

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

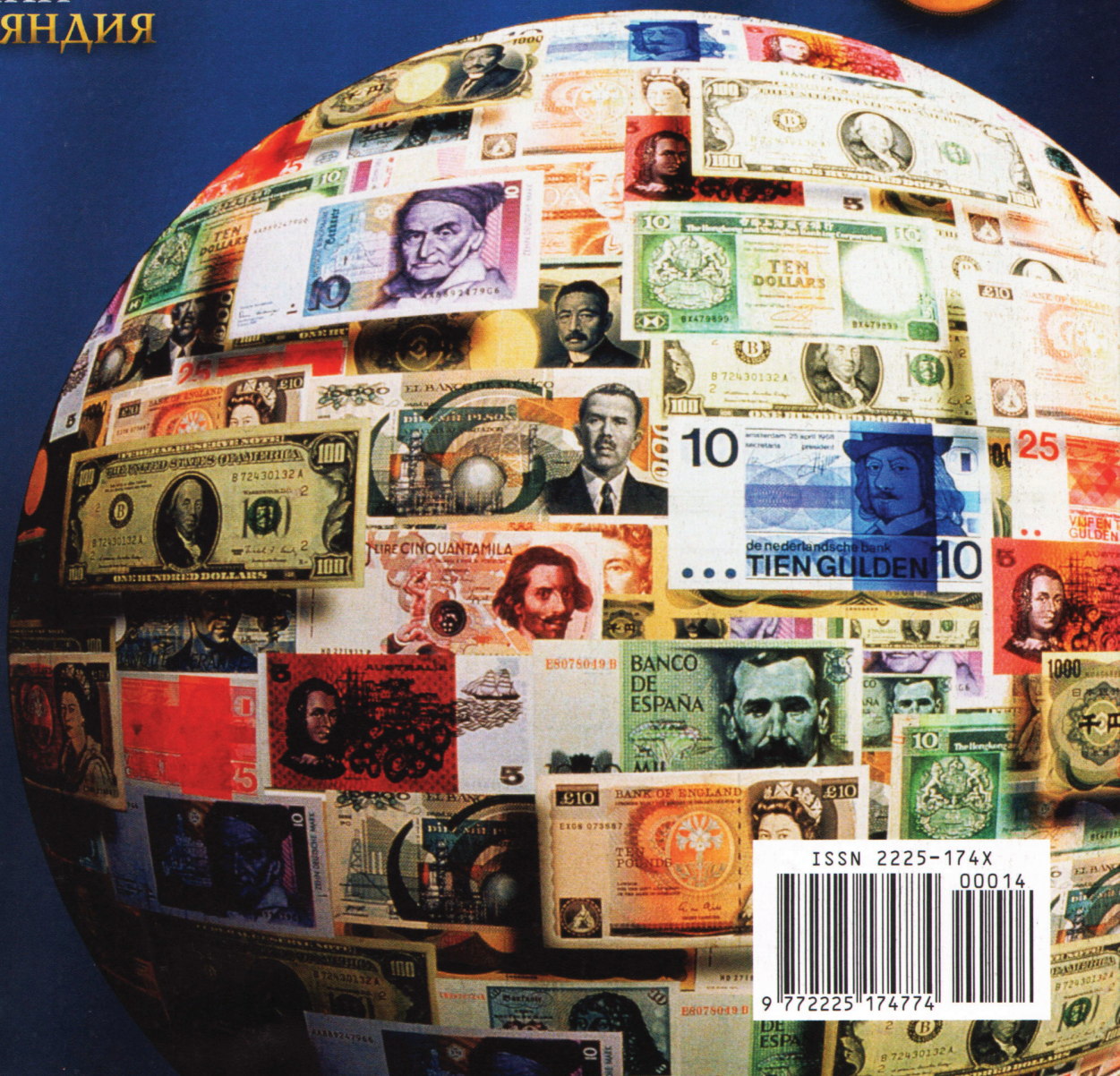


50 СЕНТИМО
ВЕНЕСУЭЛА



10 ПЕННИ
ФИНЛЯДИЯ

14



DeAGOSTINI

ISSN 2225-174X



9 772225 174774

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 14, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев,
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «РЭМ-ИНФО», г. Минск,
пер. Козлова, д. 7г, тел.: (017) 297-92-75

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220037, г. Минск,
а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 165 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 08.05.2012

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 50 сентимо
Республики Венесуэла

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

Венесуэла: виды животных,
нуждающихся в защите

МОНЕТА

Монета 10 пенни
Республики Финляндия

ВАЛЮТА

Финляндия, земля озер и лесов

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Абстрактное искусство кельтов

В следующем выпуске:

10 сен
Индонезия



10 сентимо
Филиппины



Иллюстрации предоставлены:

• DeA Picture Library: pp. 115, 116 (La valuta);
pp. 29, 30, 31, 32, 33, 34 (Storia della moneta)
• Getty Images/J. Lund: copertina

• Milanoedit: pp. 111, 112
(La valuta - Emissioni commemorative)
• Milanoedit/N. Fachini: pp. 109, 110, 113, 114
(La moneta).

