

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

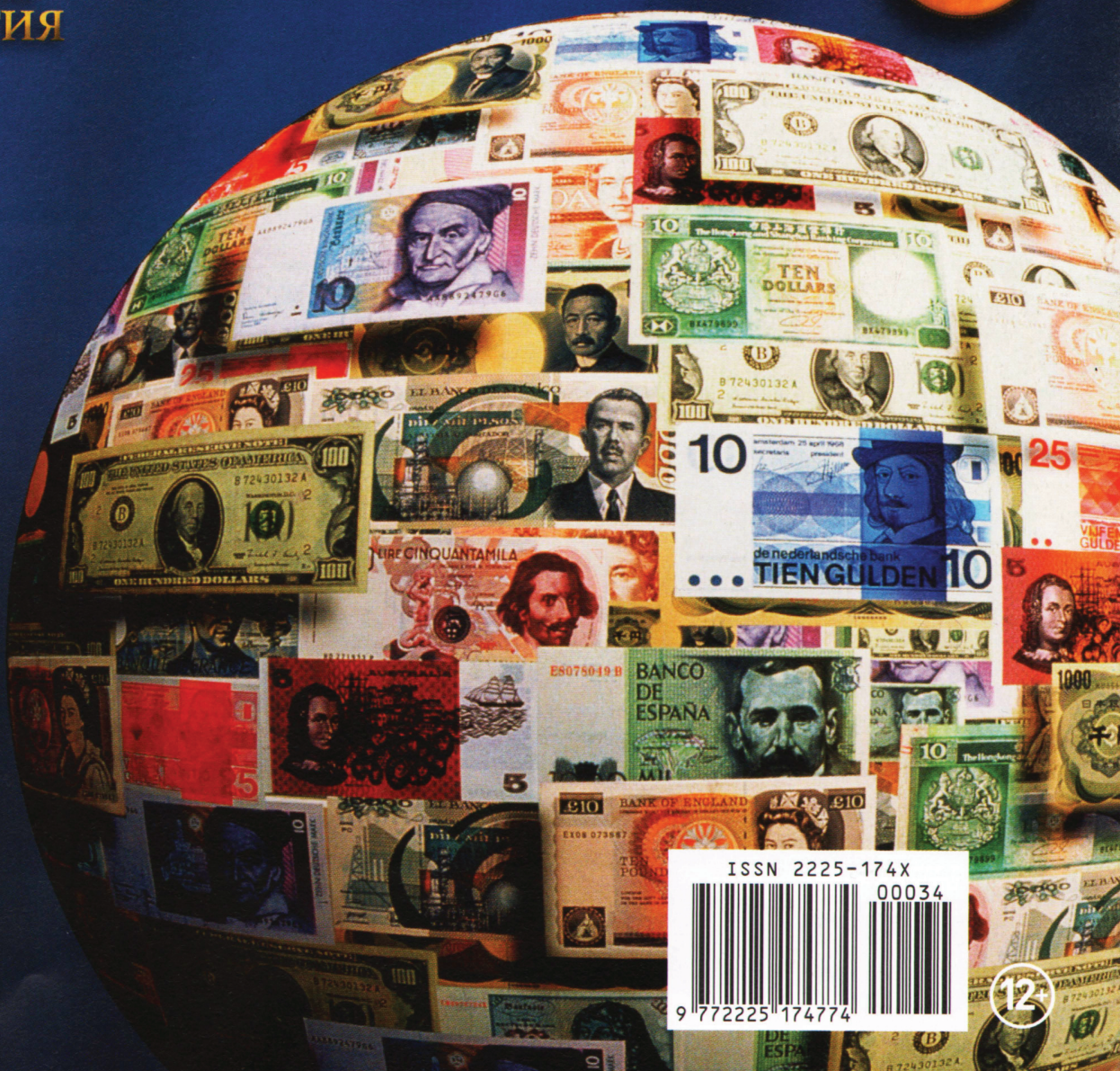


25 СЕНТИМО
ВЕНЕСУЭЛА



1 ФРАНК
БЕЛЬГИЯ

34



DeAGOSTINI

ISSN 2225-174X

00034



9 772225 174774

12

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 34, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170 100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев,
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск,
ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск,
а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 25.09.2012

