

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

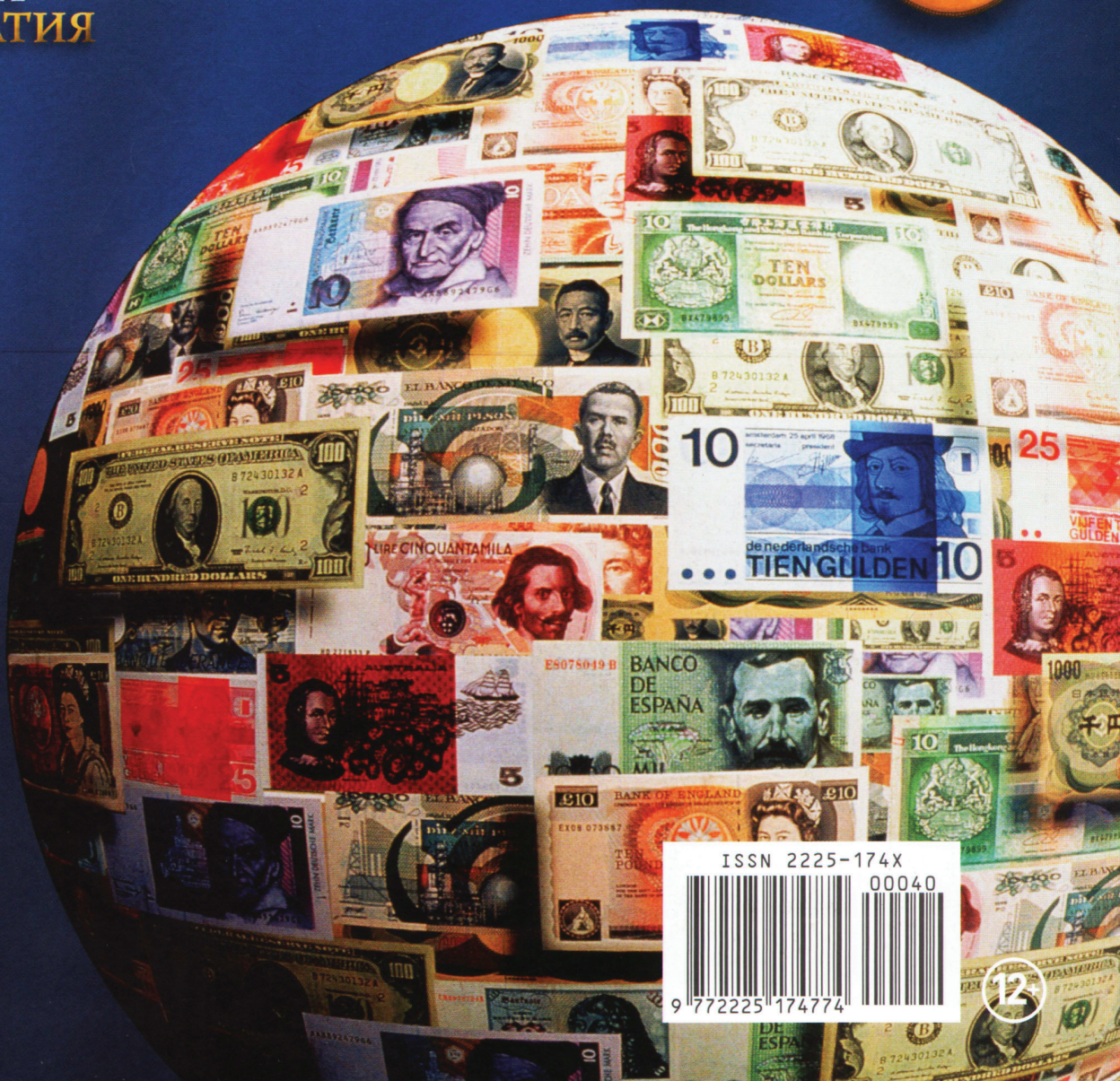


5 НОВЫХ ПЕСО
УРУГВАЙ



2 ЛИПА
ХОРВАТИЯ

40



DeAGOSTINI

ISSN 2225-174X



9 772225 174774

12

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 40, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170 100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев,
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,
касающимися информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск,
ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260
Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск,
а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КПП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 06.11.2012