Монета 50 сентимо Республики Венесуэла

Монета 50 венесуэльских сентимо чеканилась три года подряд, с 1988 по 1989 г. — в Вердоле, в 1990 г. — в Лондоне. Эта монета имела номинальную стоимость полболивара, венесуэльской денежной единицы, названной так в честь генерала Симона Боливара (1783—1830), идейного вождя народа этой южноамериканской страны в борьбе против колониального господства Испании. Именно портреты Боливара и его ближайшего соратника, Хосе Антонио Сукре

(1795—1830), чаще всего можно видеть на металлических монетах и банкнотах Венесуэлы. На аверсе монеты 50 сентимо отчеканен портрет Симона Боливара в профиль, под ним находится слово «Барр», часть имени Альбера-Дезире Барра (1818—1878), главного гравера монетного двора в Париже и автора многочисленных чеканов и штампов для монет и медалей, а также матриц для печати почтовых марок. В 1873 г. Барр стал первым автором портрета Симона Боливара, запечатленного на монете.

Аверс

Симон Боливар, руководитель борьбы за независимость Боливии, Колумбии, Эквадора, Панамы, Перу и Венесуэлы. Президент республик Колумбия, Венесуэла, Боливия и Перу.

Боливар Освободитель, фамилия и титул изображенного персонажа.

Барр, фамилия французского гравера, создавшего первый портрет Боливара на монете в 1873 г.



Вдоль бортика монеты, слева от портрета, дугой тянутся буквы фамилии Боливара, а справа — титул Освободитель, присвоенный ему Национальным конгрессом Венесуэлы. Контур монеты образован окружностью, состоящей из мельчайших шариков. В центре ее реверса изображен герб Венесуэлы, щит, разделенный на три части, подобно венесуэльскому флагу. Сноп колосьев в левой верхней части — это символ единства венесуэльского народа. Справа — три соединенных стяга Великой Колумбии, окруженные звездами. В нижней части отчеканен неоседланный конь, символ свободы. До 2006 г. конь изображался бегущим вправо с головой, повернутой против движения, а затем был развернут налево. По верхнему краю монеты отчеканено название страны, Республика Венесуэла. Внизу — номинальная стоимость и дата эмиссии.

Монета в цифрах

Номинал:	50 сентимо
Диаметр:	20 мм
Вес:	3,2 г
Металлический сплав:	сталь, покрытая никелем
Чеканка:	1988, 1989 и 1990 г.

Республика Венесуэла,
название страны-эмитента.

Три стяга —
символ Великой Колумбии, государства, в состав которого с 1819 по 1831 г. входили Колумбия, Венесуэла, Эквадор и Панама.

50 сентимо, 1990,
номинальная стоимость монеты и год эмиссии.



Венесуэла: ВИДЫ ЖИВОТНЫХ, НУЖДАЮЩИХСЯ В ЗАЩИТЕ

Среди памятных эмиссий, проведенных в Венесуэле, нельзя не выделить три прекрасные монеты, посвященные животным — типичным представителям национальной фауны. Это ягуар, броненосец и скальный петушок, любопытный пример пернатых с пучком перьев на клюве.

Малая серия, состоящая всего из трех монет, была отчеканена в 1975 г., чтобы привлечь внимание к видам животных, находящимся на грани вымирания. Монеты с изображением ягуара и броненосца были отчеканены с использованием серебра 925 пробы, что указано у нижнего бортика аверса, монета со скальным петушком выполнена из золота 900 пробы. На аверсах всех трех монет — замечательно реалистичные чеканные изображения животных, которым они посвящены. В нижней части обозначены их номиналы 25, 50 и 1000 боливаров, вес и проба металла. Реверсы всех монет одинаковые: вдоль бортика расположено название страны-эмитента, Республика Венесуэла, отделенное двумя звездочками от года чеканки, 1975-го. Центральное поле занимает национальный герб, обрамленный лавровыми и пальмовыми ветвями. Над ним — два рога изобилия. Внизу находится лента-бандероль с надписью: «19 апреля 1810 — Независимость — 20 февраля 1859 — Федерация — Республика Венесуэла».



На аверсе монет с ягуаром и броненосцем указаны проба серебра, 925, и вес монеты, соответственно, 28,28 и 35 г. Реверс общий для обеих монет, на нем воспроизведена эмблема страны.



