминеску», а справа и слева — годы «1850» и «1889» (рис. 5.54). Отметим, что существовала и румынская банкнота 500 лей с его портретом.

Эминеску переводил таких философов, как Конфуций и Кант, в его творчестве неизменными

были мотивы горячего патриотизма, отверженности лирического героя, идеальной романтической любви. При жизни Эминеску вышла только одна книга его стихов. Впоследствии он был оценен потомками как светоч румынской литературы, многие его стихотворения были положены на музыку. В частности, переводила стихи М. Эминеску Анна Андреевна Ахматова:

*...Рафаэль, в мечтах паривший над луной и облаками,
Тот, кто сердцем возносился к нескончаемой весне,
На тебя взглянув, увидел светлый рай с его садами
И тебя средь херувимов в запредельной тишине...*

МИХАИЛ (МИХАЙ) ЭМИНЕСКУ

В Молдове и Румынии портреты Эминеску и памятники ему представлены на банкнотах, марках, открытках. В его честь был назван один из кратеров Меркурия. В творчестве румынского лирика литературоведы находят черты, роднящие его с Байроном и Лермонтовым. Его главным произведением стала поэма «Лучафэрул» («Утренняя звезда»), над которой он работал восемь лет. Увы, жизнь Эминеску трудно назвать счастливой: материальные лишения и личная неустроенность (у него был долгий роман с поэтессой Вероникой Микле) привели его к тяжелому заболеванию и смерти в психиатрической клинике в возрасте 39 лет. По одной из версий, он отказался от еды и умер от голода, по другой — был убит соседом по палате. Микле вскоре покончила с собой. Ее именем названа одна из улиц Кишинева.



▲
Рис. 5.54. Реверс монеты 1 рубль 1989 года, посвященной М. Эминеску

До сих пор на монетах нам не встречался ни один деятель музыкального искусства. Дабы восполнить этот пробел, расскажем о юбилейной монете, посвященной 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского и выпущенной в 1989 году.

Модест Петрович Мусоргский был представителем «Могучей кучки» — группы композиторов 1860-х годов. Одной из своих задач она видела создание национальной, подлинно русской музыки и ее популяризацию. Тогда в опере образцом все еще считались итальянцы, да и в целом русская музыка находилась на втором плане по сравнению с европейской.

ОДИН ИЗ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

Переломным в жизни Модеста Петровича Мусоргского считают 1857 год. Умер композитор М. И. Глинка, и, словно заполняя возникшую пустоту, появилась группа молодых энергичных композиторов, продолживших основанные им традиции. Еще в 1856 году на вечере у А. И. Фитцума, организатора концертов в Петербургском университете, познакомились Милий Балакирев и Цезарь Кюи, а спустя несколько месяцев к их компании присоединился Мусоргский. Так родилась «Могучая кучка», деятельность которой шла параллельно с бурным общественным подъемом — борьбой за отмену крепостного права, реформирование армии, либерализацию власти. Все это вызвало расцвет науки, литературы, изобразительного искусства и музыки. На формирование взглядов «Кучки» оказали влияние в том числе и идеи Чернышевского.

В творчестве Мусоргского, который был дворянином и музыкой занялся вопреки воле родителей (правда, после того, как успел отдать должное военной службе), первое место занимала музыкальная драма. Его опера «Борис Годунов», поставленная в 1874 году, не имела особого успеха у пресыщенной петербургской публики. Возможно, в этом причина того, что дальнейший творческий путь композитора трудно назвать счастливым. Тяжелая депрессия, одиночество, бедность — все это привело к тому, что Мусоргский умер в возрасте 42 лет, оставив после себя огромное количество разного рода музыкальных произведений (но многое осталось незаконченным). «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» — все эти произведения очень узнаваемы и на протяжении многих лет любимы ценителями классической музыки.

Рублевая монета, посвященная 150-летию со дня рождения композитора, вышла в 1989 году тиражом 3 миллиона экземпляров, из них 300 тысяч улучшенного качества. На реверсе (аверс стандартный для юбилейных монет 1980-х годов) — портрет Мусоргского, справа и слева от которого — годы «1839» и «1881». Внизу факсимиле подписи композитора и фрагмент нотной записи (рис. 5.55).



▲
Рис. 5.55. Реверс монеты 1 рубль 1989 года, посвященной М. П. Мусоргскому. Тонкую прочеканку нотного стана внизу можно считать удачным примером высокого качества работы

В этом же, 1989 году исполнилось 175 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. В честь этого юбилея Московским и Ленинградским монетными дворами была выпущена рублевая монета тиражом 3 миллиона экземпляров (рис. 5.56). В чеканке имеются незначительные разночтения. Они касаются изображения колосков в гербе, начертания отдельных литер, прорисовки прядей волос на портрете поэта. На реверсе представлен его портрет в три четверти, слева от которого — надпись «М. Ю. Лермонтов», справа — годы «1814» и «1841», а ниже — гусиное перо и факсимильная подпись Лермонтова. Интересно, что сам он возводил свою родословную к полуполюгендарному шотландскому барду Томасу Лермонту, но эту красивую версию пока еще никто достоверно не подтвердил (как, впрочем, и не опроверг).

Впоследствии собирал в различных районах Узбекистана народные песни, исполнял их, аккомпанируя себе на национальных инструментах, популяризировал народное искусство. Занимался общественной деятельностью, писал критические материалы о реакционном духовенстве и тяжелом положении женщин на Востоке. В 1929 году был убит религиозными фанатиками.

На реверсе монеты имя поэта «Хамза Хакимзаде Ниязи» отчеканено по кругу вдоль края монеты буквами в стиле восточных шрифтов. Справа от погрудного портрета поэта в национальном костюме — годы «1889» и «1929», ниже которых расположено изображение раскрытой книги и цветка (рис. 5.57). Художник и автор лепки — А. В. Бакланов.



▲ Рис. 5.56. Реверс юбилейного рубля 1989 года, посвященного 175-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова

Еще одна любопытная монета 1989 года — юбилейный рубль, посвященный 100-летию со дня рождения узбекского поэта Хамзы Хакимзаде Ниязи. Он родился в 1889 году, с 1920 года стал членом партии РКП(б); известен как основоположник литературы соцреализма на узбекском языке, театральный деятель, музыкант и композитор. Ниязи организовал после Октябрьской революции передвижную театральную труппу, которая перемещалась вдоль линии Туркестанского



▲ Рис. 5.57. Реверс юбилейного рубля 1989 года, посвященного 100-летию Хамзы Хакимзаде Ниязи. Изящно прочеканенный цветок, «прорастающий» из книги, символизирует и красоту литературного слова, и хрупкость человеческой жизни

В 1990 году, на исходе советского периода, было выпущено еще несколько юбилейных монет, посвященных деятелям отечественной культуры. Так, в январе 1990 года на Московском монетном дворе была отчеканена медно-никелевая рублевая монета к 130-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова в количестве 3 миллионов экземпляров (художник А. А. Колодкин, автор лепки В. М. Никищенко).

На поле реверса, чуть смещенный вправо, представлен портрет Чехова с его факсимильной подписью внизу. Справа от портрета — годы «1860» и «1904». Слева — фрагмент оконной шторы, рядом с которой настольная лампа, лежащие на столе книги и стетоскоп — напоминание о том, что по профессии Чехов был врачом (рис. 5.58).



▲ Рис. 5.58. Реверс юбилейной монеты 1 рубль 1990 года, посвященной 130-летию со дня рождения А. П. Чехова

МОНЕТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ А. П. ЧЕХОВУ

В 2010 году к 150-летию со дня рождения Чехова была выпущена серия коллекционных монет, посвященных писателю: серебряные — номиналами 3 и 100 рублей, золотые — номиналами 50 и 200 рублей. На трехрублевой монете была представлена сцена из спектакля с висящим на стене ружьем. Как известно, Чехов считал, что если в первом акте на стене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить.

Весной 1990 года (в апреле) вышел юбилейный рубль к 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского (рис. 5.59). В отличие от Мусоргского он не был сторонником нарочитого «погружения» в традиционную музыкальную культуру России, тяготел скорее к общеевропейской музыкальной традиции. Но все же его произведения стали в мире (особенно за рубежом) одним из символов России. Десятки романсов, сюиты, симфонии, фортепианные концерты... «Музыка в европейских одеждах, но с русской душой», — написали о произведениях Чайковского в одной из концертных программ. Балеты Чайковского — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — стали классикой жанра.

На реверсе монеты 1990 года на фоне нотного става изображен Петр Ильич Чайковский, сидящий на стуле возле пюпитра. Слева — годы жизни и смерти композитора, разделенные точкой, и факсимиле его подписи. Наверху надпись «П. Чайковский».



▲ Рис. 5.59. Реверс юбилейного рубля 1990 года, посвященного 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского

В 1991 году была выпущена монета, посвященная композитору совершенно другого направления — Сергею Сергеевичу Прокофьеву. Исполнялось 100 лет со дня его рождения, и было принято решение отчеканить юбилейный рубль.

Монета вышла на Ленинградском монетном дворе тиражом 2,5 миллиона экземпляров, из них 350 тысяч улучшенного качества. Материал — медно-никелевый сплав. Художником и автором лепки выступил А. В. Бакланов.

С. С. Прокофьев родился в 1891 году, и годы его юности и становления как композитора пришлись на переломный период в истории государства. Он пробовал себя в различных жанрах (уже в 20 лет в его активе были оперы, симфонии, сонаты), отдавая предпочтение фортепианной музыке. Прокофьева часто относили к музыкальным футуристам — для его творчества была характерна яркая и почти шокирующая для начала XX века выразительность, принесшая

ему славу «ниспровергателя устоев» и даже «музыкального варвара». Много лет провел в поездках по Европе и США, в начале 1930-х годов вернулся на родину. Наиболее известные произведения Прокофьева: опера «Игрок», комическая опера «Любовь к трем апельсинам», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», опера «Война и мир», симфоническая сказка «Петя и волк». Несмотря на неоднозначное отношение власти имущих к его музыке, Прокофьев стал лауреатом шести Сталинских премий. Он писал музыку и для кино, в частности для фильмов «Александр Невский» и «Иван Грозный».

В 1948 году музыку Прокофьева объявили «формалистической» и «чуждой советскому строю и народу». Для него это стало серьезным ударом. Композитор скончался в один день со Сталиным — 5 марта 1953 года. В 1957 году ему была посмертно присуждена Ленинская премия.

На аверсе монеты, посвященной композитору, уже известная нам композиция из герба, аббревиатуры «СССР» и обозначения номинала. На реверсе — профильный портрет Сергея Сергеевича Прокофьева, годы его жизни (1891—1953), разделенные скрипичным ключом, и слова «Сергей Прокофьев» (рис. 5.60).

КТО АВТОР «ЧИЖИКА-ПЫЖИКА»?

Не все знают, что прежде чем посвятить себя музыке, Петр Ильич Чайковский обучался в петербургском Училище правоведения на Фонтанке, где воспитывались грамотные судебские чиновники «новой формации». Он быстро понял, что юрист из него скорее всего не получится. Согласно одной из легенд, автором родившейся в стенах училища песенки «Чижик-пыжик, где ты был? На Фонтанке водку пил» был именно Чайковский. Когда юноша все же решил посвятить себя музыке, не все родственники отнеслись к этому с пониманием. «Старорежимный» дядя Петр Петрович горестно жаловался: «Петя-то, Петя! Какой срам! Юриспруденцию на гудок променял...»



▲
Рис. 5.60. Реверс юбилейного рубля 1991 года, посвященного 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

В том же, 1991 году вышла юбилейная монета в честь 850-летия со дня рождения азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви. Низами — «нанизывающий слова» — скорее почетное прозвище или литературный псевдоним, на самом деле поэта звали Абу Мухаммад Ильяс ибн Юсуф ибн Заки Муайад. Родился он около 1141 года в семье ученого богослова и получил прекрасное образование: читал и писал на нескольких языках, был сведущ в математике, астрономии, истории, медицине. Жил Низами в Гяндже, отсюда его псевдоним — Гянджеви, то есть «из Гянджи». Прославился как поэт-философ и тонкий лирик. Его дарование позволяло вполне безбедно жить на гонорары за стихи и другие сочинения, которые заказывали ему люди, способные оценить изящный текст, но сами не обладающие поэтическим даром. Наиболее известны такие произведения Низами, как «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун». В целом же литературное наследие Низами огромно. Это не только лирические поэмы, но и меткие афоризмы, часто в стихотворной форме.

*Человек, за лепешку принявший луну,
Может рухнуть в колодез, в его глубину...*

*Богатство, власть, жена и дети
Нужны тебе на этом свете.
На тот — и бедный, и богатый
Уйдет один, без провожатых.*



▲
Рис. 5.61. Реверс рубля 1991 года «850 лет Низами Гянджеви»

Сейчас многие исследователи считают, что часть фактов биографии Низами — плод фантазии его биографов. Основным источником служат произведения самого поэта, в которых он иногда упоминает о тех или иных событиях своей жизни. По-прежнему даже даты его рождения и смерти вызывают много споров. Все же ЮНЕСКО объявило именно 1991 год Годом Низами в честь его 850-летия.

Посвященная ему монета чеканилась из медно-никелевого сплава на Московском монетном дворе. Было выпущено 2,5 миллиона экземпляров. На реверсе профильный портрет Низами с пером и рукописью в руках, справа от него надпись «850 лет» и справа же вдоль края монеты слова «Низами Гянджеви» (рис. 5.61).

Конечно, представленными здесь примерами список монет, выпущенных в память о тех или иных замечательных личностях, не исчерпывается. Но тем интереснее будет читателю заниматься самостоятельным поиском.

НИЗАМИ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МОНЕТЕ

Поэзия Низами находила отклик в сердцах людей самых разных стран и континентов. Памятники ему установлены в Баку, Риме, Пекине, Москве, Санкт-Петербурге, Ташкенте. В 2008 году Центральный банк Азербайджана выпустил памятную золотую монету номиналом 100 манат в качестве пруф. Диаметр монеты 37 мм. На ее аверсе — изображение Низами в традиционном восточном одеянии на фоне изящной арки и его имя. Здесь же вдоль края монеты — обозначение номинала, страны и года выпуска. Для оформления реверса были взяты за образец азербайджанские миниатюры. Отчеканена монета в Австрии.

5.3. И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ

В этом разделе мы рассмотрим наиболее любопытные примеры юбилейных и памятных монет, которые не относятся к конкретным лицам и не выпускались в честь каких-либо конкретных знаменательных событий. Некоторые образцы, рассмотренные в разделе «События», могли бы быть отражены и здесь, например олимпийская монета с памятником Юрию Долгорукому или Московским университетом. Но, как уже говорилось, наше деление достаточно условно.

В 1981 году была выпущена монета в честь советско-болгарской дружбы (рис. 5.62). Изготовлена она была из медно-никелевого сплава, форма реверса уже хорошо вам знакома: изображение герба Союза Советских Социалистических Республик. По обе стороны от него, по две буквы с каждой стороны, аббревиатура «СССР». Под гербом надпись в две строки «1 рубль». На реверсе в верхней части располагалось изображение государственных флагов СССР и Народной Республики Болгария. В центре — изображение рукопожатия и под ним фраза «Дружба навеки». Под ней — направленные влево и вправо лавровые ветви и год «1981». Окружность монеты подчеркнута точечным орнаментом. Монета отчеканена на Ленинградском монетном дворе тиражом 2 миллиона экземпляров, в том числе 16 тысяч улучшенного качества.



▲
Рис. 5.62. Реверс монеты 1 рубль 1981 года «Дружба навеки» в честь советско-болгарской дружбы

РОССИЯ И БОЛГАРИЯ

В Болгарии одновременно с советской была выпущена монета номиналом 1 лев с точно таким же рисунком на реверсе.

Наиболее прочная основа для долговременных отношений России и Болгарии была заложена во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов. Болгария, находившаяся тогда под властью Османской империи, стремилась к самоопределению. Не последнюю роль в том, что Россия в итоге объявила туркам войну, сыграл тот факт, что болгары являлись христианами и подвергались репрессиям еще и по религиозному признаку. Непосредственным же поводом стало зверское подавление Апрельского восстания в Болгарии, когда турецкие войска массово уничтожали болгар, протестовавших против повышения налогов. В историю вошли такие эпизоды войны, как захват Шипкинского перевала, осада и взятие крепости Плевна. В Болгарии по сей день в православных храмах на литургии поминают Александра II и русских воинов, павших в боях за свободу Болгарии.

За маленькой монетой — многовековая история. Войны протоболгар с Византией, принятие христианства, турецкое завоевание, положение автономии в составе Османской империи... Во время Русско-турецкой войны 1877—1878 годов благодаря России были заложены основы независимости болгарского народа. Выпуск монеты в 1981 году был приурочен к 1300-летию образования Первого Болгарского царства, которое историки датируют 681 годом. В 1988 году монета была выпущена вновь.

В 1986 году появилась еще одна монета, призванная напомнить об очередной международной дате, объявленной Генеральной Ассамблеей ООН. Подобные «даты и периоды» назначались для того, чтобы привлечь внимание мировой общественности к проблемам общемирового значения. Так, с 1950 года ежегодно отмечается День прав человека, 1959 год был объявлен Всемирным годом беженца, а 1986 год — Международным годом мира. В 2000-е годы были объявлены Десятилетие действий за безопасность дорожного движения (2011—2020), Второе международное десятилетие коренных народов мира (2005—2014), Второе десятилетие ООН по борьбе за ликвидацию нищеты (2008—2017).

Монета, посвященная Международному году мира, была подготовлена художником Ю. А. Лукьяновым и автором лепки П. К. Потаповым. На аверсе расположен герб СССР; аббревиатура «СССР», в отличие от многих других образцов юбилейных монет 1980-х годов, располагалась не по обе стороны от герба (по две буквы), а под ним. Ниже помещены обозначение номинала, написанное в две строки, «1 рубль» и дата чеканки. Слова «рубль» и дата расположены по дуге, вдоль края монеты. Именно по особенностям рисунка аверса

ООН И МИР

Организация Объединенных Наций, по инициативе которой 1986 год был объявлен Годом мира, была создана после Второй мировой войны с целью поддержания мира и безопасности на планете. 193 государства, входящие в ООН, представляют свою точку зрения через Генеральную Ассамблею, Совет Безопасности и другие как постоянные, так и формируемые специально органы и комитеты. Главной своей целью ООН называет содействие прогрессу, улучшение условий жизни и обеспечение соблюдения прав человека.

выделяют несколько разновидностей этой монеты. На большинстве экземпляров монеты буква «Л» в слове «рубль» обычного начертания, с прямоугольным верхом, а на части образцов она напоминает скорее шалаш, имея треугольный верх (рис. 5.63, 5.64).



▲ Рис. 5.63. Буква «Л» в слове «рубль» начеканена с прямоугольным верхом

▼ Рис. 5.64. А на аверсе этой монеты (серия та же, посвященная Международному году мира), буква «Л» начеканена «шалашиком»



На реверсе монеты (рис. 5.65) — эмблема Международного года мира: две руки выпускают голубя, эту композицию обрамляют две изогнутые полукругом оливковые ветви. Вдоль канта монеты расположена надпись «Международный год мира». Материал — медно-никелевый белый сплав, тираж 4 миллиона экземпляров. В 1988 году монета была выпущена повторно в качестве пруф.



▲
Рис. 5.65. Реверс монеты 1 рубль 1986 года, посвященной Международному году мира

В 1988 году было положено начало серии монет, посвященной памятникам архитектуры и монументального искусства. Курс на экономическую и политическую перестройку стал одной из причин пересмотра давно, казалось бы, устоявшихся исторических догм. Огромный интерес у обывателя стали вызывать исторические исследования, вопросы религиоведения, культурологии; то, что еще недавно казалось очевидным, стало спорным. Открывались архивы, публиковались произведения, не увидевшие свет даже во времена хрущевской оттепели. Церковь, в советское время существовавшая на полуподпольном положении, снова обретала заметное место в культурной жизни государства. Здания храмов и монастырей, много лет служившие клубами, складами, овощехранилищами, начали возвращаться к служителям культа. В исторических исследованиях тема крещения Руси стала одной из самых

ДАТЫ, ОБЪЯВЛЕННЫЕ ООН

Гораздо меньше, чем Год мира (1986) или Всемирный год беженца (1959), известны многие другие даты, объявленные ООН. Например, в 2004 году Ассамблея ООН обратила внимание на то, что рис является основным продуктом питания более чем половины населения планеты. В рамках объявленного в 2004 году Года риса прошли всевозможные конференции и мероприятия, направленные на решение проблем голода, недоедания и нищеты во многих регионах планеты. Рассматривались в том числе и возможности внедрения прогрессивных методик выращивания риса для увеличения объемов продукции. Тот же 2004 год был посвящен борьбе с рабством и его отмене (ни для кого не секрет, что рабство фактически существует во многих государствах, несмотря на официально зафиксированное отсутствие этого явления). 2008 год стал Международным годом картофеля, Годом санитарии, Годом планеты Земля и Годом языков.

популярных. По мнению многих исследователей, крещение киевлян князем Владимиром и последующее внедрение христианства на территории Руси принесло древнему государству усиление политической платформы, обогащение культуры, укрепление связей с Европой. «Каковы же итоги княжества Владимира и Ярослава? Во-первых, Русь объединилась в единое раннефеодальное государство. Оно было объединено новой, передовой по тому времени культурой, писаными законами, религией. Исчезло старое деление по племенным признакам.

Получила окончательное государственное оформление единая древнерусская народность, из которой позже вышли русские, украинцы, белорусы. Во-вторых, в результате реформ Русь окончательно встала вровень со всем цивилизованным миром... Введение христианства, ставшего идеологической основой единой феодальной государственности Древней Руси, сыграло в период раннего Средневековья прогрессивную роль»⁵².

Еще в конце 1980 года Священный синод начал подготовку к празднованию очень значимой даты — тысячелетия крещения Руси. Тогда

СОФИЯ КИЕВСКАЯ НА МОНЕТАХ

Для исследователя может быть интересно не просто найти монету с изображением известного архитектурного сооружения, а восстановить историю изменений его облика или подобрать ряд монет, на которых эта постройка была бы представлена в разных видах и ракурсах. Софийский собор при Ярославе Мудром выглядел совершенно иначе, и ранняя София Киевская запечатлена на украинских банкнотах достоинством 2 гривны. В 1997 году, уже после распада СССР, Национальный банк Украины выпустил золотые памятные монеты «Оранта» (это знаменитое мозаичное изображение Богоматери, находящееся в Софийском соборе) номиналом 50, 125, 250 и 500 гривен. Аверсы этих монет украсило изображение Киевской Софии. Совсем недавно, в 2011 году, тем же банком была выпущена монета к 1000-летию храма.

планировалось, что это будет сугубо внутрицерковный праздник. Но в 1985—1986 годах начала пересматриваться государственная политика в отношении религии и прав верующих, соответственно появилась возможность придать религиозной дате общероссийский смысл. В СМИ печаталось множество материалов (как беллетристических, так и научно-исторических) о роли церкви в культуре, об истории уничтоженных и существующих святынь. В апреле 1988 года члены Синода во главе с патриархом Пименом встретились с М. С. Горбачевым, что стало как для представителей партийных органов, так и для рядовых граждан весьма показательным событием. Лето 1988 года было отмечено проведением Поместного собора, на котором приняли новый устав Русской православной церкви и канонизировали девятерых «подвижников православия», в том числе Дмитрия Донского, Андрея Рублева и Ксению Петербургскую.

В конце 1980-х годов вышло несколько серий памятных монет, как обычных разменных, так и чисто коллекционных, из драгоценных металлов.

В октябре 1988 года Ленинградский монетный двор выпустил памятную монету достоинством 5 рублей из медно-никелевого сплава диаметром 35 миллиметров и весом 19,8 грамма (рис. 5.66, 5.67). Тираж составил 2 миллиона экземпляров, в том числе улучшенного качества — 325 тысяч штук. На монете был изображен древний Софийский собор в городе Киеве. На аверсе монеты размещались изображение герба Советского Союза, аббревиатура «СССР» и номинал монеты «5 рублей», а также год чеканки. На реверсе — изображение собственно собора в окружении крон деревьев, под которым находилось слово «Киев», а над ним, полукругом вдоль канта монеты, — словосочетание «Софийский собор» шрифтом, стилизованным под древнерусский. Справа, над малыми куполами, надпись «XI век». Софийский собор Киева строился по воле Ярослава Мудрого в течение почти десяти лет. Образцом для него (так же как и для Софии Новгородской) послужила знаменитая София Константинопольская. Тринадцать глав собора символизируют Иисуса Христа и двенадцать его учеников — апостолов. Храм много раз обновляли и перестраивали, он пережил и пожары, и набеги врагов. До сих пор

в нем сохранилась часть древних фресок и мозаик, в том числе «Богоматерь Оранта» («молящаяся»). В свое время именно при Софийском соборе была устроена первая княжеская библиотека. Принятие

христианства способствовало в том числе и распространению грамотности — ведь нужны были сотни богослужебных книг, которые тогда переписывались от руки.

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

Всем хорошо известен образ святого Георгия Победоносца, размещавшийся на русских монетах разных времен и разных достоинств. В постперестроечные времена он вернулся на реверсы российских монет. Святого Георгия также можно увидеть на так называемых инвестиционных монетах, представляющих собой по сути просто слитки драгметалла в удобной форме. В целом традиция изображать святых на монетах, несмотря на возрождение религиозных ценностей, в 1980—1990-е годы особого развития не получила. Правда, в 2008 году в Белоруссии была выпущена особая серия монет «Православные святые».

Еще одна памятная пятирублевая монета, выпущенная в 1988 году, представляла один из самых впечатляющих памятников — новгородский монумент «Тысячелетие России», который до сих пор украшает территорию напротив новгородского храма Святой Софии. Так же как и монета с киевским Софийским собором, эта была изготовлена на Ленинградском монетном дворе тиражом 2 миллиона экземпляров и с теми же параметрами. Монумент, представленный на реверсе монеты, был установлен в 1862 году к тысячелетнему юбилею призвания варягов на Русь. В наше время многие историки сходятся во мнении, что призвания как такового не было, а варяги просто служили в русской дружине и не принимали активного участия в создании государственности — славяне были способны справиться с этим самостоятельно. Что же касается Рюрика, то он, возможно,



▲ Рис. 5.66. Аверс монеты 5 рублей 1988 года, посвященной Софийскому собору в Киеве

Рис. 5.67. Реверс монеты 5 рублей 1988 года с изображением Софийского собора. Оно достоверно отображает облик храма, который строился почти 1000 лет назад, но с тех пор претерпел значительные изменения



историческое лицо, а вот два его брата — Трувор и Синеус — скорее всего, явились на свет благодаря неверному переводу древнего документа. Но тогда, во второй половине девятнадцатого столетия, «норманнская теория» о призвании на Русь скандинавских воинов («земля у нас богата, порядка только нет») ни у кого не вызывала особых возражений.

Новгородский памятник создавали скульпторы М. О. Микешин, И. Н. Шредер и архитектор В. А. Гартман. Шар-держава располагается на постаменте, напоминающем гигантский колокол, — как писали некоторые современники, это символизировало «благовест о героическом прошлом России». На державе, эмблеме царской власти, помещаются ангел с крестом и женская фигура, олицетворяющая Россию. Ниже в два яруса постамент опоясывают скульптурные группы и горельефы, изображающие государей и «славнейших представителей» общества. Подготовка проекта сопровождалась многочисленными спорами и даже скандалами — расположить на ограниченной площади памятника всех персонажей, прославивших державу, было заведомо невозможно. Например, на памятнике представлен П. С. Нахимов, но отсутствует Ф. Ф. Ушаков. И все же, гуляя вокруг этого памятника, можно в буквальном смысле изучать русскую историю.

СУДЬБА ПАМЯТНИКА

Памятник «Тысячелетие России» (Новгород) не раз был представлен на платежных средствах. Его можно увидеть на «зелененькой» пятирублевой банкноте образца 1997 года. В 2012 году в серии «1150 лет Российской государственности» была выпущена монета номиналом 10 рублей с его изображением. Но должное памятнику начали воздавать уже после перестройки — в советские времена он считался наследием самодержавия и некоторое время даже стоял зашитый досками. После Великой Отечественной войны разрушенный гитлеровцами памятник было решено восстановить — и он снова стал символом Новгорода.



▲
Рис. 5.68. Реверс монеты 1988 года с изображением памятника «Тысячелетие России»

В центре реверса монеты расположено изображение памятника с его узнаваемым колоколообразным силуэтом, окруженного деревьями и фонарями. Внизу, под чертой, слово «Новгород». Вверху по дуге вдоль канта монеты — слова «Памятник „Тысячелетие России“», а слева — год «1862» (рис. 5.68).

В том же, 1988 году вышла в обращение еще одна медно-никелевая памятная монета, посвященная выдающемуся представителю династии Романовых — Петру Великому. Реверс занимали известнейшие символы Санкт-Петербурга (тогда он еще назывался Ленинградом): памятник Петру I работы Этьена Фальконе и силуэт Петропавловской крепости. Монумен и крепость как бы отделены друг от друга волнистыми линиями, символизирующими воды Невы. Вверху вдоль монетного канта расположена фраза «Памятник Петру Первому», а справа — год «1782». Внизу

слово «Ленинград» (рис. 5.69). Всего было выпущено 2 миллиона экземпляров, из них 325 тысяч улучшенного качества.



▲
Рис. 5.69. Реверс монеты 1988 года с изображением знаменитого Медного всадника — памятника Петру Великому. На самом деле памятник бронзовый, медным его стали называть благодаря знаменитой поэме А. С. Пушкина

Петр Первый, как и любая другая личность подобного масштаба, оценивается историками неоднозначно. С одной стороны — превращение России в мощную морскую державу, основание Петербурга, ставшего одним из красивейших городов мира; с другой — огромные потери среди населения, как в нескольких войнах, так и из-за непосильной работы на верфях, стройках, рытье каналов... Бесспорно только то, что царь действительно, используя метафору Пушкина, «Россию поднял на дыбы», изменил в жизни государства очень многое.

С Медным всадником связано множество легенд и примет. Например, утверждают, что пока Петр стоит на своем постаменте, ни один враг не войдет в Санкт-Петербург. На монументе император изображен не в традиционной одежде русских царей и даже не в своем любимом преображенском мундире, а в некоем романтическом одеянии, похожем на древние туники. Это одна из примет классицизма — стиля, опирающегося на древнегреческие

и римские образцы. Он вошел в моду именно при Екатерине II, которая выступила заказчицей памятника. Обратите внимание: благодаря высокому качеству чеканки на постаменте изображенного на монете Медного всадника можно прочесть надпись, сделанную по воле Екатерины: «Петру Первому — Екатерина Вторая». Императрица хотела подчеркнуть, что она вполне достойная продолжательница начинаний великого царя.

ОБРАЗЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

«Портретная галерея» Петра I невероятно обширна. Интересно, что прижизненные портреты порой производят впечатление неоконченных. Некоторые исследователи объясняют это тем, что позирование для Петра было скорее всего мучкой. Сам император особо отличал Ивана Никитича Никитина. Блестящий портретист, Никитин часто рисовал царя при жизни; он же создал известную картину «Петр на смертном одре». После смерти Петра художники и скульпторы брали за основу восковую маску, созданную Бартоломео Карло Растрелли в 1719 году. Весьма близким к реальности считается образ, созданный Этьеном Фальконе и Мари-Анн Колло во время работы над «Медным всадником».

На монетах император появлялся множество раз, в первую очередь на юбилейных и памятных. Одна из самых красивых — трехрублевая монета, выпущенная в 2009 году к 300-летию Полтавской битвы.

В 1989 году продолжился выпуск памятных монет, посвященных различным сооружениям.

В июне 1989 года была выпущена пятирублевая монета, на реверсе которой размещалось изображение одного из известнейших памятников архитектуры, московского собора Покрова на Рву, в народе более известного как храм Василия Блаженного. Традиция давать храмам наряду с «официальными» именами еще и народные всегда была сильна в нашем государстве. Православный храм освящается в честь какого-то святого либо особо почитаемой иконы или религиозного праздника. Изначально, в годы правления Ивана Грозного, храм на Красной площади строился в честь Покрова Богородицы. Но еще во время постройки в одном из закутков нашел себе приют известный в Москве юридивый — Василий Блаженный, который, по преданию, не боялся вступать в спор с самим Иваном Васильевичем и порой удерживал его от жестоких поступков. Изначально храм возводился в знак благодарения Богу за одержанную победу над

ХРАМ-МУЗЕЙ

В 1918 году храм Василия Блаженного был одним из первых взят под охрану государства как выдающийся памятник архитектуры, а в 1923 году — музеефицирован. Несмотря на это в первые послереволюционные годы храм находился в печальном состоянии: зимой не отапливался, на поддержание росписей и мозаик в достойном виде не было средств. В 1930-е годы ему, как и многим другим церквям и соборам, угрожал снос. К счастью, здравый смысл победил, и после Великой Отечественной войны началась масштабная реставрация этого замечательного памятника.

Казанским ханством. Первое упоминание о возведении храма (изначально, по-видимому, деревянного) относится к 1554 году. Буквально на следующий год на его месте началась постройка нового здания, сохранившегося до наших дней. Имена зодчих — Постник и Барма — встречаются в более поздних источниках; эти полулегендарные личности остаются предметом исторических дискуссий. В 1580-е годы к уже готовому храму была пристроена еще одна церковь — над захоронением Василия Блаженного, канонизированного в 1588 году. Яркий, многоцветный главный храм Красной площади стал одновременно и символом побед русского воинства (при всех своих недостатках Иван Грозный был дальновидным политиком и неплохим военачальником), и памятником мастерству русских зодчих. Поэтому появление собора Василия Блаженного на памятной монете в период «исторического ренессанса» 1980-х годов вполне оправданно. Всего было выпущено 2 миллиона монет с изображением собора, из них 300 тысяч улучшенного качества. На реверсе — в центре изображение храма с тонко прочеканенными узорными главами, внизу — слово «Москва», справа — дата окончания постройки «1561». Сверху, над изображением, фраза «Собор Покрова на Рву» — именно так звучит название, закрепившееся сразу после постройки (рис. 5.70).



▲ Рис. 5.70. Реверс памятной монеты 5 рублей 1989 года с изображением собора Покрова на Рву (храма Василия Блаженного)

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

Благовещенский собор много раз перестраивался, но в целом сохранил облик, характерный для XV века. Он серьезно пострадал при пожаре 1547 года, и при восстановлении ему достроили еще две главы. У храма есть крыльцо, которое обычно называют Грозненским. Легенда такова: Иван Грозный, который после заключения четвертого брака не имел права находиться в храме во время службы, приказал пристроить для себя это крыльцо, на котором и стоял в течение всего богослужения. Но многие историки считают, что крыльцо появилось уже после смерти Ивана. До XVIII века Благовещенский собор был домовою церковью русских государей, а его настоятель был духовником царя.

Храм Василия Блаженного для всего мира стал символом не только Москвы, но и России в целом. Ансамбль Красной площади представляет собой практически иллюстрацию смены эпох и архитектурных стилей. В том же, 1989 году, когда продолжался выпуск монет, посвященных значимым архитектурным сооружениям, появилась и монета «Московский Кремль» (она была изготовлена из драгметалла), и монеты, посвященные кремлевским соборам. Рассмотрим эти примеры.