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 25 сентимо
Республики Венесуэла

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

Столетие изображения
Освободителя на монетах

МОНЕТА

Монета 1 франк Королевства Бельгия

ВАЛЮТА

Три общности в поисках автономии

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Византийские монеты
между V и VI веками

СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

Механическая и химическая
чистка монет

В следующем выпуске:



1 рупия
Пакистан

5 центов
Острова
Кука



Иллюстрации предоставлены:
• DeA Picture Library: pp. 275, 276 (La valuta)
pp. 83a., 84b. (Storia della moneta)
pp. 41, 42 (Guida al collezionismo)
• Getty Images/J. Lund: copertina

• Milanoedit: pp. 271, 272
(La valuta – Emissioni commemorative)
• Milanoedit/S. Di Virgilio:
pp. 269, 270, 273, 274 (La moneta)
pp. 83, 84, 85, 86 (Storia della moneta)

Монета 25 сантимов Республики Венесуэла

Монета 25 сантимов, или 25 сотых боливара, чеканилась в 1977 и 1978 г. в двух вариантах. Обе версии — никелевые, одного диаметра, 17 мм, и отличаются только весом: 1,75 г и 1,5 г. Полутораграммовая монета производилась также в 1987 г. С 1989 по 1990 г. для ее чеканки использовалась сталь, покрытая никелем, а диаметр уменьшился до 16,06 мм.

Кроме материала и диаметра, монеты, датированные 1989—1990 г., отличаются от экземпляров 1977—1978 и 1987 г. и другими деталями: наличием портрета генерала Боливара на аверсе, более глубокой гравировкой надписей, изображением национального герба без геральдической штриховки, а также наличием графического знака, используемого при рельефном изо-

бражении для указания цвета его полей. Ни на одном из экземпляров нет знака монетного двора. Однако примечательно, что 25 сантимов 1977 и 1978 г. чеканились на частном монетном дворе в Германии, монеты 1989 г. — на другом немецком предприятии, а экземпляры 1990 г. — в городе Мехико. Монетное предприятие, где были отчеканены монеты 1987 г. выпуска, остается неизвестным. В центре аверса находится профильный портрет Симона Боливара. Под ним — фамилия Дезире-Альбера Барра (1818—1878), 18-го главного гравера Парижского монетного двора, который являлся автором многочисленных пуансонов для монет и медалей и матриц для штамповки марок. Вдоль бортика монеты расположены крошечные объемные детали.

Аверс



**Боливар
Освободитель,**
имя и титул персоны.

Барр,
фамилия Дезире-Альбера
(1818—1878), гравера
оригинального портрета.

**Портрет Симона
Боливара,**
1873 г.

Край монеты
подчеркнут выпуклыми
крошечными деталями.

Центр реверса занимает национальный герб. На экземплярах 1977, 1978 и 1987 г. на щите есть геральдическая штриховка, обозначающая национальные цвета: красный, желтый и голубой. А на монетах 1989—1990 г. фон его полей полированный.

В левом верхнем углу щита изображен сноп колосьев, символ единства венесуэльского народа. В правом — три знамени Великой Колумбии. В нижней части находится изображение неоседланного коня, аллегории свободы. На монетах воспроизведен упрощенный вариант герба. В полной его версии щит увенчан двумя рогами изобилия, из которых сыплются цветы, фрукты и листья, и помещен между двумя ветвями — лавровой слева и пальмовой справа. Внизу, под щитом, находится лента

Монета в цифрах

Номинал:	25 сентимо
Диаметр:	17 мм (1977, 1978, 1987 гг.) и 16,06 мм (1989, 1990 гг.)
Вес:	1,75 г (1977, 1978 гг.) и 1,5 г (1977, 1978, 1987, 1989, 1990 гг.)
Металлический сплав:	никель (1977, 1978, 1987 гг.) и сталь, покрытая никелем (1989, 1990 гг.)
Чеканка:	1977—1978, 1987, 1989—1990 гг.