Международный союз охраны природы

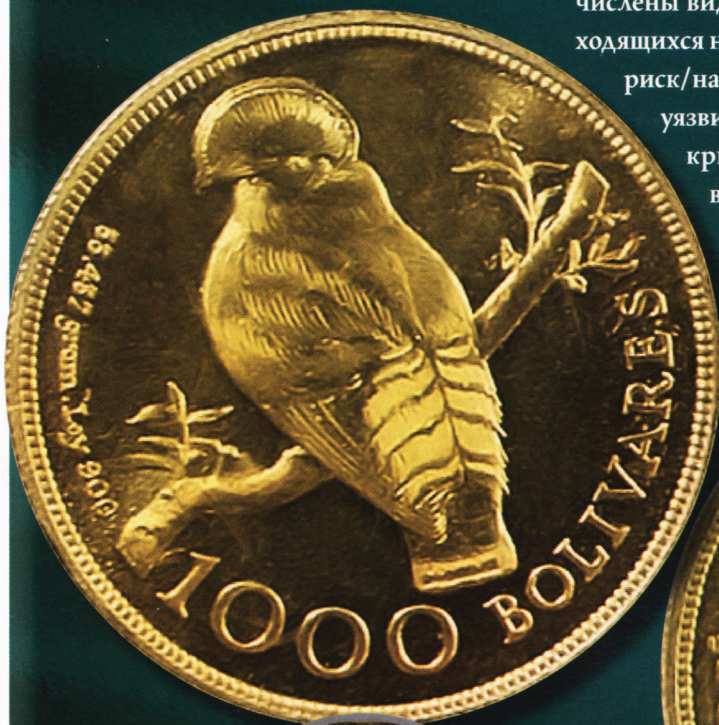
Эта организация была создана в 1948 г. с целью поддержки мирового сообщества в деле охраны окружающей среды. Первостепенной задачей Союза стала координация действий и обмен информацией между странами-участницами. Современная структура Союза включает в себя секретариат, ассамблею (около 1000 участников) и шесть комиссий. Это Комиссия по защите видов, Всемирная комиссия по охраняемым территориям, Комиссия по управлению экосистемами, Комиссия по законодательству об окружающей среде, Комиссия по коммуникациям и образованию и Комиссия по социальной, экономи-

Специальный закон

В 1972 г. совет Центрального банка Венесуэлы обратился к представителям исполнительной власти с просьбой узаконить чеканку памятных монет. Два года спустя был обнародован

закон Центрального банка Венесуэлы, в который были внесены две статьи, 74-я и 75-я, которыми он был уполномочен чеканить коллекционные и памятные монеты.

ческой и экологической политике. Среди многочисленных действий, предпринимающихся этой международной организацией, можно назвать составление так называемой Красной книги и Системы международной классификации охраняемых территорий. В Красной книге перечислены виды животных и растений, находящихся на семи уровнях риска: низкий риск/на грани опасности, малый риск, уязвимость, на пути к вымиранию, критическая опасность, виды, вымершие в дикой природе (существуют только в нескольких экземплярах в неволе), вымершие.



Скальный петушок, обитающий в Южной Америке, символ Общества орнитологов в Валье-дель-Каука, одном из округов Колумбии.



Монета 10 пенни Республики Финляндия

Монета 10 финских пенни чеканилась с 1990 по 2001 г. на монетном дворе в Хельсинки и оставалась в законном обороте до 28 февраля 2002 г., еще два месяца после вхождения страны в еврозону. Она составляла десятую часть финской марки, денежной единицы страны. На аверсе изображены два листка, над которыми возвышаются два стебелька цветущего ландыша, декоративного растения, характерного для стран с прохладным климатом и распространен-

ного в Европе. Правее — название страны на финском языке, «Суоми», и, поскольку страна на протяжении многих веков была частью Швеции, — на шведском языке, «Финляндия». Под этими словами отчеканена дата эмиссии, а еще ниже, под ландышевым листком, стоит литера «М», начальная буква фамилии художника-гравера Раймо Макконена.

Аверс

Суоми, Финляндия, название страны-эмитента на финском и шведском языках.

Листья и цветущие стебельки ландыша служат сырьем для парфюмерной промышленности.

«М», начальная буква фамилии автора дизайна монеты, финна Раймо Макконена.

2000, год чеканки монеты.



На реверсе монеты, слева, изображены пчелиные соты, часть из них запечатана, а некоторые открыты. Пчелы типичны для финской фауны, а социальная модель пчелиной семьи символизирует сотрудничество и солидарность всех граждан, необходимые для достижения всеобщего благоденствия. Справа — номинал монеты, крупной цифрой 10 и прописью на финском и шведском языках.

Монета в цифрах

Номинал:	10 пенни
Диаметр:	16,3 мм
Вес:	1,8 г
Металлический сплав:	медь, никель
Чеканка:	с 1990 по 2001 г.

Реверс

Стилизованный улей на монете

символизирует социальный порядок и гармонию, свойственные финскому обществу.

10,

номинальная стоимость монеты.



Слово «пенни»

имеет англосаксонское происхождение и означает «деньги», употребляется с VII в. во многих частях северной Европы.

Финляндия, земля озер и лесов

Проведя семь столетий под шведским владычеством, Финляндия, оставаясь великим герцогством, с 1809 до 1917 г. была зависима от России. В 1919 г. страна стала республикой и продолжила отстаивать свою независимость, пережив прецеденты с Эстонией, Литвой, Латвией и войну с нацистской Германией в Лапландии 1944—1945 гг. В 1947 г. был заключен мирный договор с Россией, по которому она уступила часть собственной территории, но стала полностью независимым государством. В 1995 г. страна вступила в Европейский Союз.