Тот Московский Кремль, который мы знаем сейчас, не имеет отношения к древней крепости, когда-то ставшей новым центром Руси после татарских набегов и ослабления Киева. Многочисленные перестройки и дополнения (ведь изначально Московский кремль был, как и многие подобные сооружения, деревянным) серьезно изменили облик

стен и башен, да и площадь увеличилась в несколько раз. Те храмы, которые украшали сердце новой столицы в четырнадцатом столетии, впоследствии, когда авторитет Руси, избавившейся от ига, стал беспорен, были заменены более масштабными и богатыми. Они должны были выражать знаменитую формулу: «Третий Рим — Москва — стоит неколебимо, и четвертому Риму не бывать!» Алтарем России называл Кремль М. Ю. Лермонтов.

На Соборной площади Кремля находится в числе прочих храм в честь Благовещения Богородицы, построенный в 1489 году. Таким образом, в 1989 году ему исполнилось 500 лет. До наших дней в храме сохранились росписи, выполненные Феодосием — сыном знаменитого иконописца Дионисия.

В ноябре 1989 года была выпущена монета 5 рублей из медно-никелевого сплава тиражом 2 миллиона экземпляров, в том числе 300 тысяч улучшенного качества. Чеканка была произведена на Ленинградском монетном дворе. На реверсе — изображение Благовещенского собора, слева от которого год «1489», под ним растительная виньетка. Под силуэтом храма — слово «Москва», отделенное от него виньеткой, но удлинненной, превращенной скорее в декоративный бордюр. Сверху, полукругом, слова «Благовещенский собор» (рис. 5.71).



▲
Рис. 5.71. Реверс памятной монеты 5 рублей 1989 года с изображением Благовещенского собора

В белокаменном хороводе кремлевских соборов самым впечатляющим многие считают Успенский — творение итальянца Аристотеля Фиораванти, приглашенного в Россию Иваном III во второй половине XV века. Здесь проходили обряды венчания на царство, возводили в сан высших иерархов православной церкви. Успенский собор служил усыпальницей митрополитов и патриархов. Медно-никелевая монета с его изображением была отчеканена на Ленинградском монетном дворе в июле 1990 года. Художник — А. В. Бакланов, автор лепки — П. К. Потапов. Выпущено было 3 миллиона экземпляров, из них 400 тысяч улучшенного качества. Аверс монеты такой же, как и у многих других памятных экземпляров того времени. На реверсе — в центре изображение Успенского собора, слева от которого обозначено время его постройки — «XV в.». Сверху полукругом надпись «Успенский собор», а внизу — слово «Москва», обрамленное слева и справа декоративными виньетками (рис. 5.72).

Архангельский собор строился в начале шестнадцатого столетия на месте старого каменного храма во имя архангела Михаила. Возводил его соотечественник Аристотеля Фиораванти — Алевиз Новый. В облике храма явственно проступают черты итальянского Возрождения. Он возводился не только как место для молитвы, но и как усыпальница московских великих князей и членов их семей. В нем покоятся

Аристотель Фиораванти был не только выдающимся зодчим, но и прекрасным инженером: у себя на родине он «выпрямил» старую колокольню в городе Ченто, а в России руководил наведением понтонного моста через Волхов.

и первые цари династии Романовых, которых хоронили в Архангельском соборе до того, как Петр I стал основателем Санкт-Петербурга и сделал местом упокоения царской семьи Петропавловский собор.

Должное Архангельскому собору воздали в 1991 году, когда было отчеканено 2,5 миллиона экземпляров медно-никелевой монеты номиналом 5 рублей, из которых 350 тысяч — улучшенного качества. Аверс не претерпел никаких изменений. На реверсе расположено изображение храма, справа от него — год «1508», внизу — слово «Москва», которое «поддерживает» декоративная виньетка. Наверху — расположенное по дуге вдоль канта монеты словосочетание «Архангельский собор» (рис. 5.73).



▲ Рис. 5.72. Реверс монеты 5 рублей 1990 года с изображением Успенского собора



▲ Рис. 5.73. Реверс монеты 5 рублей 1991 года с изображением Архангельского собора



▲
Рис. 5.74. Кремлевские соборы

Достоинством напоминанием о величии русской культуры стала монета 1990 года номиналом 5 рублей с изображением дворцово-паркового ансамбля Петергофа. Она была отчеканена на Ленинградском монетном дворе тиражом 3 миллиона экземпляров. Конечно, представить на маленьком поле монеты весь петергофский парк было бы невыполнимой задачей, поэтому художник А. В. Бакланов и мастер лепки С. И. Иванов ограничились изображением фасада Большого дворца, каскада перед ним и чаши фонтана «Самсон», а также части канала, идущего от Большого каскада к заливу. Но даже столь скромный фрагмент изображения «Русской Версалии» производит сильное впечатление, вполне давая представление об оригинале. Петергоф — «Петровский двор», он же Петродворец, — был давней мечтой Петра Великого. Весьма сведущий в истории и способах формирования европейских дворцово-парковых комплексов, он задумал устроить в окрестностях Петербурга нечто небывалое. Сохранились упоминания о том, что царь долго колебался между

В первые же дни оккупации в петергофский Большой дворец попал снаряд и начался пожар, который немцы запрещали тушить. В оборонительных целях вырубались деревья, разбирались садовые павильоны, натягивались километры колючей проволоки, устанавливались доты и противотанковые сооружения. Во время победного наступления советских войск в январе 1944 года отступавшие гитлеровцы тщательно заминировали территорию. Скульптурная группа фонтана «Самсон» была утрачена, но уже в 1947 году на основе архивных материалов был создан ее новый вариант.

Петергофом и Стрельной, но остановил выбор на первом, поскольку расположение природных родников в окрестностях Петергофа давало возможность устроить первые фонтаны «самотеком», то есть без применения насосов. На протяжении двухсот лет Петергоф был летней резиденцией русских царей. Поистине чудом света представлял он перед иностранными гостями, являя собой воплощение мощи Российской империи. Большой дворец, начинавшийся с небольших каменных «палат», много раз перестраивался, пока не превратился в огромный комплекс с анфиладами парадных помещений, оформленных в самых разных стилях и вкусах. В годы Второй мировой войны Петергоф попал в зону оккупации. Роскошный дворец превратился в обгорелые развалины, парк — в заросшие бурьяном руины. Но самоотверженный труд реставраторов снова сделал Петергоф прекрасным и дал повод говорить уже не только о гениальности зодчих и художников XVIII—XIX веков, но и об их достойных преемниках из XX века.

На монете над изображением Большого дворца и каскада по дуге вдоль канта монеты расположены слова «Большой дворец». Под ними в барочном картуше — надпись «XVIII—XIX вв.». Внизу, на фоне вод канала, слово «Петродворец» (рис. 5.75).



▲ Рис. 5.75. Реверс монеты 5 рублей 1990 года, посвященной Петергофу. В центре хорошо виден знаменитый фонтан «Самсон», уничтоженный во время войны и впоследствии полностью воссозданный

На исходе 1980-х годов и в 1990—1991 годах, в последние месяцы существования Советского Союза, выпускались также монеты, посвященные разнообразным архитектурным памятникам союзных республик. Так, в 1989 году в обращение была выпущена монета достоинством 5 рублей с изображением ансамбля площади Регистан в Самарканде, относящегося к XV—XVII векам. Тираж ее составил 2 миллиона экземпляров. Некоторое количество этих монет представляют собой производственный брак: у них гладкий гурт, в то время как стандартная монета имеет на гурте повторяющиеся надписи «Пять рублей», отделенные друг от

друга пятиконечными звездочками. Авторы монеты А. В. Бакланов и С. М. Иванов создали настоящее произведение искусства с ярким восточным колоритом. На реверсе монеты, над изображением построек, располагаются в две строки слово «Регистан» и время создания «XV—XVII вв.». Внизу, под декоративной горизонтальной линией, выполненной в виде национального орнамента, слово «Самарканд» (рис. 5.77). Регистан, одна из жемчужин Центральной Азии, входит в число красивейших архитектурных ансамблей мира. Он находится в Самарканде, который называли «Эдемом Древнего Востока», «драгоценностью исламского мира».



▲
Рис. 5.76. Большой каскад в наши дни

Регистан дословно можно перевести как «место песка» или «песчаное место». Историки считают, что когда-то тут протекал огромный арык, воды которого со временем иссыкли и обнажили русло. Тогда и появилось название. Впоследствии здесь возникла площадь, были построены несколько медресе (Шердор, Тилля-Кари, медресе Улугбека), которые вместе с обсерваторией сделали Самарканд одним из главных центров науки средневекового Востока.



▲ Рис. 5.77. Реверс памятной монеты 5 рублей 1989 года с изображением площади Регистан

В 1990—1991 годах вышли две монеты, имевшие непосредственное отношение к одной из союзных республик — Армении. В октябре 1990 года на Ленинградском монетном дворе была изготовлена пятирублевая монета из медно-никелевого сплава в количестве 3 миллионов экземпляров, посвященная Институту древних рукописей «Матенадаран» имени св. Месропа Маштоца в Ереване. Работали над ней художник А. А. Колодкин и мастер лепки Н. А. Носов. Представленный на реверсе монеты институт имеет многовековую историю. После революции была национализирована коллекция рукописей Эчмиадзинского монастыря, основание которой связывают с изобретателем армянской письменности Месропом Маштоцем, жившим в конце IV — начале V века. Она непрерывно пополнялась и к моменту Октябрьской революции насчитывала

более 4 тысяч рукописей (сейчас, благодаря постоянной заботе сотрудников, меценатов и просто любителей истории, — около 17 тысяч древних рукописей и около 100 тысяч старинных архивных документов на разных языках мира). Фонды располагаются в здании, построенном специально для них в 1959 году в Ереване (в нем имеются не только архивные хранилища, но и музейная экспозиция).

На реверсе монеты в центре размещено изображение института «Матенадаран», стоящего на высоком холме. Слева от лестницы, ведущей к фасаду здания, — изображение древнего свитка. Еще левее — изображение горящей свечи в подсвечнике. Сверху, вдоль канта монеты, слово «Матенадаран» (означает оно просто «хранилище рукописей»). Справа — слово «Ереван», под ним год «1959», а еще ниже — изображение орла с мечом и щитом (рис. 5.78).



▲ Рис. 5.78. Реверс монеты 5 рублей 1990 года, посвященной институту «Матенадаран»

Еще один образец — вышедшая в обращение осенью 1991 года медно-никелевая монета с изображением памятника Давиду Сасунскому. Монета была отчеканена на Ленинградском монетном дворе в количестве 2,5 миллиона экземпляров, в том числе 350 тысяч — улучшенного качества. Памятник выполнен Ервандом Кочаром — народным художником СССР. Давид — герой народного эпоса, во многом

САМАРКАНД И РЕГИСТАН

Самарканд — один из древнейших городов мира, он был одним из торговых центров на Великом шелковом пути и средоточием науки средневекового Востока. В античной литературе известен также как Согдиана. Название, по мнению историков, происходит от «асмара» — камень и «канд» — селение. Есть еще версия о человеке по имени Самар: он выкопал здесь колодец, благодаря чему в безлюдной ранее пустыне смогли жить люди. Отсюда и название «Самарканд» — «Самар выкопал». В XIV веке город стал столицей империи Тамерлана. Регистан называют форумом Самарканда. Именно здесь сходились шесть главных улиц города, здесь в стенах медресе и мечетей сосредоточивалась «вся мудрость исламского мира», как писали современники.

похожий на богатырей из русских былин. Так же как сказания об Илье Муромце и Добрыне Никитиче, появлявшиеся в довольно тяжелые для Руси времена, эпос о Давиде создавался в годы противостояния армян внешним врагам, во время отражения атак поработителей-арабов. Легенды начинали складываться более 1200 лет назад, но записаны были только во второй половине XIX века. На памятнике работы Кочара герой представлен перед сражением с Мсра-Меликом, предводителем захватчиков, угрожавших его родине. С мечом-молнией в руках, Давид восседает на коне Джалали, который, как сказано в эпосе, «мог в прыжке достигнуть солнца». Размер

монумента — около 12 метров. Памятник представлен на реверсе монеты, сверху вдоль канта расположена надпись «Памятник Давиду Сасунскому», слева, у постамента — год установки памятника «1959», украшенный растительной виньеткой, внизу — слово «Ереван» (рис. 5.79).



▲
Рис. 5.79. Реверс монеты 5 рублей 1991 года, посвященной эпосу о Давиде Сасунском

В 1991 году вышла любопытная серия монет, имеющая отношение к Красной книге. Вернее, в 1991 году были выпущены только две пятирублевые монеты — «Рыбный филин» и «Винторогий козел», а остальные — «Амурский тигр», «Среднеазиатская кобра», «Черноморский дельфин» и прочие — выходили в последующие годы, когда Советский Союз уже прекратил свое существование. Причем на монетах, чеканившихся уже не Госбанком СССР, а Банком России, все равно изображались животные, например, из региона Средней Азии, что после распада государства было явно нелогично. Монеты серии «Красная книга» чеканились биметаллическими, или, как иногда говорят, составными. Впоследствии они были переведены в чеканку из драгоценных металлов.

Еще в 1948 году по инициативе ЮНЕСКО был основан Международный союз охраны природы —

ФАУНА НА МОНЕТАХ

Монеты с изображениями различных животных — одно из самых интересных направлений для начинающего нумизмата, тем более что во всем мире они весьма разнообразны. Помимо отечественной серии «Сохраним наш мир» можно упомянуть такие образцы, как перуанская монета номиналом 1 соль с изображением анчоуса, белорусские монеты 2006—2010 годов «Зимородок», «Европейская норка», «Большая белая цапля», «Болотная черепаха». В Сомали в 2000 году был выпущен набор монет «Китайский гороскоп». Очень интересные монеты разных форм (в том числе восьмиугольные и с волнистым краем) с изображениями животных выпускались в «султанате» Дарфур. Ныне эта земля на территории Судана — камень преткновения в долголетнем конфликте.

крупная некоммерческая независимая организация, главная миссия которой — помочь мировому природоохранному движению поддерживать разнообразие живой природы. С 1966 года Комиссия по выживанию видов МСОП издавала выпуски Международной Красной книги, в которую заносились редкие виды животных и растений. Что же касается Красной книги СССР, то она появилась в Советском Союзе в 1978 году. Разделы книги носили в том числе практический характер: рассматривались конкуренты, враги и болезни того или иного редкого вида, возможности размножения

в неволе, необходимые меры охраны. После распада Советского Союза началась работа уже над Красной книгой Российской Федерации.

Внешний вид монет был довольно непривычен. У них была «серединка» из желтого сплава и окантовка из белого. Чеканились они на Ленинградском монетном дворе, диаметр монеты составлял 2,5 сантиметра. Тираж 300 тысяч экземпляров. На аверсе в центре монеты — обозначение номинала «5 рублей», слева и справа от него лавровая и дубовая ветви с тремя листьями. На белой окантовке монеты — фраза «Государственный банк СССР» и год «1991», отделенные друг от друга двумя пятиконечными звездочками (рис. 5.80, 5.82). Обратим внимание на то, что герба СССР на монете не было. На реверсе первого варианта — изображение сидящего на камне среди камышей рыбного филина (в отличие от многих своих собратьев он питается в основном рыбой, обитает преимущественно в лесах Приамурья, Приморья). По белой окантовке монеты — отделенные друг от друга выпуклыми точками словосочетания «Красная книга СССР» и «Рыбный филин» (рис. 5.81). Художник — А. В. Бакланов, лепка — Л. С. Камшилов, М. А. Сыса.

Монета «Винторогий козёл» оформлена аналогично (рис. 5.82—5.83).



▲
Рис. 5.80. Аверс монеты 5 рублей 1991 года «Рыбный филин» из серии «Красная книга СССР»



▲
Рис. 5.81. Реверс монеты 5 рублей 1991 года «Рыбный филин»
из серии «Красная книга СССР»



▲
Рис. 5.83. Реверс монеты 5 рублей 1991 года «Винторогий козёл»
из серии «Красная книга СССР»

Рис. 5.82. Аверс монеты 5 рублей 1991 года «Винторогий козёл»
из серии «Красная книга СССР»



Юбилейным и памятным монетам, чеканившимся из драгоценных металлов, в частности, посвящается исследование В. Ю. Сорокина. Автор пишет: «В последнее время мы наблюдаем достаточно активный интерес к монетам из драгоценных металлов. С одной стороны, Центральный банк

Российской Федерации реализует различные программы выпуска таких монет. Их, а также иностранные монеты, предлагают многочисленные дилеры нумизматического рынка, с другой — в периоды экономических неурядиц все большее число людей обращает внимание на возможности инвестирования в драгоценные металлы вообще и монеты в частности. Разумеется, складирование золотых или платиновых кружков — это еще не коллекционирование, но и при составлении систематизированных собраний (коллекций) монет из драгоценных металлов нельзя сбрасывать со счетов инвестиционную составляющую, тем более что такое систематизированное собрание в зависимости от его полноты повышает инвестиционное качество имеющейся подборки монет»⁵³. Хотелось бы только добавить, что, как уже говорилось, памятные и юбилейные монеты являются оригинальными произведениями искусства, и исполнение из драгоценных металлов, бесспорно, повышает их привлекательность. Важно и то, что советские монеты представляют собой, что называется, «закрытую тему», так как советский период истории завершен и существует определенный предел «полноты коллекции», хотя он не в последнюю очередь зависит от того, монеты какой тематики и какого качества вы решите собирать.

ВОПРОСЫ, ВОПРОСЫ...

Монета «Златник Владимира» была приурочена к «1000-летию древнерусской монетной чеканки». На самом деле многие даты в истории Древней Руси достаточно условны. Точно указать год, когда были отчеканены первые монеты, сейчас практически невозможно. В истории древнерусской монетной чеканки до сих пор немало белых пятен, и подлинных древнерусских монет в музеях и коллекциях немного. 988 год в учебниках называют годом крещения Руси, но, вполне возможно, это тоже не соответствует действительности: ряд историков полагают, что в 988 году крестился только сам Владимир, а массовое крещение подданных происходило в другое время.

Итак, монеты из драгметаллов.

В 1988 году, году тысячелетия крещения Руси, на волне возросшего интереса к древней истории, помимо медно-никелевых монет были выпущены также серебряные, золотые, платиновые и палладиевые. Приведем несколько примеров.

В частности, вышла золотая монета номиналом 100 рублей «Златник Владимира». Монета была выпущена в качестве пруф, в количестве 14 тысяч экземпляров. Аверс ее отличался от всех описанных нами образцов. В верхней части поля аверса находилось изображение герба Советского Союза. Под ним — надпись «СССР», еще ниже — расположенное в две строки обозначение номинала «100 рублей». Под ним — год «1988». Непосредственно

под аббревиатурой «СССР» — линия, упирающаяся в кант монеты, но прерванная посередине. Под линией — обозначение металла (Au), масса драгметалла в чистом виде — 15,55, проба сплава — 900 и знак Московского монетного двора, отчеканившего этот тираж. На реверсе — изображение древнего златника, под ним — год «988г.» и слова «Златник Владимира», по окружности монеты вдоль канта — фраза «1000-летие древнерусской монетной чеканки» (рис. 5.84).



▲ Рис. 5.84. Золотая монета 1988 года «Златник Владимира»

В этом же году вышла платиновая монета номиналом 150 рублей «Слово о полку Игореве», посвященная одному из величайших памятников древнерусской литературы, повествующему о неудачном походе новгород-северского князя Игоря против половцев. Неизвестный автор «Слова» не только незаурядный поэт с удивительно музыкальным слогом и живым метафоричным языком, но и историк и философ, страстно выступающий против княжеских усобиц как главной причины распада и поругания Русской земли. Монета, посвященная «Слову», вышла тиражом 16 тысяч штук в качестве пруф. На ее аверсе — все те же элементы, что у «Златника Владимира», только применительно к платине. Рисунок же реверса можно рассматривать очень долго — настолько насыщено тонкими изображениями его небольшое поле (диаметр монеты — 28 миллиметров). В центре — собирательный образ древнерусского летописца, который обрамляют фразы «100-летие древнерусской литературы» (вверху) и «Слово о полку Игореве 1185 г.». Справа от летописца — идущие под развевающимся стягом конные воины, над ними — диск солнечного затмения (согласно легенде, затмение, считавшееся плохим предзнаменованием, произошло незадолго до похода Игоря, но он не внял предупреждениям). Слева — силуэты птиц.

В следующем, 1989 году была выпущена серия монет из драгоценных металлов, посвященная 500-летию единого русского государства и, в частности, князю московскому Ивану III — «собирателю» Русской земли. Именно он несколько десятилетий спустя после Куликовской битвы, которая продемонстрировала жителям Руси, что с монголо-татарами можно и нужно бороться, окончательно превратил раздробленные русские княжества в мощное единое государство. Иван III вывез из свободолюбивого Новгорода вечевой колокол, подчеркнув тем самым, что с многовековой новгородской вольницей покончено и отныне «боярская республика» должна подчиняться Москве. Именно при нем были перестроены соборы Московского кремля. Иван III женился на византийской принцессе Софье Палеолог, с которой на Русь пришел новый государственный символ — двуглавый орел. Но главная заслуга Ивана III, конечно, в том, что при нем завершилось иго Золотой Орды и прекратилась выплата дани.

ЗАГАДОЧНОЕ «СЛОВО...»

«Слово о полку Игореве» — одно из самых известных и в то же время самых загадочных произведений древнерусской литературы. Считается, что создавалось оно сразу после неудачного похода Игоря, то есть в конце XII века, 200 лет спустя после крещения Руси. Многих исследователей смущает, что в тексте обильно используются мотивы языческой мифологии, что странно для христианской эпохи. Но объяснить это можно и тем, что для русской культуры типично сочетание христианских и весьма живучих языческих черт.

Много было версий о фальсификации: предполагалось, что текст на самом деле составлен уже в конце XVIII столетия, а в числе возможных авторов называли графа А. Мусина-Пушкина, которому принадлежала честь открытия рукописи. Среди защитников подлинности «Слова...» был Александр Сергеевич Пушкин. Сейчас большинство историков и лингвистов склоняются к версии о древнерусском происхождении этого литературного памятника. Не умолкают и споры об авторстве: его пытались приписать и киевскому боярину Петру Бориславичу, и кому-то из родственников Игоря, и даже... самому Игорю или его жене Ефросинье Ярославне.

Одна из монет этой серии вошла в историю под названием «Иван III» (рис. 5.85). Она чеканилась из палладия на Ленинградском монетном дворе в количестве 12 тысяч штук и качестве пруф. Номинал — 25 рублей. Заметим, что палладий для чеканки монет начали использовать относительно недавно — именно тогда, в конце 1980-х годов. Этот металл принадлежит к платиновой группе, цена на него колеблется незначительно, что и делает его привлекательным для инвесторов и финансистов. Что же касается «исторической» серии советских монет из драгоценных металлов, то в 1988 году на Международной нумизматической выставке в Базеле они произвели фурор, были признаны лучшей монетной программой года и получили первый приз за качество изготовления. На монете, посвященной Ивану III, мы видим его

ИВАН III

Ивана III вполне заслуженно называют основателем единого русского государства. Он не только объединил русские земли вокруг Москвы, но и завершил долгий и тяжелый процесс освобождения государства от монголо-татарского ига. Этому князю не откажешь в храбрости: в политике он не боялся идти на жесткие меры, не устранившись печальной судьбы своего отца Василия Темного, ослепленного противниками в ходе борьбы за власть. Именно при Иване III в государственной практике появились новый титул московского правителя — «Государь всея Руси и великий князь» и новый герб — двуглавый орел. В дипломатической переписке уже встречалось слово «Царь», но официально Иван его еще не использовал.



▲
Рис. 5.85. Палладиевая монета 25 рублей 1989 года «Иван III»

самого в окружении бояр и «младших князей», а также надписи вдоль края монеты «500-летие единого русского государства» и «Иван III — основатель единого государства».

В 1990 году продолжился выпуск серии «500-летие единого русского государства», очередные шесть монет из драгоценных металлов были посвящены эпохе Петра Великого: «Флот Петра»,

КОРАБЛИ И ФЛАГИ

На монете «Флот Петра Великого» мы видим идущие по морю корабли с развевающимися флагами и вымпелами на мачтах.

Петр считается не только отцом военного флота, но и создателем российского государственного флага. История бело-сине-красного триколора довольно запутанна. Известно, что еще отец Петра Алексей Михайлович приказывал разработать для поднятия на корабле «Орел» флаг наподобие тех, что давно использовали европейские мореплаватели. Сохранились документы, сопровождавшие покупку красной, белой и синей ткани, но каким именно был флаг (и использовался ли он вообще), неизвестно.

А вот во время плавания Петра I в Белом море на построенных в Архангельске кораблях уже были подняты бело-сине-красные флаги с золотым двуглавым орлом. В 1700 году Оружейная палата получила особый приказ о «постройке» морских знамен установленных цветов.

«Петропавловская крепость», «Петр I — преобразователь», «Церковь Гавриила», «Памятник Петру I», «Полтавская битва». Опишем две из них.

В сентябре 1990 года на Московском монетном дворе вышла серебряная монета номиналом 3 рубля, посвященная заслугам Петра I в создании русского военного флота (рис. 5.86). Тираж ее составил 40 тысяч экземпляров, выпускалась она в качестве пруф. Многие считают, что только основание «окна в Европу» — Санкт-Петербурга — и постройка

Адмиралтейства, первой петербургской верфи, стали точкой отсчета существования регулярного военного флота в Российском государстве. На самом деле еще в 1696 году, во время тяжелейших Азовских походов против Турции, Россия выставила корабли, построенные на воронежских верфях. Это был первый опыт, не во всем удачный, но молодому царю (Петру тогда было 24 года) удалось убедить бояр, не желавших признавать необходимость перемен, заняться дальнейшим укреплением военной



▲
Рис. 5.86. Монета 3 рубля 1990 года «Флот Петра Великого»

мощи России. И 20 октября 1696 года Боярская дума по представлению царя принимает эпохальное постановление «Морским судам быть!» — что исторически и признают началом официального существования военного флота. Еще более полутора десятков лет оставалось до блестящих морских побед при Гангуте и Гренгаме, но уже тогда, в конце семнадцатого столетия, Петр мечтал о том, как Россия станет «Владычицей морей», создавая конкуренцию Англии и столь любимой им Голландии.

На реверсе монеты изображены два идущих по ветру парусника, вверху слева — монета с портретом Петра Великого. Сверху по окружности надпись «500-летие единого русского государства», внизу, также по дуге вдоль края монеты, — «Флот Петра Великого».

В том же году (и даже в том же месяце — в сентябре) на Ленинградском монетном дворе была выпущена палладиевая монета номиналом 25 руб-



▲
Рис. 5.87. Портрет Петра I работы Жана Натье

лей, получившая название «Петр I — преобразователь». Тираж этого образца, чеканившегося в качестве пруф, составлял 12 тысяч экземпляров.

На реверсе монеты представлен портрет Петра. За спиной царя — силуэты парусника и Петропавловской крепости со шпилем собора. Вверху вдоль канта монеты — надпись «500-летие единого русского государства», внизу — слова «Петр I — преобразователь». Именно при Петре Россия стала именоваться империей, то есть была поставлена на один уровень с могучими государствами древности. Напомним, что титул «император» получали наиболее успешные древнеримские полководцы, благодаря которым государство прирастало землями и богатствами. И титул императора, врученный Петру подданными в 1721 году, был признанием его заслуг. Петропавловская крепость, которая виднеется на втором плане за фигурой царя на реверсе монеты, основанная 27 мая 1703 года, после побед петровских войск над шведами на берегах Невы, стала центром Санкт-Петербурга — новой столицы России. Изображение царя на этой монете напоминает одновременно и его мозаичный портрет работы М. В. Ломоносова, и произведение Жана Натье, представившего царя в рыцарских доспехах, и скульптурный бюст работы Бартоломео Растрелли. Это именно идеализированный образ преобразователя, реформатора, руководителя государства.

В 1990—1991 годах была выпущена серия монет из драгоценных металлов в честь 250-летия Русской Америки. В частности, на Ленинградском монетном дворе тиражом 25 тысяч штук была отчеканена серебряная монета номиналом 3 рубля «Крепость Росс» (рис. 5.88). Аверс ее по оформлению ничем не отличается от прочих монет из драгоценных металлов. На реверсе — сложная красивая композиция. В центре — парусник, идущий по водам спокойного моря, слева — изображение форта, стоящего на берегу. Вдоль канта монеты надписи: сверху — «250 лет открытия Русской Америки», снизу — «Крепость Росс. 1812». Форт был основан для удобства промыслов и торговых операций Российско-американской компанией на территории Калифорнии. Строго говоря, 250-летие открытия Русской Америки нужно было отмечать не в 1991 году, а несколько ранее — ведь

И СНОВА О ПОРТРЕТАХ

Портрет Петра I, созданный французским живописцем Жаном-Марком Натье, известен во всем мире и считается одним из лучших, хотя и, безусловно, романтизированных изображений русского императора. Натье родился в творческой семье: его мать писала миниатюры, отец — портреты, а брат Жан-Батист был известен как художник исторического жанра. Первым его учителем был отец, впоследствии юноша посещал Парижскую королевскую академию. С Петром I Натье познакомился в 1717 году в Амстердаме. Он создал портреты царя, его супруги Екатерины и некоторых придворных, но от приглашения поработать в России отказался.

На портрете работы Натье Петр представлен в рыцарских доспехах, со звездой и лентой ордена Андрея Первозванного — первого российского ордена, учрежденного самим Петром. Это изображение, так же как другие, упомянутые на этой странице, стало основой для многих более поздних воплощений образа Петра I. Впоследствии Натье по заказу императора создал картины «Полтавская баталия» и «Битва при Лесной», но в России они оказались уже после смерти Петра.

еще в 1640-е годы экспедиция Семена Дежнева открыла Аляску со стороны Сибири, а в последующие годы походы Гвоздева, Беринга, Шелихова способствовали освоению россиянами американских земель. Интересно, что в сознании многих людей почему-то укрепилось мнение, что Аляску (часть наших владений в Америке) Россия продала при Екатерине II. Это не так: продали ее при Александре II, в 1867 году.



▲ Рис. 5.88. Монета 3 рубля 1991 года «Крепость Росс», посвященная 250-летию открытия Русской Америки

ДЖЕЙМС КУК

Эпизод встречи Джеймса Кука с русскими поселенцами на острове Уналашка в 1778 году, отраженный на серебряной монете номиналом 3 рубля из серии «250 лет открытия русской Америки», не слишком известен. Кук вскоре погиб от рук жителей Гавайских островов — тем более печальная ирония судьбы, что он был известен уважительным отношением к населению всех посещаемых им земель. Образ капитана Джеймса Кука неоднократно воплощался на монетах. Например, в Австралии в 2008 году был выпущен набор памятных монет из серебра с цветными элементами. Всего было изготовлено 1779 комплектов — в соответствии с датой гибели мореплавателя.

В 1991 году продолжилось изготовление монет к 500-летию единого русского государства. Новая серия из шести монет посвящалась XIX веку. В нее вошли как монеты в память знаменательных свершений и событий (отмена крепостного права, победа в Отечественной войне 1812 года), так и образцы, представлявшие произведения архитектуры (Исаакиевский собор, Большой театр).

В частности, палладиевая монета номиналом 25 рублей, посвященная знаменитой реформе 1861 года, вышла на Ленинградском монетном дворе тиражом 12 тысяч штук в качестве пруфф. Разработчиками монеты стали А. В. Бакланов и Н. А. Носов. Аверс монеты стандартен для уже рассматривавшихся нами образцов из драгоценных металлов конца 1980-х — начала 1990-х. На реверсе же —

сложная композиция. Поле реверса представляет собой две окружности, меньшая из которых вписана в большую, образуя широкую окантовку-кольцо. В этом кольце сверху расположена по дуге общая для монет серии надпись «500-летие единого русского государства». Внизу — фраза «Отмена крепостного права. 1861 г.», факсимиле подписи императора — «Александр II» и изображение гусиного пера. Во внутреннем круге — крестьянин и помещик, пожимающие друг другу руки, и стоящий рядом с ними воин на фоне атрибутов сельской жизни и виднеющейся вдали церкви. Над их головами фраза, выполненная в соответствии с правилами дореволюционной орфографии, — «19 февраля 1861 года» и солнечные лучи (рис. 5.89).



▲
Рис. 5.89. Палладиевая монета 25 рублей 1991 года, посвященная крестьянской реформе 1861 года

В реальности все проходило не слишком гладко. Как известно, идеи о необходимости превращения крепостных в «вольных земледельцев» рассматривались в России на протяжении многих лет, крепостное право выступало настоящим тормозом при развитии предпринимательства в государстве. Но многочисленные попытки провести реформирование наталкивались либо на вполне понятное раздражение помещиков, либо на нерешительность правителя — как это было

МЕДАЛИ И МОНЕТЫ

Вскоре после гибели императора Александра II в память об этом печальном событии была учреждена медаль «1 марта 1881 года», которую выдавали лицам, присутствовавшим при покушении, а также тем, кто пытался спасти жизнь царя. На одной ее стороне была надпись «1 марта 1881 года», на другой — монограмма Александра II, увенчанная императорской короной. Изготовили медаль на Санкт-Петербургском монетном дворе, получили ее около 200 человек. В 2011 году в России была выпущена юбилейная золотая монета «Манифест об отмене крепостного права» номиналом 1000 рублей. Изготовили ее на Московском монетном дворе тиражом всего 250 штук. На реверсе монеты изображен крестьянин, идущий за сохой по пашне на фоне облачного неба, над его головой парят птицы. Часть реверса отделена лежащим наискосок гусиным пером, из-под которого виднеется часть документа с росчерком-подписью Александра II. Вся композиция заключена в круг. Между линией круга и краем монеты расположена фраза «Манифест об отмене крепостного права», а также изображение кандалной цепи, «разорванной» датой «1861 год». Аверс монеты был типичен для 1990—2000-х годов (подробнее об этом рассказано в главе 6). Разработали дизайн монеты С. А. Козлов и В. М. Ерохин.