с надписью, напоминающей о независимости страны. Вдоль верхнего края монеты выгравировано название страны-эмитента. По нижнему краю монеты обозначен номинал на местном языке прописью, а сверху над ним — цифрами. Дата чеканки разделена геральдическим щитом.

Национальный герб

с полированным фоном полей. На монетах, выпущенных в 1977, 1978 и 1987 г., присутствует геральдическая штриховка, обозначающая цвет фона.

Три знамени

— центральное свернуто — символ Великой Колумбии. Государство, состоявшее из Колумбии, Венесуэлы и Эквадора, просуществовало с 1819 по 1831 г.

25 сентимо,

номинал монеты. Впоследствии эта монета вышла из обращения в результате инфляции.

1990,

дата чеканки.



Столетие изображения Освободителя на монетах

В 1973 г. Центральный банк Венесуэлы решил отметить столетие первой монеты, на которой появилось изображение генерала Симона Боливар — вождя борьбы за освобождение этого южноамериканского народа, — выпуском памятной версии 10 боливаров. Монета была отчеканена из серебра 900 пробы диаметром 39 мм и весом 30 г. Ее особенность заключается в том, что и аверс, и реверс имеют выпуклую поверхность, а это встречается довольно редко, поскольку такое производство связано с дополнительными сложностями.

В левой части аверса находится герб Венесуэлы, заключенный в квадратную рамку. Рядом с ним выгравированы название страны-эмитента и номинал монеты. Вдоль нижнего края проставлены вес, дата эмиссии и проба серебра, из которого изготовлена монета. В правой части реверса, внутри квадратной рамки, расположено оригинальное изображение Симона Боливар, которое создал в 1873 г. французский художник Дезире-Альбер Барр для первых монет, посвященных Освободителю. Сбоку от портрета выгравированы даты столетия, а под ними — имя национального героя.

Герой, «вспахавший море»

Симон Боливар был одним из главных героев революционного движения за независимость первой половины XIX в. во многих странах Южной Америки. Он родился в 1783 г. в аристократической семье, в Каракасе, и был воспитан в духе идей Просвещения. Несколько лет



жизни он провел в путешествиях между Испанией, Италией и Францией, и у него была возможность близко познакомиться

Боливар на белом коне, прославляющий испанское знамя после битвы в Карабобо в июне 1821 г. (дата освобождения Венесуэлы). Внизу — реверс монеты.





Обе стороны памятной монеты обладают выпуклостями, крайне редко встречающимися в монетном деле, поскольку сложны в изготовлении.

с идеями Великой французской революции и даже способствовать приходу к власти Наполеона Бонапарта.

Вернувшись в Венесуэлу в 1807 г., Боливар получил известие о завоевании Наполеоном Испании. Воспользовавшись политическими изменениями, креолы (немногие белые граждане, рожденные в американских колониях) смогли установить самоуправление. 19 апреля 1810 г. Каракас в Венесуэле стал первым городом, избравшим хунту, которая в ожидании возвращения на трон короля Фердинанда VII, свергнутого Наполеоном, не признавала власть регентского совета. Боливар стал на сторону патриотов, которые, в отличие от сторонников испанского господства, боролись за освобождение родины. 5 июля 1811 г. хунта Каракаса провозгласила создание Первой Венесуэльской республики. Однако этот первый опыт оказался кратким и закончился пора-

жением: войска Боливара не смогли противостоять вооруженным отрядам индейцев и метисов. Уже в 1812 г. стало ясно, что причина неудачи освободительного движения, в котором участвовало креольское меньшинство, заключалась в недостаточной поддержке со стороны туземного большинства.

В следующем году знаменитый венесуэлец встретился с войсками правительства Картахены (в Новой Гранаде, нынешней Колумбии) и возглавил патриотические освободительные силы Венесуэлы, обретя титул Освободителя. 6 августа 1813 г. была провозглашена Вторая республика Венесуэлы. Между 1814 и 1815 г. главные силы европейских государств объединились против Наполеона, чтобы вернуть троны свергнутым им монархам. Испанские войска подавили освободительное движение, возглавляемое Боливаром: в 1814 г. был положен конец Второй республике, а в 1817 г. они заняли почти все территории испанских колоний.

