

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.  
Розничная цена: 34.90 грн, 690 тенге

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

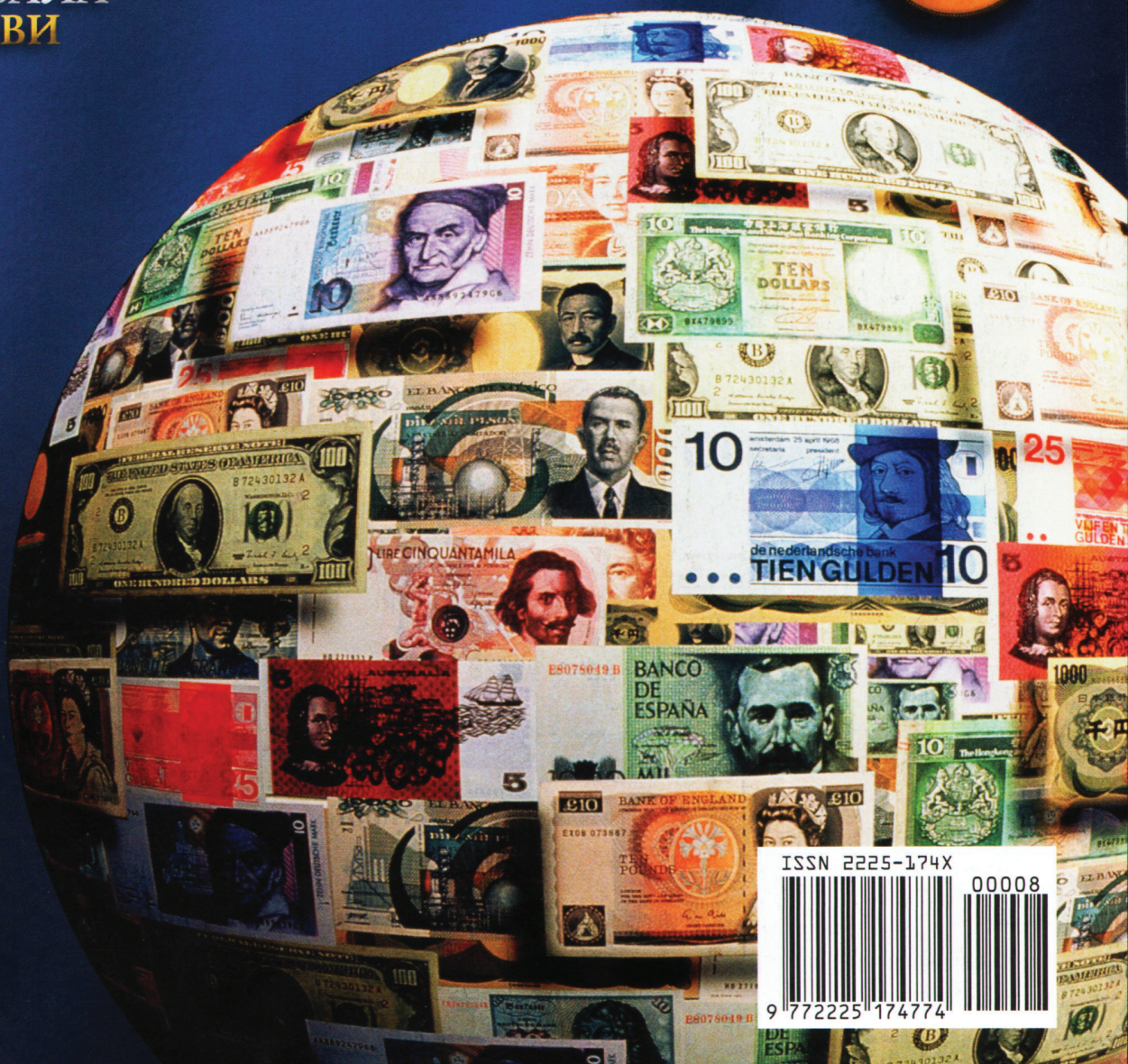


1 ПЕНС  
ИРЛАНДИЯ



1 ТАМБАЛА  
МАЛАВИ

8



DeAGOSTINI

ISSN 2225-174X



9 772225 174774

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

## «МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 8, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,  
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,  
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,  
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина  
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев,  
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»  
Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,  
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «РЭМ-ИНФО», г. Минск,  
пер. Козлова, д. 7Г, тел.: (017) 297-92-75