в случае с Александром I, отправившим в стол множество проектов переустройства государства. Об освобождении крепостных говорили декабристы, возможность подобного проекта рассматривала и Екатерина II, но испугалась вероятного возмущения дворян (и небезосновательно: помня о своем незаконном приходе к власти, императрица боялась раздражать соратников). И лишь Александр II нашел в себе достаточно решимости довести давно задуманное до конца. Главной

дилеммой была следующая: освобождать крестьян с землей или без? Существование безземельного крестьянина было бы бессмысленно, бесплатная же раздача земель привела бы к чудовищному экономическому кризису. И тогда царь решился на «половинчатый» шаг: крестьяне становятся лично свободными, но землю им придется выкупать. Причем в зависимости от местности и качества земли условия менялись. За черноземные участки нужно было платить больше либо



▲
Рис. 5.90. Александр II

эти участки уменьшались. Кроме того, помещик, являясь хозяином земли, мог по своему усмотрению решать, какие именно участки «попадут под раздачу» — это могли быть вовсе не те наделы, которыми крестьяне пользовались всегда, а неплодородные, каменистые или глинистые земли. В итоге Манифест 19 февраля 1861 года, о котором с таким восторгом говорила прогрессивно мыслящая общественность, стал действительно важнейшим шагом к свободе — крестьянин перестал быть бесправным «орудием труда». Но отсутствие возможности для большинства крестьян немедленно стать хозяевами земли быстро притушило радость. В результате началась охота революционеров-народовольцев на Александра II — они заявили, что царь обманул крестьян, и заочно приговорили его к смерти. Но двигала ими отнюдь не только мстительность и кровожадность:

борцы за народное счастье искренне полагали, что убийство царя станет для народа сигналом к началу восстания, и были очень удивлены, когда «народ» стал оплакивать «царя-батюшку». Не в царе видели крестьяне врага, а в помещиках... Воистину, соткана из парадоксов русская история, и быть русским царем, да еще и реформатором, — неблагодарное занятие.

В 1991 году выходит также монета, посвященная одному из самых грандиозных не только в Петербурге, но и в России сооружений — Исаакиевскому собору. Она была отчеканена на Московском монетном дворе из золота в количестве 25 тысяч экземпляров в качестве пруф.

На реверсе монеты в центре — величественный силуэт Исаакиевского собора, вверху по дуге — фраза «500-летие единого русского государства», внизу — «Исаакиевский собор». Непосредственно под изображением храма — год его освящения «1858 г.».

ПАМЯТЬ И ПАМЯТНИКИ

В 1898 году, 17 лет спустя после гибели Александра II, был выпущен памятный рубль в честь открытия монумента царю в Московском Кремле. Отношение к самому памятнику было неоднозначным: многим казались слишком тяжеловесными пирамидальная сень над ним и примыкающая к постаменту галерея. Но это было вполне во вкусе наследника — Александра III. Памятник в 1918 году был разрушен, так же как и памятники Александру II в Казани, Киеве, Минске. Даже знаменитый «Спаса-на-Крови», построенный в Петербурге на месте гибели царя, предлагалось снести как «мешающий проезду по набережной канала Грибоедова». Остались на своих местах памятники в Софии и Хельсинки. Сегодня в России возрождают памятники царю-освободителю.

Многие годы Исаакиевский собор был главным храмом Российской империи. Строилось это грандиозное сооружение в течение сорока лет под руководством французского архитектора Огюста Монферрана. Еще один интересный поворот: Монферран, который в молодости состоял в армии Наполеона, в итоге осел в России и создал памятники в том числе и в честь победы России в войне 1812 года, например Александровскую колонну... Почему в честь не самого почитаемого на Руси святого — Исаакия Далматского — возвели столь впечатляющий храм, попавший в итоге на монету как один из символов мощи русского государства? Все очень просто. Петр Великий появился на свет в день почитания этого святого — 30 мая 1672 года. И в первые же годы существования основанной им столицы он задумал возвести на берегу Невы церковь в честь своего святого покровителя. Тогда Исаакиевский храм был деревянным и совсем небольшим. Церковь в честь святого Исаакия много раз перестраивалась, и уже в девятнадцатом столетии Монферран получил задание возвести храм, который достойно смотрелся бы на фоне стремительно разрастающейся величественной Северной столицы. Архитектор работал над храмом целых сорок лет, и даже родилась легенда, будто Монферрану было предсказано, что он умрет, как только достроит собор, якобы поэтому он и затягивает работы.

ЕЩЕ НЕМНОГО О СОБОРЕ

В колоссальном Исаакиевском соборе три алтаря, посвященные Исаакию Далматскому, Великомученице Екатерине и благоверному князю Александру Невскому. Над украшением храма работал практически весь цвет российского искусства: Ф. А. Бруни, К. П. Брюллов, И. П. Витали, В. К. Шебуев и многие другие. В интерьере собора есть деталь, нетипичная для православных храмов — огромный витраж с изображением Спасителя. Витражи более характерны для католических церквей, но в данном случае император Николай I и представители Святейшего Синода одобрили размещение витража в главном алтаре. Изготовили его в Мюнхене.

Во время Великой Отечественной войны храм не слишком серьезно пострадал от обстрелов: огромный купол собора, видный издали, служил гитлеровцам удобным ориентиром. На стенах и колоннах собора можно увидеть выбоины от снарядов — их решили оставить как напоминание о войне. Во время блокады в храме хранились экспонаты нескольких окрестных музеев, которые не успели вывезти из города. В советские годы в Исаакиевском соборе размещался маятник Фуко, наглядно подтверждавший вращение Земли (в настоящее время демонтирован). Поднявшись на верхнюю колоннаду собора, можно любоваться видом города с высоты.

Как говорится, хотите верьте, хотите нет, но зодчий прожил всего несколько недель после освящения храма.

Высота почти 102 метра, ряды мощных гранитных колонн, богатейшее убранство, великолепные мозаики и картины, украшающие собор, — все это было воистину грандиозно. Достаточно сказать, что только на подготовку фундамента для этого «колосса в золотом шлеме» потребовалось около пяти лет... После революции 1917 года причт собора долго сопротивлялся новой власти и изъятию церковных ценностей. Но все же в итоге храм был превращен в музей, коим и остается по сей день. Богослужения в храме бывают, но крайне редко.

С 1989 по 1991 год была выпущена большая серия золотых и палладиевых монет, посвященных русскому балету. Впоследствии, уже в 1993—1999 годах, серию продолжили, но это были уже не советские, а российские монеты.

Русский балет, ставший ключевой темой для оформления, — без преувеличения национальное достояние. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» — вот те названия, с которыми у многих гостей нашей страны ассоциируется русская культура. Знаменитые Русские сезоны Дягилева в свое время стали открытием в Европе, и по сей день уровень российских артистов многие считают непревзойденным. Не будем здесь рассказывать подробную историю русского балета — она заслуживает того, чтобы прочитать посвященные ей специальные издания. Ограничимся словами Анны Павловой: «Балет — это не техника. Это душа».

«Балетная» серия была открыта в 1989 году выпуском палладиевой монеты «Балерина» номиналом 25 рублей в качестве пруф. Это своего рода собирательный образ изящной артистки в партии Одетты — Одиллии. Аверс монеты типичен для монет из драгметаллов конца 1980-х — начала 1990-х. На реверсе — фигурка танцовщицы, окруженная словосочетанием «Русский балет», расположенным по дуге слева и справа от нее. Справа же, непосредственно под словом «балет», изображение цветка.

Необычный образец вышел 1 октября 1991 года. На аверсе золотой монеты располагались узнаваемый силуэт Большого театра с его классической колоннадой и квадригой Аполлона, аббревиатура «СССР», обрамленная виньетками, и номинал — «10 рублей». Вверху, вдоль канта монеты, по



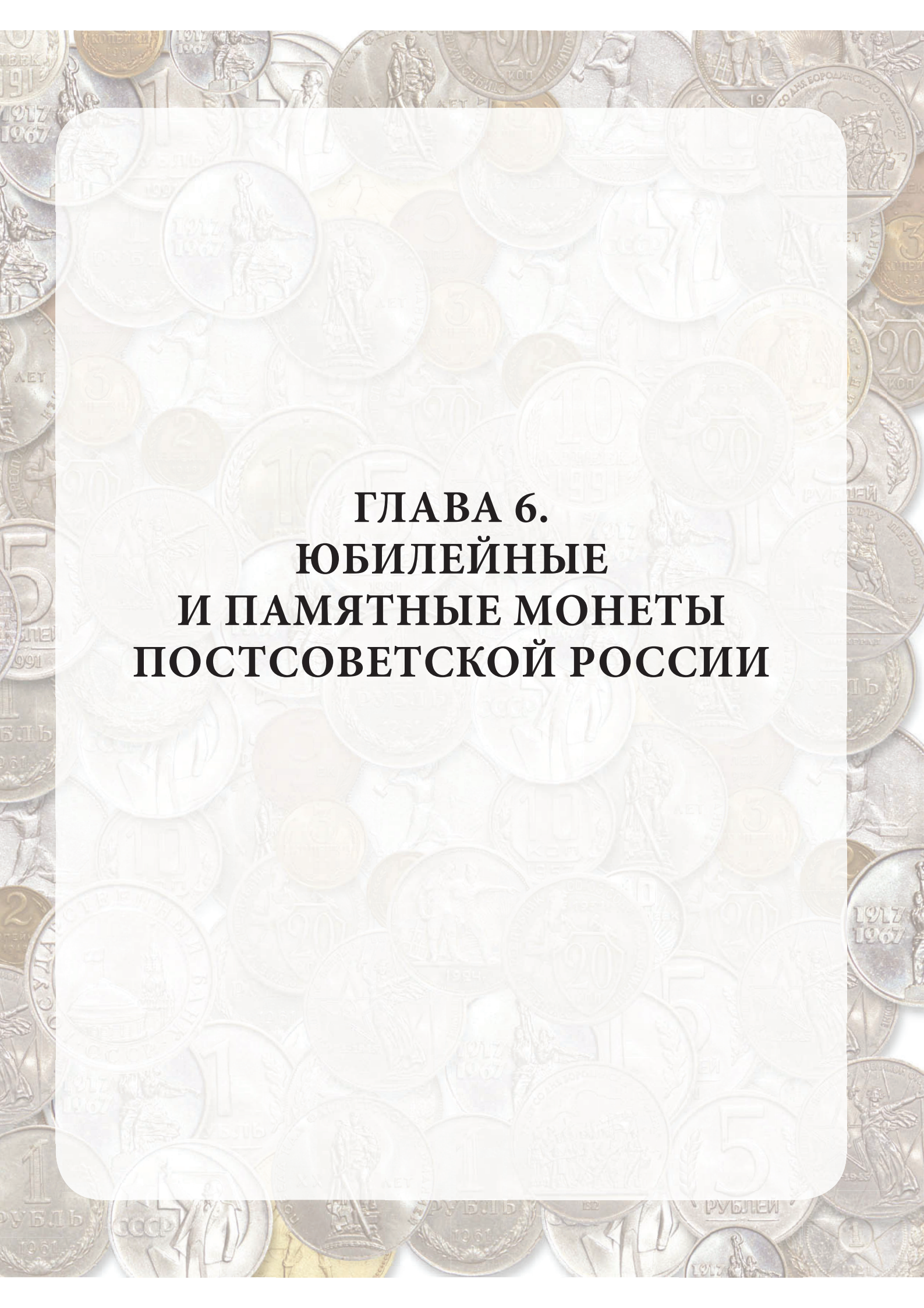
▲
Рис. 5.91. Золотая монета 50 рублей 1991 года, посвященная Исаакиевскому собору

дуге — словосочетание «Большой театр». На реверсе — фигурка балерины, окаймленная словами «Русский балет», и изображение цветка справа.

Разговор о памятных монетах и связанных с ними историях можно было бы продолжать бесконечно. Тем не менее нашей задачей было не представить полный перечень выпущенных в советское время образцов, а рассказать о наиболее характерных и интересных примерах. Еще раз подчеркнем, что такие монеты не просто платежные средства, а во многом отражение исторической памяти

человека. «Все монеты СССР из драгоценных металлов были встречены с большим интересом, чему в немалой степени способствовали необычная тематика и высокое качество изготовления монет. А возрастающий интерес к отечественной истории, малые тиражи и прекрасный дизайн содействовали большому успеху этих серий на международном нумизматическом рынке»⁵⁴. И сейчас, в годы, которые часто называют временем культурного и исторического нигилизма, памятные монеты могут способствовать пробуждению интереса к значимым событиям истории нашей страны.



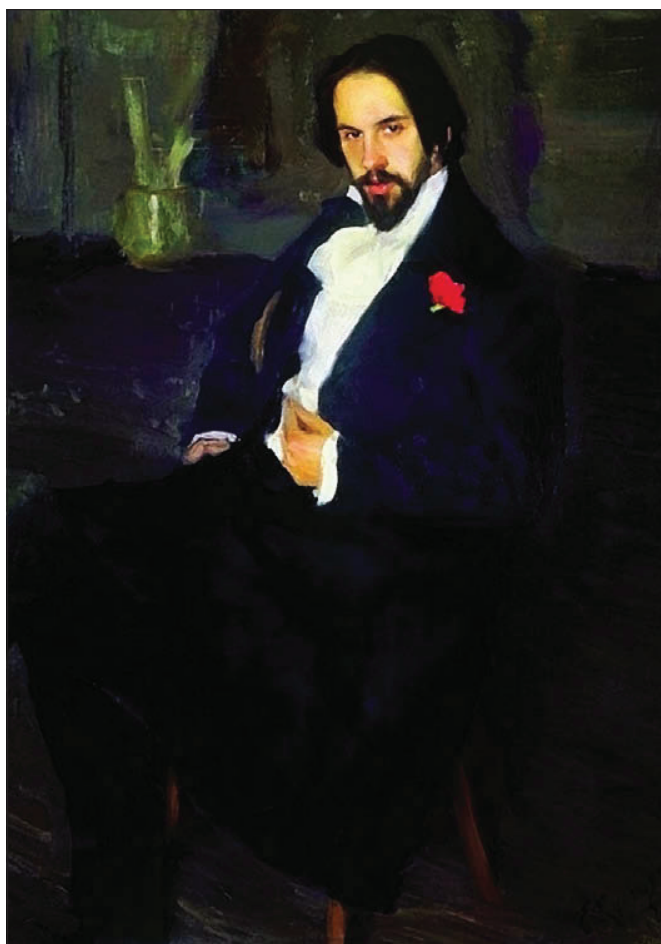
The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet and Russian commemorative coins. The coins are in shades of silver, gold, and bronze, and feature a variety of designs, including portraits of historical figures, symbols of industry and agriculture, and dates such as 1917 and 1967. The coins are arranged in a way that creates a textured, historical feel.

**ГЛАВА 6.
ЮБИЛЕЙНЫЕ
И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ
ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ**

6.1. МОНЕТЫ И МОНЕТНЫЕ СЕРИИ 1990-Х ГОДОВ

В 1990-е годы в России чеканились любопытные серии и отдельные образцы памятных и юбилейных монет. Как правило, они были посвящены значимым историческим событиям и выдающимся людям.

Денежная система ставшей отдельным государством Российской Федерации поначалу была довольно хаотичной. Главной проблемой оказалась даже не необходимость полной замены советских денег, а ураганная инфляция, которая вынуждала постоянно добавлять нули на банкнотах и искать более дешевые материалы для изготовления монет.



▲
Рис. 6.1. И. Я. Билибин, автор российского герба периода
Временного правительства

Эмблема Банка России — двуглавый российский орел без царских регалий (корон, скипетра, державы) и щита на груди. Это тот самый «общипанный орел» Временного правительства, который можно увидеть на деньгах первой половины 1917 года. Эскиз того герба нарисовал известный художник и знаток геральдики Иван Билибин.

Сплавы, из которых в те времена чеканили рубли и копейки, заслуживают отдельного разговора: среди них были «магнитные» и «немагнитные», для их изготовления использовали медно-никелевый сплав, бронзированную сталь, никелированную сталь и так далее. Например, десятирублевые монеты, выпущенные в 1992 году, могли быть сделаны из немагнитного медно-никелевого сплава, из магнитного сплава стали с мельхиором (значительно более редкий вариант) или из двух металлов — биметаллические (ныне тоже весьма ценятся).

В ряде случаев деньги могли служить платежным средством только вкупе с талонами, по которым в магазинах продавали продукты питания и товары первой необходимости. Постепенно талоны ушли в прошлое: принятый в 1992 году закон о свободе торговли и проведенная либерализация цен хоть и вызвали шоковый эффект у населения, но наполнили прилавки товарами.

В конце декабря 1991 года вместе с Советским Союзом был упразднен и Государственный банк СССР. Все его полномочия и имущество перешли Центральному банку РСФСР, который чуть позже переименовали в Центральный банк Российской Федерации (или Банк России).

Монеты, на которых был представлен Александр Невский, выпускались неоднократно. В 1995 году в серии монет, выпускаемой к 1000-летию России, на Ленинградском монетном дворе были отчеканены в качестве пруф монеты, посвященные Александру Невскому и учрежденному в его честь ордену. На реверсе монеты номиналом 25 рублей расположен портрет князя в кольчуге, с мечом в руках. Рядом с ним — свеча в подсвечнике и раскрытая книга с лежащим на ней крестом — напоминание о том, что перед самой смертью князь принял монашество и впоследствии был причислен к лику святых. Справа вдали — крепостная стена и церковные колокольни. Сверху по дуге вдоль края монеты — надпись «1000-летие России. Александр Невский», снизу — «Князь Александр Невский». На реверсе 100-рублевой монеты изображен орден Александра Невского. Над оформлением обеих монет работали А. В. Бакланов и А. А. Долгополова.

В 1990-е годы в постсоветской России возобновили выпуск инвестиционных монет, которые служат средством вложения средств в драгоценные металлы. Они чеканятся крупными тиражами из серебра, золота, платины и палладия. Как и на всякой монете, на инвестиционной обозначен номинал, но реально она стоит дороже и по этой причине в обычном денежном обращении не участвует. Ее стоимость — это в первую очередь цена драгоценного металла, из которого изготовлена монета, а особой художественной ценности она не представляет. Главное отличие инвестиционной монеты от памятной, которая выпускается в ограниченном количестве, заключается в том, что при необходимости чеканится дополнительный тираж. Поэтому большинству нумизматов эти монеты не интересны.

Перечень российских инвестиционных монет не слишком велик. Это, например, еще советские золотые червонцы («Сеятель») 1970—1980-х годов, серебряный «Соболь» 1995 года, золотой и серебряный «Георгий Победоносец» 2000-х, недавние монеты, посвященные Зимней Олимпиаде 2014 года в Сочи.

После распада СССР в России несмотря на крайне тяжелое финансовое положение продолжился выпуск юбилейных, памятных, а также коллекционных, не предназначенных для обращения монет. Некоторое время на их аверсе вместо российского герба изображали купола собора Покрова на Рву (Василия Блаженного).

В апреле 1992 года Банк России представил свою первую памятную монету номиналом 3 рубля —

«750-летие победы Александра Невского на Чудском озере». Ленинградский монетный двор изготовил 1 миллион таких монет из медно-никелевого сплава. (Кстати, Ленинград снова стал Санкт-Петербургом в 1991 году, а Ленинградский монетный двор переименовали в Санкт-Петербургский только в 1996-м). На аверсе представлены купола собора Василия Блаженного; вверху слева — эмблема Банка России, внизу — обозначение номинала и год чеканки. Вдоль края монеты — название эмитента «Банк России» (рис. 6.2).



▲ Рис. 6.2. Аверс монеты «750-летие победы Александра Невского на Чудском озере», 1992 год

В годы монголо-татарского ига князь Александр Ярославич старался не портить отношения с Золотой Ордой: он сознавал, что с двумя врагами на разных рубежах страны Руси не справиться. За это его не раз осуждали, но Русская православная церковь высоко оценила заслуги Александра Невского, канонизировав его в 1547 году. Умер князь в возрасте всего сорока двух лет, возвращаясь из Золотой Орды, где, вероятно, был отравлен. Похоронили его во Владимире, но в 1724 году по приказу Петра I мощи перевезли в молодую столицу — Санкт-Петербург, где упокоили в Александро-Невском Свято-Троицком монастыре (позже лавра). Александр Невский — один из святых покровителей Северной столицы.

На реверсе — сцена сражения на льду Чудского озера: немецкие рыцари и русская дружина скачут навстречу друг другу, под копытами коней трескающийся непрочный апрельский лед. Тонко прочеканенные группы воинов окружает разделенная на две части надпись «750 лет победы Александра Невского на Чудском озере 5 апреля 1242 года» (рис. 6.3). На гурте монеты — две надписи «три рубля», разделенные двумя звездочками.

Князь Александр Ярославич получил прозвище «Невский» за победу над шведами на реке Неве на землях Новгородского княжества в 1240 году.



▲ Рис. 6.3. Реверс монеты «750-летие победы Александра Невского на Чудском озере», 1992 год

Отпор, который он дал немецким и шведским феодалам на северо-западных рубежах Руси, сделал Невского символом борьбы за целостность и независимость Русского государства.



▲ Рис. 6.4. Икона Святого благоверного князя Александра Невского



▲
Рис. 6.5. Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге

В апреле 1992 года была выпущена еще одна медно-никелевая трехрублевая монета — «Международный год космоса». Ее аверс был точно таким же: купола храма Василия Блаженного, эмблема Банка России, номинал (рис. 6.6).

На реверсе отчеканено изящное изображение летящей на фоне звездного неба девушки,



▲ Рис. 6.6. Аверс монеты «Международный год космоса», 1992 год

Рис. 6.7. Реверс монеты «Международный год космоса», 1992 год



символизирующее созвездие Девы. Справа от нее — вид на Землю с борта космического корабля. По окружности тянется надпись «Международный год космоса» (рис. 6.7).

ТРАДИЦИИ «КОСМИЧЕСКИХ ЛЕТ»

В 2007 году в честь 50-летия запуска первого искусственного спутника Земли была выпущена серебряная монета номиналом 3 рубля. На ее реверсе представлен земной шар, над которым на фоне звездного неба летит спутник. Через два года, в 2009 году, к 50-летию начала исследования Луны космическими аппаратами, Банк России выпустил оригинальную монету. На ее реверсе слева расположено изображение лунной поверхности, над ней, на фоне звездного неба — выполненное в цвете изображение Земли, рядом космический аппарат. По окружности вдоль канта монеты — надпись «50-летие начала исследования Луны космическими аппаратами».

Почти 20 лет спустя после окончания Международного года мира 2011 год был объявлен в Российской Федерации годом космонавтики: отмечалось 50-летие полета в космос Ю. А. Гагарина. Этот юбилей тоже был отмечен выпуском трехрублевой монеты. На ее реверсе на фоне звездного неба представлено цветное изображение Земли, на горизонтальной матовой полосе расположены портрет Гагарина и надпись «50 лет первого полета человека в космос».

Литература эпохи Просвещения во Франции была представлена такими именами, как Вольтер, Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж. Руссо. Идеи Просвещения с их рационализмом отчасти стали основой взглядов современных либералов. Тогда, в XVIII веке, просветители стремились сформулировать естественные принципы человеческой жизни. Очень теплые отношения (в основном в форме переписки) у них установились с Екатериной II. Причину многие видят в том, что Россию с ее многовековым крепостничеством просветители видели идеальным объектом для реализации своих идей, пусть даже частичной. Переписка императрицы с Вольтером и Дидро долгое время напоминала сюжет басни «Петух и кукушка». Философы сравнивали себя с миссионерами, проповедующими «культ святой Екатерины», она же представляла себя в письмах скромной ученицей великих ученых. Невероятный восторг в среде просветителей вызвал следующий поступок Екатерины: она приобрела у обнищавшего Дидро его библиотеку, но даровала право пользоваться ею до самой смерти. Кроме того, ему платили жалованье как хранителю. По приглашению «Северной Семирамиды» Дидро приезжал в Россию и долго жил в Санкт-Петербурге. Возможно, именно тогда Екатерина впервые задумалась о том, что не все стройные теории можно применить на практике. В записках современников сохранилась сказанная ею фраза: «Вы трудитесь на бумаге, которая все стерпит... между тем как я, несчастная императрица, тружусь для простых смертных». Окончательно отвратила Екатерину от просветительских идей разразившаяся во Франции революция...

В постперестроечные годы россияне живо интересовались прошлым страны, и в 1990—2000-е годы появилось несколько монетных серий, посвященных различным памятникам культуры, знаменитым личностям и ключевым событиям истории.

В конце 1992 года была выпущена серия из шести монет в честь эпохи Просвещения — как принято называть XVIII столетие. Этот век в Европе отмечен бурным развитием науки, искусства, появлением новых теорий общественного развития. В России в те же годы начавшийся процесс глобальных изменений несколько затормозился из-за смерти Петра I, но первый российский император все же дал мощный импульс дальнейшим реформам в области культуры, политики и экономики.

Российскую эпоху Просвещения увековечили, отчеканив монеты из драгоценных металлов: две золотые — номиналом 50 рублей («Пашков дом») и 100 рублей («М. В. Ломоносов»), две серебряные достоинством 3 рубля — «Троицкий собор» и «Академия наук», платиновые 150 рублей — «Чесменское сражение» и палладиевые 25 рублей — «Екатерина II — законодательница». Выбор сюжетов

многим показался (да и сейчас кажется) несколько странным: почему в серии «Эпоха Просвещения» оказалось Чесменское сражение, но в нее не вошли, например, Санкт-Петербургская Академия художеств или Московский университет?

Рассмотрим две монеты из этой серии: «Екатерина II — законодательница» и «Пашков дом».

«Екатерину» отчеканили на Ленинградском монетном дворе тиражом 5500 штук (кстати, это первая палладиевая монета Банка России). На аверсе — эмблема Банка России, билибинский двуглавый орел в ободке из точек. Слева под лапой орла — обозначение металла и проба, справа — доля чистого драгоценного металла, посередине, под центральным пером орлиного хвоста, — знак монетного двора. По окружности, между точечным ободком и краем монеты, сверху отчеканены слова «25 рублей 1992 г.», а снизу — «Банк России». Верхняя и нижняя надписи отделены друг от друга декоративными геометрическими элементами.

На реверсе представлена Екатерина II, которая в одной руке держит скипетр, а другой указывает

ЕКАТЕРИНА II

Правление Екатерины II называют эпохой просвещенного абсолютизма. Стремясь выглядеть образованной и просвещенной государыней, императрица немало сделала для того, чтобы Россия окончательно закрепила за собой титул великой державы. Создание Черноморского флота, расширение границ империи, расцвет архитектуры и изобразительного искусства, основание новых учебных заведений — из всего этого и сложился блеск екатерининского времени. Но не зря историки говорят о золотом веке дворянской культуры, а не просто о золотом веке: жизнь простого народа при Екатерине Великой легче не стала. Помня о незаконности своего прихода к власти в результате дворцового переворота, императрица не покушалась на право дворян владеть крепостными и даровала им множество дополнительных привилегий.

на жертвенник с пламенем и книги. Слева за спиной императрицы можно рассмотреть часть балюстрады и покачивающийся на волнах корабль. Изображение выполнено в традициях парадного портрета XVIII века — несомненно сходство с портретом Екатерины работы Дмитрия Левицкого. Вокруг фигуры Екатерины надпись: сверху — «Эпоха Просвещения. XVIII в.», снизу — «Екатерина II — законодательница» (рис. 6.8).

Историки неоднозначно оценивают более чем тридцатилетнее екатерининское правление, но в целом признают, что немецкой принцессе Софии-Августе-Фредерике удалось стать «более русской» по сравнению со многими российскими монархами. Сама Екатерина писала: «Я должна соблюдать тысячу приличий и тысячу предосторожностей и вместе с тем чувствую все бремя правления».



▲
Рис. 6.8. Реверс и аверс монеты «Екатерина II — законодательница», 1992 год



▲
Рис. 6.9. Д. Г. Левицкий. Портрет Екатерины II — законодательницы в храме богини Правосудия, 1783 год

Золотая монета «Пашков дом» посвящена замечательному образцу классической архитектуры XVIII столетия — Дому Пашкова, который возвышается на Ваганьковском холме в Москве.

На аверсе монеты — эмблема Банка России, номинал «50 рублей», значок Московского монетного двора, информация о металле и пробе. На реверсе — фасад



▲ Рис. 6.10. Реверс и аверс монеты «Пашков дом», 1992 год

Дом Пашкова упоминается в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: «На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий Москвы находились двое: Вольфанд и Азазелло...»

величественного здания с небольшим сквером и оградой перед ним. Дугой вдоль верхнего края монеты слова «Эпоха Просвещения»; слева вверху возле центральной башенки — «XVIII в.», внизу — «Москва», вдоль нижнего края — «Пашков дом» (рис. 6.10).

Дворянин Петр Егорович Пашков, сын денщика Петра Великого, в молодости служил в лейб-гвардии Семеновском полку. Известно о нем немного: выйдя в отставку, капитан-поручик занялся винными откупами и нажил огромное состояние, что и позволило ему построить в 1780-х годах дом, который современники сравнивали с Галикарнасским мавзолеем. Правда, состояние Пашкова растаяло так же быстро, как и появилось. Что касается архитектора, построившего это здание напротив Кремля, большинство исследователей считают, что это Василий Баженов — тот самый, который возводил для Екатерины II дворец в Царицыне и совместно с Винченцо Бренной работал над Михайловским замком в Санкт-Петербурге.

В 1839 году наследники Пашкова продали здание в казну. С тех пор дом сменил несколько владельцев, среди которых были Московский университет, Московский дворянский институт, Румянцевский музей. Ныне это собственность Российской государственной библиотеки.

В 1992 году также был начат выпуск обширной серии монет «Выдающиеся личности России», который продолжается до сих пор. Ежегодно чеканятся тиражи от одной до восьми монет, посвященных полководцам, ученым, поэтам, художникам, кинорежиссерам. Так, в 1994 году была изготовлена двухрублевая серебряная монета памяти баснописца Ивана Крылова: в этом году отмечали 225 лет со дня его рождения и 150 лет со дня смерти.



▲
Рис. 6.11. Дом Паикова. Фотография конца XIX — начала XX века

На аверсе — эмблема Банка России, номинал, дата чеканки, информация о металле и знак Ленинградского монетного двора. На реверсе — в верхней части портрет баснописца, окаймленный по дуге словами «Иван Андреевич Крылов», в нижней — персонажи его басен:

мартышка с очками, петух, медведь, лиса, жадно рассматривающая виноградные гроздья. Внизу справа годы жизни Крылова (1769—1844). Стоит сказать, что представленный на монете портрет баснописца трудно назвать удачным (рис. 6.12).



▲
Рис. 6.12. Монета «Иван Андреевич Крылов» из серии «Выдающиеся личности России», 1994 год

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

Большинство дошедших до нас портретов Крылова представляют зрителю тучного господина с добродушно-рассеянным выражением лица. Среди современников баснописца ходили анекдоты о его невероятной лени, непомерном аппетите, способности засыпать где угодно и в считанные дни превращать любую самую аккуратную квартиру в форменную берлогу. Одна из баек об Иване Андреевиче гласит, что однажды его пригласили на придворный маскарад. Крылов решил посоветоваться с друзьями, какой костюм ему надеть. Кто-то порекомендовал: «Иван Андреевич, вы просто умойтесь да причешитесь — вас никто и не узнает». При этом поэт отличался блестящим остроумием и слыл великолепным рассказчиком.

С серией «Выдающиеся личности России» схожа другая, выпущенная в 1993—1994 годах, — «Вклад России в сокровищницу мировой культуры». Каждая из двенадцати памятных монет, изготовленных из серебра, золота, палладия и платины, посвящена известному россиянину, оставившему заметный след в мировой культуре: иконописцу Андрею Рублеву, художникам Александру Иванову, Василию Сурикову, Дмитрию Левицкому, Василию Кандинскому, Михаилу Врубелю, балерине Анне Павловой, композиторам Петру Чайковскому, Игорю Стравинскому, Модесту Мусоргскому, Сергею Рахманинову, певцу Федору Шаляпину.

Обширна серия «Памятники архитектуры России», увековечившая в металле и древнейшие достопримечательности нашей страны, и более поздние архитектурные ансамбли: дворцы, храмы, монастыри. В частности, в рамках этой серии в июле 1994 года увидела свет серебряная монета номиналом 3 рубля «Смольный институт и монастырь в Санкт-Петербурге», отчеканенная на Ленинградском монетном дворе. На аверсе — уже привычные эмблема Банка России, номинал, характеристики металла. На реверсе — композиция из изображений ансамбля Смольного монастыря и здания Смольного института. Вверху вдоль

ПОЭТ-БИБЛИОТЕКАРЬ

Сложно представить, но в молодости физически крепкий и сильный Иван Андреевич Крылов любил уличные бои «стенка на стенку» и слыл заядлым картежником. Что касается литературной деятельности, то в 1805 году он перевел несколько басен Лафонтена. Несмотря на бурное одобрение друзей (в первую очередь И. И. Дмитриева) Крылов еще несколько лет выступал практически только как драматург. Отдельное издание его басен вышло только в 1809 году — и с тех пор слово «басня» ассоциировалось только с Иваном Андреевичем. Год спустя он поступил в Императорскую публичную библиотеку, где и прослужил несколько десятилетий. Жил Крылов в двух шагах от места работы на Садовой улице — нужно было только выйти из библиотеки и завернуть за угол. Патологически ленивому поэту это очень нравилось. Басни Ивана Андреевича любили в семье императора Николая I.



▲
Рис. 6.13. И. Е. Эггинк. Портрет баснописца И. А. Крылова, 1834 год

края монеты идет надпись «Смо́льный инсти-
тут и монастырь», внизу — «Санкт-Петербург»,
«XVIII—XIX в.в.» (рис. 6.14).



▲
Рис. 6.14. Реверс монеты «Смо́льный институт и монастырь» из
серии «Памятники архитектуры России», 1994 год

Два расположенных рядом здания с одинаковыми названиями построены в разное время: Смо́льный монастырь — это великолепный образец барокко XVIII века, а Смо́льный институт — пример высокого классицизма XIX века. Кстати, Смо́льными их называют неофициально, это напоминание о том, что здания построены на месте бывшего Смоляного двора. На самом деле монастырь называется Воскресенский Новодевичий (туда планировала удалиться в старости императрица Елизавета Петровна), а институт именовался в указе учредившей его Екатерины II «Императорским воспитательным обществом благородных девиц».



▲
Рис. 6.15. Смо́льный монастырь и Смо́льный институт в XIX веке

В этой же серии в 1999 году вышла серебряная монета номиналом 3 рубля «Усадьба Кусково». Этот загородный дворцово-парковый комплекс, связанный с историей рода Шереметевых, сохранился с XVIII столетия практически в неизменном виде.

Монету изготовили на Московском монетном дворе тиражом 15 000 экземпляров. На ее реверсе представлены самые красивые фрагменты ансамбля усадьбы: дворец, павильон «Грот», оранжерея. В Кусково гармонично сочетаются роскошь и изящество, и на небольшой площади монеты это впечатление передано удачно. Над композицией вдоль

края монеты тянется надпись «Усадьба Кусково. XVIII в.» (рис. 6.16).

Шереметевы — эстеты и ценители искусства — прославились также своим крепостным театром. Шереметевские владения с их многочисленными увеселительными затеями удостаивали своим вниманием и члены императорской фамилии.



▲
Рис. 6.16. Реверс монеты «Усадьба Кусково», 1999 год



▲
Рис. 6.17. В. Л. Боровиковский. Портрет графа Н. П. Шереметева (на фоне Странноприимного дома в Москве), 1818—1819 годы

Граф Николай Петрович Шереметев пошел против многовековых устоев дворянского общества, вознамерившись жениться на крепостной актрисе Прасковье Ковалевой (Жемчужовой). Девушка была образованна, владела иностранными языками, великолепно пела и играла на музыкальных инструментах, но для блюстителей морали это не имело значения. Шереметев много лет добивался разрешения на брак и в итоге, потерпев поражение, обвенчался с Прасковьей тайно. Она умерла в 1803 году от чахотки, через три недели после рождения сына. Николай Шереметев прожил после этого еще шесть лет, полностью удалившись от света и посвятив себя благотворительности. В частности, в память любимой супруги он основал в Москве Странноприимный дом — приют и лечебницу для калек и нищих. Сейчас в этом здании располагается НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского.