Ожерелье из водных зеркал и островов

Территорию Финляндии можно разделить на три региона: Лапландию, озерную Финляндию и прибрежную равнину. Лапландия — холмистое плато с высотами около 400 м. Здесь расположена самая высокая точка Финляндии, сопка Халтиатунтури, 1324 м. Зона озер — равнина с невероятным числом водных бассейнов, разделенных будто плотинами цепью мо-

Финляндия в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	338 430 км ²
Население:	5 375 276 жителей (по данным 2010 г.)
Столица:	Хельсинки (588 549 жителей)
Денежная единица:	евро (100 центов)
Официальный язык:	финский и шведский

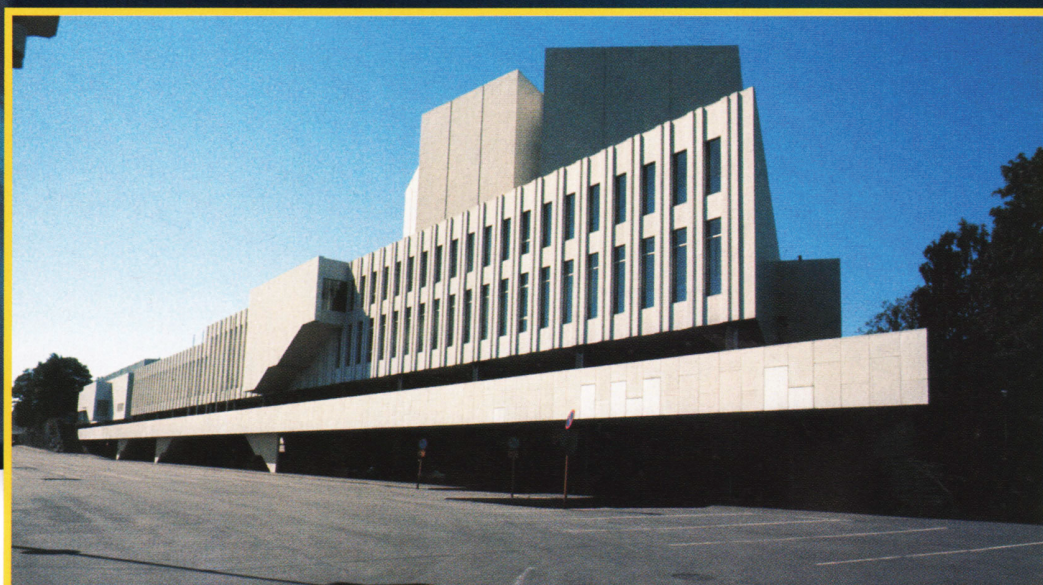
рен. Наконец, береговая полоса, едва отмеченная устьями рек. Взморье обращено в сторону более 75 000 островов, явившихся результатом смещений земной коры и остающихся покрытыми льдами четвертичного периода. Движение продолжается до сих пор, отчего берег Финляндии «растет», прибавляя от 40 см до 1 м в течение каждого столетия.

Ресурсы, используемые осмысленно

Внимательное и уважительное отношение финнов к лесам позволяет лесной промышленности в течение длительного времени занимать центральное место в экономике



Финляндия граничит на севере с Норвегией, на востоке и юго-востоке — с Россией, на северо-западе — со Швецией, с юга и запада омывается водами Балтийского моря.



Концертный зал «Финляндия», Хельсинки. Построен в 1967 г. по проекту Алвара Аалто, архитектора, «отца модернизма» и основоположника современного дизайна.



Реверс 5 марок с рельефным рисунком. Сбоку — аверс другой монеты — 5 марок 1992 г. с изображением корабля.

Ниже — реверс 5 марок с изображением стрекозы и аверс 1 марки с национальной эмблемой: лев с мечом, попирающий саблю.

государства. Страна производит целлюлозу, и ее бумажные комбинаты считаются одними из лучших в мире. Самые передовые технологии позволяют организовать производственный процесс так, чтобы гарантировать безотходную переработку древесины. Природные водоемы Финляндии обширны и богаты рыбой, и потому процветает рыбное хозяйство. Среди холмов Лапландии разводят северных оленей. В стране добывают медь, кобальт и тальк, развиты электронная промышленность и телекоммуникации.

От марки к евро

До принятия евро денежной единицей Финляндии была марка, как и у немцев. Сам термин произошел от средневековой единицы веса. Финская валюта не претерпевала сколько-нибудь заметных измене-

ний с 1860 г., когда она была принята, до 2002 г., когда была заменена евро. Сначала стоимость финской марки равнялась четверти русского рубля. В 1878 г. она стала равняться стоимости французского франка. В 1963 г. марка была заменена новой маркой в соотношении 1:100, а в 2002 г. она была изъята из обращения. В 1986 г. была выпущена последняя серия финских банкнот. В 1991 г. некоторые купюры этой серии были слегка изменены: на их аверсе появилась голограмма и номинальная стоимость в цифрах. До введения евро в обороте находились банкноты номиналом 10, 20, 50, 100, 500 и 1000 марок. Последние эмиссии металлических монет перед введением евро проводились дважды: в 1990 г. чеканились 10 и 50 пенни; в 1993 г. — 1, 5 и 10 марок.



Слева — аверс 500 марок, на котором изображен Элиас Лённрот, финский медик, ботаник и филолог. Рядом — аверс 50 марок с портретом Алвара Аалто, архитектора и дизайнера.



Абстрактное искусство КЕЛЬТОВ



Золотой статир со стилизованным портретом Верцингеторига, вождя варваров, противостоящих римлянам.