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220037, г. Минск,  
а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901  
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность  
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую  
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —  
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 27.03.2012

## СОДЕРЖАНИЕ:

### МОНЕТА

Монета 1 пенс Республики Ирландия

### ВАЛЮТА

Ирландия, «кельтская тигрица»

### МОНЕТА

Монета 1 тамбала Республики Малави

### ВАЛЮТА

Малави — страна большого озера

### ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Новая цивилизация —  
наследие Александра Великого

### СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

К современным техникам чеканки

## В следующем выпуске:

5 пиастров  
Египет



50 центи  
Танзания

#### Иллюстрации предоставлены:

- Collezione Kafkal: p. 68-basso (La valuta)
- DeA Picture Library: pp. 63, 64, 67, 68-alto (La valuta); pp. 15, 16, 17, 18 (Storia della moneta);
- pp. 13, 14 (Guida al collezionismo)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit/N. Fachini: pp. 61, 62, 65, 66 (La moneta).

# Монета 1 пенс Республики Ирландия

**М**онета 1 пенс входит в десятичную денежную систему, введенную в Ирландии, начиная с 1971 г., согласно закону о десятичной денежной системе 1969 г. Монета была отчеканена, как и другие ирландские монеты, на Монетном дворе (Currency Centre) Дублина, где также печатались и банкноты для Центрального банка Ирландии. Десятичные монеты циркулировали и принимались к оплате вплоть до 9 февраля 2002 г., чуть дольше месяца после введения в обращение в Ирландии евро (1 января 2002 г.). Переходный период, названный «changeover», закончился 1 июля того же года.

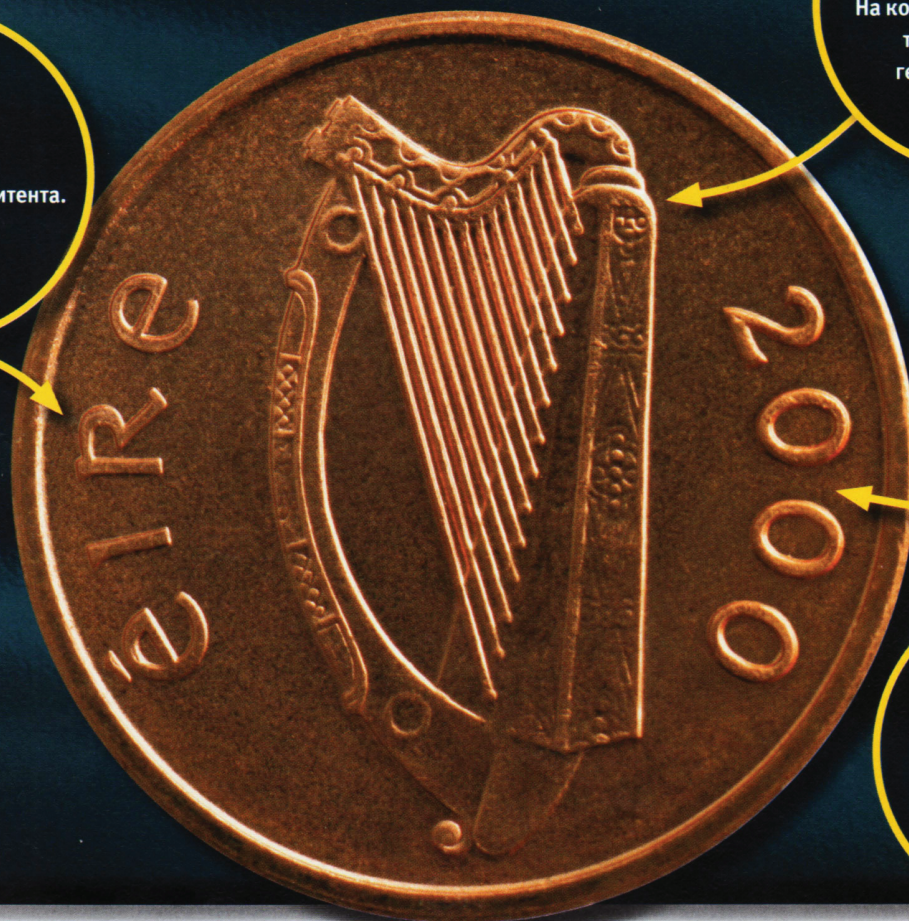
Обычным сюжетом почти для всех металлических ирландских монет до 1921 г., года обретения страной независимости, была кельтская арфа, служившая национальным символом. Этот музыкальный инструмент, усовершенствованный в VIII в. и отличающийся от классической арфы отсутствием педали и меньшими размерами, происходит от вавилонских и египетских арф. В средневековой Ирландии барды, сказители и музыканты, пользовались огромным уважением и объединялись в большие влиятельные сообщества. Ни одно значительное событие не проходило без звуков