▲ Рис. 6.18. Н. И. Аргунов. Портрет актрисы П. И. Ковалевой (Жемчуговой), 1803 год

В 1993 году возобновилась серия «Русский балет», получившаяся весьма разнообразной и интересной как в плане материалов (серебро, золото, палладий), так и по сюжетам и оформлению. Некоторым постановкам было посвящено несколько монет разного номинала, изготовленных из различных металлов. «Балетные» рубли быстро нашли поклонников не только в России, но и за рубежом.

В числе наиболее любопытных образцов палладиевая памятная монета «Русский балет» номиналом 5 рублей, выпущенная в апреле 1993 года тиражом 6000 экземпляров. Аверс стандартный — эмблема банка, металл и проба. На реверсе — фигурка танцующей балерины, цветок и название серии по окружности вдоль края (рис. 6.19). Эта монета имеет наиболее простое оформление в серии: вскоре на смену одиноким балеринам или танцующим парам пришли сложные многофигурные сцены из спектаклей.

В 1995 году появилось сразу несколько монет в честь балета Петра Чайковского «Спящая красавица». Необычно выглядит серебряная монета номиналом 100 рублей, отчеканенная в Санкт-Петербурге. На ее аверсе, чуть выше эмблемы банка, за фигурой двуглавого орла, — силуэт



▲ Рис. 6.19. Палладиевая монета «Русский балет» номиналом 5 рублей, 1993 год

Большого театра. Вверху вдоль края монеты — надпись «Большой театр», внизу — обозначение номинала и две растительные виньетки (рис. 6.20).

На реверсе представлена сцена бала из последнего акта спектакля. Работавшие над монетой Александра Долгополова и Александр Бакланов скомпоновали на ограниченной площади изображение группы танцовщиков и пышные декорации. Название балета «Спящая красавица»,

отчеканенное крупными декоративными буквами, дано по окружности; внизу, под краем условной сцены, — изящная цветочная гирлянда (рис. 6.21).

Не менее знаменитый балет Чайковского «Лебединое озеро» запечатлен на серебряной монете номиналом 25 рублей (июль 1997 года). Она имеет стандартный аверс без каких-либо дополнительных элементов, в центре реверса — Зигфрид и Одиллия в сцене вальса из второго



▲ Рис. 6.20. Аверс монеты номиналом 100 рублей «Спящая красавица», 1995 год



▲ Рис. 6.21. Реверс монеты номиналом 100 рублей «Спящая красавица», 1995 год

БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Премьера балета «Спящая красавица» состоялась в 1890 году на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Чайковский новаторски представил историю любви принцессы Авроры и принца Дезире: музыка не просто сопровождала танец, как было принято в балетах, а раскрывала чувства героев, характеризовала персонажей. О постановке говорили, что впервые балет можно не только смотреть, но и слушать. Генеральная репетиция прошла в присутствии царя, а на премьере в январе 1890 года публика устроила продолжительную овацию композитору и артистам. Еще долго по Петербургу ходила шутка: «Теперь при встрече знакомые не говорят: „Здравствуйте!“, а спрашивают: „Вы уже видели «Спящую красавицу»?“»



▲
Рис. 6.22. П. И. Чайковский

действия, вокруг — еще несколько эпизодов балета (рис. 6.23).



▲
Рис. 6.23. Реверс серебряной монеты номиналом 25 рублей «Лебединое озеро», 1997 год

«Лебединое озеро» — яркий, новаторский, по сути первый симфонический балет в России — считается визитной карточкой русского балетного искусства. Впервые он был поставлен в Москве на сцене Большого театра в 1877 году, но не произвел особого впечатления. Лишь после смерти Петра Чайковского, в 1895 году, балетмейстер Мариус Петипа возродил «Лебединое озеро» в Мариинском театре Петербурга. С этого момента началось триумфальное шествие балета по театральным подмосткам.

Долго можно рассматривать 25-рублевую серебряную монету, отчеканенную в количестве 3000 экземпляров на Московском монетном дворе в 1999 году и посвященную балету «Раймонда». На реверсе — Раймонда и рыцарь Жан де Бриенн в сцене «Сон Раймонды» из первого действия; вокруг — второстепенные персонажи и антураж: клубы тумана, фигуры в рыцарских доспехах, силуэт древнего замка (рис. 6.25).



▲
Рис. 6.24. Мариус Петипа



▲
Рис. 6.25. Реверс монеты номиналом 25 рублей «Раймонда», 1999 год

Северные (арктические) конвои идентифицировались определенным образом: те, что шли в СССР, обозначались шифром «PQ или JW + номер», а тем, что направлялись в обратный путь, присваивался шифр «QR или RA + номер». Эта система сложилась не сразу, самый первый конвой назывался «Дервиш». Все эти суда подвергались огромной опасности. Печальной оказалась судьба конвоя «PQ-17»: из 36 кораблей меньше трети вернулись в советские порты. В настоящее время памятники арктическим конвоям есть во всем мире.

Балет «Раймонда» на музыку Александра Глазунова публика впервые увидела в Мариинском театре в 1898 году. Зрителей привлекло и множество персонажей: рыцари, короли, графини и трубадуры, сарацинский шейх, призрак Белой дамы, — и насыщенный сюжет, в центре которого — истинная любовь и поединок за руку и сердце главной героини, а в финале, конечно же, пышная свадьба.

Литературную основу для балета, творчески переработав средневековую рыцарскую легенду, написала журналистка и романистка Лидия Пашкова.

Немало памятных российских монет 1990-х годов выпущено к полувековому юбилею событий Великой Отечественной войны. Так, в 1992 году на Ленинградском монетном дворе отчеканили медно-никелевую трехрублевую монету «Северный конвой». Она напомнила о специальных транспортных судах, которые в годы войны доставляли в северные порты СССР вооружение, транспорт, продовольствие по ленд-лизу. Самый первый конвой, состоявший из шести кораблей, сопровождаемых эскортом из трех минных тральщиков, трех эсминцев и трех противолодочных траулеров, отправился из Исландии 21 августа 1941 года и через десять дней прибыл в Архангельск.

На аверсе монеты изображены купола собора Василия Блаженного и Спасская башня Кремля. Слева вверху — двуглавый орел, внизу — номинал «3 рубля» и дата чеканки. По окружности вдоль края монеты надпись «Банк России». На реверсе вверху — три корабля, атакуемый их бомбардировщик и всплеск на воде от взрыва; ниже — флаги СССР, США и Великобритании; по дуге вдоль края монеты — слова «Северный конвой» и даты «1941—1945» (рис. 6.26).



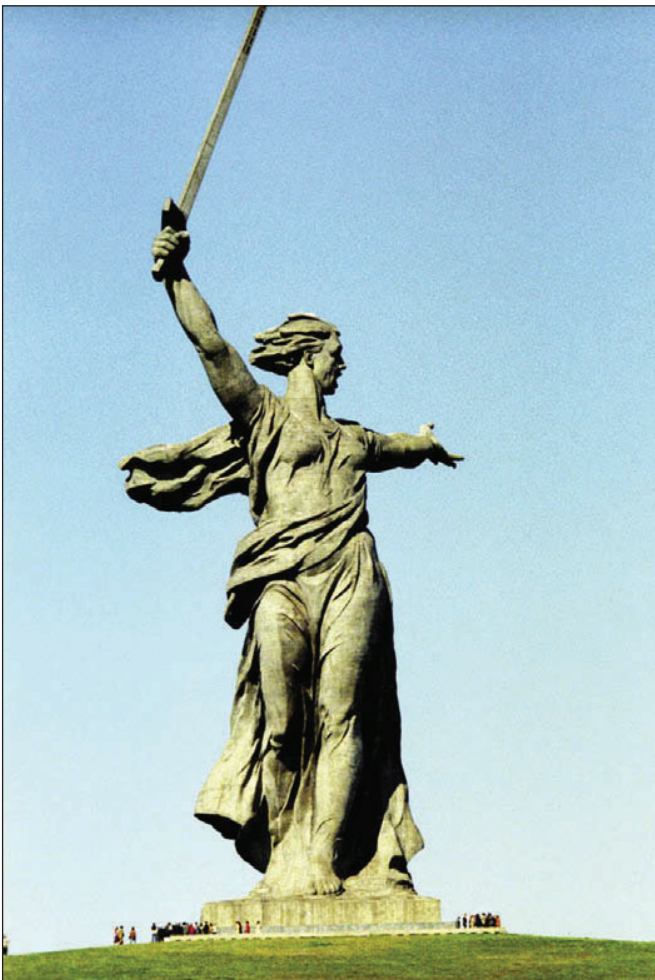
▲
Рис. 6.26. Монета номиналом 3 рубля «Северный конвой», 1992 год

Следующую «военную» монету, тоже номиналом 3 рубля, изготовили на Московском монетном дворе в 1993 году в честь 50-летия победы в Сталинградской битве. Это сражение наряду с боями на Курской дуге привело к перелому в ходе военных действий: немецкие войска окончательно утратили стратегическую инициативу. Это была самая грандиозная сухопутная битва Второй мировой: обе стороны потеряли около 2 миллионов человек.

На аверсе монеты изображены здание Сената и Спасская башня; вдоль края монеты отчеканено «Три рубля», «Банк России» и «1993». На реверсе — две скульптуры, входящие в мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде: «Родина-мать зовет!» и «Стоять насмерть!». Сверху композицию окаймляет надпись «Сталинградская битва», а справа внизу стоят даты «1942» и «1943» (рис. 6.28).



▲ Рис. 6.28. Реверс монеты, посвященной 50-летию победы в Сталинградской битве



▲ Рис. 6.27. Мамаев Курган. Скульптура «Родина-мать зовет!»

По легенде, Мамаев курган назван так во времена монголо-татарского ига — на холме находилась ставка хана Мамаю. В годы Великой Отечественной войны курган был важной стратегической точкой, так как с него можно было контролировать практически весь город. Сражение за Мамаев курган заняло 135 из 200 дней Сталинградской битвы. О масштабах и ожесточенности боев говорит тот факт, что на один квадратный метр земли кургана приходилось в среднем 400—1300 осколков и пуль. Несколько лет после Сталинградской битвы здесь даже не росла трава. Именно на Мамаевом кургане похоронено большинство павших воинов — по самым приблизительным подсчетам, более 34 тысяч человек. Над их братской могилой высится огромная скульптура «Родина-мать зовет!».

В 1994 году Ленинградский монетный двор посвятил трехрублевую монету полувековой годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом — городом, пережившим блокаду, равной которой не было в мировой истории. Аверс монеты такой же, как и у «сталинградских» трех рублей, а на реверсе изображены защитники города: солдат, матрос, ополченец и женщина в платке с блокадной пайкой в руках; за их спинами — силуэты Медного всадника и Адмиралтейства. Вдоль края монеты — надпись «50-летие разгрома

немецко-фашистских войск под Ленинградом» (рис. 6.29).

В юбилейном 1995 году Ленинградский монетный двор отчеканил набор монет из медно-никелевого сплава «50 лет Великой Победы». Тираж 200 000 экземпляров не был пущен в обращение, поскольку предназначался коллекционерам. Набор составили шесть монет, посвященные защитникам Родины — солдатам, командирам, труженикам тыла.



▲
Рис. 6.29. Монета «50-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом», 1994 год

Изображенные на реверсе монеты здание и памятник имели особое значение для блокадников. Адмиралтейство, первая верфь Северной столицы, с самого начала войны стало символом стойкости и нежелания сдаваться врагу: чтобы предохранить от обстрелов ярко блестевший на солнце золоченый шпиль, его закрыли матерчатым чехлом. Под обстрелами, ежеминутно рискуя собственной жизнью, альпинисты поднимались на высоту 70 метров и специальными иглами сшивали чехол. (Шпиль Петропавловского и купол Исаакиевского соборов просто замазали серо-зеленой краской.) А Медный всадник стал героем легенд еще в 1812 году: в городе были уверены, что Наполеон не войдет в Санкт-Петербург, пока его охраняет Петр I. С началом Великой Отечественной памятник не стали снимать с пьестала: его окружили мешками с песком и обшили досками.

Аверс монет этой небольшой серии содержал эмблему Банка России и обозначение номинала. На реверс рублевой монеты помещен фрагмент плаката Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!». Прочие элементы оформления: годы начала и окончания войны, лавровая ветвь, надпись вдоль края монеты «50 лет Великой Победы», а также знак монетного двора и год чеканки — одинаковы у всех монет серии.

Монета номиналом 5 рублей представляет командира Красной армии, поднимающего солдат в атаку. На 10-рублевой монете изображены мужчина и женщина в заводском цехе, на втором плане — пушки. Этот образец посвящен работникам тыла, обеспечивавшим фронт оружием и боеприпасами. На 20-рублевой монете мы видим солдат в ходе танковой атаки, на 50-рублевой — моряков, военный корабль и самолет во время морского боя, на 100-рублевой — памятник Воину-освободителю в Трептов-парке Берлина, рейхстаг и поверженного нацистского орла.

Серия «Сохраним наш мир», которую начали выпускать в 1993 году, схожа по тематике с серией «Красная книга СССР», описанной в предыдущей главе. Она представлена монетами из драгоценных металлов — золота и серебра — номиналом 3 рубля и выше. Каждому животному, например снежному барсу или северному оленю, посвящены сразу несколько номиналов: 3, 25, 50 рублей и так далее;



▲ Рис. 6.30. Монеты из серии «Сохраним наш мир»

В 1996 году стотысячным тиражом был выпущен аналогичный комплект монет «300-летие Российского флота». В него вошли латунные монеты достоинством 1 рубль — «Рыболовный траулер», 5 рублей — «Парусное судно „Товарищ“» и 50 рублей — «Подводный крейсер»; медно-никелевые 10 рублей — «Грузовое судно», 20 рублей — «Научно-исследовательское судно» и 100 рублей — «Атомный ледокол „Арктика“».

реверс у всех номиналов оформлен по-разному. Серия продолжилась в 2000-е годы.

В 1997 году выходили монеты, посвященные Зимним Олимпийским играм 1998 года в Нагано (Япония).

В 1999 году страна отмечала 200-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В честь этого события была выпущена серия из семи памятных монет: одной медно-никелевой номиналом 1 рубль, двух серебряных номиналом 3 рубля (с разными вариантами оформления реверса), одной серебряной номиналом 100 рублей и двух золотых номиналом 50 и 100 рублей. Аверс монет одинаковый: эмблема

Банка России, знак монетного двора (монеты изготавливались в Москве и Санкт-Петербурге), номинал и дата чеканки. (На монетах из драгоценных металлов двуглавый орел был заключен в точечный ободок и присутствовали указания на вид и пробу металла.)

На реверсе рублевой монеты отчеканен автопортрет А. С. Пушкина в профиль, под ним — факсимиле подписи поэта и годы его рождения и смерти: «1799» и «1837» (рис. 6.31).

Для сравнения рассмотрим одну из серебряных монет «пушкинской» серии — номиналом 25 рублей, изготовленную в качестве пруф тиражом 3000 экземпляров. В центре реверса мы видим Пушкина с тростью на прогулке; рядом с ним как будто идет стилизованный силуэт, который иногда называют «портретом Онегина». На втором плане — многочисленные символы и изображения, связанные с жизнью и творчеством поэта: справа вверху — силуэт Петропавловской крепости, ниже — сидящая в кресле дама, перед ней коленопреклоненный мужчина (эту композицию называют иллюстрацией к сцене объяснения Евгения и Татьяны из «Евгения Онегина»). В самом низу справа — горящая свеча, чернильница рядом с запечатанным письмом, надпись «Александр Пушкин» и даты жизни поэта. Слева (сверху вниз) — двойной портрет в овальной рамке (иногда его именуют «Пушкин с женой»,



▲ Рис. 6.31. Реверс монеты номиналом 1 рубль, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, 1999 год

но Александра Сергеевича представленный персонаж напоминает мало), дуэльные пистолеты, усадебные постройки и русская тройка (рис. 6.32).

В целом памятные и юбилейные монеты 1990-х годов весьма разнообразны, выполнены оригинально и качественно. Следующее десятилетие продолжило эту традицию.



▲ Рис. 6.32. Реверс и аверс серебряной монеты номиналом 25 рублей, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, 1999 год



▲
Рис. 6.33. Александр Сергеевич Пушкин. Портрет работы В. А. Тропинина

6.2. ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ 2000-Х ГОДОВ

К следующему, 55-летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне, который Россия отмечала в 2000 году, оба монетных двора выпустили серию монет: семь медно-никелевых номиналом 2 рубля (тираж каждого образца 10 000 000 экземпляров), биметаллическую номиналом 10 рублей (тираж 20 000 000 экземпляров) и две серебряные — номиналом 3 и 100 рублей тиражом по 5000 экземпляров. Благодаря большому количеству 2- и 10-рублевые монеты долгое время встречались в обращении, серебряные же были чисто коллекционными.

Медно-никелевые 2-рублевые монеты объединяла тема «Города-герои». На их реверсах представлены Ленинград, Москва, Сталинград, Тула, Новороссийск, Смоленск и Мурманск.

По-новому оформленный аверс одинаков для всех образцов. В центре в две строки обозначено достоинство монеты, ниже — надпись «Банк России», под ней — год чеканки. Слева и справа от надписи — рисунок ветви, стилизованный в традициях русской книжной миниатюры.

На реверсе монеты «Ленинград» изображены две грузовые автомашины на «Дороге жизни» через Ладожское озеро. Под их колесами — бугристый лед; справа — дорожный указатель, разлетающиеся от разорвавшегося снаряда осколки льда и брызги; слева — медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза (медалью и орденом Ленина Ленинград был награжден после утверждения Положения о звании городов-героев в 1965 году). Вдали виден шпиль Петропавловской крепости. Внизу по окружности — слово «Ленинград» (рис. 6.34).

Почему систему полевой реактивной артиллерии прозвали «Катюшей» — на этот счет есть много версий. Говорят и о популярной песне Матвея Блантера и Михаила Исаковского, и о заводской маркировке «К» на корпусе миномета, и том, что орудие назвали в честь некой партизанки, уничтожившей несметное количество врагов, или что кто-то из солдат просто написал на машине имя любимой девушки.



▲
Рис. 6.34. Монета «Ленинград» номиналом 2 рубля, 2000 год

На реверсе монеты 2 рубля, посвященной Смоленску (он стал городом-героем в 1985 году), два артиллериста заряжают «катюшу» — пожалуй, самое знаменитое советское орудие времен Великой Отечественной войны. Слева вдали — залп другой «катюши» на фоне очертаний городских построек Смоленска. Дугой вдоль нижнего края монеты — название города (рис. 6.35).

Очень красивой, несмотря на дешевизну использованных материалов (латунь и мельхиор), получилась биметаллическая десятирублевая монета 2000 года, посвященная 55-летию Победы. В центре аверса крупно начеканено «10 рублей», причем под разными углами внутри нуля можно рассмотреть уменьшенное обозначение номинала. Вверху внешнего кольца из желтого металла — слова «Банк России», внизу — год чеканки. Слева и справа — ветви лавра и дуба, переходящие на внутренний диск монеты, изготовленный уже из белого металла (рис. 6.36).

На оборотной стороне — контур пятиконечной звезды, занимающий и внутренний диск, и внешнее кольцо. На его фоне — фигура командира, поднимающего солдат в атаку. По окружности вверху идет надпись «55 лет Великой Победы», внизу — годы начала и окончания войны (рис. 6.37).

Звание города-героя имеют 12 городов и одна крепость на территории бывшего СССР. Впервые оно прозвучало еще в 1945 году: в приказе Верховного главнокомандующего так были названы Ленинград, Сталинград, Севастополь и Одесса. В 1961 году городом-героем был назван Киев, но официально звание города-героя было введено в 1965 году. Тогда же все эти города получили медали «Золотая Звезда» и к их списку добавились Москва и Брестская крепость. В 1970-е годы звания города-героя удостоились Керчь, Новороссийск, Минск и Тула. В 1985 году к ним присоединились Мурманск и Смоленск. У городов-героев есть свои знаки отличия, например там обязательно устанавливается обелиск с изображением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»; эти же орден и медаль изображаются на знамени города.



▲ Рис. 6.35. Реверс монеты «Смоленск» номиналом 2 рубля, 2000 год



▲ Рис. 6.36. Аверс биметаллической десятирублевой монеты, выпущенной к 55-летию Победы, 2000 год

Те экземпляры монеты, которые были изготовлены в Санкт-Петербурге (ее чеканили оба монетных двора), отличаются уменьшенным изображением на реверсе, которое как бы удалено от края монеты.

Фигура командира скопирована с известного снимка Макса Альперта «Комбат», который фронтовой фоторепортер сделал в 1942 году в ходе боя у села Хорошее Луганской области (рис. 6.38). На фото — младший политрук Алексей Еременко, погибший через несколько секунд после того, как снимавший из окопа Альперт нажал кнопку затвора.

В 2001 году исполнилось десять лет с момента образования Содружества независимых государств. Этот поворотный момент отечественной истории стал поводом для выпуска рублевой медно-никелевой и трехрублевой серебряной



▲ Рис. 6.37. Реверс биметаллической монеты 10 рублей, выпущенной к 55-летию Победы, 2000 год



▲ Рис. 6.38. М. А. Альперт. «Комбат», 1942 год

монет. Они были оформлены идентично. На аверсе — двуглавый орел, на реверсе — эмблема СНГ, внизу — шестиугольник в обрамлении лавровых и дубовых листьев. В шестиугольнике, изменив угол зрения, можно увидеть надписи «10» и «лет». Вдоль края монеты тянется надпись «Содружество независимых государств» (рис. 6.39).



Согласно официальным документам эмблема СНГ «символизирует стремление к равноправному партнерству, единству, миру и стабильности». В 2011 году к очередной круглой дате со дня основания Содружества была отчеканена новая юбилейная монета номиналом 3 рубля.

К 40-летию со дня полета Юрия Гагарина в космос в 2001 году приурочили выпуск памятных монет — как предназначенных для обращения и отчеканенных огромным тиражом, так и коллекционных из драгметалла.

Биметаллическая монета номиналом 10 рублей часто встречалась в кошельках россиян: на Московском и Санкт-Петербургском монетных дворах изготовили 20 000 000 штук этого образца. Ее аверс аналогичен 10 рублям, посвященным 55-летию Победы, на реверсе представлен портрет Гагарина в скафандре, под ним — факсимиле подписи первого космонавта, вдоль верхнего края — надпись «12 апреля 1961 года» (рис. 6.40).



▲
Рис. 6.39. Аверс и реверс рублевой монеты, посвященной десятилетию СНГ, 2001 год

▲
Рис. 6.40. Реверс биметаллической монеты 10 рублей, посвященной 40-летию полета Юрия Гагарина, 2001 год

Таким же массовым тиражом пошла в народ медно-никелевая двухрублевая монета. Ее аверс сделан по образцу монеты 2 рубля, выпущенной к 55-летию Победы. На реверсе — Ю. А. Гагарин в летной форме на фоне символической кометы, ниже — факсимиле его подписи, справа — дата первого полета в космос (рис. 6.41).

Довольно редко попадаются варианты этой монеты без знака монетного двора, который обычно располагается на аверсе возле загнутого верхнего листа декоративной ветки (рис. 6.42).

В 2002 году было положено начало обширной серии биметаллических десятирублевых монет

«Древние города России», выпуск которых продолжается до сих пор. Она имела целью напомнить россиянам о богатстве отечественной истории, повысить туристическую привлекательность старинных городов, способствовать притоку инвестиций в реставрацию памятников истории и архитектуры.

Монеты этой серии выпускались в Москве и Санкт-Петербурге тиражами по 5 000 000 экземпляров; в год появлялось от одного до четырех образцов: например, в 2002-м отчеканили «Дербент», «Кострому» и «Старую Руссу». Их аверс имеет стандартное оформление, а на реверсах художники представили лицо каждого

Юбилею первого полета человека в космос в 2001 году посвятили также серебряные монеты достоинством 3 и 100 рублей. На трехрублевой представлена копия известной фотографии Юрия Гагарина с белым голубем в руках, сторублевая отличается более тонкой проработкой деталей. На ее реверсе мы видим первого космонавта в скафандре, ракеты, орбитальные станции, вид на Землю из космоса, а на втором плане — созвездия.



▲ Рис. 6.41. Реверс монеты 2 рубля 2001 года, посвященной 40-летию полета Юрия Гагарина, 2001 год



▲ Рис. 6.42. Аверс монеты 2 рубля 2001 года, справа — обозначение монетного двора

города: герб и основные достопримечательности. Вверху по окружности оборотной стороны идет название серии, внизу — имя города, которому посвящена монета.

Так, на реверсе костромской десятки сверху помещен герб этого старинного города, основанного в XII веке, ниже — так называемая беседка Островского на берегу Волги. (Ее построили на остатках валов Костромского кремля на берегу Волги в 1956 году, и, конечно, в этой беседке драматург Александр Островский никогда не бывал. Но то, что он, приезжая в свое имение Щельково, неоднократно любовался с этого места великолепным видом великой русской реки, — исторический факт. Беседку можно увидеть в фильме «Жестокий романс».) На втором плане — Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь, впервые упомянутый в летописях 1432 года, хотя он наверняка значительно старше (рис. 6.43).

На территории монастыря расположена усыпальница рода Годуновых. В Смутное время обитель находилась в руках сторонников «Тушинского

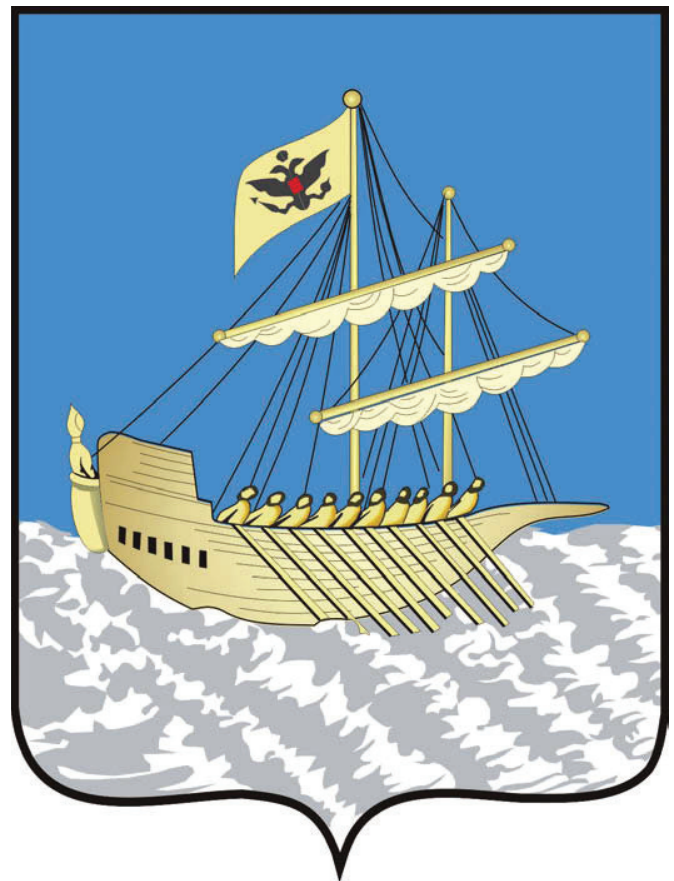


▲ Рис. 6.43. Реверс монеты 10 рублей «Кострома» из серии «Древние города России», 2002 год

▼ Рис. 6.44. Герб Костромы

Кострому называли льняной столицей русского севера: на протяжении многих столетий здесь ткали лучшее в мире (как утверждали не только сами костромичи, но и покупатели) льняное полотно. Летящая по волнам ладья на гербе Костромы напоминает о том, что в этот волжский город приплывали купцы из многих стран мира.

В Костроме можно увидеть дома на деревянных ногах-сваях — так местные жители спасают свои жилища от паводка. Говорят, именно костромские окрестности Николай Алексеевич Некрасов описал в стихотворении «Дед Мазай и зайцы».



Ипатьевский монастырь в 1919 году был упразднен. Повод для ненависти к нему со стороны новых властей был двойным: не просто «опиум для народа», а еще и «колыбель» Романовых! В последующие несколько десятилетий на территории монастыря располагались общежития фабричных и заводских рабочих, казармы, детский дом, тренировочная база, складские помещения и клуб с танцплощадкой. Исторические постройки пришли в чудовищное состояние, церковь Рождества Богородицы была уничтожена. Более или менее привести в порядок монастырский комплекс позволило учреждение в 1958 году Костромского историко-архитектурного заповедника. В 1991 году была официально зарегистрирована новая монашеская община, а в 2003-м — выпущена памятная монета, посвященная Ипатьевскому монастырю.

вора» Лжедмитрия II. Именно отсюда в 1613 году был призван на царство юный Михаил Романов, после чего Романовы стали считать Ипатьевский монастырь фамильной святыней (рис. 6.45).

Старая Русса — один из древнейших городов в Новгородской области. Он упоминается в летописях еще XII века, а археологические раскопки свидетельствуют, что развитое поселение было здесь



▲
Рис. 6.45. А. П. Боголюбов. Ипатьевский монастырь близ Костромы, 1861 год

и двумя веками раньше. Именем с городом поделилась река Руса (позднее — Порусье). Лингвисты считают, что так в древности называли ложбину, русло реки, а также населенные пункты на ее берегу. А большие патриоты Старой Руссы утверждают, что это самый древний город Руси и именно он дал название стране.

На реверсе монеты «Старая Русса» под гербом города представлены Воскресенский собор и фонтан целебного источника, изображение которого нередко принимают за иву или березу (рис. 6.46).

Герб Старой Руссы был утвержден еще в XVIII веке. «В верхней части щита герб Новгородский, в нижней — в красном поле железная сковорода, на которой варится соль, поставленная на кирпичной разженной печке, понеже в сем городе имеются знатные соляные варницы», — говорится в его описании. Часто использовалась только нижняя часть полного герба — сковорода с выпариваемой солью на печи.



▲ Рис. 6.47. Герб Старой Руссы



▲ Рис. 6.46. Монета «Старая Русса» номиналом 10 рублей из серии «Древние города России», 2002 год

Старая Русса известна своими минеральными водами, которые в некоторых местах действительно фонтанируют. Сюда приезжали лечиться и отдыхать художник Борис Кустодиев, критик Николай Добролюбов, писатели Федор Достоевский с семьей и Максим Горький. В годы Великой Отечественной войны Старая Русса была оккупирована гитлеровцами и сильно разрушена.

Годом позже серия «Древние города России» пополнилась монетой, посвященной Мурому — древнему городу во Владимирской области, основанному в IX веке. На реверсе под двумя гербами города — пышные сады, за ними купола и колокольни церквей, на переднем плане — река и рыбацья лодка (рис. 6.48). Муром знаменит не только как родина былинного богатыря Ильи, но и тем, что здесь жили князь Петр и его жена Феврония — святые покровители семьи и брака. Название «Муром», по одной версии, обязано происхождением финно-угорскому племени мурома, а по другой — это производное от черемисского слова «мурам», то есть пение, веселье.

Что касается гербов, то справа на монете — более старый вариант эмблемы города. Согласно описанию знамени Муромского пехотного полка, датированному 1730 годом, первый герб выглядел так: над белой городской стеной протянутая из облака рука держит княжескую корону. В 1781 году Екатерина II утвердила новый вариант муромского герба: «в голубом поле



▲ Рис. 6.48. Реверс монеты «Муром» номиналом 10 рублей из серии «Древние города России», 2003 год

три крупитчатые калача, которыми сей город отменно славится» (императрица бывала в Муроме и оценила мастерство местных пекарей). В настоящее время используется герб с калачами либо разделенный на две части щит, в верхней части которого — герб Владимирской области (лев в короне держит в лапе крест) на красном поле, а в нижней — три калача на синем фоне.

Для Достоевского дом в Старой Руссе стал не столько местом отдыха — он здесь по-прежнему много работал, подгоняемый кредиторами, — сколько настоящим семейным гнездом. Несмотря на то что в романе «Братья Карамазовы» Федор Михайлович под именем Скотопригоньевска вывел именно Старую Руссу, все его семейство буквально влюбилось в этот городок, и было решено остаться там на зиму. Впоследствии финансовое положение Достоевского несколько укрепилось, и он выкупил дом у хозяев. Это был его первый собственный дом: всю свою прежнюю жизнь он кочевал по съемным квартирам. Здесь были написаны «Подросток», «Братья Карамазовы», «Кроткая», сборник «Дневник писателя», закончен роман «Бесы». После смерти Федора Михайловича его вдова Анна Григорьевна продолжала приезжать в Старую Руссу вплоть до начала Первой мировой войны. После революции 1917 года дача со всем находившимся там имуществом перешла в распоряжение отдела народного образования. В здании сменяли друг друга загс, библиотека, музыкальная школа. Музей открылся только в 1981 году.



▲
Рис. 6.49. В Старой Руссе открыт дом-музей Ф. М. Достоевского, который очень любил этот город

Очень красивая монета вышла в 2012 году в честь Белозерска — города в Вологодской области, упомянутого в «Повести временных лет» как «Белоозеро», вотчина Синеуса — брата Рюрика. На реверсе — панорама города со стройным силуэтом храма и деревянными домами на холмистых берегах реки. Вверху — герб Белозерска: стерляди крест-накрест, крест и полумесяц (рис. 6.50).



▲ Рис. 6.50. Монета «Белозерск» номиналом 10 рублей из серии «Древние города России», 2012 год

Крест над полумесяцем, который можно увидеть на гербах и над куполами православных церквей, символизирует не победу христианства над исламом, как многие думают, а напоминает о том, что христианская религия пришла на Русь из Византии. Полумесяц еще в Древней Греции был атрибутом богини Артемиды, а затем стал одним из символов Константинополя.

В 2002 году были выпущены монеты в память 200-летия создания в России органов государственного управления: в сентябре 1802 года император Александр I издал манифест об образовании министерств юстиции, иностранных дел,



▲ Рис. 6.51. Император Александр I

народного просвещения, военных сухопутных и морских сил и так далее.

Каждому из семи министерств были посвящены два варианта монеты: биметаллические 10 рублей, отчеканенные тиражом 5 000 000 экземпляров, и серебряный 1 рубль (тираж 3000 экземпляров). На одной из сторон монет изображена эмблема министерства.

Так, на оборотной стороне монет, выпущенных в честь министерства финансов, приведена стилизованная эмблема ведомства: буквы «М», «Ф» и вписанный в них жезл Меркурия-Гермеса (рис. 6.52).

Этот жезл, называемый кадуцеем, — главный атрибут бога торговли и финансовых операций (в Древней Греции его звали Меркурием, а в Риме — Гермесом), которого также почитали путешественники и воры. (А еще он считался проводником душ умерших в подземное царство.) Меркурия-Гермеса или его жезл и сегодня можно увидеть на старинных зданиях, чья история связана с торговым или банковским делом.

