

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

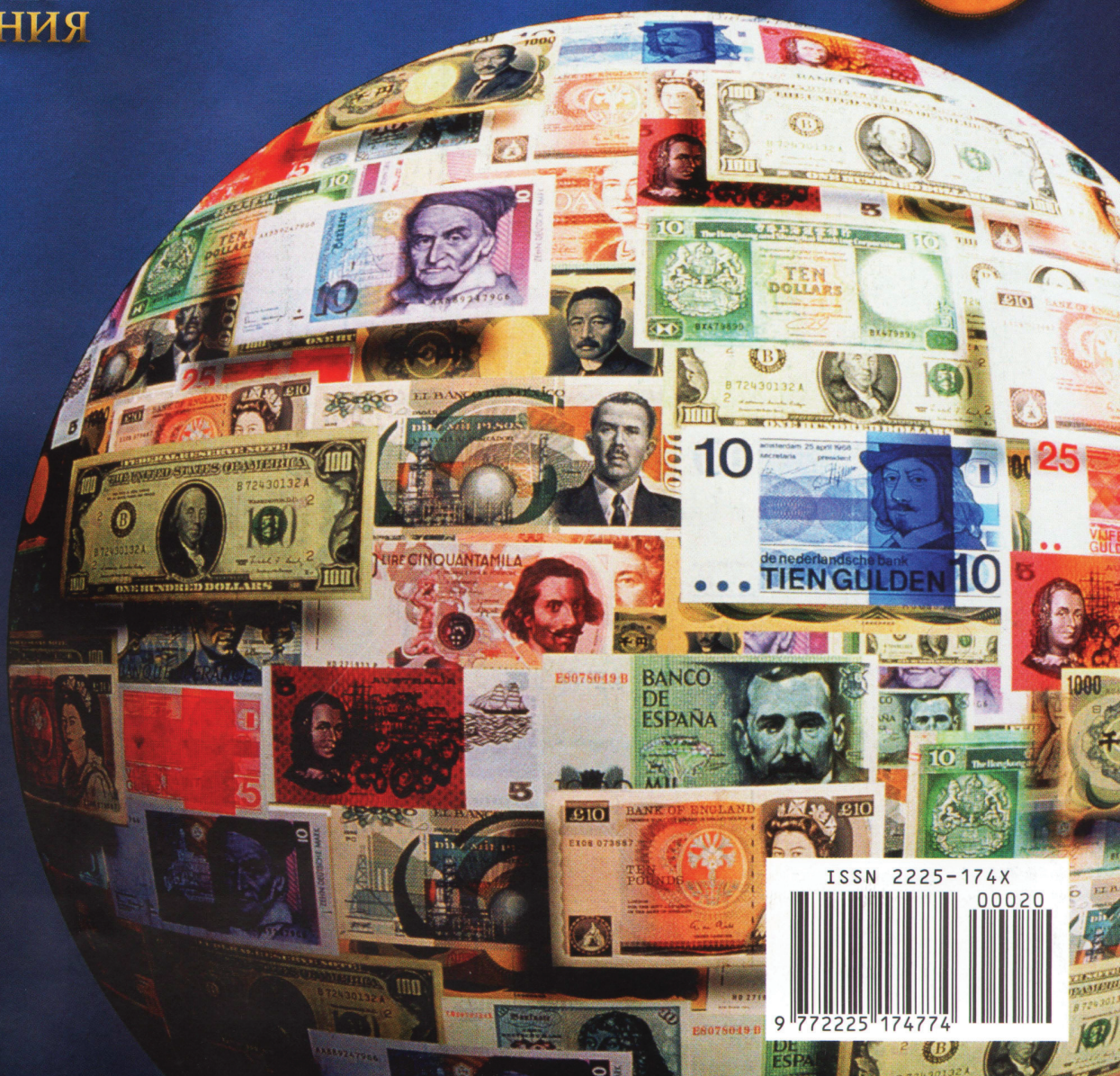


1 СУКРЕ
ЭКВАДОР



1 ПЕСЕТА
ИСПАНИЯ

20



DeAGOSTINI

ISSN 2225-174X



9 772225 174774

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 20, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170 100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев,
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск,
ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск,
а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 156 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 19.06.2012

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 1 сукре Республики Эквадор

ВАЛЮТА

Эквадор: на линии экватора

МОНЕТА

Монета 1 песета Королевства Испания

ВАЛЮТА

Испания, мост между Европой
и Африкой

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Субератные и серратные денарии

СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

Надпечатка на банкнотах

В следующем выпуске:

1 фын
Китай



5 сентаво
Никарагуа



Иллюстрации предоставлены:

- Collezione Kaftal: pp. 27, 28
(Guida al collezionismo)
- DeA Picture Library: pp. 159, 160, 163, 164
(La valuta);

- pp. 47, 48, 49, 50 (Storia della moneta);
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit/N. Fachini: pp. 157, 158, 161, 162
(La moneta)

Монета 1 сукре Республики Эквадор

В 1884 г. Эквадор принял десятичную денежную систему. Имя новой денежной единицы было дано в честь генерала Антонио Хосе де Сукре (1795—1830) — венесуэльского патриота, правой руки Симона Боливара Освободителя. Монета 1 сукре, представленная на этих страницах, чеканилась в 1988, 1990 и 1992 г. и была изъята из обращения 29 февраля 2000 г., когда в условиях жесточайшей инфляции национальной валютой страны

стал американский доллар (в соотношении 25 000 сукре за доллар).