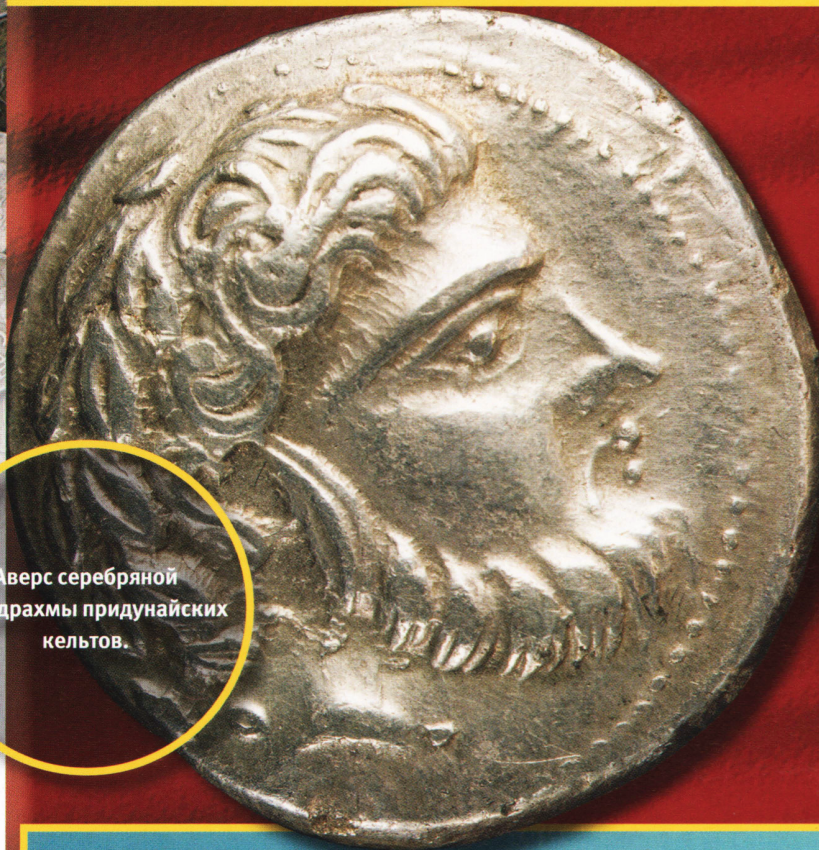


Деталь мраморного саркофага с многофигурной сценой сражения варваров и римлян.

«Они были высокими, белокожими, с живым и энергичным выражением лица. Хотя их волосы были рыжими от природы, они намеренно придавали им красный оттенок. Они часто мыли голову известковым молоком, зачесывая волосы назад и оставляя ниспадающими на затылок. Так они напоминали карикатуру на бога Пана, поскольку эта манера причесываться делала их волосы похожими на конские гривы. Некоторые из них брили подбородки, другие, напротив, носили короткие бороды. Их аристократы брили щеки, но оставля-

ли при этом усы, настолько длинные, что они прикрывали их рты».

Этот отрывок, принадлежащий перу Диодора Сицилийского, является важным свидетельством, описывающим внешность галлов эпохи Августа. До сих пор в коллективном сознании представители этого народа воспринимаются как люди с грубыми манерами, высокого роста, с жесткими волосами и длинными усами. Они были кочевниками и выступали против сопредельных племен, изумляя тех неожиданностью и стремительностью своих нападений. На самом деле, варвары



Аверс серебряной тетрадрахмы придунайских кельтов.

не стремились к захвату чужих территорий, для этого им не хватало политической и социальной организации.

Жившие в центральной Европе племена варваров после нескольких последовательных миграций достигли Франции, Британских островов, Иберийского полуострова и северной Италии, смешавшись с туземным населением или вытеснив его. Ценные сведения содержатся в «Записках о Галльской войне» Юлия Цезаря, в которых, кроме воссоздания обычаев, одежды и религии галлов, можно найти описания других племен, а также завоеванных римлянами областей. Римляне узнали галлов уже в IV в. до н. э., а именно, между 387 и 386 г., когда потерпели серьезное поражение в битве на реке Алии. Остатки их войск бежали, а оказавшийся без защиты Рим подвергся опустошению и был сожжен.



Золотая стилизованная ладья, предположительно I в. до н. э., хранящаяся в Национальном музее археологии и истории в Дублине.