В том же году коллекционеров порадовали серебряной 25-рублевой монетой, изготовленной в качестве пруф тиражом 1500 экземпляров и тоже посвященной министерствам (рис. 6.54). На лицевой



▲ Рис. 6.53. Гермес с кадуцеем на древнегреческой вазе

стороне — эмблема Банка России, обозначение металла и пробы, знак монетного двора. На реверсе — портрет Александра I в профиль, факсимиле его подписи, герб Российской империи и отрывок из Манифеста «Об учреждении министерств». Вдоль нижнего края монеты — надпись «200-летие образования в России министерств».



▲ Рис. 6.52. Биметаллическая монета 10 рублей «Министерство финансов Российской Федерации», 2002 год



▲ Рис. 6.54. Серебряная монета 25 рублей «200-летие образования в России министерств», 2002 год

Разработчики биметаллических коллекционных монет «Золотое кольцо России», чеканившихся с 2004 по 2008 год, обыграли название серии: центральный диск каждой монеты, несущий основное изображение, изготовлен из серебра, а внешнее кольцо — из золота. Тираж был небольшой: например, сторублевых «Боголюбово» и «Юрьев-Польский» отчеканили по 250 экземпляров. Всего в серию вошли 12 монет; каждому из шести городов посвящено два номинала — 5 и 100 рублей.

«Золотое кольцо России» объединяет в туристический маршрут несколько старинных и сравнительно молодых городов: Москву, Сергиев Посад, Ярославль, Ростов Великий, Переяславль-Залесский, Кострому,

Вологду, Владимир, Суздаль, Муром, Юрьев-Польский, Иваново, поселки Жостово, Мстера, Гжель и другие.



▲ Рис. 6.55. Древний Владимир — один из городов «Золотого кольца»

С лицевой стороны все монеты выглядят одинаково: на серебряном диске — эмблема Банка России, под лапами орла — обозначение металла и пробы. На кольце из золота тоже присутствуют сведения о материале, а также номинал («Пять рублей», «Сто рублей») и год выпуска монеты. На реверсах — тонко

В 2003 году в честь 300-летия основания Санкт-Петербурга Банк России выпустил пятитысячным тиражом комплект монет, посвященных достопримечательностям Северной столицы. В него вошли шесть серебряных рублей, выполненных в качестве пруф: «Скульптурная группа „Укрощение коня”», «Сфинкс у здания Академии художеств», «Грифон на Банковском мостике», «Лев на набережной у Адмиралтейства», «Кораблик на шпигеле Адмиралтейства», «Ангел на шпигеле собора Петропавловской крепости».



▲
Рис. 6.56. Реверс монеты «Юрьев-Польский» номиналом 100 рублей из серии «Золотое кольцо России», 2006 год

выполненные изображения основных достопримечательностей городов «Золотого кольца» либо их типичные панорамы.

Так, на сторублевой монете «Юрьев-Польский», выпущенной в 2006 году, представлен Михайло-Архангельский монастырь (рис. 6.56). Город славится вишневыми садами, неслучайно на его гербе мы видим две корзины, доверху наполненные спелыми ягодами.

Ежегодно с 2005 года в обращение большими тиражами выпускается от двух до шести памятных монет серии «Российская Федерация». Это 10 рублей из мельхиора и латуни, на реверсе которых отчеканены гербы субъектов Федерации. Этой серии еще далеко до завершения: в России более 80 регионов, а к 2013 году вышло чуть более 30 монет.

Самую первую посвятили Ленинградской области. (Интересно, что она, как и, например, Свердловская, сохранила советское название несмотря на переименование областного центра.)

Уже в ходе выпуска появились экземпляры, вызвавшие особый интерес коллекционеров. Так, в 2006 году вышла монета «Читинская область», а через два года этот регион исчез с административной карты России:

его объединили с Агинско-Бурятским автономным округом в Забайкальский край.

Каждая монета из серии «Российская Федерация», украшенная региональным гербом, может рассказать интересную историю того или иного края. Возьмем, к примеру, 10 рублей «Архангельская область», отчеканенные в 2007 году тиражом 10 000 000 экземпляров. Архангельск основан по приказу Ивана Грозного в 1584 году, название получил от находившегося на тех землях Михайло-Архангельского монастыря. Герб Архангельска появился во времена Петра I и был утвержден Екатериной II в 1781 году: на золотом фоне летящий архангел Михаил в лазоревых одеждах, с мечом и щитом, готовый поразить поверженного дьявола. Авторство герба приписывают графу Франциску Санти (он же создал и герб Санкт-Петербурга). Интересно, что долгие годы ведутся споры о том, насколько символ города соответствует церковным канонам, ведь изображенный дьявол явно не выглядит поверженным, а будто спорит с архангелом (рис. 6.57).



▲
Рис. 6.57. Герб Архангельска

Зато региональный герб, представленный на монете «Архангельская область», подобных сомнений не вызывает: «князь тьмы» на нем повержен безоговорочно (рис. 6.58).



▲ Рис. 6.58. Монета «Архангельская область» номиналом 10 рублей из серии «Российская Федерация», 2007 год

Десятимиллионным тиражом разошлась по стране и монета «Воронежская область», отчеканенная в июле 2011 года (рис. 6.59). Стоит обратить

Советская символика обходилась без религиозной тематики, поэтому гербом Архангельска служило изображение корабля на морской глади — напоминание о том, что это крупный портовый город.

внимание на представленный на ней герб региона — он очень красив (рис. 6.60).



▲ Рис. 6.59. Монета «Воронежская область» номиналом 10 рублей из серии «Российская Федерация», 2011 год

В центре червлёный щит, слева на котором — сложенная из золотых камней гора, намек на холмистый рельеф Воронежской области. Из лежащего на склоне горы серебряного кувшина льется вода, что символизирует реку Воронеж. На ней зарождался российский военный флот: по указу Петра I здесь заложили верфь, чтобы строить корабли для задуманного царем похода на Азов. Щит, увенчанный золотой императорской короной, держат воздевшие крылья серебряные орлы с червлёными языками, золотыми



▲
Рис. 6.60. Герб Воронежской области

лапами и клювами. Внизу — положенные крест-накрест пушечные стволы, из которых вырываются языки пламени и клубы дыма. Снизу и по бокам пушек две золотые дубовые ветви, перевитые лентой ордена Ленина, которым область награждали дважды — в 1935 и 1966 годах.

К 60-летию Победы, отмечавшемуся в 2005 году, было выпущено несколько видов обычных и коллекционных монет, в том числе золотая номиналом 10 000 рублей и весом около килограмма. На ней запечатлен кульминационный момент Парада Победы в июне 1945 года: советские солдаты бросают знамена побежденной германской армии к подножию мавзолея Ленина.

Другая монета из этой серии — номиналом 10 рублей, из латуни и мельхиора — к разряду редких не относится: оба монетных двора, разделив заказ поровну, отчеканили 60 000 000 экземпляров — по миллиону на каждый послевоенный год. На одной из сторон монеты — пятиконечная звезда с Вечным огнем; на заднем плане — орденская лента, образующая число 60; внизу — даты «1941—1945» и лавровая ветвь. По внешнему желтому кольцу из латуни

К разработке герба Воронежа, ставшего основой эмблемы области, приложил руку упоминавшийся выше Франциск Санти (он же Франческо Санти, Франц Матвеевич Санти). Этот итальянский геральдист служил при дворах многих европейских государей. Петр I пригласил его в Россию «для отправления геральдического художества» и не пожалел об этом. Санти не только создал новые гербы, в том числе для новой столицы, но и творчески переработал, приведя в соответствие с европейской традицией уже имеющиеся. После смерти Петра Санти обвинили в участии в политическом заговоре и сослали в Сибирь. При Елизавете Петровне он смог возвратиться в Санкт-Петербург и вернуть себе звание обер-церемониймейстера.

дугой проходит строка «Никто не забыт, ничто не забыто» (рис. 6.61).

К 65-летию Победы тиражом 10 000 000 экземпляров отчеканили монету 10 рублей образца 2009 года. Она меньше прежних биметаллических монет (ее диаметр всего 22 миллиметра) и вошла в историю как первая памятная стальная монета, правда, с латунным покрытием. Все элементы оформления — «скрытые» цифры в обозначении номинала, год чеканки, лавровая и дубовая ветви — остались, но монета выглядит более скромно по сравнению с другими двухцветными биметаллическими монетами номиналом 10 рублей. На другой стороне — орден Славы на стилизованном банте из орденской ленты. Торжественность и праздничность композиции придают лучи, исходящие из центра монеты (рис. 6.62).



▲
Рис. 6.61. Биметаллическая монета «60 лет Победы» номиналом 10 рублей, 2005 год

Впервые Вечный огонь был зажжен в 1920 году на могиле Неизвестного солдата в Париже в память жертв Первой мировой войны. Что касается России, пальму первенства оспаривают Вечный огонь на Марсовом поле Ленинграда и в поселке Первомайский Тульской области. Символ вечной памяти о погибших на мемориале Неизвестного солдата у Кремлевской стены зажегся в 1967 году.



▲
Рис. 6.62. Монета «65 лет Победы» номиналом 10 рублей, 2010 год

К 65-й годовщине Победы на Санкт-Петербургском монетном дворе выпустили и любопытную серию памятных коллекционных монет из серебра номиналом 3 рубля с цветной Георгиевской ленточкой на реверсе. Тираж каждого из трех образцов составил 7500 экземпляров.

Первая монета представляет советских танкистов на фоне разрушенного рейхстага, на второй труженицы тыла изготавливают снаряды, на третьей санитарка перевязывает раненого на поле боя. Орденская лента слева внизу реверса эффектно дополняет композицию (рис. 6.63).

В 2000 году среди монет, посвященных 55-летию со дня Победы, была выпущена серебряная монета номиналом 100 рублей с изображением солдата, оставляющего «автограф» на стене захваченного рейхстага. Многие из таких надписей можно увидеть там и по сей день.



▲ Рис. 6.63. Серебряные монеты номиналом 3 рубля «65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне», 2010 год

Орден Святого Георгия (точнее, Императорский военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия) учредила в 1769 году Екатерина II для награждения исключительно за заслуги на поле боя. Орден имел четыре степени отличия. Черно-оранжевая орденская лента символизировала «огонь и дым сражения». После революции 1917 года орден был упразднен, но в 2000 году восстановлен в качестве государственной награды — уже Российской Федерации.



▲
Рис. 6.64. Михаил Илларионович Кутузов стал первым в истории полным Георгиевским кавалером

В 2011 году стартовал выпуск памятных монет серии «Города воинской славы», тесно связанной с темами Великой Отечественной войны и гербов



▲
Рис. 6.65. Герб Белгорода

российских городов. Это почетное звание с недавних пор присваивается городам, жители которых в годы войны отличились мужеством, стойкостью и массовым героизмом.

Монеты серии похожи на обычные 10 рублей образца 2009 года: сталь с латунным покрытием, диаметр 22 миллиметра. Благодаря тиражу — 10 000 000 экземпляров каждой монеты — они хорошо знакомы всем жителям страны.

Первой увидела свет монета, посвященная Белгороду (рис. 6.65). В годы войны этот город, находившийся в непосредственной близости от Курской дуги, пережил оккупацию и был практически стерт с лица земли: целых построек на улицах к моменту освобождения войсками Воронежского и Степного фронтов осталось немного. «Городом воинской славы» Белгород стал 27 апреля 2007 года по решению Президента России.

Представленный на монете герб города, утвержденный Петром I и возрожденный в 1990-х, — интерпретация эмблемы Белгородского полка, сформированного в XVII веке для защиты южных границ России: лев (символ побежденной Швеции) убегает от парящего над ним орла, олицетворяющего победившую Россию (рис. 6.65).



▲
Рис. 6.66. Монета «Белгород» номиналом 10 рублей из серии «Города воинской славы», 2011 год

Следующим удостоился именной монеты Курск (рис. 6.67). От наступления нацистов город обороняла не только армия, но и местное народное ополчение. Партизанское движение в районе Курска не прекращалось на протяжении всего периода оккупации — с ноября 1941 года по февраль 1943-го. С 5 июля по 23 августа 1943 года длилась Курская битва — самое масштабное танковое сражение в истории, в котором



▲
Рис. 6.67. Монета «Курск» номиналом 10 рублей из серии «Города воинской славы», 2011 год

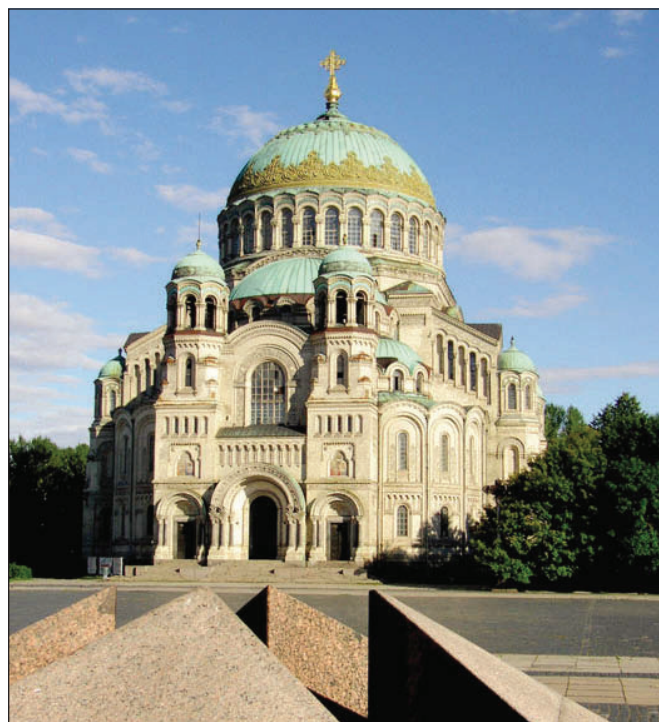
Рис. 6.68. Монета «Кронштадт» номиналом 10 рублей из серии «Города воинской славы», 2013 год



На гербе Курска, утвержденном в XVIII веке, — три летящие куропатки на фоне синей полосы, наискось пересекающей серебряное поле. В советское время компанию птицам составили шестеренка, подшипник и бобина с нитками, но в 1992 году городу вернули изначальный герб. Существует также неофициальный вариант, где щит с куропатками обрамлен дубовым венком, перевязанным лентой цветов российского триколора.

участвовали около двух миллионов человек и шесть тысяч танков.

В 2013 году отчеканена монета в честь Кронштадта, которому звание «Город воинской славы» было присвоено в 2009 году (рис. 6.68).



▲
Рис. 6.69. Величественный Морской собор — главная достопримечательность Кронштадта

На гербе Кронштадта можно рассмотреть основные штрихи его истории. Петр I заложил крепость на острове Котлин, чтобы окончательно преградить шведам вход в Финский залив. Кронштадтские форты были передовым военно-инженерным сооружением своего времени. Гербовый щит города разделен пополам. Слева — увенчанный короной маяк, напоминающий об основателе Кронштадта и Российского флота; справа — черный котел на острове, намек на одну из версий происхождения названия «Котлин». Она гласит, что когда войска Петра высадились на занятом шведами острове, враги пришли в такой ужас, что бежали, побросав котлы с кашей.

В годы Великой Отечественной войны Кронштадт служил щитом Ленинграда. Как говорят сотрудники здешних музеев, с момента основания города каждый его житель знал свое место на городской стене в случае военной опасности. В 1941 году на оборону Кронштадта поднялись все, и на его землю (как и на территорию Петербурга-Ленинграда) ни разу не ступал сапог вражеского солдата.

В 2012 году выпуском памятных монет отметили 1150-летие зарождения российской государственности. Точкой отсчета послужил 862 год, когда согласно летописям славяне призвали на княжение в Новгород

варяга Рюрика. Было изготовлено пять вариантов монет: четыре коллекционных из драгоценных металлов (причем монету номиналом 10 000 рублей из килограмма золота 999-й пробы отчеканили в количестве всего 75 экземпляров) и 10 рублей из стали с латунным покрытием для широкого обращения (тираж 10 000 000 штук).



▲ Рис. 6.70. Монета номиналом 10 рублей из серии «1150-летие зарождения российской государственности», 2012 год

Кронштадтский Морской собор (он же Морской собор святителя Николая Чудотворца) был возведен на Якорной площади незадолго до Первой мировой войны. Как и в большинстве портовых городов, в Петербурге и Кронштадте строились храмы в честь святого Николая — покровителя мореплавателей. Морской собор напоминает одновременно и Софию Константинопольскую, и Исаакиевский собор — в первую очередь своей мощью и размахом. Если приглядеться к узорам на куполе храма, то можно увидеть, что это вовсе не цветочные гирлянды, как думают многие, а якоря, переплетенные канатами. Якоря можно увидеть и в оформлении дверей этого огромного храма. Внутри Морского собора на стенах когда-то были мраморные доски, на которых размещались имена моряков, погибших во время сражений и при исполнении служебного долга, а также корабельных священников, погибших в море. После революции 1917 года доски растащили, якобы на хозяйственные нужды. Богослужения в храме некоторое время проводились, но в 1929 году прекратились полностью. В Морском соборе был открыт кинотеатр, затем концертный зал и филиал Военно-морского музея. В настоящее время храм возрождается: в нем проведена реставрация, совершаются богослужения.

На образцах из драгметаллов представлены эпизоды из истории Древней Руси: варяжский корабль у русских берегов, Рюрик с дружиной и так далее, а на десятирублевой монете — памятник «Тысячелетие Руси» в Великом Новгороде. Слева и справа от него годы «862» и «2012», по окружности — название серии «1150-летие зарождения российской государственности» и орнамент в древнерусском стиле (рис. 6.70).

В том же году отмечали еще одну важную дату — 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года. К годовщине приурочили не только одноименную историческую серию монет, но и тематические наборы: «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года», «Сражения и знаменательные события Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813—1814 годов». Отдельную монету номиналом 2 рубля назвали «Эмблема празднования 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года».

В серии «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года» — 16 монет достоинством 2 рубля, отчеканенных на Московском монетном дворе по 5 000 000 экземпляров каждая (рис. 6.71). Среди них обращают на себя внимание монеты с портретами Александра I и двух героинь войны: Надежды Дуровой и Василисы Кожиной (рис. 6.72).

Надежда Андреевна Дурова, героиня войны 1812 года, отправилась в армию по собственному желанию — ей пришлось дойти до императора и уговорить его позволить ей отправиться в гусарский полк. Александр I проникся горячим желанием молодой женщины служить отечеству и даже помог ей скрыться от разъяренных родственников. Надежда Андреевна прошла всю войну, по отзывам современников отличалась невероятной смелостью и талантом командира. В Бородинском сражении она защищала Семеновские флеши и была ранена; служила ординарцем у Кутузова. Воспоминания Дуровой вызвали восторженные отзывы Александра Сергеевича Пушкина. Дурова всю жизнь ходила в мужском костюме, коротко стриглась и представлялась Александром Андреевичем.



▲ Рис. 6.71. Реверс монет серии «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года», 2012 год



▲ Рис. 6.72. Монета «Василиса Кожина» из серии «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года», 2012 год

Если история кавалерист-девицы Надежды Дуровой широко известна, в том числе благодаря написанным ею воспоминаниям и фильму «Гусарская баллада», то сведения о жизни и смерти Василисы Кожиной, «старости» хутора Горшкова в Смоленской губернии, крайне скудны. Ее называют организатором партизанского отряда, но документами это не подтверждено. Зато довольно много воспоминаний современников о том, как Василиса часто конвоировала пленных. Сохранились и лубки с названием «Французы — голодные крысы в команде у старости Василисы».

Серию «Сражения и знаменательные события...» составили десять монет номиналом 5 рублей с изображением памятников, установленных в честь важных битв Отечественной войны 1812 года. Одна из монет, например, напоминает о Смоленском сражении в августе 1812 года. Оно было неудачным для российской армии: после двухдневной битвы Смоленск пришлось оставить и продолжить отступление в сторону Москвы. На монете запечатлен монумент, установленный в городе в 1912 году и по сей день считающийся одним из самых впечатляющих памятников в России (рис. 6.73). На вершине огромной каменной скалы, олицетворяющей Российское государство, два орла защищают гнездо, к которому по каменным уступам подбирается воин в галльских доспехах с обнаженным мечом.

Тему защиты Родины в 2013 году продолжили выпуском монет в память 70-летия разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. На новых 10 рублях, как и на монете номиналом 3 рубля образца 1993 года, изображен памятник «Стоять насмерть!» (рис. 6.74). Тираж составил 10 000 000 экземпляров.

Разумеется, этот краткий обзор не является исчерпывающим. Его главной целью было показать, насколько увлекательно изучение монет — даже самых обычных, которые можно найти в собственном кошельке, и сколько с ними связано разных историй, в том числе уходящих корнями в глубокую древность.

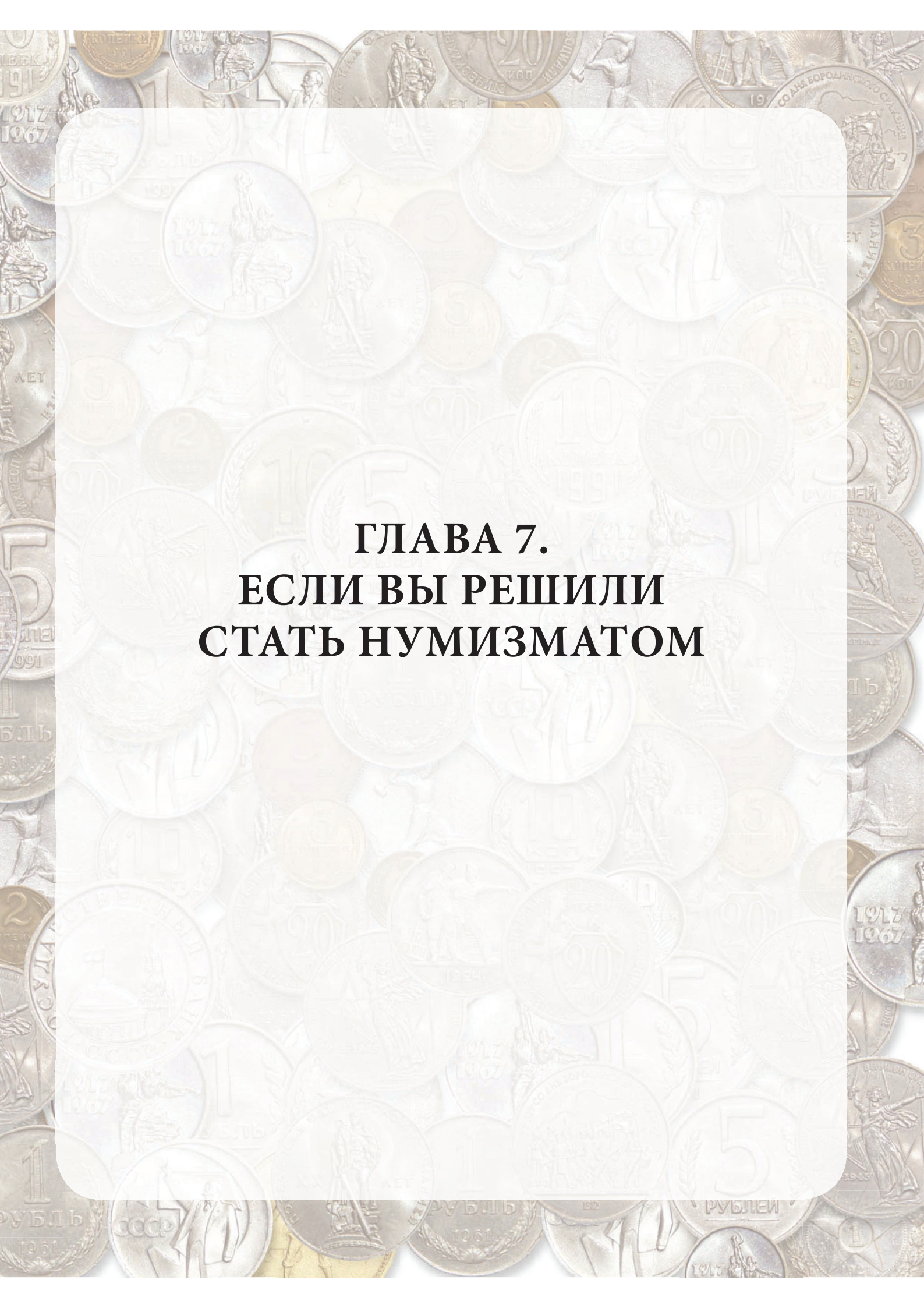


▲ Рис. 6.73. Монета «Смоленское сражение» номиналом 5 рублей из серии «Сражения и знаменательные события Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813—1814 годов», 2012 год

Рис. 6.74. Монета «70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» номиналом 10 рублей, 2013 год





The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet and Russian coins. The coins are in shades of silver, gold, and bronze, and feature different designs, including portraits of figures, symbols, and dates. A semi-transparent white rectangular box is centered over the coins, containing the chapter title.

**ГЛАВА 7.
ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ
СТАТЬ НУМИЗМАТОМ**

7.1. ПРИНЦИПЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Неважно, любознательный ли вы подросток или уже умудренный опытом человек, — нумизматика может не просто увлечь вас, но и, возможно, даже круто изменить вашу жизнь. Толчком к началу увлечения может послужить что угодно — интересный рисунок на монете, найденной в бабушкином комодике, необходимость писать курсовую работу по экономике, а для кого-то и просто желание посвятить свободное время интересному занятию. Мы уже говорили, что приобретение монет может стать хорошим капиталовложением, — цена на раритетные экземпляры на мировых аукционах достигает заоблачных высот. Так, в апреле 2013 года американская пятицентовая монета Liberty head, на которой изображена голова Статуи Свободы, была продана за 3,17 миллиона долларов. Дело в том, что монеты с таким оформлением чеканились до 1912 года, а потом было решено изменить дизайн пятицентовика. По какой-то причине работник монетного двора в Филадельфии Сэмюэл Браун отчеканил пять монет (во всяком случае, о стольких известно в наше время), на которых была уже новая дата — 1913 год, но вместо нового рисунка была начеканена по-прежнему голова Статуи Свободы — всемирно известного символа Соединенных Штатов. Видимо, попросту подправили старый штемпель, изменив год на 1913. Сейчас эти монеты относятся к категории несомненных раритетов.

Но конечно, не следует рассчитывать на то, что через неделю-другую после начала формирования коллекции вы уже станете миллионером. Особый случай — если вы уже обладаете значительным начальным капиталом и хотите выгодно вложить свои средства, приобретя некий ценный экспонат или целую коллекцию сразу. Также было бы наивно думать, что, как только вы займетесь нумизматикой, ваша жизнь будет состоять из одних открытий: найти неизвестную ранее монету — большая удача. Но зато и радость от такого открытия огромна. Конечно, можно посвятить все

САМОЕ-САМОЕ

Мы часто не задумываемся о том, что наряду с обычными монетами, которые мы носим в карманах и кошельках, существуют и монеты совершенно непривычного облика и веса. Как известно, бывают каменные, деревянные и даже «чайные» деньги. Но и из металла иногда изготавливают более чем странные монеты. Так, самой тяжелой в мире на сегодняшний день считается монета, отчеканенная в Австралии из золота высшей пробы: ее номинал — 1 миллион долларов, а весит она целую тонну. Диаметр «монетки» 80 см, толщина 12 см. По сути, это просто невероятных размеров инвестиционная монета, красиво оформленный слиток драгоценного металла. На ее аверсе — профиль английской королевы Елизаветы II, на реверсе — изображение скачущего кенгуру. На изготовление монеты ушло почти полтора года. Она потеснила на пьедестале почета свою предшественницу — канадскую монету номиналом 1 миллион канадских долларов, диаметр которой составлял 20 дюймов, а вес — 99,79 кг. Возможно, через некоторое время появятся другие «рекордсмены».

свое время исключительно поиску «следов» редких монет, но для новичка такая задача вряд ли выполнима.

Мы будем все же ориентироваться на среднестатистического начинающего коллекционера, который руководствуется не только меркантильными соображениями и не готов сразу же ставить перед собой сверхсложные задачи.

Итак, вне зависимости от того, что именно подвигло вас заняться коллекционированием, нужно определиться, какие конкретно монеты вы будете собирать. Как ни странно, именно отсутствие

жестких рамок часто ставит начинающего собирателя в тупик. С чего начинать? От чего отталкиваться? Где искать единомышленников? Конечно, ваша задача несколько облегчается, если у вас есть, например, образование историка или искусствоведа или вы просто начитанный в этой области человек. В любом случае исходить надо в первую очередь из того, что вас больше интересует. Также немаловажны и ваши возможности: поставить перед собой цель собирать средневековые монеты Европы, живя в российской глубинке, было бы несколько странно. Попытки собирать все подряд и пытаться составить из этого материала некое подобие коллекции заведомо обречены на



▲
Рис. 7.1. Дореволюционные трехкопеечные монеты разных лет

провал. Не забывайте и о том, что приобретение новых экспонатов для коллекции связано с определенными материальными затратами. Поэтому начинающему коллекционеру важно уяснить для себя сферу своих интересов и не распылять внимание и усилия на все подряд.

Можно, например, отталкиваться от принципа, который в специализированной литературе иногда называют выборочным. Допустим, вы хотите в своей коллекции отразить основные этапы истории монетного дела того или иного исторического периода. Тогда в вашем собрании будут представлены только самые интересные образцы, имеющие

отношение к поворотным моментам истории металллических денег (или денег вообще, если вы увлечетесь еще и бонистикой). Например, характерные примеры монетной чеканки эпохи Петра I, монеты с портретами императриц периода «дамского правления», екатерининские монеты в наиболее интересном их воплощении... (Мы приводим примеры, связанные только с русской нумизматикой.)

Можно заняться коллекционированием монет только какого-то одного номинала. Например, собрать образцы копеек — от старейших до современных. Не забывайте, что чем уже и конкретнее тема, которую вы для себя сформулировали, тем

ОДИНАКОВЫЕ ИЛИ РАЗНЫЕ?

Перед вами две монеты номиналом 1 рубль, изготовленные в годы царствования Елизаветы Петровны — одна в Москве, а другая в Санкт-Петербурге (рис. 7.2). Казалось бы, они почти одинаковы. Но, присмотревшись повнимательнее, можно увидеть, что различается трактовка черт лица, по-разному изображены корона, прическа, детали пышного платья. Кроме того, на монете справа Елизавета выглядит более приземистой, круглолицей и с короткой шеей. Опытный нумизмат сразу подмечает такие мелочи.



▲
Рис. 7.2. Русские рублевые монеты Елизаветинского времени

проще будет вам как начинающему нумизмату искать информацию и уяснять главные принципы формирования коллекции. Можно заниматься изысканиями в пределах только одного исторического периода. Например, изучить и собрать по возможности более полную коллекцию монет, вышедших в годы правления того или иного царя (царицы). Или остановиться только на истории монетной чеканки времен Великой Отечественной войны.

«Довольно часто коллекционируют монеты, изготовленные из одинакового металла (например, очень популярно коллекционирование медных монет) или чеканенные на определенном монетном дворе. Возможны и более узкие „специализации“, ставящие задачу поштемпельного изучения монет определенного типа и номинала, как, например, знаменитая коллекция рублей Анны Иоанновны Е. Г. Полуйко... Часто заранее определяется минимальная категория состояния монеты, включаемой в коллекцию, ниже которой монета не приобретается независимо от ее редкости и цены. Также нередко учитывается возможность последующей реализации коллекции, что накладывает определенные требования, предъявляемые к ней»⁵⁵.

Немаловажно и то, насколько конкретно вы для себя определили значение термина «монета». Как мы уже говорили, в некоторых изданиях и на специализированных форумах к монетам относят практически все, что похоже на них внешне, — в том числе жетоны для торговых автоматов, всевозможные боны и даже памятные медали. Но, наверное, более оправданна такая точка зрения, когда к монетам относят только те образцы, которые либо предназначались непосредственно для денежного обращения, либо были пробными и выпускались в процессе подготовки, например, какой-либо финансовой реформы. В частности, В. М. Потин всевозможные жетоны, медали, донативы относит к «вспомогательным нумизматическим источникам»⁵⁶.

Кстати, разнообразные предметы, имеющие отношение к производству монет и к их истории, вполне могут стать украшением коллекции, например «разновесы», штемпели, эскизы новых монет. (В литературе вам может встретиться понятие «пьефоры» — это утяжеленные монеты, которые многие специалисты относят к пробным. Они

ЖИВОТНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ И ВЫМЕРШИЕ

Иногда собиратель отталкивается от каких-то особенностей изображения на аверсе или реверсе монеты. Некоторые коллекционеры собирают только образцы с изображениями животных (эмблем, растений, государственных деятелей, архитектурных памятников и так далее). В этом случае важно также определить географические рамки коллекции: поставив перед собой цель, например собирать монеты, посвященные редким животным, вы попросту не сможете охватить все возможные варианты, если не ограничитесь одним или несколькими государствами. Особенно если вас заинтересуют не только обычные монеты «из обращения», но и коллекционные. Да и сами понятия «животные» или «достопримечательности» можно трактовать достаточно широко. Например, в Германии в 2011 году была выпущена монета 10 евро, посвященная 150-летию со дня открытия археоптерикса — существа времен Юрского периода, занимавшего промежуточное положение между птицей и пресмыкающимся. На реверсе этой монеты представлено изображение останков археоптерикса, хранящихся в Берлинском музее естествознания. Вам придется самостоятельно сформулировать тематику коллекции и решить, насколько широк (или узок) будет спектр ваших интересов.

И СНОВА САМОЕ-САМОЕ

Начинающий нумизмат в первую очередь обращает внимание на внешний вид монеты. Многие увлеклись коллекционированием просто потому, что были очарованы изящными и интересными изображениями. Хотя понятия «красиво» и «некрасиво» весьма субъективны, время от времени проводятся конкурсы, на которых выбирается «Самая красивая в мире монета». В мае 2008 года в Южной Корее (Пусан) прошла Всемирная конференция монетных дворов, на которой самой красивой в мире была объявлена мексиканская серебряная монета 2005 года с изображениями герба Мексики и ацтекского календаря. В 2010 году на конференции в Канберре самой красивой была также признана мексиканская монета, на этот раз с изображением вооруженных повстанцев, выпущенная к 100-летию революции. В Италии в августе 2011 года самой красивой назвали польскую монету, посвященную композитору Кшиштофу Комаде. В том же году в России проводился международный конкурс памятных монет «Монетное созвездие — 2011». «Серией года» там были признаны пять монет, посвященных 1000-летию Ярославля. Приз за оригинальность технологии получили латвийские монеты с янтарными вставками, «Золотой монетой года» стала французская монета «Тадж-Махал», «Монетой года» — золотая монета «150-летие Банка России»

чеканились при помощи обычных штемпелей, но были в 5—10 раз тяжелее обычной монеты и значительно толще. Они могли служить эталонами веса или пробы или предназначались в подарок.) Но конечно, заниматься изысканиями в области вспомогательных источников лучше, уже обладая определенным опытом.