В центре аверса монеты изображен национальный герб в официальной версии, принятой в 1900 г. На заднем плане щита овальной формы находится гора Чимборасо — потухший вулкан высотой 6 268 м, высочайшая вершина страны. У ее подножия берет свое начало река Гуаяс, одна из важнейших воднотранспортных артерий страны.

Аверс



Республика Эквадор,
название страны-эмитента.

Нарезной
бортик монеты.

Национальная
эмблема,
которую венчает
изображение кондора,
с флагами Эквадора
по сторонам.

1988,
дата чеканки монеты.

На реке — корабль «Гуаяс» (1841), первый пароход Южной Америки. Мачтой кораблю служит кадуцей, жезл Меркурия, символ экономики и торговли. Вверху — изогнутая дугой полоса, на которой расположены лучистое солнце и четыре знака зодиака: Овен, Телец, Близнецы и Рак, указывающие на продолжительность мартовской Революции 1845 г., принесшей стране независимость. В верхней части герба расположился кондор с распростертыми крыльями, символ величия и могущества страны. По сторонам герба находятся две пары знамен Эквадора: слева — означающая победу республики лавровая ветвь, справа — пальмовая, напоминающая о страданиях граждан во имя свободы. Фасции внизу под щитом символизируют государствен-

Монета в цифрах

Номинал:	1 сукре
Диаметр:	20 мм
Вес:	3,02 г
Металлический сплав:	плакированная никелем сталь
Чеканка:	1988, 1990, 1992 г.

ное и национальное единство. Вдоль контура монеты, окаймленного крошечными бусинками, читается название страны, а в нижней части поля — дата эмиссии. В центре реверса изображен профиль генерала Сукре. Портрет помещен между двумя лавровыми ветвями. Внизу, вдоль контура, отчеканен номинал монеты прописью.

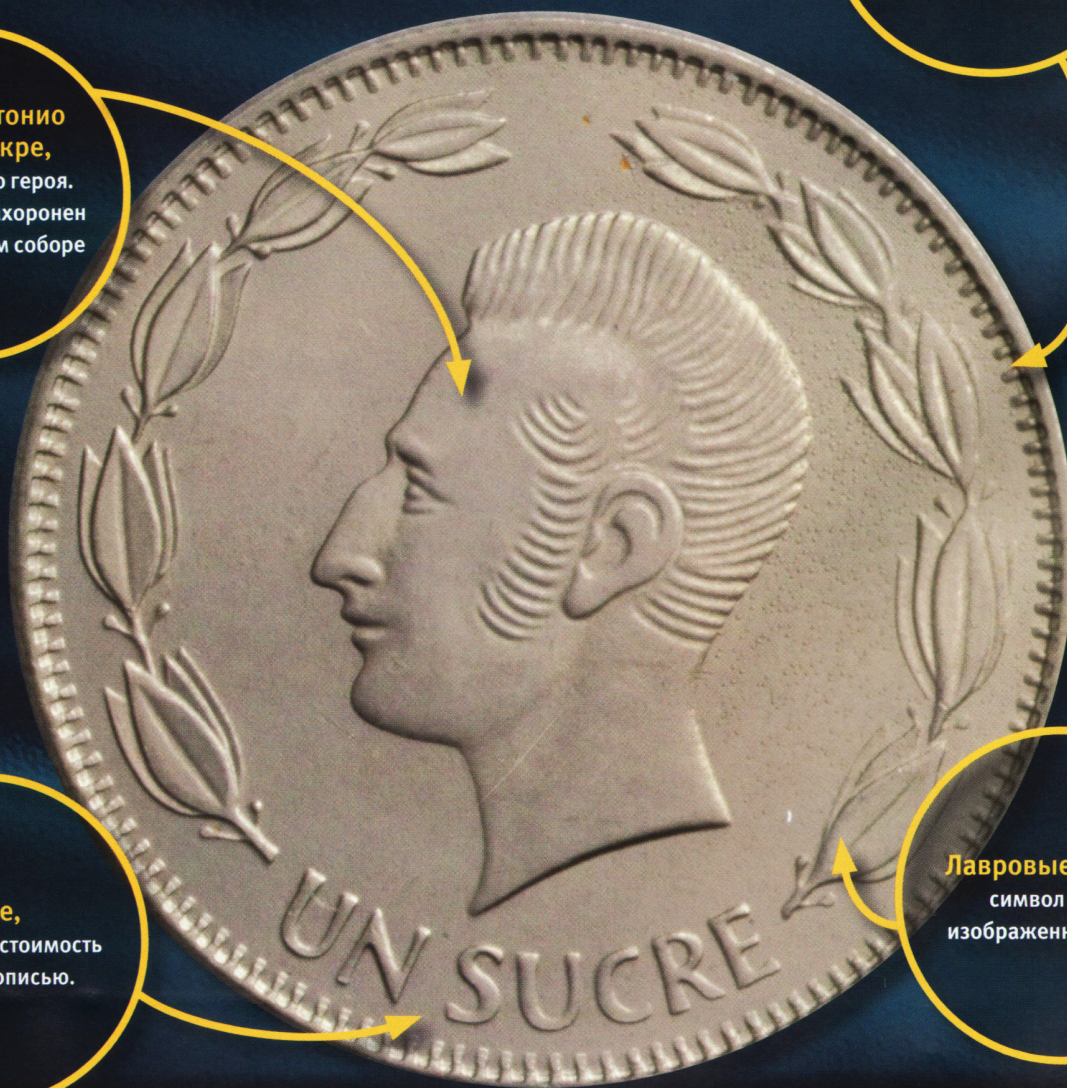
Реверс

Контур монеты
обведен крошечными
металлическими бусинками.