Тогда, чтобы гарантировать независимость новых государств, Боливар собрал все патриотические силы под одним командованием для создания единой южноамериканской республики. Заручившись поддержкой освободительных движений, он подарил независимость Гайане и Новой Гренаде. А в декабре 1819 г. была провозглашена Великая Колумбия — федерация, объединившая два года спустя нынешние Венесуэлу, Колумбию, Эквадор и Панаму. Во главе нового государства стал Боливар Освободитель.

В 1824 г. были освобождены также Перу и Боливия, которые, однако, решили не вступать в федерацию. Великую Колумбию почти сразу начали раздирать внутренние противоречия и сепаратистские настроения, что глубоко огорчало Боливара. Герой говорил: «Я вспахал море». Он отошел от власти в январе 1830 г., а умер 17 декабря того же года.

Монета 1 франк Королевства Бельгия

До введения евро 1 января 2002 г. денежная система Бельгии была основана на франке, состоящем из 100 сантимов. Двойное наименование (frank или franc) отражало этническую природу страны, сформированной из северной Фландрии с населением, говорящим на нидерландском языке, и южной Валлонии с преобладанием франкоговорящего населения. Вот почему производство металлической монеты зачастую было двойным: с одинаковыми сюжетами, но с надписями на двух разных официальных языках. Монета 1 франк, представленная на этих страницах, производилась на

Монетном дворе Брюсселя с 1950 по 1981 г. и в 1988 г. Название государства на ней выгравировано на нидерландском и французском языках. В 1953 и в 1957 г. чеканилась только версия с названием на нидерландском языке.

Королевская корона Бельгии с двумя лентами.

Стилизованная ветка дуба с девятью листьями.

Обозначение бельгийского франка.

Название страны-эмитента может стоять как на французском, так и на нидерландском языках.



Аверс

У верхнего края аверса расположено изображение короны Королевства Бельгия, по сторонам которой развеваются две декоративные симметричные ленты. В центре, по вертикали, изображена дубовая ветвь с девятью листьями. Слева от ветви проставлен номинал цифрами, а справа — буквенное обозначение денежной единицы. Вдоль нижнего края отчеканено название страны, помещенное между двумя парами мелких параллельных линий.

В центре реверса изображен профиль богини Цереры, аллегории сельского хозяйства: это мифологический персонаж с покрытой вуалью головой, украшенной колосьями. Позади нее выгравиро-

Монета в цифрах

Номинал:	1 бельгийский франк
Диаметр:	21 мм
Вес:	4 г
Металлический сплав:	медь и никель
Чеканка:	1950—1981, 1988 гг.

ван рог изобилия, полный фруктов и цветов, — традиционный символ достатка. У нижнего бортика монеты стоят буквы RAU, это фамилия художника Марсея Рау (1886—1966), автора рисунка. Вдоль левого края монеты — дата чеканки, заключенная между двумя четырехконечными звездами.

Профиль Цереры,
античной богини
земли и плодородия,
покровительницы
урожаев.

Рог изобилия,
наполненный фруктами
и цветами, символ достатка,
атрибут Цереры в римской
мифологии.

Бортик монеты
рифленый.

Рау,
фамилия автора мо-
неты, одного из лучших
бельгийских медальеров
XX в. Его специализация —
изображение сюжетов,
почерпнутых из антич-
ной скульптуры.



Три общности в поисках автономии

Маленькое государство в центре Западной Европы, Бельгия соединяет три основных морфологических территории. Северо-западное побережье, низменное, окаймлено полоской песчаных дюн и польдерами — отвоєванными у моря и осушенными участками земли, защищенными дамбой. Центральные регионы, равнинные или слегка холмистые, пересечены реками Шельда и Маас. Юго-восточная часть, пересеченная Арденнским плоскогорьем, покрыта густыми лесами. Климат Бельгии умеренный морской, океанический.