Нет среди нумизматов и единого мнения, являются ли монетами в полном смысле слова чисто коллекционные экземпляры, как, например, рассмотренные нами образцы в качестве пруф, выпускавшиеся в 1980—1990-е годы. Многие специалисты предлагают рассматривать каждый конкретный случай отдельно: «Несколько сложнее обстоит дело с теми выпусками, часть которых чеканилась для нужд обращения, а часть, изготовленная улучшенного качества, для продажи коллекционерам. Первые из них, несомненно, монетами являются. Что касается вторых, признать их монетами было бы трудно, если бы не одно обстоятельство: известен случай, когда монеты улучшенного качества (а именно рубли 1975 года, посвященные тридцатилетию Победы в Великой Отечественной войне), запечатанные в специальные пакетики, поступили в обращение в виде заработной платы в некоторых организациях города Калининграда. Возможно, этот случай не единственный... Видимо, с некоторой натяжкой, их все-таки следует считать монетами из-за отсутствия „состава преступления“»⁵⁷. Но парадокс заключается в том, что если опытные нумизматы зачастую с прохладцей относятся к «чисто коллекционным» монетам, то для начинающего именно они в большинстве случаев становятся объектом интереса — в первую очередь благодаря оригинальному оформлению и узнаваемости.

Для более опытных коллекционеров может представлять интерес формирование коллекции с учетом разновидностей. То есть подбираются монеты, которые имеют одинаковый номинал, принадлежат к одному типу и отчеканены в одном и том же году, но при этом имеют отличия. Чаще всего это различия в рисунке аверса или реверса: например, «сердитое» изображение Льва Толстого на юбилейной монете или неверно начеканенные римские цифры на часах Спасской башни. Граница между разновидностями и монетным браком довольно расплывчата, о браке мы поговорим чуть позже.

Иногда разновидности возникают, если один и тот же вариант монеты чеканится на разных монетных дворах и при этом есть различия в изготовленных штемпелях, не делающие монету неликвидной. Более простой вариант — когда монеты разных монетных дворов несут на себе разную маркировку.

Бывает, разновидности возникают уже в ходе чеканки партии монет: например, выясняется, что та или иная деталь рисунка слишком сложна для

изготовления, и тогда ее совершенствуют или заменяют чем-то другим.

Могут возникать разновидности и когда выясняется, что была допущена ошибка (например, неверно указана дата чеканки или в изображении обнаружены неточности). В этом случае неудачные варианты обычно уничтожают, но иногда именно во время уничтожения несколько монеток сохраняют любознательные участники процесса. Впоследствии эти образцы становятся нумизматической редкостью.

О МЕЛОЧАХ

Взгляните на рубли времен Анны Иоанновны и Екатерины I и попробуйте найти на них обозначение монетного двора (рис. 7.3). В первом случае аббревиатура «СПб» располагается возле рукава императрицы, во втором — начеканена возле хвоста двуглавого орла (две буквы слева и одна справа). Тоже, казалось бы, мелочь — но очень важная. От того, где и когда изготовлена монета, подчас зависит степень ее редкости и, в конечном счете, ценность. Иногда клеймо монетного двора (или другой элемент) по какой-то причине отсутствует — в этом случае нужно учитывать другие признаки. То есть необходимы глубокие знания.



▲
Рис. 7.3. Реверс рубля Анны Иоанновны (слева) и аверс рубля Екатерины I (справа)

«Перепутки» некоторые исследователи относят к категории брака, а некоторые считают разновидностями. «Перепутками» на нумизматическом жаргоне называют монеты с одним или несколькими параметрами, не соответствующими утвержденным для данного номинала стандартам. Например, монета выпускается с рисунком гурта, характерным для другого номинала, или изготавливается из нехарактерного материала. Но чаще всего путают рисунки аверсов или реверсов похожих по размеру монет.

Здесь было бы уместно сказать несколько слов о монетном браке. Обычно бракованной монетой называют образец, который сильно отличается от остальных — по внешнему виду, форме, толщине, весу, характеристикам сплава. Брак возникает в ходе изготовления монеты — умышленная ее порча или так называемые перегравировки и перечеканки, сделанные позднее, конечно, браком не являются. Один из самых курьезных примеров монетного брака — это монета, отчеканенная с двумя аверсами или двумя реверсами, то есть

МОНЕТНЫЙ БРАК

Теоретически можно собрать коллекцию, состоящую из примеров монетного брака. На рис. 7.4 приведены два классических образца: монета времен Екатерины II с так называемым выкусом монетного кружка и непрочекан 50-копеечной монеты 1991 года. Подобные изъяны появляются по разным причинам: человеческий фактор (невнимательность мастера), изношенность штемпелей, неровные заготовки, сбой техники. Конечно, в наши дни монетный брак благодаря автоматизации работ встречается гораздо реже, чем в XVIII веке, но тем интереснее обнаружить что-то подобное.



▲
Рис. 7.4. Примеры монетного брака

ЕЩЕ О БРАКЕ

Иногда «бракованные» монеты даже изготавливают на заказ. Обычно это варианты с двумя аверсами или двумя реверсами или так называемые «поворотки» — когда аверс повернут относительно реверса. Иногда поворот так выражен, что изображение на одной стороне монеты располагается «вверх ногами» по отношению к другой. Но чаще поворот выражен слабо (от 15 до 45 градусов). Во многих коллекциях представлены «залипухи», или инкузный брак (более правильное название). Он возникает, если в процессе чеканки монета по какой-то причине застряла в штампе и поэтому следующая за ней была отчеканена не самим штампом, а залипшей монетой. В результате появляется любопытный образец, у которого одна сторона совершенно нормальная, а вторая представляет собой нечто вроде ее негатива. Достаточно часто встречается такой вид брака, как гладкий гурт у монеты, которая по стандарту должна иметь на гурте надпись или узор. В годы широкого хождения биметаллических монет можно было познакомиться с такими видами брака, как смещение внутреннего диска (когда «середишка» из белого металла была смещена в ту или иную сторону) или даже частичный или полный отрыв канта от внутреннего диска.

изображение на обеих ее сторонах одинаково. И тут мы снова возвращаемся к разговору о том, что достаточно просто бывает отделить брак от «перепуток». Ведь монету с одинаковыми изображениями с одной и с другой стороны, в принципе, можно отнести и к категории брака, и к «перепуткам». Дело в том, что какой-то четкой классификации видов брака монет попросту не существует. Поэтому и возникает путаница, что считать браком, а что — разновидностью. Безоговорочно к браку можно отнести пузырьки, «волны» на поверхности монеты, трещины в заготовке, несоответствие толщины стандарту, «выкусы» (выемки на краю монеты), непрочеканы (монеты с нечетким рисунком). Интересные примеры брака — двойное изображение, когда отчеканенная монета попадает под пресс повторно, или односторонний чекан, когда одна сторона монеты остается гладкой. Иногда к монетному браку относят и всевозможные неточности в изображении. Но здесь нужно следовать простой логике: например, разное количество окошек в изображении МГУ — это разновидность. Неправильно указанные годы жизни государственного деятеля, представленного на монете, скорее всего, уже брак, в результате которого дефектная партия монет должна быть изъята. В качестве примера можно привести монеты, выпущенные в Армении в память маршала И. Х. Баграмяна с ошибкой в дате чеканки — 1996 год вместо 1997, или белорусские монеты в память А. Мицкевича с ошибкой в дате смерти — 1854 вместо 1855.

Прежде чем рассматривать другие практические вопросы, упомянем о некоторых «нематериальных» вещах. Коллекционеру приходится иметь дело с большими объемами информации, поэтому для него очень важны определенные качества характера. Это усидчивость, внимательность, умение находить и систематизировать информацию, работать с библиотечными, выставочными и аукционными каталогами (последнее, конечно, уже в том случае, если простое увлечение перерастет в более серьезное занятие). Нужно огромное терпение, упорство в достижении поставленной цели, а также готовность идти на определенные жертвы ради того, чтобы узнать что-то новое или пополнить коллекцию: к примеру, на всевозможные конференции и встречи иногда приходится добираться в другой город, что, конечно, требует расходов.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ- НУМИЗМАТ

Великий князь Георгий Михайлович, внук Николая I, родился в 1863 году. С детства его интересовали история и искусство. Князь увлекался нумизматикой, его наставником был известный собиратель Христиан Гиль. Кроме того, Георгий Михайлович имел возможность изучать коллекции Эрмитажа и много общался с графом И. И. Толстым, собрание которого иногда ставили на второе место после эрмитажного. К началу 1880-х годов коллекция Георгия Михайловича насчитывала уже более 3500 экземпляров и продолжала расти. Написанный им с помощью Гиля, Деммени и Толстого труд «Корпус русских монет XVIII—XIX веков» составлялся более 25 лет и стал событием в отечественной нумизматике. К сожалению, он остался незавершенным. Князь был обладателем одного из «константиновских рублей», древнерусских «златника» и «серебренника». Свою коллекцию Георгий Михайлович намеревался передать Русскому музею, но в тот момент там нельзя было разместить столь обширное собрание, и коллекция была передана на хранение в Петроградскую ссудную казну. В январе 1919 года князь был расстрелян большевиками в Петропавловской крепости. Его коллекцию распродали дочери Нина и Ксения, многие уникальные экземпляры таким образом оказались в зарубежных частных коллекциях и музеях.

Большинство коллекционеров утверждает, что для того, чтобы называться именно коллекционером, а не инвестором или дельцом, нужно испытывать искренний интерес к изучаемому материалу, относиться к нумизматике скорее как к искусству, — и, наверное, они правы.

7.2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Когда начинающий нумизмат делает первые попытки сформировать свою коллекцию, он сталкивается с серьезной проблемой — как отбирать информацию? Какие специализированные издания стоят внимания, а какие — нет? Где можно побеседовать с подлинными знатоками своего дела, а где есть риск зря потратить время, а подчас и средства — особенно если под влиянием недобросовестных «педагогов» были сделаны необдуманные покупки?

Конечно, в последние десятилетия общаться с единомышленниками стало значительно легче благодаря развитию Всемирной паутины. Но не следует во всем полагаться только на электронные ресурсы — риск получить недостоверную информацию здесь ничуть не меньше, а порой и больше, чем при непосредственном общении. Поэтому не сбрасывайте со счетов возможность прочесть книги, давно завоевавшие заслуженную славу наиболее глубоких и подробных исследований в области нумизматики. Если вы можете посетить музеи, обладающие нумизматическими коллекциями, — это замечательно. Тем более что подобные учреждения часто издают всевозможные сборники и каталоги, содержащие очень ценную информацию, так как она идет из первоисточника: сотрудники музеев всесторонне и глубоко изучают имеющиеся коллекции.

Мы уже говорили о том, что создание подлинной коллекции, а не просто кучи монеток невозможно без знания истории, основ экономики, а иногда — искусствоведения, химии, геральдики. Иногда начинающему коллекционеру бывает трудно оценить, насколько глубоко нужно «копать» в поисках нужной информации, поэтому остановимся на истории литературы, посвященной нумизматике как таковой.

Многие работы не теряют своей значимости на протяжении веков и признаны классикой. Более подробно рассмотрим фундаментальные



▲
Рис. 7.5. Великий князь Георгий Михайлович

нумизматические труды, которые могут быть доступны в России (преимущественно, конечно, в архивах и фондах редкой книги), а затем перейдем к более популярным и распространенным источникам. Даже если вы решите заняться коллекционированием советских (или постсоветских) монет, знания об истории монетной системы как таковой вам все равно потребуются, поэтому вряд ли вы пройдете мимо изданий, посвященных деньгам древней или средневековой Руси.

Основателем научной классификации восточных монет считается академик Российской академии наук, профессор Казанского университета Христиан Мартин (Христиан Данилович) Френ. В 1807 году его пригласили работать в Казанский университет, где в то время находилась коллекция монет Золотой Орды, — излишне напоминать, что контакты Руси с этим государством были более чем тесными, поэтому изучение золотоордынских монет представляет для нумизмата обширное поле деятельности.

Занимаясь казанской коллекцией, Френ разработал научные методы и пути, которыми могли последовать его преемники, — в любом деле, тем более таком серьезном, как нумизматика, методология очень важна. (На основных приемах изучения и классификации монет мы еще остановимся.) Именно Х. М. Френ впервые, опираясь на данные нумизматики, научно осветил историю Золотой Орды, Первого Болгарского и Кипчакского царств. Большая часть его сочинений напечатана на немецком языке, но некоторые статьи и исследования публиковались, например, в «Журнале министерства народного просвещения», более 350 томов которого не только имеются в крупных библиотеках, но и доступны для чтения в Интернете. Многие труды ученого остались ненапечатанными — возможно, когда-нибудь у нас появится возможность познакомиться с этими материалами. Кстати, на протяжении практически всего периода своей активной научной деятельности Френ работал над составлением словаря арабского языка — это было необходимо для глубокого изучения нумизматики мусульманского Востока.

В 1810 году появилось сочинение Тимофея Семеновича Мальгина «Опыт исторического исследования о древности в России монет и медалей».

ЯКОБ РЕЙХЕЛЬ

Монеты средневековой Западной Европы в России середины XIX века изучали барон Бернгард (Борис) Кёне (1817—1886, с 1845 года жил в России) и Якоб Рейхель, медальер Петербургского монетного двора. Труд Рейхеля «Die Reichelsche Munzsammlung» (СПб., 1842—1850) до сих пор может служить опорой для собирателей. Впоследствии Якоб Рейхель продал свою коллекцию Эрмитажу по личной просьбе Николая I. Свою карьеру Рейхель начинал в звании «медальерного студента» и подрабатывал созданием миниатюрных портретов; среди его творений есть портрет супруги Павла I Марии Федоровны. В 1818 году Рейхель был назначен управляющим отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг и занимал эту должность сорок лет, параллельно исполняя обязанности медальера. Он первым начал применять гальванопластические стереотипы для печати депозитных билетов. Причем ходили слухи, что возможности гальванопластики Рейхель часто использовал для производства фальшивок. До сих пор в исторической и нумизматической литературе обсуждается вопрос о том, кто был инициатором создания «константиновского рубля» — министр финансов Канкрин или Рейхель.

«Общеисторические» труды Мальгина, такие как «Зерцало российских государей», ныне даже переведены в электронный формат. Многие его рукописи и книги из его личного собрания хранятся в петербургской Библиотеке РАН.

В 1826 году в Москве вышла книга Николая Назаровича Муравьева «Описание древней новгородской серебряной гривны и ея рублей», ныне доступная на электронных ресурсах. Мы уже говорили о том, что собиранием монет в основном

увлекались люди зажиточные и знатные — так, Муравьев занимался археологическими изысканиями в свободное время, а «в миру» исполнял должность статс-секретаря императора Николая I.

Если вы желаете посвятить свое свободное время изучению истории европейских монет, то владение иностранными языками, конечно, будет весьма кстати. Раньше значительное количество интересных для нумизмата изданий выходило за границей на немецком, французском и других языках и у нас



▲
Рис. 7.6. Николай I был не чужд искусства, по его инициативе постоянно пополнялись коллекции Эрмитажа

ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ ШУБЕРТ

Федор Федорович Шуберт был сыном астронома Федора Ивановича Шуберта, директора библиотеки Российской академии наук. Он рано поступил на военную службу и уже служа в армии заинтересовался топографией и геодезией. Прошел всю войну 1812 года, неоднократно был отмечен за храбрость и военный талант. Его вклад в развитие отечественной военной топографии огромен. Он публиковал труды по астрономии, географии, физике, математике. Федор Федорович в совершенстве говорил на нескольких языках, увлекался живописью, музыкой и коллекционированием — в первую очередь нумизматикой. Его книга «Описание русских монет и медалей» (СПб, 1843) совмещает глубокий научный подход с достаточно увлекательным для столь специфического предмета изложением. Шуберт подробно рассмотрел различные монеты и медали с древнейших времен до царствования Петра I включительно, составив хронологическую опись по княжествам и царствам и снабдив издание иллюстрациями. Интересно, что внучкой Федору Федоровичу Шуберту приходилась Софья Ковалевская, выдающийся математик.

впоследствии не переводилось. Европейские библиотеки активно переносят издания из своих фондов на электронные носители, поэтому контакты с ними (впрочем, как и с зарубежными собратьями по увлечению) значительно расширят ваш кругозор. В начале XIX века австрийский ученый Иозеф Мадер издал монументальный трехтомный труд «Критические очерки по истории средневековых монет». Он печатался в Праге на немецком языке с 1803 по 1813 год. Мадер не только описывал монеты, но и исследовал их в контексте политической истории, с опорой на сведения о правовых нормах феодального общества и особенностях средневековой экономики — собственно, такой подход при изучении монет наиболее оправдан: невозможно рассматривать историю платежных средств вне изучения исторических реалий. С приложением карт, изображений монет и хронологических таблиц в Париже вышло трехтомное издание «Нумизматика средних веков» польского историка И. Лелевеля.

Начиная со второй трети XIX века в России появляются книги Александра Дмитриевича Черткова «Описание древних русских монет» (М., 1834), Станислава Шодуара «Обозрение русских денег» (СПб., 1836), Федора Шуберта «Описание русских монет и медалей» (СПб., 1843) и Ивана Сахарова «Летопись русской нумизматики» (СПб., 1842). Все эти издания ныне доступны в электронном формате. В частности, именно Чертков первым предостерег собирателей старинных русских монет, которых становилось все больше, о появлении фальшивых экземпляров, начавших плодиться в России после повышения спроса на старину. (К проблеме фальшивок в нумизматике мы еще вернемся.) Что же касается «чертковской библиотеки», находившейся первоначально в его московском особняке на Мясницкой, то она впоследствии вошла в состав библиотеки Румянцевского музея и Исторической библиотеки. В свое время только описание собранных им книг заняло более 600 страниц.

При изучении нумизматической литературы нужно учитывать, что авторы могли быть как нумизматами-теоретиками, то есть опираться на собранные кем-то коллекции и писать научные труды, так и практикующими коллекционерами, которые активно занимались формированием обширных собраний и на их основе составляли свои работы. Внимания заслуживают и те и другие.



▲
Рис. 7.7. Федор Федорович Шуберт (1789—1865)

ИВАН ИВАНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Граф Иван Иванович Толстой в начале XX века занимал пост министра народного просвещения, а в 1912 году был избран в Петербургскую городскую думу и стал городским головой столицы. Деятельность Толстого была весьма разносторонней: юрист по образованию, он был членом Императорской археологической комиссии, вице-президентом Академии художеств, принимал участие в создании Русского музея, был секретарем, затем помощником председателя Императорского Русского археологического общества. На протяжении всей жизни он вел дневник, в котором скрупулезно фиксировал все, что имело непосредственное отношение к главному увлечению в его жизни — нумизматике, поэтому дневник Толстого многие называют ценным источником по истории коллекционирования в России на рубеже XIX—XX веков. В юности воспитателем Толстого был уже упоминавшийся Х. Х. Гиль. Коллекцию Толстого современники ставили на первое место в России среди частных собраний (правда, то же говорили и о коллекции В. В. Кочубея, но она относилась к более раннему времени). Авторитет его в среде коллекционеров был огромен: в Петербурге шутили, что увлеченные коллекционеры знают два пути: от Толстого в Эрмитаж и из Эрмитажа к Толстому.

В 1846 году в Санкт-Петербурге было создано Археологическо-нумизматическое общество, начавшее издавать свои «Записки», имеющиеся ныне в архивах и библиотеках. Подобные сборники также могут представлять большой интерес для собирателя.

В начале 80-х годов XIX века в России в свет вышел капитальный труд графа Ивана Толстого «Древнейшие русские монеты великого княжества Киевского» (СПб., 1882). Ныне он представлен как в обычных, так и в электронных библиотеках. Кстати, Толстой стал одним из соучредителей Российского общества нумизматов, образованного в Петербурге в 1911 году. Задачей своей общество ставило упрощение обмена информацией между собирателями монет, а также содействие приобретению новых экземпляров. В 1924 году общество заявило о своем роспуске.

На переходный период — как до революции, так и после нее — пришлась плодотворная деятельность Алексея Константиновича Маркова, известного в научном мире специалиста в области русской, западноевропейской и восточной нумизматики. В 1882 году он окончил Санкт-Петербургский археологический институт. С 1886 по 1920 год работал в отделении монет и медалей Эрмитажа — сначала хранителем, потом возглавлял отдел. В течение многих лет читал лекции по древней (римской, греческой, византийской) и русской нумизматике. С 1897 по 1915 годы его курс лекций выдержал девять изданий. В частности, можно поискать издание «Древняя нумизматика. Лекции, читанные в археологическом институте. Ч. 1. СПб., 1901». В нем освещены главные вопросы, связанные с появлением, распространением, способами чеканки монет, в привязке к экономическим теориям, распространенным в то время.

В отличие от упомянутых выше изданий нумизматическая литература, изданная в двадцатом столетии, конечно, более доступна.

В следующем разделе мы рассмотрим некоторые аспекты и особенности развития нумизматики как собирательства в первые десятилетия XX века, отмеченные революцией и Гражданской войной. Но нужно сказать, что издание специализированной литературы было прервано ненадолго. Правда,

издавались в первую очередь музейные каталоги и научные труды — исследования на основе частных коллекций после 1917 года ушли в тень по вполне понятным причинам.

В 1979 году для координации работы в области нумизматики была создана Нумизматическая комиссия СССР. Наиболее глубокие исследования советского времени публиковались в таких сборниках, как «Советский коллекционер», «Труды ГИМ», «Труды Государственного Эрмитажа».

До сих пор актуальны работы Ивана Георгиевича Спасского, Валентина Лаврентьевича Янина, Василия Васильевича Узденикова. Как и ранее, крупнейшие нумизматические собрания сосредоточены в музеях и институтах Академии наук — это отделы нумизматики Государственного Эрмитажа в Ленинграде и Государственного исторического музея в Москве, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве, а также монетные собрания во многих городах ныне уже бывшего СССР. Можно попытаться установить контакт с организациями,



▲
Рис. 7.8. Иван Иванович Толстой

БОГАТСТВА ЭРМИТАЖА

Нумизматические коллекции Эрмитажа складывались на протяжении многих лет. Сейчас в их составе более миллиона единиц хранения. Гордостью музея является собрание античных платежных средств — от старейших, относящихся к VII веку до нашей эры, до первых веков нашей эры. Музей располагает экземплярами лидийских, «победных» сиракузских монет, золотых монет Птолемея и многими другими ценными экспонатами. В целом древнегреческая коллекция Эрмитажа насчитывает более 60 000 монет. Особая гордость научных сотрудников — коллекция монет Северного Причерноморья, ее считают лучшей и богатейшей в мире. В отделе западноевропейских монет можно увидеть монеты Меровингов, Каролингов, ранние флорины и дукаты. Разумеется, наиболее полно представлены русские платежные средства. В Эрмитаже находится большая часть известных сегодня древнерусских серебряников и золотников, серебряные гривны, монеты различных русских княжеств периода раздробленности. Представлены редчайшие рубли, полтины и полуполтины середины XVII века, квадратные екатеринбургские «платы». Также в коллекциях музея имеются золотые и серебряные монеты, чеканившиеся для дипломатических подарков, пожалований придворным и прочих подобных нужд.

находящимися вне вашего родного города, — сегодня электронные средства связи делают это достаточно простым.

Каждый год выходит значительное количество монографий и статей по различным областям нумизматики.

Можно рекомендовать и такой журнал, как «Петербургский коллекционер», а также всевозможные каталоги, например каталог «Монеты РСФСР, СССР и России 1921—2011 годов» — они также размещены на электронных ресурсах. Отсканированные номера специализированных журналов часто выкладывают в Интернет любители, а многие полезные издания изначально существуют в бумажном и электронном вариантах.

Если говорить о тех материалах, которые имеют отношение непосредственно к истории монет советского периода, то пальма первенства тут принадлежит Виктору Петровичу Вязельщикову. Еще в 1920-е годы он публиковал исследования по истории советских платежных средств. Впрочем, их трудно назвать исчерпывающими ввиду того, что, во-первых, «советский период» на тот момент был очень короток, а во-вторых, В. П. Вязельщикова интересовали в первую очередь бумажные дензнаки. Но все же можно ознакомиться с его работами, если найдете подшивки журнала «Советский коллекционер», издававшегося в 1922—1932 годах. В середине и второй половине XX века большой интерес вызвали труды Сергея Петровича Фортинского, а также статьи и каталог Давида Исааковича Мошнягина и Наума Яковлевича Дашевского.

Мы не будем подробно останавливаться на наиболее популярных изданиях последнего времени, посвященных истории советских монет, — сведения о них вы найдете в Примечаниях.

Остановимся на нелитературных источниках полезной информации.

Интернет открывает обширные возможности в том числе и для обмена нумизматической информацией. Создаются не только специализированные форумы, но и особые программы и электронные каталоги, например «Энциклопедия нумизмата v1.01»,

которая позволяет найти сведения о самых разных монетах с глубокой древности до наших дней, или «Справочник нумизмата 2007.0.0.0» — с его помощью можно отыскать необходимую вам монету по внешним признакам, характеристикам качества, получить информацию о наличии либо отсутствии ее в коллекциях. Специально для обмена информацией разработан форум Нумизмат.ru (*numizmat.ru*), содержащий много полезных сведений как для начинающего коллекционера, так и для специалиста по нумизматике. Полезны могут быть и ресурсы наподобие *euro-coins.info*, *coins.myl.ru*, *numismator.ru*, *livecoins.ru*, *coinhistory.ru*. Активный обмен информацией о полезных нумизмату изданиях, в частности, ведется на ресурсе *staraya-moneta.ru*.

Можно отметить также:

www.cbr.ru/bank-notes_coins/ — сайт Центробанка России, раздел, связанный с нумизматической информацией;

tboard.numizmatik.ru — крупный русскоязычный форум нумизматов;

rcoins.com — каталог монет России;

conros.ru — ресурс ассоциации коллекционеров Конрос;

molotok.ru/monety-48393 — раздел «Монеты» на «Молотке» — здесь предоставляется возможность продать или приобрести экспонаты для своей коллекции;

coins.shop.ebay.com — раздел на Ебау, посвященный монетам и бумажным деньгам;

rucoin.ru — также портал нумизматов.

7.3. НУМИЗМАТИКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Развитие русской и европейской нумизматики шло параллельно, и вторая половина XIX — начало XX века представляют собой период расцвета изучения монетного дела и коллекционирования.

Одним из самых известных русских коллекционеров (причем не только в области нумизматики) стал князь Василий Викторович Кочубей, сын знаменитого государственного деятеля Виктора Кочубея, служившего четырем императорам: Екатерине II, Павлу I, Александру I и Николаю I. Уже с десятилетнего возраста Василий Викторович начал собирать монеты,

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Огромным собранием нумизматических памятников располагает Государственный исторический музей Москвы (ГИМ). Монеты попадали туда разными путями: многие коллекции (например, А. Д. Черткова) были переданы в дар, Императорская археологическая комиссия пополнила фонды музея многочисленными обнаруженными кладами. Кроме того, новые экспонаты приобретались целенаправленно. После революции 1917 года в музей попало множество частных коллекций, как реквизированных, так и переданных добровольно: многие владельцы стремились таким образом сохранить собранное за многие годы. В это время музей пополнило, в частности, собрание монет и медалей, принадлежавшее московскому коллекционеру П. В. Зубову. ГИМ работает в тесном сотрудничестве с Эрмитажем и другими музеями — именно Эрмитаж в свое время передал Историческому музею экземпляр уникального «константиновского рубля». В наши дни фонды нумизматики ГИМа насчитывают более 600 000 российских монет, свыше 50 000 античных, около 138 000 восточных. Также посетители могут ознакомиться с коллекциями медалей, орденов, печатей и бумажных денежных знаков. Как и Эрмитаж, Государственный исторический музей постоянно публикует статьи по нумизматике, выпускает буклеты и каталоги.

на первых порах любые из числа относившихся к древнему миру, а затем только греческие и Боспорского царства. Он добился того, что его коллекция по числу и редкости экземпляров (монеты Фарнака, Ольвии, Пантикапеи) стала лучшим частным мюнцкабинетом в России и вторым после Эрмитажа, если говорить о всех собраниях в целом. Самые редкие монеты он сам описал и напечатал для них в Париже 20 таблиц. Опись эта была издана уже после его смерти.

Ценные коллекции собрали С. И. Чижов (1870—1921), П. В. Зубов (1862—1921), Н. П. Лихачев (1862—1936).

В начале двадцатого столетия в Россию часто приезжал из Константинополя торговец древностями Шериф Осман Нури-бей. Он собирал и приобретал античные и средневековые памятники прикладного искусства, нумизматики и сфрагистики, а затем привозил их на продажу в музеи и частные коллекции Лондона, Парижа, Санкт-Петербурга и Москвы. Московские и петербургские ученые, коллекционеры и хранители музеев В. В. Розанов, И. В. Цветаев, И. И. Толстой, А. К. Марков неоднократно упоминают Нури-бея в своих письмах, каталогах и дневниковых записях, но каких-либо подробных сведений о его биографии нет. Известно только, что он был сыном Рауф-паши, генерал-губернатора города Салоники. С 1911 по 1914 годы Эрмитаж приобрел у Нури-бея 77 византийских монет и 76 весовых знаков, предназначенных для проверки полновесности золотых монет. В общей сложности благодаря деятельности Нури-бея коллекции Эрмитажа пополнили около 2500 памятников. Сейчас в Государственном Эрмитаже восстанавливают и изучают сведения о коллекционерах и ученых прошлого, в том числе и о Нури-бее⁵⁸. К сожалению, из-за событий революции 1917 года и Великой Отечественной войны, когда многие ценности музеев, коллекции и сопутствовавшие им документы были утрачены, до сих пор ограничены возможности изучения многих областей культуры, в том числе и нумизматики.

Октябрь 1917 года подвел черту под существованием множества дворянских частных собраний — не только нумизматических, — хозяева которых были вынуждены эмигрировать или попросту исчезли в революционной круговерти.

КОЧУБЕЙ И КЁНЕ

Князя Василия Викторовича Кочубея, статского советника, дипломата, трудно назвать просто собирателем книг и монет. Его коллекции были не только весьма обширны и разнообразны, но и очень грамотно составлены. Во время своих многочисленных путешествий Василий Викторович вел подробные дневники, где описывал увиденные достопримечательности и традиции той или иной местности. Библиотека Кочубея (около 5000 томов) была после его смерти передана Харьковскому университету.

За описание собранной Кочубеем коллекции монет — «Описание музея князя Василия Викторовича Кочубея, составленное по его рукописному каталогу» барон Бернгард (Борис) Васильевич Кёне был награжден именной золотой медалью Института Франции. С 1844 года Кёне являлся хранителем нумизматического отделения Эрмитажа, где в том числе руководил составлением нумизматических каталогов. Он также заведовал отделением в департаменте герольдии, занимал пост секретаря Императорского русского археологического общества, и именно он во второй половине XIX века руководил созданием новых эскизов герба Российской империи и разрабатывал правила для составления гербов губерний, городов и областей.

А вот развитие нумизматики как научной деятельности возродилось относительно быстро: уже в 1918 году была создана Комиссия по нумизматике и глиптике при Академии истории материальной культуры. Создание же и возрождение частных коллекций в строящемся «государстве всеобщего равенства» не поощрялось.

В Советском Союзе над изучением прошлого монетной системы работали активно и плодотворно. Большой вклад в развитие нумизматики

внесли Алексей Васильевич Орешников, Александр Николаевич Зограф, Константин Владимирович Голенко, Николай Павлович Бауер (Бауэр), Нонна Дмитриевна Мец, Иван Георгиевич Спасский, Всеволод Михайлович Потин и многие другие.

Новое государство диктовало новые условия. К сожалению, многие ученые и исследователи, труды которых отличались высоким методологическим уровнем и глубиной проработки, не избежали преследования и гибели. Так, Н. П. Бауер,



▲
Рис. 7.9. Василий Викторович Кочубей (1817—1886)

блестящий знаток истории русского денежного обращения, внесший огромный вклад в научную деятельность Эрмитажа и Института истории материальной культуры, был расстрелян в 1942 году по статье 58, пункт 10 («Пропаганда или агитация, содержащая призыв к свержению, подрыву или ослаблению советской власти или к совершению отдельных контрреволюционных преступлений») и 182 (незаконное хранение оружия) УК РСФСР. Биография этого человека, печально характерная для того периода, изучена плохо. Вероятнее всего, причиной репрессий против него стало кратковременное членство в партии кадетов в 1917 году.

ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ НУМИЗМАТИКИ

Этот музей очень молод — основан в 1999 году. Свою задачу его сотрудники видят во всестороннем изучении истории монетного дела и денежного обращения в целом, в постоянном поиске и последующем сохранении и экспонировании исторических памятников. Коллекции музея пока невелики (особенно по сравнению со старейшими крупными музеями России и Украины), но представляют большой интерес для тех исследователей, которых привлекают древние монеты Боспорского царства и Северного Причерноморья. Многие экспонаты Одесского музея нумизматики уникальны. Причем научные сотрудники стремятся не просто накапливать монетные памятники, а изучать и представлять их в комплексе с соответствующей по времени керамикой, украшениями, предметами культа. Музей издает сборники статей и каталоги, а также поддерживает связь с Одесским обществом коллекционеров.

«Мы особенно подвергаем решительному осуждению вредную, норманистскую, германофильскую концепцию древнерусского денежного обращения профашиста Н. П. Бауэра, господствующую в современной исторической и нумизматической литературе... По Бауэру, у древних русских не было ни своих денег и денежной системы, ни своего денежного веса. Деньги, денежные системы и денежный вес русские заимствовали якобы у иностранцев, в большей части у немцев. Такова вкратце профашистская точка зрения Бауэра на древнерусское денежное обращение, имеющая, к сожалению, своих отдельных подражателей среди советских историков даже в самое последнее время»⁵⁹. В 1949 году писать о Н. П. Бауэре в другом тоне было попросту опасно, но современные исследователи высоко оценивают его самого и его научные работы. Да и в период хрущевской оттепели уже делались первые робкие попытки признать его заслуги: «Вопрос о серебряных платежных слитках — самых крупных и неизменных единицах древнерусской денежной системы XII—XV в[еков] — всегда был одним из главных в разработке проблем истории денег и денежного обращения русского Средневековья. Единственное специально-вещеведческое исследование слитков произведено в 20-х годах нашего века Н. П. Бауэром в Отделе нумизматики Государственного Эрмитажа. Практическим результатом этой работы было построение Н. П. Бауэром научной коллекции русских серебряных платежных слитков»⁶⁰.

Падение железного занавеса сильно облегчило контакты отечественных специалистов с нумизматами дальнего зарубежья, и сейчас имеются практически все условия для дальнейшего развития этой увлекательной науки.

Где же искать единомышленников?