**Портрет Антонио
Хосе де Сукре,**
национального героя.
Убит в 1830 г. Захоронен
в кафедральном соборе
Кито.

Сукре,
номинальная стоимость
монеты прописью.

Лавровые ветви —
символ славы
изображенного героя.



Эквадор: на линии экватора

Территория Эквадора четко разделяется на три региона. На западе простирается Коста, обширная равнина, выходящая к Тихому океану. Центральная часть страны занята двумя горными массивами Западных и Королевских (Восточных) Кордильер. Горы имеют вулканическое происхождение и дают начало цепи плоскогорий. На востоке простираются густые непроходимые дождевые леса, занимающие большую часть страны и спускающиеся к бассейну Амазонки. Разнообразие природных условий определяет характер экономики Эквадора, развивающейся преимущественно на прибрежных территориях, где сосредоточены крупные аграрные предприятия, которые занимаются выращиванием бананов и других фруктов, какао и кофе. Здесь находится Гуаякиль, густонаселенный город и крупнейший промышленный центр страны. В двух других регионах преобладает производство, рассчитанное на внутреннее потребление. Расположенный приблизительно в 100 км от берега Галапагосский архипелаг — настоящий рай, превращенный в национальный парк с редкостной флорой и уникальными видами фауны. Галапагосские острова являются главным туристическим объектом страны.

Стагнация

Провинция империи инков была заселена в первой половине XVI в. испанскими колонизаторами, которые дали стране имя Эквадор из-за ее экваториального положения. Присоединенная к вице-королевству Перу, а с 1717 г. входящая в состав вице-ко-

Эквадор в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	256 370 км ²
Население:	14 306 876 жителей (по данным 2010 г.)
Столица:	Кито (1 619 791 житель)
Денежная единица:	доллар США (100 центов)
Официальный язык:	испанский

ролевства Новая Гранада, страна обрела независимость в 1822 г. С распадом федерации Великая Колумбия, в состав которой страна входила в течение восьми лет, Эквадор стал самостоятельным государством. По Конституции 1979 г. страна является президентской республикой. Несмотря на преобладание индейского населения и метисов, государством, по традиции, управляет креольское меньшинство, потомки европейских завоевателей.



Эквадор граничит на севере с Колумбией, на востоке и юге с Перу, а с запада его омывают воды Тихого океана.



Тридцатиметровый монумент Митадель Мундо, Середина мира, в 13 км от Кито. Сооружение находится на линии экватора, давшей название стране.

Долгие периоды политической нестабильности, отсрочка фундаментальных реформ и продолжение до 1998 г. пограничного конфликта с Перу привели Эквадор к глубокому кризису, поразившему страну в конце XX в. Еще и сегодня он считается одной из беднейших стран Латинской Америки.

Монета сподвижника Освободителя

Реал, валюта, введенная испанскими завоевателями, циркулировала в Эквадоре до 1871 г. В этом году она была заменена эквадорским песо, который 22 марта 1884 г. был переименован в сукре в честь Антонио Хосе де Сукре. Первыми монетами были $\frac{1}{2}$ и 1 сентаво, $\frac{1}{2}$, 1 и 2 дечимо, $\frac{1}{2}$ и 1 сукре, к которым в 1899 г. были добавлены 10 золотых сукре. Банкноты, выпускавшиеся частными банками, находились в обращении

уже в конце XIX века. В 1928 г., с основанием Центрального банка Эквадора, стали выпускаться новые банкноты с надписью: «Оплачивается по желанию предъявителя золотом или его эквивалентом», номиналом 5, 10, 20, 50 и 100 сукре. В 1950-е гг. эквадорская валюта начала быстро обесцениваться. Если в 1970 г. за доллар нужно было платить 25 сукре, то в 1990 г. — уже 800. В конце столетия ситуация продолжала ухудшаться: только в 1999 г. сукре потерял 67% своей стоимости. Чтобы удержать страну на грани валютного кризиса, 9 января 2000 г. президент Джамиль Махуад объявил о предстоящей замене сукре на американский доллар, который стал новой законной валютой Эквадора 13 марта того же года.



Реверс монеты 50 сентаво 1988 г. с обозначением номинальной стоимости внутри квадрата.



Реверсы монет: вверху — 50 сукре с отриском маски инков, внизу — 10 сукре с изображением статуэтки.



Реверс банкноты 5 000 сукре с изображением трех типичных представителей фауны Галапагосского архипелага: баклана, пингвина и черепахи.



Аверс купюры 10 000 сукре с портретом Висенте Рокафуэрте, второго президента Эквадора.

Монета 1 песета Королевства Испания

С 19 октября 1868 г. по 31 декабря 2001 г. национальной валютой Испании была песета, равная 100 сентимо. 1 января 2002 г. страна приняла евро, и после 28 февраля песета вышла из обращения. Монета номиналом 1 песета, представленная на этих страницах, чеканилась на Королевском монетном дворе в Мадриде с 1989 по 2001 г. Аверс монеты разделен на две части вертикальной линией: слева изображен профиль Хуана Карлоса I, короля

Испании с 22 ноября 1975 г., справа находится большая рельефная цифра «1», внутри которой высечено по вертикали название денежной единицы. Вдоль контура отчеканены имя суверена и название страны, разделенные четырехконечной звездочкой. На реверсе поверхность монеты разделена на четыре части двумя перпендикулярными линиями, вертикальной и горизонтальной. Линия их пересечения совпадает с центром национального герба Испании.