Аверс

**Арфа короля Бриана Бору (Brian Boru).**

На корпусе инструмента тонко выписан геометрический орнамент.

**Эйре.**  
Название страны-эмитента.



**2000.**  
Дата эмиссии монеты.

арфы. Под аккомпанемент инструмента хоронили павших воинов, полагая, что эта музыка служит связующим звеном между жизнью и смертью. В совершенстве владели искусством игры на арфе, считавшейся божественным инструментом, властители. В сказках она была непременным атрибутом каждого волшебника.

Итак, на аверсе монеты изображена кельтская арфа, слева от которой выгравировано округлым шрифтом название страны, а справа находится дата эмис-

сии. На монете запечатлена арфа короля Бриана Бору, относящаяся к XIV—XV вв. и хранящаяся сегодня в Тринити-колледже (Trinity College) Дублина. Этот инструмент — один из трех оригиналов, существующих в мире.

На реверсе в центре монеты — чеканка, относящаяся к высокому гэльскому искусству. Речь идет о миниатюрном изображении птицы с длинным оперением, заимствованном из «Book of Kells», богато иллюстрированной изысканными миниатюрами, известной также как «Большое Евангелие св. Колумбано», труд, восходящий к VIII столетию. Орнамент из тонких изогнутых и переплетенных линий и сокращенное обозначение номинальной стоимости «1P» довершает украшение этой маленькой очаровательной монеты.

### Монета в цифрах

Номинал:	1 пенс
Диаметр:	20,32 мм
Вес:	3,56 г
Металлический сплав:	сталь, покрытая медью
Чеканка:	1988, 1990, с 1992 по 1996, 1998, 2000 г.

Затейливо закрученная декоративная лента, которую птица держит в клюве.

1P.  
Аббревиатура слов «1 пенс».  
Номинал монеты.

Стилизованная птица с длинным хвостовым оперением, разделенным на два пучка.



# Ирландия, «кельтская тигрица»

**Б**ескрайняя зеленая равнина, пересеченная реками и округлыми холмами, характерна для Ирландии. С политической точки зрения на острове находятся два государства: Эйре или республика Ирландия, занимающая пять шестых территории, а также Северная Ирландия или Ольстер, входящие в состав Соединенного Королевства. Такое разделение имеет недавнее происхождение: вся территория страны находилась под английским господством с XII в., однако в ходе войны за независимость в 1919—1921 гг., которую вела ИРА (Ирландская республиканская армия), две нации разделились. Эйре стало независимым государством. Ольстер, напротив, превратился в театр борьбы за свободу вплоть до заключения мирного договора в 1998 г. Ирландия вошла в состав Европейского Союза в 1973 г. и в 90-е годы, благодаря налоговым реформам, благоприятным для предприятий, пережила

## Ирландия в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	70 273 км <sup>2</sup>
Население:	4 515 500 жителей (по данным 2009 г.)
Столица:	Дублин (506 211 жителей)
Денежная единица:	евро (100 евроцентов)
Официальный язык:	английский и ирландский

экономический подъем, получив имя «кельтской тигрицы». Впоследствии разразился кризис 2007—2010 гг., который поразил также и Ирландию.