От освобождения к федерализму

История Бельгии как самостоятельного государства началась с освободительного восстания, поднятого в Брюсселе 25 августа 1830 г. Провозгласив независимость, 23 июля 1831 г. страна стала конституционной монархией под управлением Леопольда I из Саксен-Кобург-Готской династии. Выдвинувшись при его сыне Леопольде II (1865—1909) на авансцену истории, Бельгия в последующие правления — Альберта I (1909—1934) и Леопольда III (1934—1944) — превратилась в буферное государство между Францией и Германией. Несмотря на декларированный нейтралитет, она была оккупирована немцами в ходе обеих мировых войн. Вступив в НАТО в 1949 г., Бельгия стала одной из стран-основательниц ЕЭС (1957), а ее столица, Брюссель, стала штаб-квартирой исполнительных органов главных международных организаций. Во второй половине

Бельгия в цифрах

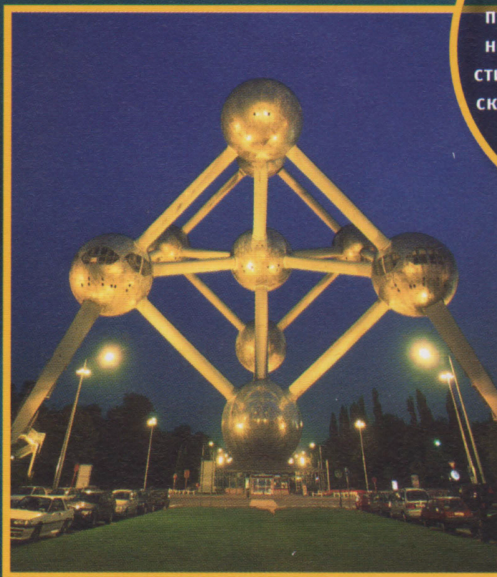
Форма правления:	конституционная парламентская монархия
Площадь:	30 528 км ²
Население:	10 839 905 жителей (по данным 2010 г.)
Столица:	Брюссель (157 673 жителя)
Денежная единица:	евро (100 центов)
Официальный язык:	французский, нидерландский и немецкий



Бельгия граничит на севере с Нидерландами, на востоке — с Германией и Люксембургом, на юго-западе — с Францией. С северо-запада ее омывают воды Северного моря.

XX в., в правление Бодуэна I (1951—1993), Бельгия перенесла тяжелые кризисы, случившиеся из-за отказа от колониальной политики и постоянного этнического напряжения между народами, населяющими страну. В июле 1993 г. с принятием новой Конституции, подписанной Альбертом II, она стала федеративным государством, состоящим из трех регионов (Фландрия, Валлония и Брюссель), обладающих

Атомиум, находящийся в парке Хейселе в Брюсселе, представляет собой стальной кристалл. Это футуристическое сооружение было сконструировано по случаю открытия Всемирной выставки в 1958 г.



собственными административными и исполнительными органами власти.

В 1960-х гг. главным энергоносителем Бельгии стала нефть, что определило прогрессирующее закрытие угольных шахт, всегда считавшихся важным ресурсом страны. Географическое расположение в наиболее динамично развивающемся регионе европейского континента и развитая сеть морского, речного и наземного транспорта помогли Бельгии преодолеть трудности экономического роста, способствуя интеграции с соседними государствами.

Наряду с механической и автомобильной индустрией, электроникой и телекоммуникациями, в стране продолжают работать железодельные и металлургические, химические и нефтехимические предприятия. Сохраняют старинные традиции текстильная и швейная индустрия, производство стекла и посуды. Антверпен остается одним из крупнейших мировых центров по обработке бриллиантов. Несмотря на всю важность промышленных компонентов, сфера обслуживания представляет сейчас 75% ВВП.