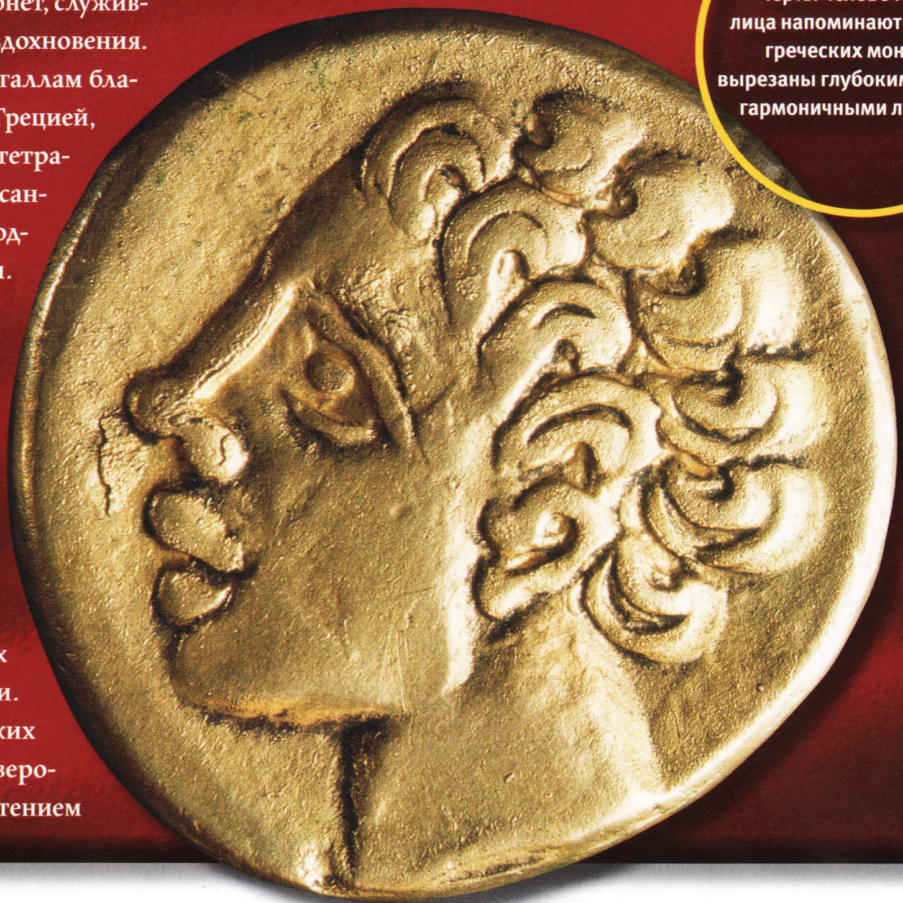
Оригинальные имитации статиров и тетрадрахм

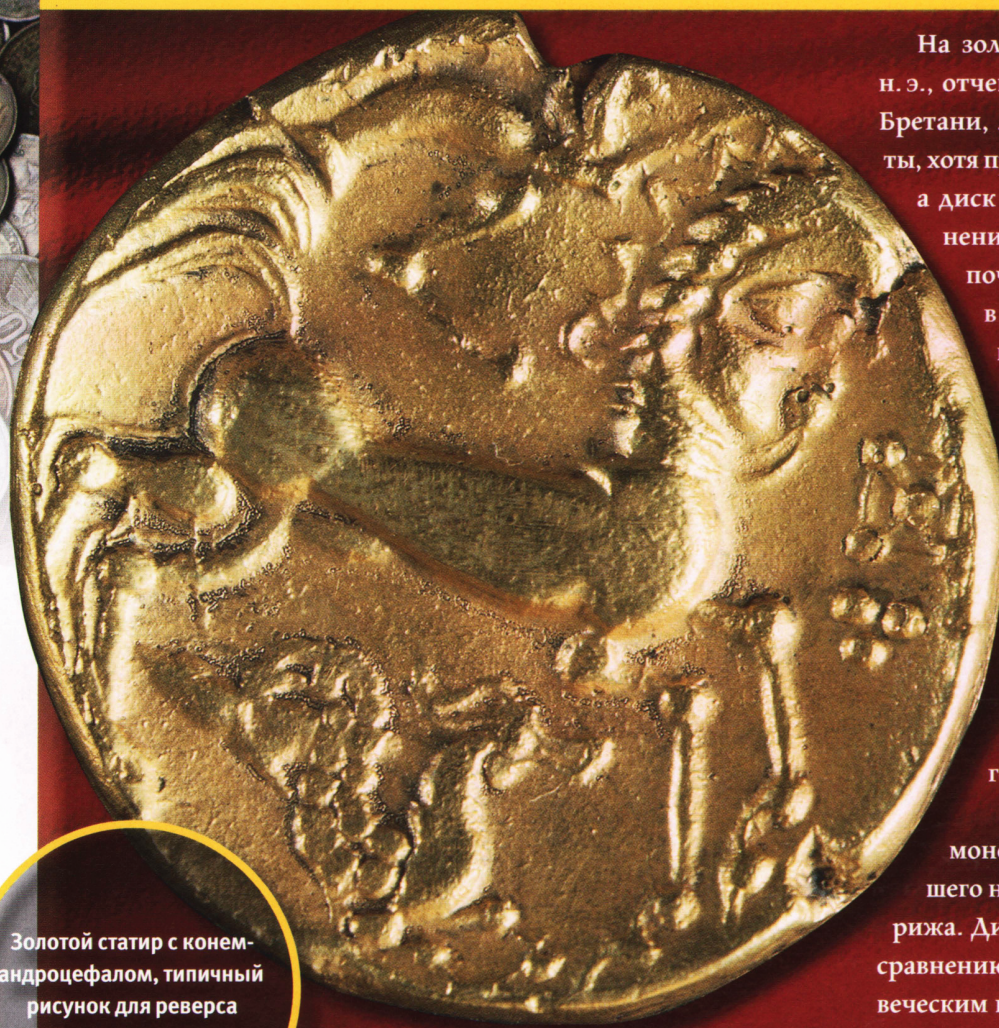
Галльские кельты начали чеканить монету в конце IV — начале III в. до н. э. Производство денег у них было целиком основано на имитации монет, с которыми им довелось познакомиться на западе и востоке. Обладая нестабильной и слабой военной и социальной организацией, галльские кельты передали собственную иррациональность и своим денежным единицам, очень далеким от греческих монет, служивших для галлов источником вдохновения. Греческие монеты, знакомые галлам благодаря торговым контактам с Грецией, были золотыми статирами и тетрадрахмами Филиппа II и Александра Великого. Замечено и подражание римским монетам. Греческие монеты привлекали гармоничностью и совершенством изысканных изображений животного и растительного мира. В римских эталонах варвары находили универсальное многообразие, которое, впрочем, превращалось у них в нечто, лишь отдаленно напоминавшее дух оригинальной иконографии. Самобытные образцы кельтских монет свидетельствуют о невероятной фантазии кельтов с тяготением