## Валюта

Начиная с 1826 г. Ирландия приняла британскую десятичную денежную систему. 12 английских пенсов составляют один шиллинг, а 20 шиллингов составляют 1 стерлинг. После обретения независимости в 1927 г. Ирландия начала борьбу за собственную валюту, стерлинг Ирландского



Ирландия граничит с севера с Соединенным Королевством (Северная Ирландия) и омывается с востока Ирландским морем, а с севера, юга и запада — Атлантическим океаном.



Тринити-колледж в Дублине — старейший университет страны, где хранится кельтская арфа, изображенная на ирландских монетах.

свободного государства (sterling saorstát). Ирландский стерлинг по виду отличался от британского, однако номинальная стоимость его оставалась такой же. 15 февраля 1971 г. Ирландия вместе с Великобританией перешла к десятичной денежной системе, в рамках которой один стерлинг состоял из 100 пенсов. В обращении находились монеты 1, 2, 5, 10, 50 пенсов и 1 стерлинг, и банкноты 5, 10, 20, 50 и 100 стерлингов.

Переход к денежной системе, полностью независимой от британской, осуществился в 1979 г., когда был принят ирландский стерлинг, названный ирландским фунтом по-английски (Irish Pound) или пунтом (Punt) по-ирландски.

### От сельского хозяйства к высоким технологиям

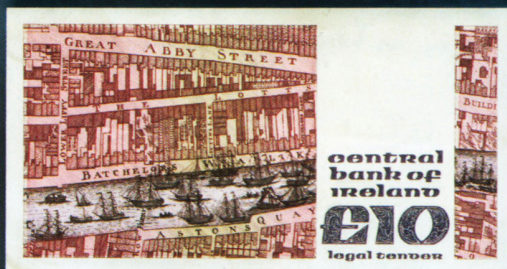
Если в прошлом ведущими секторами в ирландской экономике были земледелие и животноводство, то сегодня значительная часть экспорта связана с развитием высоких технологий. Страна использует налоговые льготы для предприятий и снижение налогообложения на товары, защищенные авторским правом, такие, как на-



Аверс и реверс банкноты 5 стерлингов с изображением Иоанна Скота Эриугены, средневекового ирландского монаха и философа.



пример, программное обеспечение. Эти привлекательные для многих иностранных предприятий условия превратили Ирландию в ведущего европейского производителя персональных компьютеров. С 1 января 2002 г. в Ирландии начал хождение евро, который лишил страну денег с чеканным национальным символом. Изображение кельтской арфы оставалось еще на ирландском стерлинге, бывшем в обращении до 9 февраля того же года.



Аверс и реверс банкноты 10 стерлингов с портретом Джонатана Свифта, ирландского писателя, автора знаменитого романа о приключениях Гулливера.

Аверс банкноты 20 фунтов с Даниэлем о'Коннелом, одним из лидеров ирландского национального движения (1775—1847). Слева от портрета можно видеть кельтскую арфу.



# Монета 1 тамбала Республики Малави

**М**онета Малави 1 тамбала представляет собой самую мелкую денежную единицу десятичной системы, выпускаемую, начиная с 1971 г., в этой южноафриканской стране. Основой денежной системы республики является квача, что на языке ньянджа означает «заря», а тамбала переводится как «петушок». Эта монета с полированным ребром представляет часть первой денежной серии без портрета президента Хастингса Камузу Банда (1898—1997), правившего в Малави до 1993 г.

На аверсе монеты центральное поле заполнено гербом региона Ньясаленд, ставшим национальным символом Малави; щит увенчан средневековым шлемом, украшенным лентами, на котором восседает орел с распростертыми крыльями на фоне восходящего солнца. По бокам герба расположились лев и леопард с поднятыми передними лапами, внизу изображен гористый пейзаж и лента, на которой выгравирован девиз: «Единство и свобода».

Аверс

**Национальный герб,** напоминающий о пейзажах Малави и о колониальном британском прошлом страны.

**Лев и леопард —** типичные представители африканской фауны, символы силы и отваги.

**Национальный девиз,** воспевающий свободу и единство нации.



**Монета в цифрах**

Номинал:	1 тамбала
Диаметр:	17,3 мм (1995 г.); 17,1 мм (2003 г.)
Вес:	1,68 г (1995 г.); 1,76 г (2003 г.)
Металлический сплав:	бронза (1995 г.); сталь, покрытая медью (2003 г.)
Чеканка:	1995, 2003 г.