Аверс

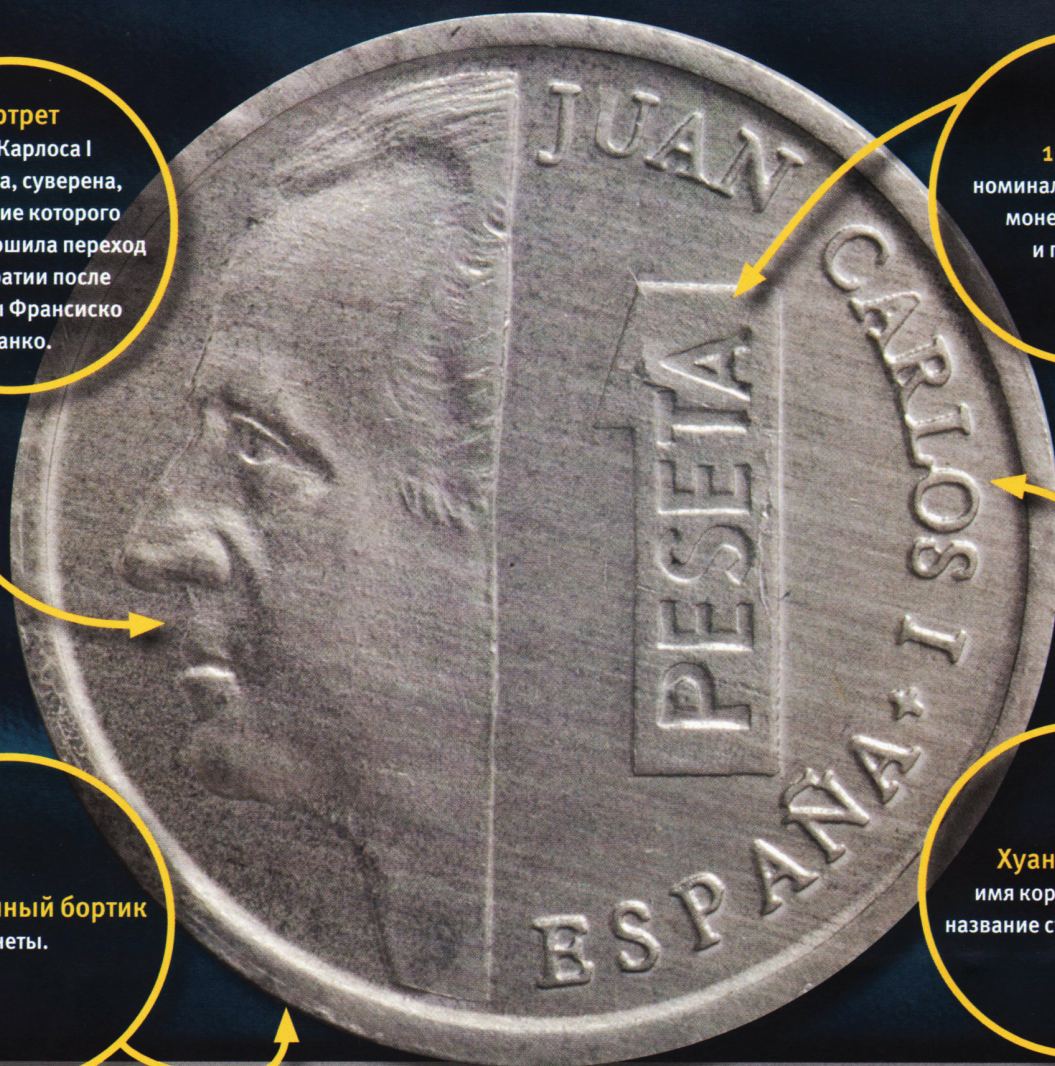
Портрет

Хуана Карлоса I де Бурбона, суверена, в правление которого страна совершила переход к демократии после диктатуры Франсиско Франко.

1 песета,
номинальная стоимость монеты цифрами и прописью.

Полированный бортик
монеты.

Хуан Карлос I,
имя короля. Испания,
название страны-эмитента.



В верхней части щита находятся эмблемы Кастилии и Леона, замок и лев с поднятыми передними лапами, в нижней части — эмблемы Арагона и Наварры, четыре красные полосы на золотом фоне и звено цепи. В центре — эмблема семьи Бурбонов, три лилии, в самом низу изображен символ Гранады, гранат. Герб венчается королевской короной Испании, по сторонам изображены Геркулесовы столбы, омываемые морскими волнами, — символ Гибралтарского пролива. На левом столбе находится корона Священной Римской империи, на правом — корона Королевства Испании. Столбы обвиты лентой с латинской надписью: Plus Ultra, национальным испанским девизом времен имперской экспансии, происходящим от

Монета в цифрах

Номинал:	1 песета
Диаметр:	14 мм
Вес:	0,5 г
Металлический сплав:	алюминий
Чеканка:	с 1989 по 2001 г.

латинского выражения *Nec plus ultra* и означающим: «Дальше некуда». Этот девиз отражал древние представления о том, что мир не продолжался за пределами Геркулесовых столбов, являвшихся его границами. Вдоль контура, справа от герба, нанесена дата эмиссии с четырехконечными звездочками по краям, внизу находится знак Королевского монетного двора в Мадриде: буква «М», увенчанная маленькой короной.

Национальный герб,
версия 1981 г.

1998,
дата эмиссии монеты.

Линии,
делящие поле монеты на
четыре части.