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 5 новых песо
Республики Уругвай

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

5 новых песо в честь
250-летия Монтевидео

МОНЕТА

Монета 2 липа Республики Хорватия

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

Монета 1 куна, выпущенная в честь
Олимпиады в Атланте в 1996 году

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Происхождение и эволюция
исламских монет

СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

Как сохранить свою коллекцию

В следующем выпуске:



100 кипов
Лаос

50
сентиμο
Испания



Иллюстрации предоставлены:

- CorbisImages/J. Hicks: p. 319a. (La valuta - Emissioni commemorative);
- CorbisImages/Syigma/Giansanti-Langevin-Orban: p. 323a. (La valuta - Emissioni commemorative);
- DeA Picture Library: pp. 97, 99a. e c. (Storia della moneta); pp. 45 (Guida al collezionismo)

- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 319b., 320, 323b., 324 (La valuta - Emissioni commemorative); p. 46 (Guida al collezionismo)
- Milanoedit/S. Di Virgilio: pp. 317, 318, 321, 322 (La moneta)
- Raffaele Negrini (Milano); Sintoni srl (Forlì): pp. 98, 99b., 100 (Storia della moneta)

Монета 5 новых песо Республики Уругвай

В 1975 г. из-за нарастающей инфляции, охватившей Уругвай, песо, историческая денежная единица этой страны, было заменено на новое песо, состоящее из 100 сентимо. Замена проходила в пропорции 1 новое песо к 1000 песо. 1 марта 1993 г. эта монета уступила место нынешнему уругвайскому песо, также

в отношении 1 к 1000. Монета 5 новых песо 1989 г., представленная на этих страницах, была отчеканена во Франции, на Парижском монетном дворе, тиражом 65 млн экземпляров. Она вышла из обращения 31 августа 1995 г. Автором изображений на монете является уругвайский художник

Изображение сияющего солнца, присутствующего на государственном флаге и гербе и напоминающего о майской революции 1810 г., с которой началось обретение страной независимости от Испании.

Восточная Республика Уругвай, название страны-эмитента.

Декоративный шарик.

Аверс



Мигель Анхель Биа, родившийся в Монтевидео в 1942 г. В центре аверса изображено сияющее, лучистое солнце — современная стилизованная версия национального символа, представленного как на гербе, так и на государственном флаге Уругвая.

Вдоль окружности можно прочесть название страны-эмитента — Восточная Республика Уругвай, а внизу выгравирован декоративный шарик.

На реверсе, между двумя ветвями лавра и оливы с плодами, связанными внизу лентой, указ

Монета в цифрах

Номинал:	5 новых песо
Диаметр:	15,5 мм
Вес:	1,36 г
Металлический сплав:	нержавеющая сталь
Чеканка:	1989

зан номинал монеты: наверху изображен символ нового песо (N\$), а в центре крупно отчеканена цифра 5. Под ней стоит дата чеканки — 1989.

Две ветви, связанные лентой, присутствуют также по сторонам национального герба и символизируют честь и мир.

N\$5,
символ денежной единицы
и номинал цифрами.



1989,
дата чеканки монеты.

**Лавровая
и оливковая ветви,
перевязанные лентой —
символы чести и мира.**

5 новых песо в честь 250-летия Монтевидео

В 1976 г. Центральный банк Уругвая решил отметить 250-ю годовщину основания столицы государства, Монтевидео, выпуском специальной версии 5 новых песо.

Монета, отчеканенная из сплава меди, никеля и алюминия, весом 14,5 г, имела диаметр 33 мм и была выпущена в количестве 300 000 экземпляров.

Фон аверса монеты полностью занят изображением кирпичной стены. На ней отчеканен портрет Бруно Маурисио де Забала, испанского губернатора Буэнос-Айреса, который в 1726 г. основал город Монтевидео. Об этом свидетельствует надпись в правой зоне окружности монеты — *Zabala fundador de Montevideo* (Забала, основатель Монтевидео). Рядом с портретом расположен номинал прописью и цифрами, *Nº 5*, а под портретом на фоне кирпичной кладки выгравировано название страны-эмитента.