Монета 1 тамбала имела две эмиссии: в 1995 и в 2003 г. (фото вверху справа). Кроме сплавов — бронзы и стали с медным покрытием, — монеты различаются мелкими деталями изображения. Единственное заметное отличие содержится в гравировке национального девиза в эмиссии 1995 г., когда был обновлен его рельеф.

На реверсе изображены две тилапии, рыбы из семейства цихлид, имеющие множество разновидностей и обитающие в тропических водах Африки, Азии и Южной Америки. Тилапия составляет важный ресурс для экономики и населения Малави, так как население страны, помимо использования рыбы в пищу, обрабатывает ее кожу, которую применяет в производстве обуви, перчаток и кожгалантереи. Изображенные тилапии идентично на монетах 1 тамбала эмиссии 1995 и 2003 г.



**Рыбы тилапии**  
в избытке водятся  
в большом озере Малави  
и являются важным  
экономическим ресурсом  
страны.

**1 тамбала.**  
Номинал монеты отражен  
в цифрах и прописью.



**1995.**  
Дата эмиссии монеты.

Реверс

# Малави — страна большого озера



Малави граничит с севера с Танзанией, с востока, юга и юго-запада — с Замбией.

Вид озера Малави, известного также как Ньяса, на рассвете. Этот водоем является восьмым в мире по площади.

**К**огда в 1907 г. Великобритания утратила протекторат над территорией современной Малави, ее называли «Ньясаленд», от слова «ньяса», что означает в переводе «озеро». В самом деле, озеро Малави является третьим по величине в Африке и занимает пятую часть площади страны. Из географических достопримечательностей Малави следует отметить тектоническую впадину Рифт-Вэлли, которая пересекает страну с севера на юг, протянувшись через Африканский континент на 3 500 км.

## От протектората к независимости

Присутствие первых людей в Малави подтверждается археологическими находками, относящимися к доисторическо-

му периоду, в то время как новая история этой страны начинается в XIV столетии со времени вторжения сюда нескольких последовательных волн народностей банту. Территория страны была открыта европейцами в 1858—1864 гг., благодаря экспедиции исследователя Давида Ливингстона, которая добралась до большого озера. Таким образом, страна оказалась под британским протекторатом. В 1944 г. была

### Малави в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	118 484 км <sup>2</sup>
Население:	13 066 320 жителей (по данным 2008 г.)
Столица:	Лилонгве (669 021 жителей)
Денежная единица:	квача (100 тамбала)
Официальный язык:	чичева и английский



Слева:  
аверс купюры 50 тамбала 1964 г. выпуска с портретом Хастингса Камузу Банды, первого президента страны; справа: на реверсе — картина сбора урожая хлопка.

создана националистическая партия Африканский конгресс Ньясаленда, которая в 1964 г. после долгой борьбы привела страну к независимости. Лидер партии Хастингс Камузу Банду установил авторитарный режим и правил еще несколько месяцев после референдума в июне 1993 г., который ввел многопартийность.

Малави сегодня одна из самых бедных стран в мире, несмотря на то, что в последние годы, благодаря международной поддержке, в ней был отмечен семипроцентный рост экономики. 60 % экспорта страны составляют табак, чай, сахар и хлопок, вместе взятые.

### Монета с петушком

В 1932 г. в Малави был введен стерлинг южной Родезии, циркулировавший в виде монет ½, 1, 3 и 6 пенни и 1, 2 и 2 ½ шиллингов, а также в банкнотах 10 шиллингов и 1, 5 и 10 стерлингов. В 1955 г. была введена новая валюта, стерлинг Родезии и Ньяса-

ленда, с изображением на монетах портрета Елизаветы II на аверсе и различных африканских животных на реверсе. Монеты 1 и ½ пенни были просверлены в центре.

В 1964 г., после завоевания независимости, в стране начали выпускать собственную валюту, малавийский стерлинг, в медных и никелевых монетах 6 пенни, один шиллинг, один флорин и ½ кроны. На всех монетах был выгравирован портрет президента Банды.