От бельгийского франка к евро

5 июня 1832 г. Королевство Бельгия отказалось от голландского флорина и приняло в качестве национальной валюты бельгийский франк. Между 1832 и 1834 г. чеканились медные монеты 1, 2, 5 и 10 сантимов, серебря-

ные монеты номиналом $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 и 5 франков и золотые — 20 и 40 франков. В 1832 г. надписи на монетах были только на французском языке, в 1866 г. появились первые экземпляры с надписями на нидерландском языке. После первой серии банкнот, выпущенных частными предприятиями, Национальный банк Бельгии в январе 1851 г. напечатал купюры 20, 50, 100, 500 и 1000 франков. С 1866 по 1926 г. страна была членом Латинского монетного союза, и в 1887 г. появились банкноты с двуязычными надписями. В 1927 г. для улучшения конвертируемости собственной валюты по отношению к французской была введена вторая, дополнительная денежная единица — бельга, номиналом 5 франков. В 1944 г., после освобождения, Бельгия подключилась к новому международному монетарному порядку, став участницей Бреттон-Вудской системы. С 1992 г. в стране выпускались трехязычные банкноты с добавлением немецкого языка.

В 2002 г., ко времени принятия евро, в законном обороте находились монеты 25 и 50 центов, а также 1, 5, 10, 20 и 50 франков и банкноты 100, 200, 500, 1000, 2000 и 10000 франков.



Аверс банкноты 100 франков с портретом архитектора Хенрика Бейера (1823—1894).



Реверс банкноты 5000 франков с рисунком стрекозы и листа.



Реверс 500 франков с пятью абстрактными картинками, заключенными в круги.

На аверсе банкноты 10 000 франков, печатавшейся между 1992 и 1997 г., изображены портреты бельгийских монархов, Бодуэна I и Фабиолы.



Византийские монеты между V и VI веками



Грандиозные стены Феодосия, защищавшие Константинополь. Задуманные императором Аркадием (395—408), они были закончены его сыном Феодосием II (408—450).

Основание Константином I Великим (307—337) города Константинополя в 330 г. было значительным событием в истории поздней Римской империи: это как бы отделило восточный мир, положивший начало тысячелетней истории Византии, от западного мира, колыбели всех современных европейских государств. Проблемы, которые уже с середины III в. волновали Римскую

империю, были настолько глубоки и сложны, что казались неразрешимыми, и привели наконец к упадку западного мира и началу эпохи Средневековья.



Силиква с рельефным изображением Элии Евдоксии, жены Аркадия, первого римского императора Востока. Экземпляр считается эксклюзивным, потому что отчеканен из серебра, редко применявшегося в Византии для производства монет.



Фоллис с редким изображением профиля Анастасия I (491—518). На реверсе видна буква «М», указывающая на номинал 40 нуммиев.

Когда же именно пала Западная Римская империя? Некоторые исследователи полагают, что именно год основания Константинополя и официального переноса царского двора в этот город и может счи-

таться концом того, чем Рим являлся на протяжении веков. Другие предпочитают опираться на дату смерти Феодосия I, 395 г., когда империя была разделена на две части, восточную и западную, которые больше уже никогда не объединялись. Официально принятая дата — 476 г., когда последний (юный и слабый) римский император Ромул, прозванный Августулом — маленьким Августом, — был свергнут.

После разделения империи в конце IV в. судьбы двух ее главных городов, Рима и Константинополя, сложились по-разному. По сравнению с Римом, Константинополь имел более благоприятное географическое положение, обладал лучшей военной и административной организацией, проводил более успешную экономическую политику. Не теряя аутентичности, Константинополь сумел принять и сделать своим опыт других народов. Эта предыстория поможет нам постигнуть

сущность и судьбу Константинополя и приведет нас к правильному пониманию византийского денежного обращения, только кажущегося простым и лишенным иконографического интереса.

Император Юстиниан изображен на знаменитой мозаике VI в., находящейся в базилике Сан-Витале в Равенне, включенной в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1996 г.





На аверсе этого тремисса (третья часть солида) отчеканен профиль Юстиниана I (527—565). На реверсе изображена богиня победы Виктория, идущая с венцом и державой.



Аверс фоллиса с рельефным портретом Юстиниана I анфас, типичным для восточного искусства. На реверсе отчеканена дата латинскими цифрами: XIII, 13-й год царствования.