Знак
Королевского монетного
двора в Мадриде.



Испания, мост между Европой и Африкой

Расположенная на юго-западе Европы Испания занимает 85% Пиренейского полуострова. Королевству также принадлежат Балеарские острова (в западной части Средиземного моря) и Канарские острова (в северо-восточной части Атлантического океана), а кроме того, мелкие владения на берегу Марокко. Обширное и сухое величественное плоскогорье Месета, окруженное и пересеченное горными цепями, почти не оставляет места равнинам, отделенным от моря и океана длинными полосами прибрежных автострад. На атлантическом побережье живописные бухты сменяются обветренными скалами. Более гладким и не настолько изрезанным выглядит средиземноморское побережье. Здесь более мягкий климат, привлекающий туристов. У северного подножия Кордильеры-Бетики размещается обширная Андалузская равнина, сформированная в предгорном краевом прогибе, открывающаяся навстречу Кадисскому заливу. Реки многочисленны, но имеют преимущественно дождевое питание, в связи с чем наблюдаются резкие сезонные колебания стока: летом они сильно мелеют, а мелкие пересыхают совсем.

Между блеском и нищетой

Благодаря своему выгодному стратегическому положению между Европой и Африкой, Испания с древности привлекала внимание завоевателей. На ее территорию претендовали карфагеняне, римляне и вестготы, однако именно мавры правили дольше других (с VIII по XV в.) в южных регионах страны, оставив глубокий след

Испания в цифрах

Форма правления:	конституционная монархия
Площадь:	505 906 км ²
Население:	46 864 418 жителей (по данным 2010 г.)
Столица:	Мадрид (3 273 049 жителей)
Денежная единица:	евро (100 центов)
Официальный язык:	испанский



Испания граничит на северо-востоке с Францией и Андоррой, на западе — с Португалией, с востока и юго-востока омывается водами Средиземного моря, а с севера и северо-запада — водами Атлантического океана.

в ее культуре и традициях. Реконкиста, закончившаяся в 1492 г., провозгласила рождение Испании как политической единицы. Будучи главным действующим лицом европейской истории в XVI в., когда в эпоху великих географических открытий огромная империя росла и ширилась за счет своих заокеанских территорий, Испания начала медленно клониться к упадку начиная со второй половины XVII в. Нескончаемые территориальные, торговые, династические и религиозные конфликты делали свое дело. В девятнадцатом столетии имперские амбиции Наполеона Бонапарта и полное поражение в войнах



Живописный вид на дворец Альгамбра в Гранаде (Андалусия), возведенный в XIII в. На заднем плане — контуры Сьерра-Невада.

за независимость, которые вели колонии, привели к политической и экономической нестабильности страны.

В XX в. нарастающее обособление от остальной Европы позволило Испании оставаться в стороне от мировых конфликтов, однако она оказалась втянута в жестокую гражданскую войну (1936—1939), вслед за которой последовали долгие годы диктатуры Франсиско Франко. После смерти каудильо (1975) общественная жизнь страны претерпела глубокие, хотя и встретившие народное сопротивление, изменения. Реформы достигли своей кульминации, когда 28 декабря 1978 г. была обнародована конституция, на основе которой Испания стала конституционной монархией, где король является гарантом демократии и государственного единства. В экономике страны ведущими отраслями являются обрабатывающая промышленность, сфера услуг и сельское хозяйство, особенно выращивание цитрусовых, производство оливкового масла и вина. Развиваются электроника, информатика и механика. Значительное место занимает индустрия туризма, как на средиземноморском побережье и в культурных центрах, так и на Балеарских и Канарских островах.

После нескольких десятилетий экономического роста начавшийся в 2008 г. кризис обусловил спад в испанской экономике: несмотря на старания правительства, страна вступила в длительный период рецессии.

Валюта

Реал оставался испанской денежной единицей с середины XIV в. до 1864 г. В течение этого долгого периода чеканилась разная валюта. Самым знаменитым был «реал 8» (денежная единица стоимостью 8 реалов или испанский доллар), появившийся в конце XV в. Благодаря широкому распространению в Америке, на Дальнем Востоке и даже в Европе, он считался первой, поистине международной, монетой.

Реал сосуществовал в течение веков с другими иберийскими валютами: в частности, с принятой христианами королевствами мараведи, которая произошла от монеты, выпускавшейся маврами во время их господства, а также с золотым эскудо (1535—1833). В 1864 г. реал был заменен новым серебряным эскудо, а в 1868 г., когда Испания приняла решение присоединиться к Латинскому валютному союзу, который предусматривал свободное обращение европейских валют внутри государств-членов, — песетой. Она оставалась в обращении до 1 января 2002 г., когда ее сменил евро. Последними чеканившимися монетами стали 1, 5, 10, 25, 50, 100, 200, 500 песет, а последняя серия банкнот выпускалась номиналом 200, 500, 1 000, 2 000, 5 000 и 10 000 песет.



Реверс монеты «реал 8» Фердинанда VII де Бурбона (1784—1833), отчеканенной в 1814 г.



Сверху вниз — реверсы монет номиналом 1 песета, чеканившихся в 1987 и 1975 г.



Банкнота 5 000 песет с портретом Хуана Карлоса I — сверху, и 1 000 песет с изображением писателя Бенито Переса Гальдоса — сбоку.