В 1971 г. малавийский стерлинг был заменен квачей по курсу 2 квачи за стерлинг. Новая валюта была принята в десятичной системе и делилась на 100 тамбала. Слово, обозначающее «петушок», было выбрано, потому что на оборотной стороне первой монеты был изображен петух, символ партии Банды. Аверс 1 тамбала до 1993 г. был украшен изображением президента, а в 1994 г. лицо партийного лидера сменил герб Малави, петушок и две рыбы.

Слева:  
аверс банкноты 5 квачей с изображением Джона Чилембве, борца с британским колониализмом, погибшего в 1915 г.; справа: на реверсе банкноты — работающие крестьяне.



# Новая цивилизация — наследие Александра Великого

**В** первые десятилетия III в. до н. э., после завершения войны между диадохами, прямыми преемниками Александра Великого, образовались три великие эллинистические монархии: Египет, Сирия и Македония.

В них возникли династии: Птолемеяв — в Египте, Селевкидов — в Сирии и Антигонидов — в Македонии. Состояние войны между царствами, призванными контролировать различные регионы, ослабило их и лишило возможности противостоять римским завоеваниям: Македония была покорена в 168 г. до н. э., Египет — в 31 г. до н. э. и Сирия — в 64 г. н. э.

Несмотря на сложную политическую ситуацию, эллинистический период характеризовался экономическим процветанием: огромная территория, объединенная Александром Великим, продолжала существовать как единый рынок даже в период правления его преемников. Сами правители способствовали торговле, позволяя свободную циркуляцию денег, особенно поощряя торговлю вооружением.

Города, ставшие признанными центрами торговли и культуры — Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Пергам в Малой Азии, — обогащались и украшались роскошными и великолепными памятниками. И наоборот, свободный обмен товарами, отличавший зону восточного Средиземноморья, привел к глубокому кризису, общему упадку, ослаблению и уязвимости Грецию, сместив экономические интересы римлян к Востоку.



Вид на руины города Пелла в Македонии. Можно оценить великолепную, геометрического рисунка мозаику, дающую представление об эллинистической культуре.

Монеты преемников Александра отражали оживленность торгового обмена и коммерческой деятельности той эпохи, а с художественной точки зрения прекрасно передавали великолепные традиции греческой нумизматики. Сначала, и прежде всего для экономических регионов, эллинистические монеты с изображением Александра Великого сохраняли свой обычный вид. Однако очень скоро, стремясь запечатлеть и утвердить собственную индивидуальность, новые правители начали чеканить монеты со своими изображениями, создавая серию весьма реалистических портретов, самые интересные из которых были лишены идеализации, свойственной Античности.



## В Египте возрождается греческое великолепие

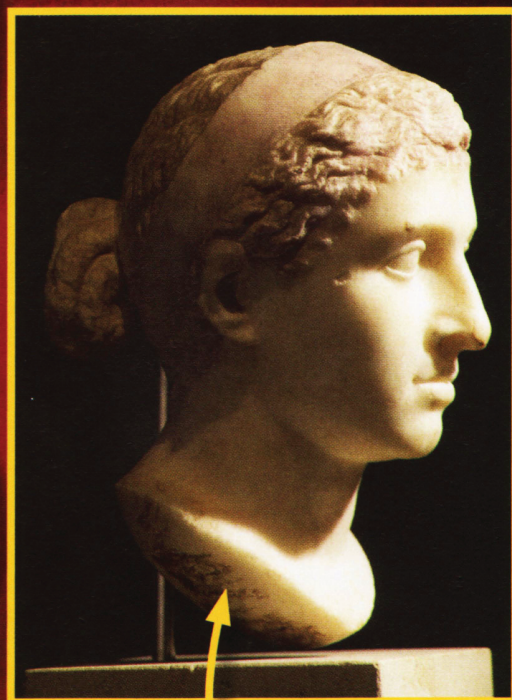
Египет, в котором никогда не было своей валюты, начал чеканить различные виды монет с именем Александра Великого: иконография соблюдалась, даже несмотря на то, что шкура льва на них была заменена головой слона. Затем, начиная с 305 г. до н. э., когда Птолемей объявил себя фараоном, в обращение вошли деньги с его портретом и с изображением орла как символа династии Птолемеев, положив начало традиции изображать на монетах живущего правителя,

Храм Изиды на острове Филе. На фасаде хорошо видны классические фигуры в профиль, типичные для египетской иконографии.