Первая монетизация

С нумизматической точки зрения историю византийского денежного обращения следовало бы начать с сына Феодосия I Аркадия (395—408), который пришел к власти над восточной частью Римской империи. Современные исследования склонны относить его начало к 498 г., когда императором Анастасием (491—518) была проведена денежная реформа. Это произошло через 20 лет после 476 г., который традиционно принято считать годом падения Западной Римской империи. Но следует еще больше отодвинуть дату начала денежного обращения в Византии, приурочив ее к правлению Ираклия I (610—641), при котором греческий язык стал считаться официальным языком Византийской империи.

Чтобы не задерживаться дольше на сложном вопросе датировки, можно утверждать, что монетизация при Аркадии, базировавшаяся в основном на золотом солиде и серебряной силикве, а также на мелких бронзовых монетах, служивших разменными деньгами, стала истинным продолжением римской монетизации того времени. Такой тип монетизации просуществовал до реформы Анастасия I, который ввел в обращение экземпляры

с новой формой и новыми номиналами. Реформированию подверглись золотой солид, всегда воспринимавшийся как монета для крупных сделок, и бронзовый нуммий (маленького размера и весьма неудобный в использовании). В результате появились различные кратные этих монет, среди которых самым распространенным стал фоллис, состоявший из 40 нуммиев. Фоллис, название которого происходило от слов «мешочек для денег», уже был введен в результате денежной реформы Диоклетиана

Фоллис с богатым деталями чеканным портретом императора Тиберия II Константина (578—582).



в 294 г. Кроме фоллиса при Анастасии I также чеканились кратные монеты: 20, 10 и 5 нуммиев.

На аверсе монет всегда изображался портрет императора: как правило, анфас, однако иногда и в профиль. На реверсе указывался номинал заглавной буквой в греческой системе исчисления: М — 40 нуммиев, К — 20, I — 10, и Е — 5. При императоре Юстиниане фоллис с номиналом I был особенно широко распространен. Рядом с греческой буквой часто чеканились также римские цифры, например, М и XXXX (40 нуммиев), и год царствования. Использование как букв греческой системы исчисления, так и цифр римской показывает, насколько широко византийская монета была распространена не только на Востоке, но и по всему западному Средиземноморью. Серебро, как это случалось в годы поздней Империи, использовалось для чеканки лишь sporadически, хотя и с некоторой регулярностью. Типичными серебряными монетами были милиаренсы, а также их половины — силиквы, равные, соответственно, 1/12 и 1/24 долям солида. У золотого солида также были свои кратные: семис и тремисс, равные половине и третьей части

Реверс солида с надписью СОМОВ: СОМ означает Константинополь, а ОВ — начало слова obryzum, что переводится как «чистое золото».

солида. Иконография солидов, как и всех византийских монет, стандартна, за редкими исключениями.

На аверсе первых серий изображен портрет императора анфас в доспехах, со щитом и пикой в руках. В дальнейшем это изображение стало менее воинственным: шлем уступил место короне, а оружие — державе с крестом. На реверсе обычно изображалась богиня победы Виктория с длинным крестом в одной руке и с державой — в другой. На семисах и тремиссах император изображался в профиль, а Виктория на реверсе представлялась сидящей, намеревающейся написать что-то на щите, или идущая направо.

На реверсе византийских монет,верху, чеканилось сокращенное название монетного двора. Монетных предприятий, действовавших на протяжении долгой истории империи, насчитывалось около 20. Среди них были монетные дворы Константинополя, Херсона, Никеи, Никомедии, Равенны, Рима и Фессалоников. На реверсе золотых монет часто было написано CONOB — объединение двух сокращенных слов, в котором CON указывало на Монетный двор Константинополя, а ОВ были первыми буквами слова obryzum, обозначавшего чистое, беспримесное золото.



Механическая и химическая чистка монет

Сразу развеим миф о том, что ценная монета должна быть гладкой и блестящей. Совсем наоборот, чистка монеты может привести к нанесению непоправимого ущерба. Так же, как нельзя доверить реставрацию картины непрофессионалу, так и вмешательство некомпетентных рук в нумизматике может стать пагубным. В идеале следует избегать чистки.