На реверсе расположена эмблема Монтевидео: щит, увенчанный скрещенными мечом и пальмовой ветвью, с изображением холма Монтевидео. У подножия холма протекает река Рио-де-ла-Плата, а на вершине изображена стилизованная крепость. Город, выросший вокруг нее, является ныне столицей Уругвая.



Площадь

Независимости, расположенная в центре Монтевидео, с памятником Хосе Хервасио Артигасу, активному борцу за создание Уругвайской Республики.



Реверс 5 новых песо, выпущенных в честь 250-летия Монтевидео. На эмблеме города можно прочесть девиз, провозглашенный Артигасом: *CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO* («Свобода не оскорбляет и не боится»).

На щите помещен девиз: *Con libertad ni ofendo ni temo*, что в переводе с испанского языка означает: «Свобода не оскорблять и не бояться». Эти знаменитые слова были сказаны национальным героем Хосе Хервасио Артигасом в период борьбы за полную независимость Уругвая (за объединение политической и гражданской свобод), которую он вел в первые десятилетия XIX века. Щит увенчан зубчатой короной и окружен оливковыми ветвями, связанными лентой.

Вдоль окружности выгравировано: «250 лет со дня основания Монтевидео», и указана дата чеканки — 1976.

Столица Уругвая

Главный административный, экономический и культурный центр страны — Монтевидео — расположен на левом бе-

регу залива Ла-Плата, который здесь считают рекой, называя Рио-де-ла-Плата. Существует несколько версий относительно происхождения его названия. Самая эмоциональная связана с экспедицией испанского мореплавателя Магеллана. Его корабль близко подошел к маяку на холме, и один матросов воскликнул: *Monte vide eu!* («Я вижу гору!»).

В 1726 г. испанский губернатор Буэнос-Айреса Бруно Маурисио де Забала приказал построить на холме крепость. Вокруг крепости разросся город, названный Сан Фелипе и Сантьяго де Монтевидео. Затем название его сократилось до Монтевидео. На рубеже XVIII и XIX веков испанцы и португальцы продолжали оспаривать город друг у друга. Но в 1828 г., в результате конфликта между Аргентиной и Бразилией, эта территория оказалась свободной, и на ней родилось новое независимое государство — Уругвай. Столицей его стал Монтевидео.

В конце XIX века город пережил длительный период расцвета. Благодаря эмиграции и массовому переселению из деревень заметно выросло число его жителей. В 1933—1934 гг. столица Уругвая стала местом проведения Панамериканской конференции, провозгласившей принцип невмешательства во внутренние дела государств обеих Америк.

Сегодня Монтевидео — современный город, в котором живет около 60% всего уругвайского населения. Однако он хранит историческую память и особые традиции, о чем свидетельствуют многочисленные памятники и здания, построенные в различных стилях, начиная с неоклассицизма и заканчивая ар-нуво.

Портрет Бруно Маурисио де Забала, испанского губернатора Буэнос-Айреса и основателя Монтевидео.



Монета 2 липа Республики Хорватия

В 1994 г. Хорватия приняла в качестве национальной валюты куну, заменившую хорватский динар, полностью обесценившийся. Куна («куница» в переводе с хорватского языка) состоит из 100 лип (от названия дерева — липа). Хорватский национальный банк, ответственный за эмиссию, чеканил монеты 1, 2, 5 и 25 кун с изображением куницы на авер-

се, а также 1, 2, 5, 10, 20 и 50 лип — на аверсе изображалась цветущая веточка липы и обозначался номинал.

В центре аверса монеты 2 липа, представленной на этих страницах, присутствует иконографический мотив листьев и цветов липы, над изображением которых расположена цифра 2. Под ней крупными буквами отчеканен номинал

Аверс



Листья и соцветия липы — дерева, именем которого названа хорватская валюта.

REPUBLIKA HRVATSKA — Хорватская Республика, название страны-эмитента.

2 липа — номинал монеты цифрами и крупно прописью.

прописью — LIPE (множественное число от хорватского слова «липа»).

Вдоль контура внизу воспроизведен национальный герб со щитом, традиционно напоминающим шахматную доску, по сторонам которого вьется орнамент, подчеркивающий линию окружности.

На верхней части аверса располагается надпись *Republika Hrvatska* (Хорватская Республика) — название страны-эмитента.