Аверс тетрадрахмы Птолемея I Сотера. Царь изображен в традициях александрийской иконографии, в которой львиная шкура была заменена слоновьей кожей.

Реверс серебряной тетрадрахмы Птолемея I Сотера, правителя Египта, с символом династии Птолемеев, орлом, оседлавшим молнию.

Римская статуя I в. до н. э., изваяние Клеопатры VII в расцвете своей красоты. Царицу часто изображали на египетских, сирийских и римских монетах.



Аверс тетрадрахмы Антиоха I Сотера. Лицо правителя отмечено раздумьями и чувством ответственности за судьбу государства, что передано художником, подчеркнувшим морщины и круги под глазами.



## Реалистический портрет на сирийских монетах

Сирийские монеты, напротив, не связаны с теократической теорией: лица на портретах правителей отмечены индивидуальными чертами и отражают высокий уровень мастерства в передаче конкретного душевного переживания, а не рисуют застывшую маску со взглядом, направленным в пустоту. Портрет Антиоха I Сотера показывает правителя, погруженного в раздумья, глубоко озабоченного делами государства, со взглядом, усталым от бессонных ночей, с морщинами, свидетельствующими о его возрасте и заботах. Его царство, прежде гордившееся своей несокрушимостью перед лицом римских завоевателей

Аверс монеты, изображающей Прусия I, царя Вифинии. Датирована между III и II вв. до н. э. Изображение царя очень подробно и богато деталями.



Реверс тетрадрахмы Лисишаха (360—281 гг. до н. э.), диадоха (преемника) Александра и царя Фракии, с изображением Афины Паллады (победительницы), восседающей на троне.



## От эллинской культуры к эллинистической цивилизации

Термины «эллинизм» и «эллинистическая цивилизация» появились в современной историографии для обозначения исторического периода, наступившего после завоевательных походов Александра Македонского, который, распространяя и, одновременно, изменяя греческую культуру, благодаря контактам с Востоком, привел мир к рождению новой цивилизации. Этот термин, происходящий от слова «Эллада» (Греция), означает, что культура, возникшая на Пелопонесском полуострове и распространившаяся по всему античному миру, способствовала его политическому, экономическому и культурному изменению. Эллинистический период завершился с завоеванием римлянами Македонии (168 г. до н. э.), затем Греции (146 г. до н. э.) и восточного Средиземноморья (31 г. до н. э.), — эта последняя дата, относящаяся к битве при Ацио, означала окончательную победу Рима над последним оставшимся независимым эллинистическим государством, Египтом.

и в дальнейшем причинявшее им немалое беспокойство постоянными восстаниями, было представлено в символической форме, в виде единорога (в подражание Буцефалу, боевому коню Александра Великого), призванного олицетворять могущество, ум и честолюбие. Из Сирии эта монета попала в Бактриану и в Индию, распространившись в индо-греческих государствах, вплоть до прихода к власти индийских правителей. В первой половине II в. до н. э. деньги распространялись, копируя виды монет, отчеканенных Селевкидами, во Фракии, Армении и в Понте, регионе, который стал широко известен благодаря фигуре Митридата VI Великого, прославившегося своей невосприимчивостью к ядам.

Аверс серебряной тетрадрахмы Филиппа V Македонского. Достоин внимания прекрасный профиль молодого правителя, украшенный короткой бородкой.



### Македония отдает должное олимпийским богам

Одним из крупных царств, на которые была разделена империя Александра Великого, стала Македония. В 307 г. до н. э. Птолемей, фараон Египта, столкнулся с Антигоном Монофталмом, который, в свою очередь, давно лелеял желание воссоздать империю Александра под собственным господством. Антигон передал своему сыну Деметрию командование флотом, и тот одержал блестящую победу в битве при Саламине вблизи Кипра; после этого успеха Антигон и Деметрий удостоились титула царей. Чтобы увековечить это счастливое для династии Антигонидов событие, была отчеканена монета необыкновенной красоты: на ее лицевой стороне был изображен бог Посейдон с трезубцем в полный рост в знак признательности македонцев морскому царю; на оборотной стороне — носовая часть судна с возвышающейся крылатой богиней победы с фанфарой и знаменем. Черты последних царей Македонии, Филиппа V (умер в 179 г. до н. э.) и его сына Персея (212 — 165 г. до н. э.), запе-



Реверс тетрадрахмы Персея, правившего с 179 по 168 гг. до н. э., с орлом, символом Зевса, от которого династия антигонидов вела свое происхождение.