к абстракции, орнаментальным мотивам, причудливым изображениям и экспериментам с формой. У кельтов не было настоящей монетной культуры, но было много драгоценных металлов. Золотые месторождения Рейна, Пиреней и Альп, серебро Тарна и олово Бретани позволяли чеканить достаточное количество монет, необходимых для торгового оборота.

Эти изображения демонстрируют особенности, характерные для галльских монет: недостаточно центрированный профиль и слишком маленький по отношению к изображению диск.

Черты человеческого лица напоминают профили греческих монет, но вырезаны глубокими и менее гармоничными линиями.



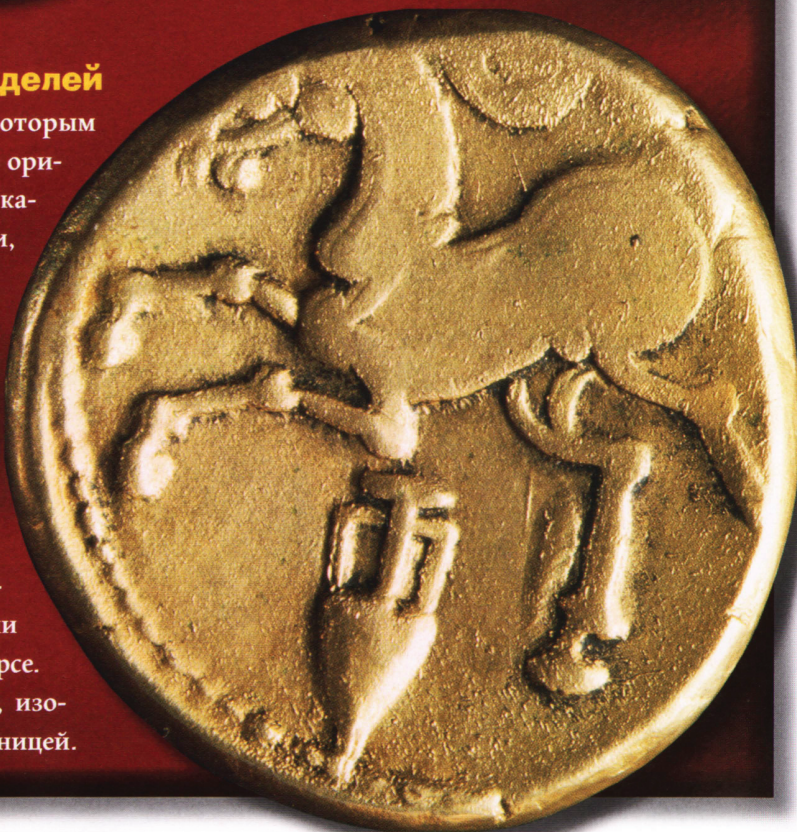


Золотой статир с конем-андроцефалом, типичный рисунок для реверса кельтских монет.

Изменение черт классических моделей

Кельтским монетам, которым определенно не хватало оригинальности, нельзя отказать в богатой фантазии, живой и своеобразной. Среди народов, обитавших на обширных кельтских территориях, была распространена монета, созданная по образцу портретов Александра Великого. Монета представляла портрет вождя племени на аверсе и коня на реверсе. Конь, любимец галлов, изображался один или с возницей.

Справа — золотой статир статир с изображением коня и амфоры.



На золотых статирах начала II в. до н. э., отчеканенных в регионе нынешней Бретани, лица имели гармоничные черты, хотя профиль был плохо центрирован, а диск монеты слишком мал по сравнению с изображением. На реверсе почти всегда изображался конь, в некоторых случаях даже андроцефал. Тем не менее он занимал скромное место на монете, уступая большую часть поля геометрическим узорам, кругам, звездам и разнообразным абстрактным орнаментам. На других монетах, наоборот, изображение персонажей становилось все более стилизованным: локоны превращались в спирали, более напоминавшие геометрические формы.