Практически в любом крупном городе имеются клубы нумизматов, с которыми есть смысл поддерживать связь. Адреса (в том числе и электронные) и телефоны можно найти в Интернете. Есть много неофициальных мест встречи — в Подмосковье, в Химках, коллекционеры (не только нумизматы) встречались в ДК «Родина». Непосредственно в Москве — «Город Хобби» у метро «Черкизовская», а также «толкучка»

АМЕРИКАНСКАЯ НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ

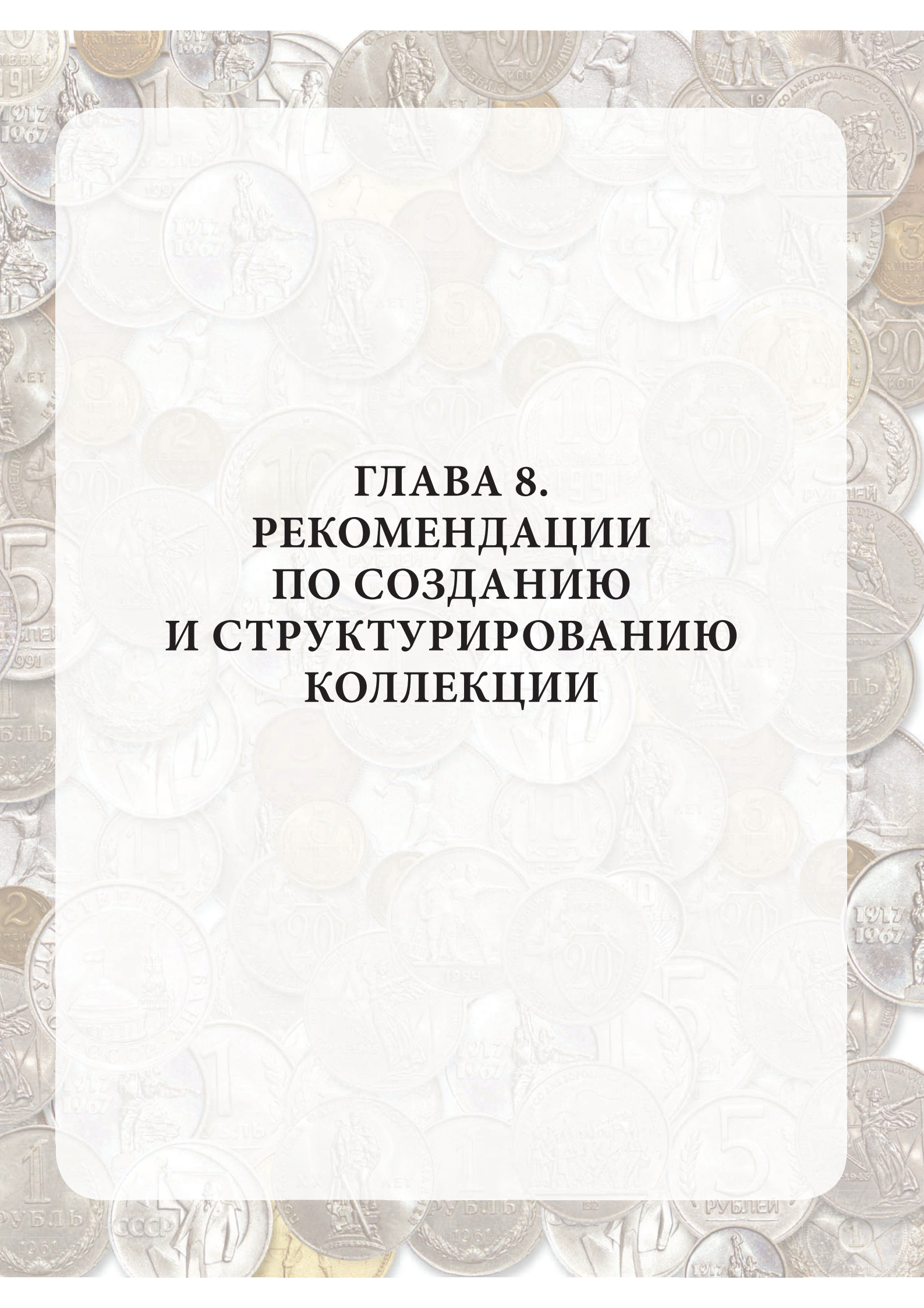
Американская нумизматическая ассоциация (АНА) основана как некоммерческая организация в 1891 году, в первую очередь для удобства обмена информацией (и коллекционными экземплярами) в среде нумизматов. Вскоре было принято решение проводить так называемые конвенции для установления личных контактов, импровизированных выставок, купли-продажи монет. Они имели огромный успех и с начала XX века проводились уже ежегодно. В настоящее время Американская нумизматическая ассоциация проводит две конвенции в год, организует образовательные программы, аукционы, издание буклетов и каталогов. В 1961 году штаб-квартира Ассоциации расположилась в Колорадо-Спрингс. С течением времени благодаря меценатам и состоятельным нумизматам был сформирован фонд АНА, открылись нумизматическая библиотека и музей, ныне насчитывающий более четверти миллиона экспонатов. В 1969 году был создан Нумизматический зал славы. Нумизматическая ассоциация разрабатывает всевозможные критерии, например шкалу оценки сохранности монет. Хотя, как уже говорилось, в разных странах эти критерии могут несколько различаться. Более того, единства по вопросам оценки и сохранности может не быть даже в среде нумизматов из одного клуба.

на Таганке у магазина «Нумизмат». Отдел нумизматики есть в магазине «Библио-Глобус» (метро «Лубянка») и в Московском доме книги на Новом Арбате. В Петербурге — в ДК имени Цюрупы у Балтийского вокзала, а также в Клубе коллекционеров на улице Римского-Корсакова. Если полистать такой журнал, как, например, «Петербургский коллекционер», там можно найти адреса интересующих нас клубов от Москвы до Комсомольска-на-Амуре.

Регулярно проводятся международные выставки, посвященные самым разным областям коллекционирования, например COINS.

К сожалению, какой-то крупной массовой организации, которая бы могла объединить нумизматов в масштабах государства, в России нет. Конечно, не в последнюю очередь это объясняется огромными размерами страны, но в любом случае законно зарегистрированных обществ, которые могли бы оказывать посильную помощь коллекционерам и объединять их, крайне мало. Можно упомянуть московский клуб «Нумизмат», компанию «Русский нумизматический дом» — основным направлением ее деятельности является проведение аукционов по продаже монет и антиквариата всех стран мира и разных времен. Также в Москве работает фирма «Монеты и медали», сотрудники которой проводят экспертную оценку образцов, организуют аукционы, привлекают специалистов самого высокого уровня.

Иначе обстоят дела в Европе и США. Там широко распространено увлечение коллекционированием (не только нумизматикой, хотя она занимает одно из ведущих мест), следовательно, имеются достаточно массовые и серьезные организации. В качестве примера можно привести Американскую нумизматическую ассоциацию, существующую уже более ста лет (ее контакты можно найти в Интернете), Русское нумизматическое общество в Огайо (кстати, издающее собственный журнал — доступен на английском языке), Общество международных нумизматов в Торансе (Калифорния). Нумизматический музей в Афинах обладает одной из крупнейших коллекций монет в мире. Есть и более близкие к нам собрания, например Музей монет Украины в Днепропетровске или Одесский музей нумизматики.

The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Soviet and Russian coins. The coins are in shades of silver, gold, and copper, and feature different designs, including portraits of figures, symbols, and dates. The text is centered on a white, rounded rectangular background that overlays the coin pattern.

**ГЛАВА 8.
РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО СОЗДАНИЮ
И СТРУКТУРИРОВАНИЮ
КОЛЛЕКЦИИ**

8.1. ПЕРВЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ

Где и как приобретать первые экспонаты для своей коллекции — личное дело каждого. Обычно первые монеты попадают к нам двумя способами: либо мы их покупаем, либо они «приходят» случайно, например вместе с бабушкиным наследством или как находки. Так, при ремонте набережных, мостовых, старинных домов в крупных городах рабочие часто обнаруживают отдельные образцы монетного творчества прошлых лет. Бывает и так, что на блошином рынке, разыскивая какие-то вещи, не имеющие отношения к монетам, покупатель начинает копаться в разнообразном хламе и получает в подарок монетку, с которой и начнется коллекция. А иногда можно получить старинную монету в магазине со сдачей — такие случаи тоже известны. Целенаправленное кладоискательство мы сейчас рассматривать не будем — это отдельная объемная тема, тесно связанная с изучением тонкостей законодательства РФ.

Для того чтобы адекватно оценить попавшую к вам в руки монету, нужно подробно ознакомиться не только с основными этапами истории монетной чеканки интересующего периода, но и разобраться в таких понятиях, как качество чека (или вид; в словаре мы рассматриваем разные варианты изначального качества монет), сохранность, степень редкости, коллекционная цена. Два последних понятия могут быть изменчивы. Так, степень редкости не в последнюю очередь зависит от географического положения будущей коллекции. Пример: для российского собирателя монета средневековой Франции может оказаться значительно более редкой, чем для нумизмата-француза. Поэтому нужно также четко представлять себе, можете ли вы рассчитывать на какие-либо контакты с иностранными коллекционерами, — такой способ обмена и получения раритетов может быть вполне оправдан.

Интересно, что далеко не всегда с течением времени цена монеты возрастает. Легко можно представить себе случай, когда нумизмат является

СТЕПЕНЬ РЕДКОСТИ

Исследователи предлагают разные градации для определения степени редкости монет. Например, Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский использовали такую шкалу: до 50 известных экземпляров — степень редкости P1, до 35 — P2, до 20 — P3, до 10 — P4, до 5 — P5. В работе В. В. Биткина «Сводный каталог монет России» (Киев, 2003) предлагается такой вариант: R — довольно редкая (50—100 известных экземпляров); R1 — редкая (20—49); R2 — весьма редкая (10—19); R3 — очень редкая (4—9); R4 — редчайшая (2—3); Un — уникум (1). Причем иногда в каталогах разных авторов для одной и той же монеты могут быть указаны разные значения редкости, даже если авторы пользовались одной шкалой. Причина может быть в том, что один из специалистов считает все известные экземпляры монеты подлинниками, а другой уверен, что некоторые из них — новоделы. Либо один каталог вышел раньше другого, и в нем не были учтены позднейшие находки.

счастливым обладателем редкой монеты и надеется, что через пять-десять лет ее стоимость возрастет. Но никто не застрахован от того, что будет, например, обнаружен клад с большим количеством подобных «раритетов» и стоимость находившегося в коллекции экземпляра упадет.

Нумизматическое изучение монеты начинается с осмотра: что изображено на монете? Какова государственная принадлежность? Как называется денежная единица (это уже зависит от того, монеты какой страны вы хотите собирать)? Каков номинал? Материал изготовления? Сохранность?

Далее нужно разобраться, на все ли вопросы вы можете ответить. Если нет — нужно обращаться к каталогам или к помощи более опытных товарищей. Учитесь составлять грамотные описания, также может очень пригодиться умение делать качественные фотографии. Бывает так, что к вам в руки попадает монета, которая заведомо не вписывается в круг ваших интересов. Например, вы получили ее в подарок или как часть наследства. Но тем не менее изучить ее необходимо, так как она может быть использована для обмена или продажи — может быть, ваш друг по клубу нумизматов искал такую уже давно?



▲
Рис. 8.1. Большинство древних монет находят во время археологических раскопок

8.2. ХРАНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Для размещения коллекции потребуется свободное место — на первое время вполне хватит небольшой тумбочки или стеллажа. Иногда начинающий нумизмат гордо складировает свои монеты в чем-то наподобие обувной коробки, но, конечно, такое хранилище можно признать только в качестве временного. О достойном размещении монет нужно задуматься сразу после приобретения первых экземпляров. Хранение коллекции в неподходящих для этого местах — неуважение прежде всего к самому себе как коллекционеру. Главная же опасность заключается в том, что в неподхо-

дящей «таре» монеты повреждаются, их внешний вид сильно ухудшается, коллекция теряет свою ценность. Неопытному человеку может показаться, что это преувеличение, — ведь монеты изготовлены из металлов, как же они могут повредиться от лежания в картонной коробке? На самом деле микроскопические царапины, которые дензнаки получают при соприкосновении друг с другом, могут значительно повлиять на ценность монеты. Итак, одно из главных требований — разместить образцы таким образом, чтобы они не соприкасались непосредственно друг с другом. Даже если вам придется потратить некоторое количество времени на поиск и некоторое количество денег на при-

Увеличенная фотография позволяет заметить на поверхности недавно изготовленной монеты царапинки, потертости и другие дефекты (рис. 8.2). Это не преднамеренные повреждения, а следы использования монеты по ее прямому назначению — как платежного средства. Для обычной монеты, лежащей в кошельке или кармане, это не имеет значения: ее номинал остается постоянным. А стоимость коллекционной монеты может существенно снизиться даже из-за небольшой царапины.



▲
Рис. 8.2. Новые монеты, уже успевшие подвергнуться внешним воздействиям

ВНИМАНИЕ И ЕЩЕ РАЗ ВНИМАНИЕ!

Для серьезной нумизматической коллекции, особенно если ее владелец ставит перед собой задачу не просто собирать, но и изучать полученные экземпляры, в первую очередь требуются четкая систематизация и атрибутирование каждой монеты. Поэтому для нумизмата важна аккуратность. Внимательное отношение к собственной коллекции начинается с точного представления о том, когда и где выпущена та или иная монета. Нередко коллекционер упускает из виду крайне редкую и дорогую монету, приняв ее за малоценную. Даже среди монет, не так давно имевших хождение по России, встречаются редкие, необычные образцы. Например, иногда на монете не обозначен монетный двор, который ее чеканил (отсутствует клеймо Петербургского или Московского монетного двора), таковы пятаки 2002 и 2003 года, монета 2001 года с портретом Гагарина. К редкостям также относятся рубли 1997 и 1998 годов с более широким кантом по краю монеты. Чтобы не пропустить редкую или необычную монету, нужно не только тщательно исследовать полученные образцы и вести каталог коллекции, но и постоянно пополнять свои знания.

обретение специальных вместилищ, впоследствии эти расходы окупятся сторицей. Да и в целом рассматривать коллекцию, которая хранится по всем правилам, значительно приятнее!

Форму хранения коллекции каждый выбирает для себя по своему вкусу и возможностям. Единственная рекомендация: постарайтесь оградить ваши монеты от агрессивного воздействия окружающей среды. Сюда входят резкие перепады температуры, вредные испарения химических веществ. Грязные руки и неосторожное обращение — это тоже в определенном смысле агрессивная среда.

Известно несколько основных способов хранения монет.

Коллекцию можно разместить в особых деревянных планшетах, напоминающих невысокие ящики, разделенные на гнезда-ячейки. Это дает возможность обозревать весь материал сразу и брать при необходимости каждую из монет, не прикасаясь к остальным.

Можно хранить коллекционный материал в альбомах (мюнцташах) с кармашками, которые сделаны из эластичных, бесцветных и прозрачных пластмасс. Раньше коллекционеры часто использовали кармашки, изготовленные из поливинилхлорида (ПВХ). Они стоили недорого, чем и привлекали потенциальных покупателей. Кроме того, долгое время люди были уверены, что поливинилхлорид не активен химически, если не подвергается какому-либо агрессивному воздействию, например нагреванию. Но с течением времени монеты, лежащие в кармашках из ПВХ, меняли свой цвет и внешний вид, на них появлялся некрасивый налет. Поэтому опытные нумизматы предпочитают не использовать тару из ПВХ, в крайнем случае — только для перевозки и демонстрации не самых ценных образцов. Лучше искать товары с маркировкой PVC-free — «без поливинилхлорида». Предпочтительнее такие альбомы, листы в которых не закреплены намертво, а расположены на кольцах — в таком случае их можно менять местами, добавлять или убирать нужное количество «страниц». Не стоит экономить на упаковке еще и потому, что некачественный пластик с течением времени становится хрупким, трескается, рассыпается, и толку от такого хранения немного.

НЕОБЫЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Занимаясь нумизматикой, желательно хотя бы немного разбираться в химии и свойствах основных материалов, из которых изготавливаются монеты, чтобы избежать неприятных ситуаций, когда ценная монета погибает «от рук хозяина» — из-за неосторожного обращения. Тем более что со временем стали появляться образцы монет из очень необычных материалов. Особенно это характерно для памятных, юбилейных монет чисто коллекционного характера. Например, в 2004 году в Либерии вышла монета со вставкой-окошком из особого вида стекла, применяемого в изготовлении витражей. В начале 2000-х на Островах Кука были выпущены монеты, по форме напоминающие биметаллические российские десятирублевки, но их центральная часть представляла собой прозрачную акриловую вставку-капсулу, в которой свободно пересыпались небольшие рубины, сапфиры и цирконии. В Белоруссии в 2002 году была отчеканена золотая монета с изображением лисы на реверсе, причем взгляд животного «оживили» при помощи небольших бриллиантов. В 2005 году в Конго была выпущена монета... из дерева, посвященная охране окружающей среды. Имеются и монеты, полностью выполненные из прозрачного акрила.

Иногда монеты помещаются в планшетах из картона с окошками — холдерах. Стороны их могут быть скреплены степлером. Это не лучший способ, так как фиксацию монеты он обеспечивает не всегда, картон протирается, а скрепки могут поцарапать монету. Правда, в продаже имеются самоклеющиеся картонные холдеры.

Можно хранить монеты в холдерах из твердого пластика — одинарных или предназначенных для нескольких монет одновременно. В такой упаковке, например, приобретаются коллекционные монеты улучшенного качества. Но в некоторых видах подобных холдеров монеты могут окисляться, так как твердый пластик, применяемый сейчас в России (в первую очередь на монетных дворах), не является полностью воздухонепроницаемым. Есть воздухонепроницаемые холдеры, но они стоят дороже.

Для кратковременного пребывания монету можно поместить в пластиковую трубу — внешне она напоминает во много раз уменьшенный футляр для чертежей. Если же вы помещаете монету в трубу надолго, то такой способ можно рекомендовать только для не самых ценных образцов, так как в трубе монеты могут соприкоснуться.

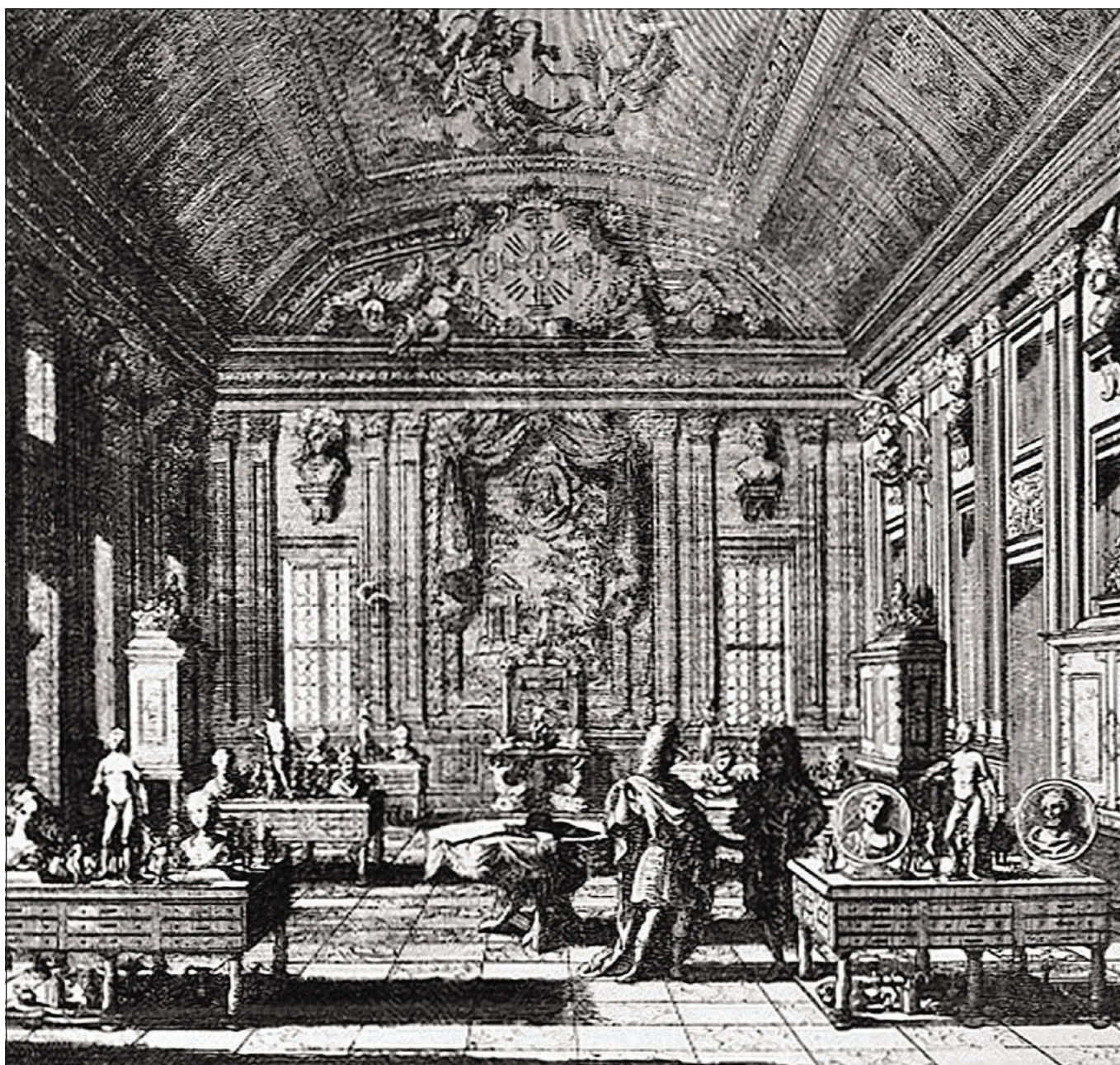
В любом случае коллекцию надо беречь от пыли и сырости. Некоторые опытные нумизматы рекомендуют положить в хранилище с монетами сорбент, например пакетики со специальными гранулами, которые впитают в себя излишнюю влагу.

Монеты рекомендуется брать не за поле, а за ребро. Многие советуют при работе с особо ценными монетами использовать тонкие перчатки и медицинскую маску: даже если вы тщательно моете руки и кожа у вас сухая, мельчайшие частички жира впоследствии поспособствуют появлению коррозионных пятен. Кстати, они же могут появиться, если вы подышали на монету, а потом убрали ее в футляр. Категорически нельзя ронять монеты, высыпать их кучей на стол — даже на мягкую подложку. Правда, иногда на всевозможных выставках и в клубах нумизматов можно увидеть, как коллекционеры небрежно вытряхивают из пакета на стол или в пластиковую коробку образцы своей коллекции, но это относится только к совсем малоценным образцам. Если же кто-то из

старших товарищей предложил вам познакомиться с его коллекцией и дать несколько советов, отнесите к его экспонатам со всем возможным почтением.

Те, кто обладает навыками столярных работ, могут спроектировать специальные шкафчики с выдвигающимися ящичками-витринами по образцу мюнцкабинетов времен Петра I. Но учтите, что отдельные породы древесины выделяют вещества, способные окислить монеты.

В дальнейшем, если ваша коллекция будет разрастаться, неплохо было бы озаботиться сохранностью экспонатов — к сожалению, людей, любящих пожить за чужой счет, нумизматические коллекции привлекают достаточно часто. Так что если в вашей коллекции имеются редкие и дорогие экземпляры, вам пригодится сейф — и не лишней будет забота об укреплении жилища. На Западе достаточно распространена практика снимать банковские ячейки для хранения коллекций, у нас пока такой способ большого распространения не получил.



▲
Рис. 8.3. Мюнцкабинет Берлинского дворца

РОМАНОВСКИЙ МУЗЕЙ

В 1913 году, когда в России торжественно отмечался 300-летний юбилей дома Романовых, в Костроме был открыт музей, который так и назвали — Романовский. Это один из немногих случаев в «не-столичном» регионе, когда здание строилось специально для размещения коллекций и ведения связанной с ними научной работы. До этого в Костроме в помещении Дворянского собрания работал Костромской музей древностей, но помещение было настолько крошечное, что использовать его по назначению было практически невозможно. Незадолго до юбилейной даты было предложено создать музей, связанный с историей рода Романовых и их пребывания в Костроме. Проект здания в древнерусском стиле согласовали с Николаем II, впоследствии он вместе со своей семьей присутствовал на открытии. Часть средств на строительство собрали в виде добровольных пожертвований, а оставшуюся сумму предоставила казна. Нам этот музей интересен прежде всего тем, что наряду с изделиями народных промыслов, мебелью, картинами там разместилось богатое нумизматическое собрание, привлекающее многих коллекционеров.

На досуге займитесь описанием своей коллекции, особенно если она уже состоит из значительного количества экземпляров. Здесь могут помочь компьютерные программы CoinManage, Moneten, Cabinet, Coins Collector.

8.3. ОЦЕНИВАЕМ СОСТОЯНИЕ МОНЕТЫ. УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО УХАЖИВАТЬ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ

Одна из главных составляющих нумизматики — оценка монет. Даже если вы собираете коллекцию просто для того, чтобы получить эстетическое удовольствие от ее созерцания, информация о стоимости той или иной монеты может оказаться весьма полезной, например, если вы захотите обменяться с кем-то.

Нередко начинающий нумизмат свято уверен, что ценность монеты зависит от ее старости. Это не так — например, стоимость металлического червонца 1920-х годов будет неизмеримо выше, чем разменной монеты эпохи Екатерины.

Для того чтобы правильно оценить монету, недостаточно заглянуть в каталог, найти там аналогичный образец и посмотреть, сколько он стоит. Дело в том, что на стоимость монеты влияют ее сохранность, наличие или отсутствие брака, повреждений, проведенная профессиональная (или, увы, непрофессиональная) чистка и многие другие параметры. Может получиться так, что стоимость монеты, которая оказалась в вашей коллекции, превысит цену, за которую кто-то приобрел недавно подобный образец. Конечно, существуют более или менее устоявшиеся «расценки» на наиболее распространенные виды монет, но все равно сюрпризы для нумизмата вполне возможны. На цену монеты влияют также количество имеющихся экземпляров и наличие спроса на данный образец. Может получиться и так, что один монетный двор выпустил ограниченное количество какого-либо вида монеты, а на другом она чеканилась регулярно. В этом случае схожие экземпляры, изготовленные разными монетными дворами, будут оцениваться совершенно по-разному. На цену влияет и так называемый «разновид» (о разных вариантах изображения колосков, атомов, заводских труб и тому подобного мы достаточно подробно рассказывали). В настоящее время многие



▲
Рис. 8.4. Романовский музей в Костроме

антикварные магазины, которых появилось неизмеримое количество, предлагают услуги по оценке монет. К таким предложениям нужно относиться с большой осторожностью, так как, к сожалению, не все работают законно и добросовестно: известны случаи, когда магазин сознательно занижал стоимость монеты и затем выкупал ее по бросовой цене, иногда бывали даже подмены.

Безопаснее будет обратиться на специализированный форум, где при наличии качественной фотографии вам помогут приблизительно оценить ваш экземпляр. Можно обратиться также в проверенные, много лет работающие клубы нумизматов. Главное — не заниматься самодеятельностью, пытаться почистить монету или иным способом «улучшить» ее состояние.



▲
Рис. 8.5. Патина на древних монетах. В зависимости от сплава она может иметь разные оттенки

Как ни странно, зачастую начинающий нумизмат делает ошибки из самых благих побуждений. Так, приобретя какую-нибудь старую монету, он испытывает вполне закономерное желание привести ее в божеский вид, полагая, что монета должна в первую очередь быть блестящей и привлекательной. И в результате ее нередко пытаются почистить, порой с применением агрессивных веществ наподобие ацетона или керосина. Срабатывает простая (но в данном случае порочная) логика: монета металлическая, значит, ничего страшного с ней в результате не произойдет, а внешний вид важнее всего. Опытные коллекционеры предостерегают от таких шагов: химическая реакция может нанести старой монете (да и не только старой) непоправимый вред. «Монета в так называемой „родной“, благородной патине, имеющая к тому же свою коллекционную историю, ни в коем случае не должна подвергаться какой-либо механической или химической обработке со стороны ее нового обладателя. В случае необходимости нужно ограничиться лишь мытьем такой монеты в мыльном растворе мягкой щеткой и протиранием мягкой тканью ее поверхности. Полированные же монеты, с безукоризненным качеством состояния и патины, не рекомендуется подвергать даже вышеупомянутому процессу. Все неумелые попытки улучшить внешний вид, особенно крайне редкого экземпляра, неизбежно приведут к ухудшению и потере определенной исторической нумизматической прелести данного предмета. Не говоря уже о безвозвратно утерянном стоимостном критерии, постоянно растущем только у неприкосновенно качественных монет с первозданным состоянием их поверхности. К чистке и новому патинированию можно и нужно прибегать в случае улучшения внешнего вида и сохранения коллекционных экземпляров менее редких монет, находящихся в личном собрании, с безусловной надеждой замены такого экземпляра на более качественный. Если монета достаточно редка и интересна, то в решении данного вопроса лучше воспользоваться услугами специалиста — профессионала, который сможет, не испортив монеты, придать ей более привлекательный вид и обеспечить дальнейшую сохранность в коллекции. В случае надобности „операция“ по улучшению внешнего вида монеты также облегчит ее реализуемость на нумизматическом рынке»⁶¹. В некоторых изданиях можно встретить

МОНЕТЫ И ЛИТЕРАТУРА

Иногда увлечение нумизматикой приходит вслед за каким-то другим. Любителей чтения могут заинтересовать памятные монеты, посвященные писателям и произведениям литературы. Например, поклонники Стивенсона отдали должное кубинским монетам номиналом 1 песо 1995 года, на которых цветной эмалью изображены знаменитые пираты: Черная Борода, Капитан Кидд, Генри Морган и даже женщина-пират Мэри Рид. Почитатели Шерлока Холмса ликовали, когда в 1994 году Гибралтар выпустил серию из восьми памятных монет к любопытной дате — 100-летию возвращения их любимого героя на страницы журнала.

В свое время Конан Дойль, раздосадованный тем, что его воспринимают исключительно как автора легкого детективного чтения, принял решение «убить» Холмса, но возмущение читателей было столь велико, что автору пришлось спешно позаботиться о том, чтобы великий сыщик смог выбраться из Рейхенбахского водопада.

На монетах, посвященных Холмсу, представлены сцены из разных произведений: «Собака Баскервилей», «Последнее дело Холмса» и других. На одной из монет изображен сам Конан Дойль, встретившийся со знаменитым сыщиком и его другом Ватсоном у дверей дома № 221-Б по Бейкер-стрит.

МОНЕТЫ И ИСКУССТВО

Занятия нумизматикой могут быть рекомендованы школьникам, так как они помогают развивать память, усидчивость, навыки поиска информации. Изучение монет поможет подростку сформировать представление о той или иной стороне культуры или истории. Такие монетные серии, как «Россия и мировая культура» («Вклад России в сокровищницу мировой культуры»), выпускавшаяся в 1993—1994 годах, в наглядной и образной форме представляют величайшие произведения русского искусства и их создателей. На монете «Андрей Рублев» из этой серии представлен и сам иконописец, и его знаменитая «Троица»; монета «Василий Суриков» легко узнается по фрагменту его самой известной картины: розвальни, увозящие опальную боярыню Морозову в ссылку; Александр Иванов изображен на монете в окружении персонажей картины «Явление Христа народу», ставшей для него делом всей жизни, а Виктор Васнецов — рядом с тремя богатырями. Каждая монета — это маленькая история со своим настроением и выразительным языком. Конечно, лучше знакомиться с живописью в картинной галерее. Но начать можно и с изображений на памятных монетах.

всевозможные рецепты улучшения коллекционного вида монет, как, например, создание искусственной патины при помощи довольно сомнительных составов⁶², но все же подобными вещами начинающему коллекционеру лучше не заниматься. Прежде всего обратитесь к специалистам в своей области. Они расскажут вам об основных способах чистки монет и порекомендуют, каким лучше воспользоваться. В большинстве изданий выделяют такие способы:

- механический — простое удаление загрязнений с монеты без применения каких-либо специальных средств;
- химический — чистка с применением специальных средств, о которых можно подробно узнать в клубах нумизматов. Иногда к химическому способу относят и осторожное мытье монеты в дистиллированной воде с детским мылом — так рекомендуют, например, очищать монеты улучшенного качества. Но, повторяем, заниматься такими вещами нужно только после консультации со специалистом;
- ультразвуковой способ — наиболее сложный и затратный (если вы собираетесь приобретать оборудование). Необходимо учитывать, что очень старым монетам ультразвуковая чистка может принести больше вреда, чем пользы.

Мы рекомендовали бы начинающему нумизмату познакомиться не только с историей монет, но и с некоторыми химическими и физическими свойствами наиболее распространенных металлов для их изготовления.

8.4. ПОДВОДНЫЕ КАМНИ НУМИЗМАТИКИ

Одна из главных сложностей, с которыми может встретиться начинающий собиратель, — это наличие большого количества различных точек зрения по самым разным вопросам, имеющим отношение к предмету. Можно наблюдать, как опытные нумизматы до хрипоты спорят, когда была выпущена та или иная монета, какие признаки говорят о том, что данный образец является фальшивкой... Поэтому, наверное, не стоит сразу бросаться в мир открытый



▲
Рис. 8.6. Лист из альбома австрийского посла Августа Мейерберга с изображениями монет

и стараться вникнуть во все перипетии редких и необычных монет. Начните с чего-то попроще, где не так много неизвестных моментов.

Бывает, кто-то клянется и божится, что его папа или дядя в таком-то году видел или держал в руках некую редкую монету, которая тем не менее не описана ни в каких каталогах и не внесена ни в какие справочники. Нужно ли доверять такой информации? Пока монета не найдена, наверное, нет. Много в нумизматике всевозможных легенд и слухов. Вспомним, например, «платиновые» полтинники, когда поводом к появлению байки послужили буквы «П. Л.» на гурте. Даже при изучении специализированной литературы мы постоянно сталкиваемся с противоречивыми трактовками, разными мнениями — это совершенно нормальный процесс.

Один из камней преткновения в нумизматике, конечно, фальшивые монеты. Неопытному человеку крайне трудно отличить подлинную монету от подделки, здесь потребуется помощь более опытных товарищей. Надо отметить, что и сами понятия «фальшивка», «подделка» представляют собой большую трудность для новичка. Есть ли между ними отличия? «Среди огромного количества монет, как участвующих в современном обращении, так и давно вышедших из него, нередко попадаются фальшивые и поддельные. Из них фальшивыми называют те, которые изготовлены для использования в обращении как средства платежа, а поддельными — изготовленные для других нужд, чаще всего для обмана коллекционеров. И от тех и от других следует отличать копии (продавцы обычно называют их новоделами, хотя к „настоящим“ новоделам они не имеют никакого отношения), изготавливаемые различными умельцами с целью „затыкания дыр“ в коллекциях при невозможности приобретения редкой или дорогой монеты. Иногда такие копии, особенно если они изготовлены на высоком уровне, в последующем используются для обмана коллекционеров»⁶³. То есть фальшивая монета изготавливалась в свое время для использования в обращении, без расчета на новичка-коллекционера. Кстати, отдельные образцы таких фальшивок вполне могут стать украшениями коллекций. Например, если вы собираете монеты эпохи Екатерины II, то ваше собрание вполне могут пополнить фальшивые

«МОНЕТКА С ТОЧКОЙ»

Иногда с происхождением и оформлением монеты связано много вопросов, и привязать ее к определенному времени не удастся. Так произошло в середине XIX века, когда знаменитые российские нумизматы С. И. Шодуар и Х. Х. Гиль описали странную монету. На первый взгляд это был просто медный пятак с двуглавым орлом на аверсе, но на его реверсе под обозначением номинала располагалось странное число: «180.». Согласно клейму монетного двора, пятак был изготовлен в Екатеринбурге. Некоторое время спустя Великий князь Георгий Михайлович высказал предположение, что изготавливалась она как пробная: экземпляр монеты «с точкой» был эталоном при налаживании техники для чеканки; если все складывалось удачно, то по этому эталону чеканили всю партию — уже, конечно, не «с точкой», а в установленном виде. Но эту теорию поддерживают не все. Известно, что было изготовлено некоторое количество новоделов. Возможно, что заинтересовавшую нумизматов монету «с точкой» также могли фальсифицировать, например, переделывая из пятаков 1803 года.