Реверс тетрадрахмы Атгала I (269—197 гг. до н. э.), царя Пергама. Представляет интерес изображение сидящей Афины, которая держит лавровый венок, чтобы увенчать им царя-победителя.



чатлены на известных монетах, где царь изображался в профиль или в облике Персея, мифологического героя, сына Зевса и Данаи, от которого македонская царская династия выводила свое происхождение.

Даже после того, как страна была завоевана Римом, где имели хождение бронзовые и медные монеты, многие монетные дворы Македонии продолжали чеканить серебряные монеты, следуя традиции, установленной Александром. В это время в Афинах начали чеканку так называемого «нового стиля»: тетрадрахмы с изображением на реверсе совы на опрокинутой амфоре и монограмм или имен местных должностных лиц. Круглая заготовка монеты делалась ровной и широкой, чтобы иметь возможность создавать сложные композиции и размещать имена и пространственные легенды.

В I веке до н. э. греческие монеты наконец стали менее замысловаты: они стали напоминать более скромные римские, с портретом правителя или члена его семьи на аверсе, на реверсе изображали местные символы, чаще религиозные. Эмиссии, в основном, бронзовые, зависели от разрешения, выдаваемого римским наместником.

# К современным техникам чеканки

**В** начале эпохи Возрождения, в XV в., в процесс чеканки монет были внесены важные технические новшества, благодаря вкладу таких ученых, как Леонардо да Винчи (1452—1519), Донато Браманте (1444 — 1514, архитектор и художник) и Бенvenuto Челлини (1500 — 1571, скульптор и гравер), которые предложили применять специальный винтовой пресс вместоковки молотом.

Около 1550 г. немецкий ювелир Марк Шваб изобрел



винтовой пресс, результат работы которого было очень трудно подделать. Однако еще более важное изобретение принадлежало французу Николя Брио (1579—1646), который в 1615 г.

изобрел балансирный пресс, очень эффективный механизм, нашедший применение во всей Европе, постепенно вытеснив технику чеканки молотом.

Слева: реверс монеты 1 доллар 1979 г. Изображения тщательно проработаны и нанесены с большой четкостью в деталях.

Французский печатный станок XIX в., представляющий собой приспособление для чеканки, приводимое в действие механической энергией.





## Современные технологии

В наши дни при чеканке используются современные технологии, однако первые стадии создания монеты остались неизменными. Первым шагом делают рельефную модель монеты из воска, гипса или глины. Она выполняется заведомо большего диаметра (приблизительно 20 см) и, благодаря пантографу — прибору для увеличения или уменьшения изображений, — может быть воспроизведена в нужном размере. Посредством вращающегося центра пантограф наносит на стальное основание, матрицу, рельефный рисунок. Используя матрицу, при помощи балансирующего пресса через несколько последовательных стадий, получают рабочие отпечатки, используемые для чеканки монеты.

Две фазы современного процесса чеканки. Слева — измерение металлических дисков, справа — монета, только что вышедшая из-под пресса.

## Третья сторона монеты

На бортики многих монет наносятся разнообразные орнаменты. Иногда это простые спирали или геометрические узоры, а иногда по-настоящему сложные рисунки. Встречаются даже слова и целые фразы как, например, на английском стерлинге. Эти рисунки наносятся на монету посредством чекана, называемого «кольцо». Кольцо соответствует конечному диаметру

монеты и позволяет наносить рисунок в тот момент, когда ее круглая заготовка при ковке расширяется, доходя до внутренних стенок кольца. Кроме эстетических целей, рисунок кольца придуман и для того, чтобы тактильно различать монеты одинакового диаметра. Например, бороздки на монете 20 евроцентов отличаются от бороздок на 10-центовой и 50-центовой монетах, что помогает не спутать их даже на ощупь.