Субератные и серратные денарии

Во времена республики и в первые годы Римской империи в обращении вместе с серебряными денариями находились также другие типы денариев, называвшиеся субератными. Это слово происходит от латинского *subaeratus*, что означает буквально «с бронзой внутри». Действительно, речь идет о денариях с бронзовой сердцевиной, покрытых тонким слоем серебра. Внешне эти монеты были неотличимы от серебряных денариев, однако их ценность была заметно ниже: таким образом, можно говорить о настоящих и фальшивых денариях или подделке серебряных денариев.

Государственные фальшивки

Хотя сегодня известны грубо отчеканенные экземпляры, без сомнения, являвшиеся фальшивыми, все же большая часть субератных денариев производилась со знанием дела и с замечательной технической точностью, характерной для изготовления настоящих монет, что делало их неотличимыми от последних. Остается сделать вывод, что речь идет об эмиссиях государственного монетного двора. Но как могло случиться, что республиканский Рим чеканил фальшивую монету? И почему денежные магистраты, так пекшиеся о своем престиже, связали фальшивые монеты со своими именами? Можно предположить, что в моменты особенных затруднений государство запуская в обращение субераты, так как серебро оказывалось слишком дорогим, а стоимость меди оставалась низкой. И это было чрезвычайно



Аверс и реверс субератного денария семьи Минуциев, магистрат Минуций Авгурин (134 г. до н. э.).

выгодно, поскольку на самом деле чеканились бронзовые монеты, покрытые сверху лишь тонким слоем серебра.

Эти денарии имели характер фидуциарных денег: не обладавшие истинной ценностью, они принимались «на веру», которая основывалась на авторитете эмитента. Но тогда не совсем понятно: зачем понадобилось чеканить субератные денарии, один в один похожие на серебряные, и как же их все-таки отличали от настоящих? Маловероятно, что речь шла о го-

сударственных фальшивках. Последние нумизматические исследования не обнаружили исторических свидетельств того, что Рим когда-либо официально совершал подобные эмиссии. Субераты, таким образом, с большой долей вероятности являются высококласными подделками, незаконно отчеканенными ремесленниками, работавшими на государственном монетном дворе. Возможно, в периоды смуты кто-то извлекал выгоду из всеобщей неразберихи, чтобы чеканить такие монеты, дошедшие до нас в большом количестве.



На денарии Тита Каризия (семья Каризиев, 46 г. до н. э.) изображены римские инструменты, применявшиеся при чеканке монет.

Как чеканились субератные денарии

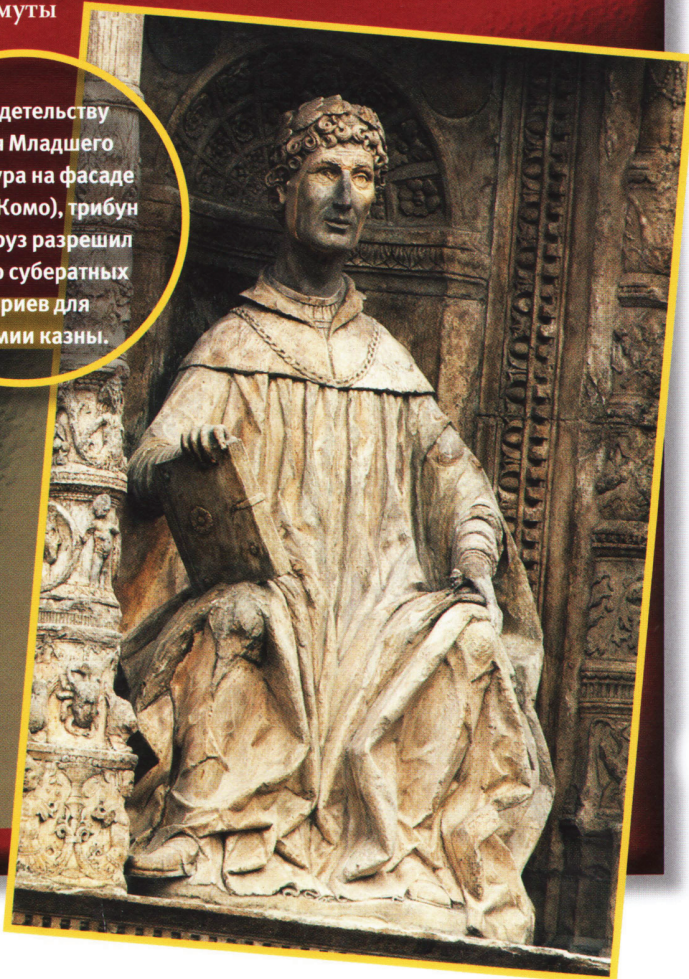
Чеканка субератных денариев требовала значительной технической сноровки. Прежде всего, нужно было приготовить медную заготовку с желаемым весом и диаметром, которая затем покрывалась тонким слоем серебра.

Подготовленный таким образом диск разогревался до температуры плавления серебра, примерно до 960 °С. Причем температура тщательно контролировалась, поскольку медь, находящаяся внутри, начинала плавиться при 1080 °С. Если заготовку на этой стадии приходилось разбивать, то внутри можно было видеть образовавшийся сплав меди и серебра. Такие покрытые серебром заготовки использовались для чеканки монет.

По свидетельству Плиния Младшего (скульптура на фасаде собора в Комо), трибун Ливий Друз разрешил эмиссию субератных денариев для экономии казны.