Достойны упоминания также монеты племени паризиев, обитавшего на территории современного Парижа. Диск здесь также слишком мал по сравнению с изображенным на нем человеческим профилем. Но лицо с преувели-

Непостижимые, но полезные

В Греции имели хождение несколько монет, которые были универсальным средством платежа. Они чеканились в больших полисах и крупных портах. В античном мире стали возникать союзы нескольких городов, принимавших одну и ту же валюту. Часто преследовались интересы продвижения одних монет в ущерб другим. Вспомним, например, каким почитанием были окружены в Афинах совы. Быть главным эмитентом привилегированной валюты, несущей такое изображение, означало обладать огромным экономическим преимуществом.

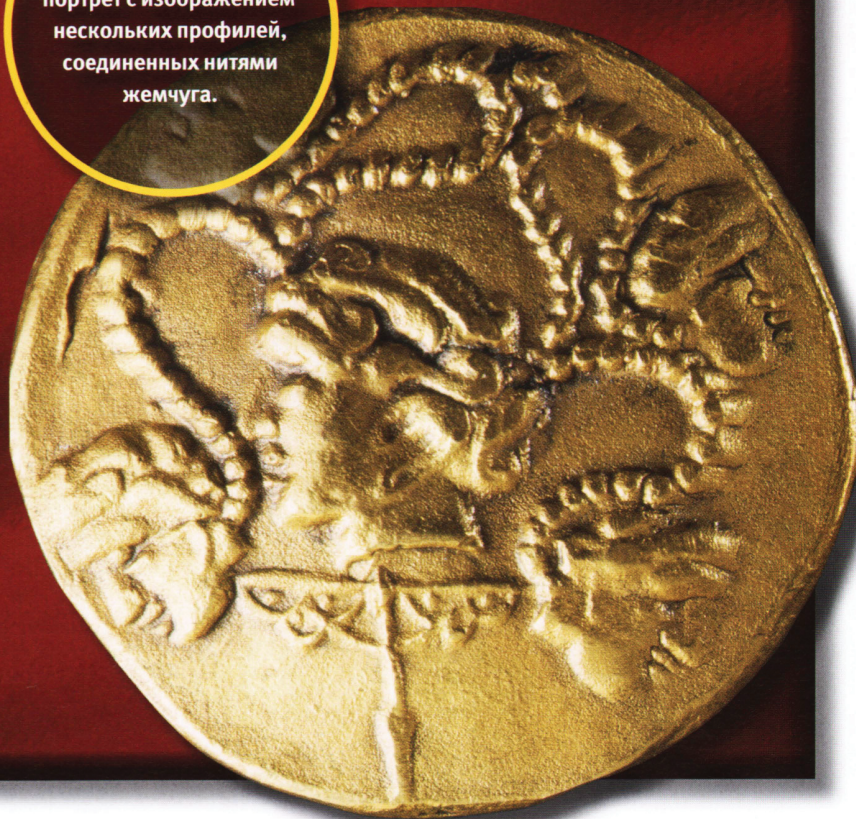
У древних народов была распространена система имитации, состоявшая в воспроизведении монет, находившихся в широком обращении, без соблюдения особенной точности. Варвары чеканили эти кружочки из драгоценного металла, не вникая в смысл изображений и надписей, но хорошо уяснив и оценив их полезные свойства. Для варваров, которые не были знакомы с законами цивилизованных народов, имели значение, прежде всего, вес монет и ценность металла. Изображения на монетах отдалялись от

оригиналов до такой степени, что приобретали совершенно иной смысл.

Конь, постоянная тема реверсов кельтских статиров, на этой монете вполне узнаваем. Такое изображение еще далеко от абстрактного.

ченно открытым глазом обладает огромной выразительностью, свидетельствуя о заметной склонности кельтов к изысканности. На монете изображена небольшая лодка, символ Парижа, и «речники-паризии», купцы, занимающиеся скромной торговлей на реке. Монеты всегда были носителями примет и характерных особенностей времени и места своего рождения, информации чрезвычайно важной для исследователей. Даже конь, изображенный на реверсе, информативен: условность и абстрактность рисунка свидетельствуют об освобождении художественных форм от излишней натуралистичности. Характерен и мотив сильно преувеличенного глаза, утрированного настолько, что он оставался единственным элементом, опознаваемым на некоторых монетах, чеканившихся на территории центральной Европы. Изображение уже мало чем напоминает лицо, поэтому можно говорить о размывании человеческого образа в иконографии.

Фантастический портрет с изображением нескольких профилей, соединенных нитями жемчуга.



Три экземпляра кельтских монет, на которых очень заметна тенденция к абстракции и орнаментальным мотивам.



Сбоку — лицо в профиль. Глаз изображен непропорционально большим. Ниже — слишком стилизованный конь. Золотой статир паризиев, I век до н. э.



Та же тенденция прослеживается на монетах племени белловаков, живших на территории сегодняшней Бельгии. На дисках, отчеканенных этим народом, остаются читаемыми лишь немногие из образов: выделяется глаз, а на месте уха находится звезда. Созданные по образцу реверсов родосских монет так называемые «крестовые монеты», типичные для долины Тарна в южной Франции, распространялись на территории современных западного Лангедока и Руссильона. На реверсе этих монет изображен цветок так, как он видится сверху, это очень необычный иконографический выбор. На аверсе представлен женский профиль, характерный для сиракузских монет.