русские пятак, которые в свое время (точнее, в 1788—1789 годах) чеканили шведы, чтобы закупать продовольствие на финских землях. Оценивали их по неправильному изображению короны над головами орла.

Подделка же изготавливается либо для создания дурной сенсации, либо — что бывает значительно чаще — для обмана потенциального покупателя.

Если приводить примеры, более близкие к теме советских монет, то довольно часто встречается вариант, когда берется обычная монета 1946 или 1948 года и в дате попросту перегравируется последняя цифра. «В результате появляется „новоявленная“ пробная монета с датой 1947 года. Несмотря на отличное качество „работы“, подобные подделки легко идентифицировать и отличить от подлинников — ведь изготовителям подобных



▲ Рис. 8.7. «Шведский» пятак, который разоблачали по узким изогнутым крыльям и короне, которая была не монолитно-тяжелой, как на подлинной монете, а скорее состояла из отдельных сегментов

изделий невдомек, что подлинная пробная монета с этой датой имеет совершенно оригинальный рисунок герба на лицевой стороне. Для чеканки пробных монет в 1947 году использовался только этот лицевой штампель. Иногда на рынке появляются фантастические, реально не существующие, так называемые „неизвестные до сего дня“ пробные монеты. Ярким примером такой продукции являются „пробные пятикопеечники“ 1939 года, изготовленные в подражание существующей пробной трехкопеечной монете. Эти „пятакковые раритеты“ предлагаются как минимум в трех различных металлах — алюминии, никеле и бронзе, с гладким или рубчатым гуртом. Другим примером могут быть довольно качественно изготовленные, фантастические „пробные полукопеечники“ 1961 года с „круглыми“ буквами СССР на лицевой стороне, выполненные в бронзе, меди, а с недавнего времени даже в золоте... Желательно показать предмет, вызывающий сомнения, опытному коллекционеру со стажем, проконсультироваться у работников профильных государственных учреждений или обратиться к экспертам, например в фирму „Монеты и медали“»⁶⁴.

Помимо перегравировок, используются и другие приемы, позволяющие изготавливать подделки достаточно высокого качества. Например, монета может быть отлита в специально изготовленной форме, отчеканена при помощи вновь сделанных штампелей (достаточно дорогой и трудоемкий способ, поэтому с его помощью подделывают лишь достаточно ценные монеты). Также подделка может быть выполнена методом гальваноконии. Заметим, что относительно методов определения подделок в литературе и на форумах тоже есть разночтения. Так, многие нумизматы предлагают при определении подлинности драгоценной монеты особое внимание уделить ее «звону» — мол, гальванокония или монета из дешевого материала, покрытая «неродным» металлом, будет звенеть глухо, нечетко или не звенеть вообще. Но в то же время встречаются и контраргументы: к примеру, подлинные монеты, если они уже почтенного возраста, деформированы или сильно исцарапаны, тоже могут звенеть плохо.

Иногда бывает так, что в качестве подделки (опять же, чаще с целью обмана потенциального покупателя) выступают так называемые новоделы,

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Особой темой для российских нумизматов всегда оставались путешествия и открытие новых земель. Масштабы государства к этому располагали, и монеты, посвященные первооткрывателям, кораблям, морским экспедициям, появлялись регулярно. В 1993 году в серии «Русская Америка» были выпущены монеты, посвященные первому русскому кругосветному путешествию И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского. На монетах изображены корабли «Нева», «Надежда», представлены сами мореплаватели, а также граф Н. П. Румянцев, поддержавший их смелый замысел. Отметим виртуозную работу оформителей монет: так тонко и достоверно представить парусники начала XIX столетия на ограниченном поле было нелегко.

В 1997 году снова вышли монеты, связанные с Крузенштерном: отмечалось 170-летие основанной им Военно-морской академии. Свет увидели два варианта: серебряный номиналом 100 рублей и диаметром 10 см и золотой номиналом 1000 рублей, вдвое меньшего диаметра. На обоих изображены барк «Крузенштерн», спущенный на воду в 1926 году, и портрет Ивана Федоровича Крузенштерна на фоне моря и облаков.



▲
Рис. 8.8. Царь Петр III, за которого выдавал себя Пугачев. Самозванца быстро разоблачили, а история с «пугачевским рублем» растянулась на долгие годы

которые попросту выдают за подлинные монеты. Тонкость заключается в том, что на самом деле изготовление новоделов — это совершенно



▲ Рис. 8.9. Сестрорецкий рубль. Весил этот великан 880—1025 граммов. Диаметр 76 мм, толщина 35 мм. Характерная черта: штемпель по размеру гораздо меньше самой монеты. Именно этими штемпелями чеканились впоследствии пресловутые «пугачевские рубли»

законное, официально оформленное производство копий старинных (или не очень) монет подлинными или специально изготовленными штемпелями. Мы приводили примеры того, как в конце 1980-х годов были произведены новоделы памятных монет для продажи коллекционерам. Но все они имели особые отличительные признаки в составе гуртовой надписи, по которым можно было безошибочно определить вторичность этих образцов по отношению к оригиналам. В ряде случаев новоделы не имеют каких-либо утвержденных отличий от оригинальных образцов, и тогда приходится определять их при помощи «косвенных» признаков — оформления гурта, несоответствия заявленной пробы металла реальности, наличия нехарактерных деталей в рисунке аверса или реверса. И иногда недобросовестные люди выдают новоделы за подлинные монеты или даже пытаются создать ажиотаж на ровном месте.

Здесь также можно привести пример, имеющий отношение к Екатерининским временам. Как известно, Екатерина II пришла к власти, свергнув с престола своего супруга Петра III. И впоследствии Емельян Пугачев во время своего восстания

ПОДДЕЛКА ПОДДЕЛКЕ РОЗНЬ

Есть разница между фальшивомонетчиком, цель которого — изготовить деньги для оборота, и изготовителем подделки, который действует с прицелом на обман коллекционеров-собирателей. Первый фальсифицирует современные деньги, второй, в большинстве случаев, — деньги прошлых эпох. Фальшивомонетчики занимаются массовой подделкой купюр или монет. В области коллекционирования, напротив, применяются единичные подделки редких, дорогих экземпляров. Большинство исследователей считают, что в XX веке было два периода расцвета изготовления фальшивок: 1920-е годы и рубеж 1990—2000-х годов, когда, с одной стороны, возрос интерес к старине и коллекционированию, а с другой, население резко обеднело. Сегодня чаще всего подделывают копейки и двухкопеечные монеты 1925 года, всевозможные пробные монеты 1958 года, 20 копеек 1934 года. Время от времени появляются сообщения о неизвестных прежде «пугачевских» или «константиновских» рублях, но, как правило, подобные известия оказываются недостоверными.

объявил себя «чудесно спасшимся царем Петром Федоровичем». Конечно, мало кто верил в чудесное воскрешение, но сохранились упоминания о том, что Пугачев, подражая правителям, жаловал своих приближенных медалями и орденами, перечеканенными, например, из серебряных рублей. До сих пор не найдено ни одного подлинного «пугачевского ордена». И не менее популярна легенда о «пугачевских рублях», которые якобы чеканил самозванец. Более того, легенда получила реальное воплощение в виде монет с двуглавым орлом и датой «1771», которые имеются в некоторых коллекциях и которые нечистоплотные исследователи выдавали за реальный дензнак, отчеканенный «по приказу Пугачева». На самом деле на серебряном «рублевом» кружке оттиснут рисунок при помощи штемпелей так называемого сестрорецкого рубля. Наивно было бы предполагать, что «яицкий казак» Пугачев каким-то образом получил доступ к монетному двору, который был открыт в 1750-е годы при Сестрорецких оружейных заводах. Сестрорецкий рубль — результат попыток создания в екатерининское время медной рублевой монеты весом в 1 килограмм. Новая монета сразу породила ряд проблем: металлический кружок должен был быть очень толстым, ровно распилить заготовки было трудно. Изготавливать их путем отливки тоже не вышло, так как этот способ требовал очень сложной последующей ручной обработки. В итоге в обращение монета так и не поступила, пробные экземпляры теперь большая редкость. В середине XIX века штемпелями «сестрорецкого рубля» изготавливались новоделы, которые впоследствии и были представлены как «пугачевские рубли».

Таких примеров можно привести много. Выход один — постоянно пополнять свои познания по истории, экономике, политической истории. Надо сказать, что от ошибок не застрахованы даже самые опытные нумизматы, — качество подделок подчас бывает очень высоким. Что же касается новоделов в целом, то большинство нумизматов относятся к ним отрицательно, утверждая, что по большому счету это даже не монета, а собирать новоделы — значит попросту «засорять коллекцию»⁶⁵.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Надеемся, эта книга поможет вам понять, насколько интересно коллекционирование. Хотите ли вы посвятить свое свободное время изучению монетной системы, не обязательно Советского государства — но, может быть, других времен и стран? Ведь можно, и не собирая обширные коллекции, просто расширять свой кругозор, знакомясь с историей монетного дела и, следовательно, со многими другими связанными с нумизматикой областями.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что никогда путь исследователя не бывает легким. Конечно, если коллекционирование для вас просто способ провести время и собрать «несколько красивых и интересных штучек», то можно не задумываться о потенциальных трудностях. Если же вы желаете серьезно изучить предмет своего увлечения, то придется покопаться в литературе, уделить время посещению музеев, общению с единомышленниками. Но тем радостнее будут ваши открытия и приятнее приобретения.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА

Аверс — лицевая сторона монеты или медали, от лат. *adversus* — «обращенный лицом». Обычно именно на аверсе указывается государственная принадлежность монеты (герб) или имя правителя (эмитента).

Анциркулейтед (Uncirculated) — калька с английского определения «не бывшие в обращении». Так можно назвать монету, изготовленную по любой технологии, но не вышедшую в оборот, не имеющую характерных повреждений, приобретаемых в ходе употребления: царапины, загрязнения и так далее. В процессе создания коллекции начинающему нумизмату придется также познакомиться с другими категориями качества монеты — «Бриллиант анциркулейтед» и прочими.

Биллонная монета — изготовленная из серебра ниже 500-й пробы.

Бурт (буртик) — часть гурта, немного выступающая над краем монеты.

Вес монеты — следует отличать общий вес монеты (обычное измерение, в граммах) от чистого веса. Чистый вес — это вес драгоценного металла в монете.

Гальванокопия — копия монеты, в отличие от чеканки изготовленная методом гальванизации — покрытия металлических предметов слоем какого-либо металла по заготовленному «негативному» рисунку. Изготовленные таким способом лицевая и оборотная стороны копии свариваются и заполняются недорогим металлом. Лица, официально занимающиеся изготовлением гальванокопий, обязаны ставить на них соответствующий знак.

Гибридная монета — монета, чеканенная штемпелями, один из которых предназначен для чеканки другой монеты. Подобные образцы часто встречаются среди античных и средневековых монет, главным образом в тех случаях, когда на одном монетном дворе чеканились монеты нескольких типов. Иногда из соображений экономии одна сторона монеты чеканилась старым, другая — новым штемпелем; были и случаи намеренной «гибридизации» в целях наживы — например, когда на одной из сторон чеканилось изображение, характерное для монеты более высокого достоинства.

Гурт — боковая поверхность монеты, ребро, на которое наносятся надписи, насечки, орнаменты. Характер гурта иногда может служить критерием подлинности. Выделяют следующие типы гурта:

0 — гладкий гурт;

1 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево;

2 — пунктирный гурт. Рисунок гурта образован точками или наклоненными черточками на гладком поле;

3 — рубчатый гурт. Рисунок гурта образован вертикальными черточками;

4 — гуртовая надпись;

5 — сетчатый гурт. Рисунок образован переплетающимися в виде косой сетки выпуклыми линиями. Имеет много разновидностей по размеру, наклону, форме переплетения сетки. В ячейках сетки могут находиться рисунки;

6 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево.

Существуют также узорные гурты, когда рисунок гурта образуют составленные из двух уголков прямоугольники, дубовые листья, овалы и так далее. Таким образом, вы можете встретить в описании монеты фразу наподобие «гурт 3-го типа».

Датировка монет — один из важнейших вопросов нумизматики. Год выпуска (чеканки, отливки) монеты указывается в легенде. На античных и средневековых монетах встречается редко. Самой ранней датированной монетой считается тетрадрахма Александра Македонского (IV век, 336—323 годы до нашей эры). Нужно учитывать, что в разных государствах могут иметь место различные системы летосчисления (например, в мусульманских странах — по хиджре (622 год), то есть от даты переселения Мухаммеда из Мекки в Медину). Часто приходится датировать монету только по внешним признакам.

Двуязычные монеты — монеты с надписями на двух языках (например, монеты, чеканенные в Испании в период арабо-исламского владычества, — надписи сделаны как арабскими, так и латинскими буквами; монеты Бельгии; монеты колоний). Иногда встречаются даже трехязычные монеты, например на территории бывших колоний Нидерландов в Индии.

Донативная монета (донатив) — подарочная, выполненная на высоком художественном уровне монета. Подобные монеты, например, чеканились в России специально для раздачи членам императорской фамилии или другим лицам в качестве поощрения или в память о каком-то событии.

Золотник — русская единица веса (около 4,266 грамма). Составлял 1/96 фунта. Возможно, название произошло от златника — древнерусской золотой монеты весом 4,2 грамма.

Легенда — надписи, помещаемые на монете: название государства, обозначение достоинства, место чеканки, всевозможные аббревиатуры. Принято различать несколько типов легенд в зависимости от их расположения.

Механическое повреждение монеты — следы преднамеренного или случайного грубого обращения на монете, которые существенно сказываются на ее стоимости.

Монета памятная, или коммеморативная — чеканится по заказу правительства или какой-либо организации в память о важном событии, о том или ином лице. Причем такая монета имеет законную платежную силу на территории государства-эмитента. При изготовлении из драгметаллов практически никогда не участвует в обращении, а попадает в собрания нумизматов, тем более что чеканится обычно крайне ограниченным тиражом. Разновидностью памятной монеты является юбилейная.

Монета-перечекан — монета, заготовкой для которой был не просто кружок металла, а уже действующая монета. Иногда на таких образцах просматривается часть ранее отчеканенного изображения.

Монета пробная — монета, выпущенная по заказу правительства прежде всего для оценки внешнего вида либо с целью испытания новой технологии изготовления, не имеющая законной платежной силы и не предназначенная для денежного обращения.

Монета регулярного чекана (стандартная монета) — обычная монета, выпущенная для обращения.

Монетный тип — устойчивая, периодически сменяемая композиция изображения и легенды лицевой и оборотной сторон монеты.

Монеты-новоделы — специфические монеты, отчеканенные на государственных монетных дворах подлинными или специально изготовленными для этого штемпелями по заказам коллекционеров или для формирования государственных музейных коллекций, проведения выставок. Могут быть также отчеканены вне монетного двора подлинными штемпелями.

Патина — налет, тончайшая пленка, образующаяся на монетах с содержанием меди и бронзы в результате окисления под влиянием времени. Не является недостатком, так как сохраняет металл монеты (не путать с вредными окислами). Ее наличие часто является свидетельством подлинности.

Порча монеты — уменьшение государственной властью или фальшивомонетчиками веса или пробы монеты при сохранении ее прежней номинальной стоимости с целью экономии, получения прибыли.

Пруф — понятие, характеризующее наиболее высокое качество чеканки монеты. Таким способом чеканятся в основном коллекционные монеты. Их отличает абсолютно ровная, зеркальная поверхность поля. Часто на блестящем поле располагают матовое, как будто припорошенное ином изображение. Бывает и наоборот, например на англоязычных сайтах можно увидеть выражение *reversed proof*, то есть «обратный пруф». У него матовый фон и блестящий «зеркальный» рисунок. Обычно такая монета сразу запаивается в пластик, чтобы избежать повреждения и даже отпечатков пальцев. Начинающие нумизматы нередко путаются в понятиях, характеризующих способ изготовления и степень сохранности монеты. Пруф — это именно технология чеканки. Иногда можно встретить определение «пруф-лайк» (*proof-like*) — «похожая на пруф». То есть монета изготовлена в качестве пруф, но может иметь, например, небольшие погрешности.

Реверс — оборотная по отношению к аверсу сторона монеты (от лат. *revertor* — «поворачиваю назад»).

Сохранность монеты — состояние монеты в момент ее поступления в коллекцию. Различают до десяти степеней сохранности. Приведем одну из популярных классификаций. Высшая степень — *Brilliant uncirculated (BU)* — улучшенное качество, в обращении не была. Чеканятся такие образцы изначально для коллекционеров. Далее следует *Uncirculated (UNC)* — превосходное качество, в обращении не была. Может иметь мельчайшие технологические повреждения (например, полученные при пропуске через агрегаты Монетного двора). Затем идут *About uncirculated (AU)* — почти превосходное, *Extremely fine (XF)* — отличное, *Very fine (VF)* — очень хорошее и так далее. Следует отметить, что в практике нумизматов разных государств эти степени и их названия могут несколько различаться, поэтому начинающему коллекционеру придется потратить некоторое время на то, чтобы ознакомиться с разными вариантами.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Первые советские бумажные деньги были выпущены в 1919 году, хотя и датировались 1918 годом. А первые советские монеты вышли в 1924-м, но датированы были 1921 годом.

² *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. М.: Центрполиграф, 2006. С. 182.
Схожую структуру предлагает издание: *Спасский И. Г.* Русская монетная система. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962.

³ По изданию: *Потин В. М.* Монеты. Клады. Коллекции. СПб.: Искусство-СПб, 1993. 302 с.

⁴ О частных коллекциях и малоизвестных собирателях см., например: Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. Вып. XXXI. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006.

⁵ *Маккей Д.* Монеты. Большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. С. 13.

⁶ *Адрианов Я. В.* Русские монеты 1700—2000 годов. Исторический обзор и каталог. Пермь, 2001. С. 29.

⁷ См., например: *Прохорова Н. В.* Монеты и банкноты России. М.: Дом Славянской книги, 2007. С. 185.

⁸ *Глейзер М. М.* Советский червонец. СПб.: Реал, 1993. С. 8.

⁹ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 211.

¹⁰ Описание разных видов гурта см. в кратком словарики нумизмата в этой книге.

¹¹ *Глейзер М. М.* Советский червонец. С. 11.

¹² Например: *Бонч-Бруевич В. Д.* Избранные сочинения. Т. I—III. М., 1959—1963.

¹³ *Глейзер М. М.* Советский червонец. С. 21.

¹⁴ *Шлейфер И. О.* Денежная реформа. М., 1924. С. 44—45.

¹⁵ Советский червонец. С. 20.

¹⁶ Там же. С. 25.

¹⁷ *Федорин А. И.* Монеты страны Советов. 1921—1991: каталог. М.: Красные ворота, 2004. С. 24. Пруф — технология чеканки монет наиболее высокого качества (см. краткий словарики нумизмата в этой книге).

¹⁸ См., например: *Фортинский С. П.* Описание советских монет за период с 1921 по 1952 год // Нумизматический сборник. Ч. 1. М. 1955. (Труды ГИМ. Вып. XXV). С. 145.

¹⁹ См., например: *Мошнягин Д. И., Дашевский Н. Я.* Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер. Вып. 12. М., 1974. С. 95—135; *Фортинский С. П.* Описание советских монет за период с 1921 по 1952 год.

²⁰ В Бирмингеме по заказу советского правительства чеканились медные пятаки. В Ленинграде же чеканка не ограничивалась деятельностью Монетного двора, в частности, изготовлением монет занимался завод «Красная заря».

²¹ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 214.

²² *Глейзер М. М.* Советские монеты, 1921—1991: краткая история: к 90-летию со времени чеканки первых советских монет. СПб.: Реноме, 2011. С. 60.

²³ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 215.

- ²⁴ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 62.
- ²⁵ Федорин А. И. Монеты страны Советов. 1921—1991. С. 68.
- ²⁶ Зверев С. В. История денег в России. К 350-летию русской рублевой монеты. М.: Инкомбук, 2005. С. 37.
- ²⁷ Сенилов Б. В. Военные деньги Второй мировой войны. М.: Финансы и статистика, 1991. С. 6.
- ²⁸ Зверев С. В. История денег в России... С. 38.
- ²⁹ Федорин А. И. Монеты страны Советов. 1921—1991: каталог. Изд. 3-е. М.: Духовная Нива, 2007. С. 5.
- ³⁰ Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Монеты страны Советов. Пробные монеты. 1921—1991: каталог. М.: Духовная Нива, 2007. С. 5.
- ³¹ Газеты «Правда» и «Известия» от 15 декабря 1947 года.
- ³² Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 68.
- ³³ Юров Е. В. Жетоны для торговых автоматов народного комиссариата внутренней торговли СССР и Министерства торговли СССР 1935—1977 гг. (Приложение к изданию: Федорин А. И. Монеты страны Советов. Тиражные монеты РСФСР и СССР 1921—1991. М.: Духовная Нива, 2010). С. 235.
- ³⁴ 81% меди и 19% никеля.
- ³⁵ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 73.
- ³⁶ Эскизы новых монет приводятся, в частности, в книге М. М. Глейзера «Советские монеты, 1921—1991...».
- ³⁷ Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Монеты страны Советов. Пробные монеты... С. 78.
- ³⁸ Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 217.
- ³⁹ Адрианов Я. В. Русские монеты 1700—2000 годов... С. 349.
- ⁴⁰ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 78. В этом же издании представлена подробная таблица «Характеристика монет СССР образца 1961—1991 годов из медно-никелевого и медно-цинкового сплавов» с указанием точных параметров (веса, толщины, диаметра) каждого номинала.
- ⁴¹ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 81.
- ⁴² Адрианов Я. В. Русские монеты 1700—2000 годов... С. 31.
- ⁴³ Гладкий В. Д. Словарь нумизмата. С. 299.
- ⁴⁴ Божией милостью.
- ⁴⁵ Прошлое в монетах. Памятные монеты 1832—1991 гг. / под ред. А. В. Юрова. М.: Финансы и статистика, 1994. С. 13.
- ⁴⁶ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 80.
- ⁴⁷ Там же.
- ⁴⁸ См., например: Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Монеты страны Советов. Пробные монеты...
- ⁴⁹ См., например: Рылов И., Соболин В. Монеты России и СССР. Каталог. М.: Интерпринт, 1992.
- ⁵⁰ Адрианов Я. В. Русские монеты 1700—2000 годов... С. 381.
- ⁵¹ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991... С. 83.

- ⁵² Раушенбах Б. В. Сквозь глубь веков // Как была крещена Русь. М., 1988. С. 239.
- ⁵³ Сорокин В. Ю. Монеты страны Советов. Юбилейные и памятные монеты из драгоценных металлов. 1921—1991: каталог-справочник. М.: МастерВижн; Казань: Изд-во Сергея Бузукина, 2009. С. 3.
- ⁵⁴ Прошлое в монетах. Памятные монеты 1832—1991 гг. С. 22.
- ⁵⁵ Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России. История и каталог. Пермь, 2005. С. 12.
- ⁵⁶ Потин В. М. Монеты. Клады. Коллекции.
- ⁵⁷ Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России... С. 21.
- ⁵⁸ См., например: Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. Вып. XXXI. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006.
- ⁵⁹ Заостровцев П. Г. Из истории денег и денежного обращения в России до XV века: автореф. дис. ... канд. экон. наук. Л.: ЛГУ, 1949. С. 22.
- ⁶⁰ Сотникова М. П. Серебряные платежные слитки Великого Новгорода (вопросы техники и эпиграфики): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л.: ЛО Института истории материальной культуры, 1958.
- ⁶¹ Федорин А. И. Монеты страны Советов. Тиражные монеты РСФСР и СССР. 1921—1991. Каталог. М.: Духовная Нива, 2010. С. 14.
- ⁶² См., например: Щелоков А. А. Монеты СССР. М.: Финансы и статистика, 1986. 188 с. В этом издании довольно много рекомендаций по чистке, патинированию и прочим способам улучшить внешний вид монет, но к подобным советам нужно относиться очень осторожно и при небольшом опыте самостоятельно ни в коем случае не применять.
- ⁶³ Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России... С. 12.
- ⁶⁴ Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Монеты страны Советов. Пробные монеты... С. 5.
- ⁶⁵ См., например: Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России... С. 16.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

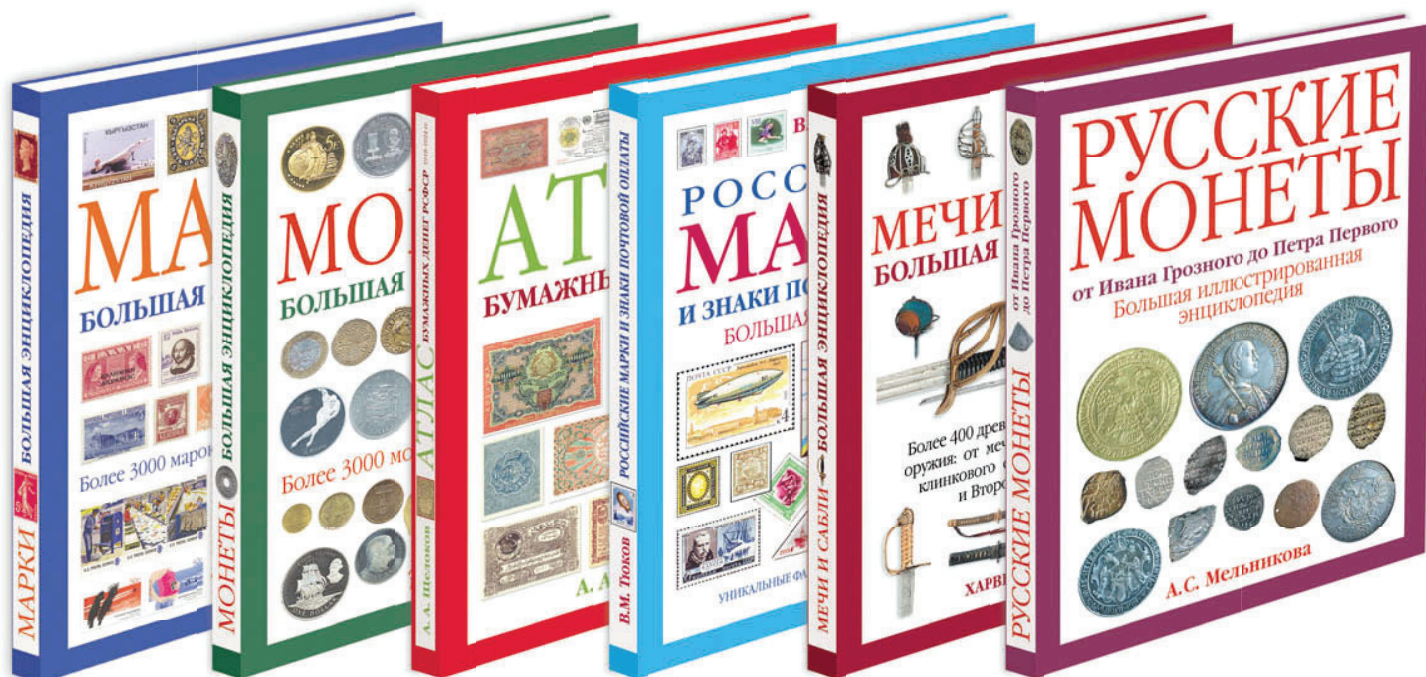
1. *Адрианов Я.* Монеты советского государства: Стандартные, юбилейные и памятные для обращения 1961—1992 годов: каталог / Я. Адрианов, С. Ширнин. — Пермь: [б. и.], 2013. — 300 с.: ил.
2. *Адрианов Я.* Разновидности монет СССР по размещению узелков и гравировкам желудей 1924—1955: каталог-определитель / Я. Адрианов. — Пермь: Звезда, 2011. — 164 с.: ил.
3. *Глейзер М. М.* Советские монеты, 1921—1991. Краткая история. К 90-летию со времени чеканки первых советских монет / М. М. Глейзер. — СПб.: Реноме, 2011. — 148 с.: ил.
4. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Р. Б. Дубов]. — Казань: [б. и.], 2003. — 64 с.
5. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Л. Ф. Петров]. — 2-я редакция. — М.: [б. и.], 2006. — 64 с.
6. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Л. Ф. Петров]. — 3-я редакция. — М.: [б. и.], 2007. — 64 с.
7. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Л. Ф. Петров]. — 4-я редакция. — М.: [б. и.], 2008. — 64 с.
8. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Л. Ф. Петров]. — 5-я редакция. — М.: [б. и.], 2009. — 64 с.
9. Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР, 1921—1991 / [сост.: Е. Н. Гаврюшин, Л. Ф. Петров]. — 6-я редакция. — М.: [б. и.], 2010. — 64 с.
10. Монеты страны Советов: ценник / В. Капустин, В. Сорокин, А. Широков, Е. Юров. — М.: Духовная Нива, 2010. — 100 с.: ил.
11. Монеты страны Советов: ценник / В. Капустин, В. Сорокин, А. Широков, Е. Юров. — 2-е изд. — М.: Духовная Нива, 2012. — 104 с.
12. *Назаров В. А.* Сводный каталог некоторых проектов, пробных и невыпущенных (а также отдельных предполагаемых) серий советских монет / В. А. Назаров. — Ростов н/Д: [б. и.], 1993. — 48 с.: ил.
13. Памятные и юбилейные монеты СССР. 1965—1989: каталог / [С. И. Ганичев и др.]. — М.: Финансы и статистика, 1990. — 64 с.: ил.
14. Памятные монеты СССР. 1965—1990 гг. / Центр досуга «ВИР», Клуб коллекционеров «Поиск»; [сост. А. П. Орлов]. — Минск, 1990. — 162 с.: ил.
15. *Сорокин В. Ю.* Монеты страны Советов. Юбилейные и памятные монеты из драгоценных металлов. 1921—1991: каталог-справочник / Валерий Сорокин. — М.: МастерВижн; Казань: Изд-во Сергея Бузукина, 2009. — 156 с.: ил.
16. Спутник нумизмата. Монеты СССР. Рекламно-информационный проспект / сост. Г. Б. Шарон; Всесоюзное объединение клубов нумизматов. — Калининград, 1990. — 48 с.
17. Спутник нумизмата. Монеты СССР / сост. Г. Б. Шарон. — Изд. 2-е, доп. — Калининград: Калининградская правда, 1992. — 48 с.
18. *Тилижинский Д. Г.* Каталог монет СССР с 1921 по 1991 гг. (из обращения и в наборах Госбанка СССР) / Д. Г. Тилижинский. — Славянск: Печатный двор, 2002. — 292 с.: ил.
19. *Ушаков Д.* Монеты страны Советов. Пробные монеты, 1921—1991: каталог / Д. Ушаков, А. Федорин. — М.: Духовная Нива, 2009. — 256 с.: ил.

20. Федорин А. Мини-каталог «Монеты страны Советов» 1921—1991 гг. Записная книжка коллекционера монет советского чекана / А. Федорин. — М.: Красные ворота, 2004. — 96 с.
21. Федорин А. Монеты страны Советов, 1921—1991: каталог / А. Федорин. — М.: Духовная Нива, 1998. — 296 с.: ил.
22. Федорин А. Монеты страны Советов, 1921—1991: каталог / А. Федорин. — 2-е изд. — М.: Красные ворота, 2004. — 384 с.: ил.
23. Федорин А. И. Монеты страны Советов, 1921—1991: каталог / А. И. Федорин. — Изд. 3-е, доп. и испр. — М.: Духовная Нива, 2007. — 288 с.: ил.
24. Федорин А. И. Тиражные монеты РСФСР и СССР 1921—1991 / А. И. Федорин. — 4-е изд. — М.: Духовная Нива, 2010. — 296 с.: ил.
25. Широков А. И. Монеты страны Советов. Юбилейные и памятные монеты из недрагоценных металлов. 1921—1991: каталог-справочник / А. Широков, М. Золотарев, В. Сорокин. — М.: Духовная Нива, 2008. — 152 с.: ил.
26. Широков А. И. Монеты страны Советов. Юбилейные и памятные монеты. 1965—1991 / А. Широков, В. Сорокин, М. Золотарев. — М.: Духовная Нива, 2012. — 304 с.: ил.
27. Шорин П. А. Монеты СССР. Альбом-каталог, составленный по нумизматическим коллекциям Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа / П. А. Шорин. — М.: Реклама, 1971. — 6 печ. л. (не имеет пагинации): ил.
28. Щелоков А. А. Монеты СССР: [каталог] / А. А. Щелоков. — М.: Финансы и статистика, 1985. — 192 с.: ил. (Дополнительные тиражи — 1986 и 1989 годы).
29. Щелоков А. А. Монеты СССР: [каталог] / А. А. Щелоков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Финансы и статистика, 1990. — 240 с.: ил.
30. Юбилейные и памятные монеты СССР 1965—1989: каталог / [С. И. Ганичев и др.]. — М.: Внешторгиздат, 1989. — 96 с.: ил.
31. Яковлев И. В. Советские юбилейные и памятные монеты: каталог / И. В. Яковлев. — М.: Финансы и статистика, 1989. — 32 с.: ил.

Составитель М. Глейзер

Издательство «Эксмо» представляет
**СЕРИЮ ПОДАРОЧНЫХ ИЗДАНИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ**

В серии вышли:



Марки. Большая энциклопедия



Монеты. Большая энциклопедия



Атлас бумажных денег РСФСР



Российские марки и знаки почтовой оплаты. Большая энциклопедия



Мечи и сабли. Большая энциклопедия



Русские монеты. Большая энциклопедия

Энциклопедии написаны ведущими мировыми специалистами
и представляют интерес как для коллекционеров, так и для
читателей, интересующихся историей.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Ларин-Подольский Игорь Александрович

МОНЕТЫ СССР

Большая иллюстрированная энциклопедия

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *Л. Меркулова*
Выпускающий редактор *А. Дорожкина*
Редакторы *Е. Шарипова, О. Чугунов*
Стажер редакции *А. Беяева*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Верстка *Н. Зенков*
Корректоры *Т. Темкина, Н. Загребина*



«Монеты СССР. Большая иллюстрированная энциклопедия» – познавательное иллюстрированное издание, посвященное истории и эволюции денежной системы советской и постсоветской России с 1917 года и до наших дней.

Здесь вы найдете:

- *Информацию обо всех денежных реформах, проводимых на территории Советской России, с образцами монет каждой реформы и их основными характеристиками*
- *Изображения редких и особенно ценных коллекционных монет, а также события, связанные с ними*
- *Методы и принципы оценки монет, способы построения нумизматической коллекции, правила хранения коллекционных монет и особенности ухода за ними.*



Прочитав энциклопедию, вы сможете лучше понять, что представляла собой советская денежная система, какие этапы развития она прошла и как повлияла на становление, развитие и распад одной из самых великих империй мира – Советского Союза.