Предложение Ливия Друза

Субераты упоминались в «Письмах» (96—109 гг. н. э.) Плиния Младшего в связи с законом, предложенным трибуном Марком Ливием Друзом. В 91 г. до н. э. Ливий Друз Младший предположил, что если раздать обширные казенные территории, которые никогда прежде не распахивались, то можно было бы обеспечить зерном народ за государственный счет. Однако этот проект повлек бы за собой значительные расходы из казны. Чтобы избежать этого, Друз предложил один из каждых восьми денариев, чеканившихся на монетном дворе, делать субератным. Стоимость серебра для производства семи «аутентичных» денариев, таким образом, становилась на одну восьмую часть ниже.



Подделка могла быть выявлена только когда верхний слой серебра стирался и под ним обнаруживалась медь, или он начал отставать из-за воздушных пузырьков, оставшихся послековки.

Другая техника, возможно, успешно применявшаяся наряду с описанной выше, состояла в том, чтобы непосредственно чеканить медные монеты, которые затем покрывались расплавленным серебром или серебряной пылью. Изготовленная таким образом монета разогревалась до температуры плавления серебра, чтобы достичь полного сходства с подлинником. Субератные денарии еще и сегодня можно отличить от оригинала только по разнице в весе и по глухому звуку, который они издают, падая на твердую поверхность.

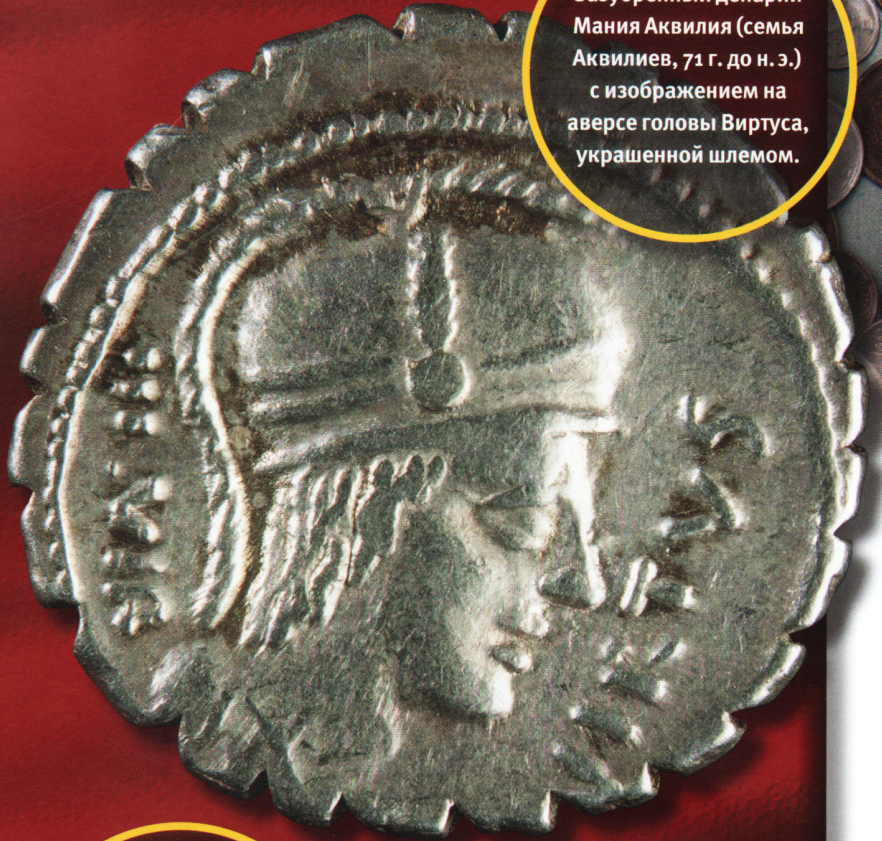
Зазубренные, или серратные денарии

В позднереспубликанскую эпоху (между 118 и 64 г. до н. э.) появились другие особенные денарии, называвшиеся зазубренными, или серратными, от латинского *serratus*, что означало: «в форме пилы», потому что их бортик был покрыт зазубринами (числом от 23 до 33), напоминавшими зубья пилы. Существует много гипотез, объясняющих возникновение такой необычной формы, однако ни одна из них не может быть признана удовлетворительной. Самое простое объяснение состоит в том, что зазубрины наносились для того, чтобы продемонстрировать наличие драгоценного металла в составе монеты. Но наличие большого количества серратных и в то же самое время субератных денариев делает это предположение маловероятным.

Предполагается также, что эта форма могла предотвращать процедуру «стрижки», когда бортики серебряных монет стачивались ради кражи драгоценного металла, а опиленная таким образом монета, несмотря на изменение веса, оставалась

в обращении с той же номинальной стоимостью. Но это объяснение тоже недостаточно, поскольку этот металл обладал низкой стоимостью.

Зазубренный денарий Манья Аквилия (семья Аквилий, 71 г. до н. э.) с изображением на аверсе головы Виртуса, украшенной шлемом.



Аверс зазубренного денария Луция Росция Фабата (семья Росциев, 64 г. до н. э.) с изображением профиля Юноны Соспиты из Ланувия.