Позолота и серебрение

Практикой, широко распространенной в прошлом, но еще встречающейся и в наши дни, является погружение монеты в другой драгоценный металл, чаще всего в золото и серебро, чтобы придать блеск основе. В таких случаях, особенно если подобная операция была выполнена давно, не рекомендуется удалять металлическое покрытие, являющееся документальным историческим свидетельством такой практики. Это относится и к удалению признаков возможных переделок.

Механическая и химическая чистка

Методы, используемые для чистки монет, относятся к двум типам: механическому и химическому. При механической процедуре чаще всего используют мягкие резинки и кисточки из стекловолокна, которые, однако, оставляют заметные следы их применения. Самый щадящий способ очистки от грязи является и самым простым: достаточно потереть монету между двумя пальцами. Но и в этом случае не исключено повреждение экземпляра случайными



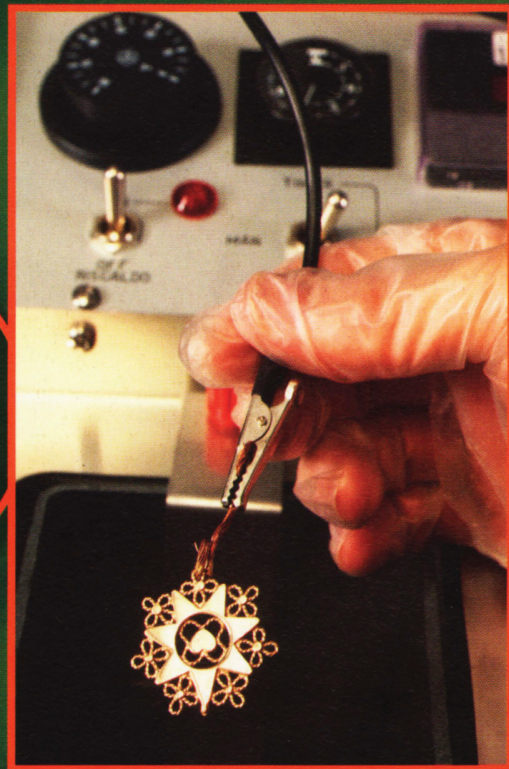
Абразивное воздействие стекловолокна этой кисточки удаляет грязь с поверхности, однако оставляет на монете многочисленные микроскопические повреждения.

Пара мягких кисточек обязательно должна присутствовать среди инструментов коллекционера.

твердыми частицами. Правильная методология состоит в использовании мягких кисточек, очищающих металл от грязи без ущерба для находящейся под ней патины.

Химическая чистка заключается в погружении монеты в теплую воду с нейтральным мылом с последующей очисткой ее мягкой тканью. Для серебряных монет используют мыльный раствор и лимонный сок или соду и, следя за тем, чтобы монеты не соприкасались во избежание деформации, осторожно переворачивают их с одной стороны на другую.

Специалистам известны также другие типы растворов, однако рекомендуется избегать применения жидкостей, способных нанести ущерб монетам вместо того, чтобы очистить их. В зависимости от металла используются основные, кислотные или солевые растворы с температурой, которая колеблется от горячей до холодной. Важно также вовремя извлечь монету из раствора и прополоскать ее в проточной воде. Одним из методов очистки является электролиз, удаляющий продукты окис-



Процедура золочения металлического объекта с использованием электромагнитного поля.



ления с поверхности монеты. Наконец, применяется способ очищения, основанный на ультразвуке, который соединяет механическое воздействие с химическим и влияет на мельчайшие детали монеты. Правда, такую методику многие считают слишком инвазивной, поскольку она удаляет все следы прошлого с «лица» монеты, и та теряет свое очарование и индивидуальность. Особенного обращения требуют монеты из свинца, который очень чувствителен к атмосферным воздействиям: после чистки с использованием азотной, уксусной кислоты или каустической соды, проведенной специалистом, рекомендуется хранить их в специальных контейнерах.