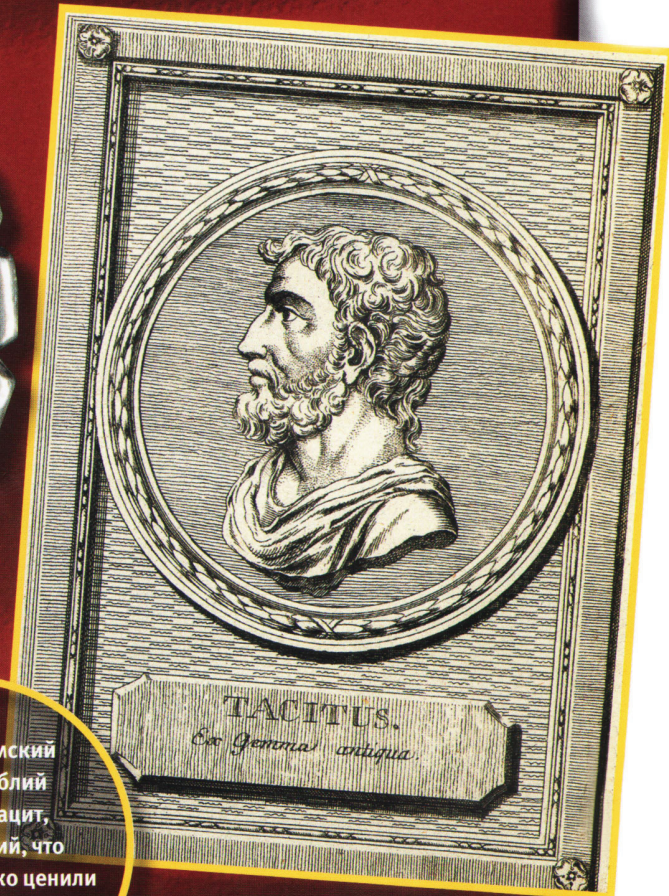
Два зазубренных республиканских, колесничных, денария: на реверсе обоих изображены колесницы, запряженные лошадьми.



Великий римский историк Публий Корнелий Тацит, утверждавший, что германцы высоко ценили серратные денарии. Гравюра XVIII в.

Две другие гипотезы считают такую необычную монетную форму особым техническим приемом монетного двора. Нанесение зазубрин могло быть способом, использовавшимся для того, чтобы облегчить монеты, отчеканенные с избыточным весом. Однако и эта теория была опровергнута. Возможно, зубчатый бортик позволял избежать повреждения монеты во времяковки: ее окружность зазубривалась перед чеканкой, и давление распределялось более равномерно.

Интересное указание принадлежит историку Тациту (55—120 гг. н. э.), который в своем сочинении «Германия» упоминает, что серратные денарии были очень популярны у германских народов. Это замечание позволяет предположить, что, кроме технических соображений, серратный денарий мог иметь определенную эстетическую ценность в ограниченный период времени.



Надпечатка на банкнотах



2 австрийские кроны 1917 г. с надпечаткой «Немецкая Австрия» на банкноте 1917 г. Австро-Венгерской империи.

Присутствие аннотаций, аббревиатур или штемпелей на банкнотах — не такой уж необычный факт: из-за своей формы и материала банкноты иногда использовались в качестве листов для заметок. И поскольку присутствие добавочных надписей меняло внешний вид банкнот не в лучшую сторону, номинальная стоимость их также могла измениться.

Другое дело — так называемая «надпечатка», когда на поверхности банкноты появлялись штемпели или отметки, поставленные учреждением-эмитентом или уполномоченным лицом. В целом надпечатки на банкнотах означали изменение их первоначального номинала или переход полномочий эмитента. Речь идет о случаях, вызванных чрезвычайными обстоятельствами, когда особые условия, в которых находилась страна, препятство-

вали выпуску новой серии банкнот с требуемыми характеристиками. Наиболее часто встречаются надпечатки, сделанные во время войны или в периоды тяжелой инфляции.

Политические изменения после Первой мировой войны

Банкноты с надпечаткой распространились, к примеру, в начале Первой мировой войны, когда распад империи Габсбургов привел к возникновению многочисленных суверенных и независимых государств. Среди множества проблем, с которыми они столкнулись, были эмиссии банкнот новых национальных валют. Поскольку возможности немедленно отпечатать новые банкноты не было, во многих странах решили поместить надпечатки на купюры,

находившиеся в обращении, в виде штемпелей, различных для разных наций.

Таким образом, например, банкноты, циркулировавшие в Австрии после войны, были дополнены надписью: Deutschoesterreich, «Немецкая Австрия».

Надпечатки имели место и в других обстоятельствах: когда в результате военных действий одна страна была оккупирована другой. В таком случае обычным делом становилось выпускать в обращение специальную оккупационную валюту или,

На этой немецкой банкноте 1000 марок от 15 декабря 1922 г. надпечатана в 1923 г. новая номинальная стоимость — миллиард марок.



что было гораздо проще, использовать купюры со специальными надпечатками.

Инфляция

Другой причиной, вызывавшей появление надпечаток, была инфляция. Обычно это явление вынуждает государство печатать деньги со все возрастающей номинальной стоимостью. В некоторых случаях инфляция становится настолько высокой и галопирующей, что монетный двор просто не успевал проводить регулярные эмиссии. В таких обстоятельствах использовался способ надпечатки новой номинальной стоимости на вышедших из употребления банкнотах.

В качестве примера можно вспомнить события в Германии в 1920-е гг. Инфляционная спираль оказалась настолько крутой, что банкноты, находившиеся в обращении, пришли в полную негодность уже через несколько месяцев после того, как были отпечатаны. Даже мелкая торговля продовольствием и товарами повседневного спроса стала почти невозможной, потому что покупатели были вынуждены носить корзинами практически обесценившиеся банкноты. В таких драматических условиях немецкое правительство приняло решение поместить надпечатки на существующие банкноты, повысив их номинальную стоимость.

Речь идет, разумеется, о чрезвычайных ситуациях. Надпечатки всегда носили временный характер: учреждение-эмитент тем самым обещало, как только станет возможным, заменить надпечатанные купюры на новые банкноты.