В центре реверса, как на всех липах, изображено растение, характерное для балканской флоры. В данном случае выбор пал на виноград, побег которого с листьями и гроздьями изображен на монете 2 липа. Виноградарство особенно развито в Хорватии: здесь выращивают разнообразные сорта винограда для производства белого, красного и десертного вина.

Монета в цифрах

Номинал:	2 липа
Диаметр:	17 мм
Вес:	0,92 г
Металлический сплав:	алюминий и магний
Чеканка:	с 1993 по 2009 г.

Хорватские вина славятся высоким качеством и ценятся как в самой стране, так и за ее пределами.

Вверху слева, рядом с изображением виноградной лозы, расположена надпись *Vinova loza* («виноград обыкновенный» в переводе с хорватского языка). На монетах, отчеканенных в нечетные годы, также встречается надпись *Vitis vinifera*, обозначающая название этого растения на латинском языке. Дата эмиссии расположена на нижней части контура монеты.

VINOVA LOZA (виноград обыкновенный)

— название растения на хорватском языке. На экземплярах, отчеканенных в нечетные годы, сделана надпись на латинском языке — *Vitis vinifera*.

Листья и гроздья винограда, разведение которого особенно распространено в Хорватии.

2005 —
год чеканки.



Монета 1 куна, выпущенная в честь Олимпиады в Атланте в 1996 году

В 1996 г. в Атланте, в США, прошли XXVI Олимпийские игры. В честь этого события Хорватским национальным банком были выпущены специальные монеты 1 куна. Монеты имели в диаметре 22,5 мм, весили 5 грамм и были произведены из сплава меди, никеля и цинка. Они чеканились тиражом миллион экземпляров (к которому следует добавить 5 000 монет, предназначенных для коллекционеров) в одном только 1996 г. Иконография аверсов этих монет не отличается от обычной, с крупной цифрой 1, изображенной на фоне куницы («куна» по-хорватски). На реверсе отражено памятное событие Олимпиады: в центре находятся пять олимпийских колец, а над ними — зажженный факел.

Под пятью кольцами изображены буквы, складывающиеся в слово «Атланта». Они расположены по сторонам шахматного орнамента, являющегося традиционной эмблемой Хорватии. На реверсе также помещены год чеканки (1996) — внизу — и надпись *Olimpijske Igre* («Олимпийские игры» в переводе с хорватского), идущая вдоль бортика монеты.

На реверсе монеты в ознаменование Олимпиады 1996 г. изображены пять олимпийских колец и пылающий факел, расположенные над традиционным символом — хорватскими шахматами.



Зрелищное представление, которым открывалась Олимпиада в Атланте в 1996 г.



Столетие Олимпийских игр

Олимпийские игры часто служат сюжетом для изображения на памятных монетах. Особенность монеты, представленной на этих страницах, в том, что она посвящена знаменательным играм 1996 г. XXVI Олимпиада проводилась в год столетия современных Олимпийских игр, первые из которых состоялись в Афинах в 1896 г. Соревнования проводились с 19 июля по 4 августа, в них приняли участие более 10 000 атлетов, представлявших 197 стран. За олимпийскими событиями следили 3,5 миллиарда телезрителей и более двух

миллионов болельщиков, приехавших в Атланту, чтобы лично присутствовать на спортивных состязаниях. 27 июля Игры были омрачены атакой террористов, жертвой которых стали два человека.

Среди стран-участниц была Хорватия. Это было ее второе участие в Олимпийских играх после провозглашения независимости (первое состоялось в 1992 г. в Барселоне). Хорватские спортсмены выиграли две медали: золотую — в ручном мяче и серебряную — в водном поло, что позволило стране занять 45-е место по количеству завоеванных наград.

Аверс монеты 1 куна, повторяющий иконографию обычных экземпляров, находившихся в обращении.



Происхождение и эволюция исламских монет

В течение VII столетия, когда в Европе возникали варварские королевства, семитские народы, обитавшие на Аравийском полуострове, в Сирии и в Северной Африке, находились на пути обретения своей национальной и религиозной идентичности.

Арабы, бывшие по преимуществу кочевниками и скотоводами, делились на независимые племена, воевавшие между собой и избегавшие политического, социального и экономического объединения. В такой атмосфере раздробленности и отсталости возникла фигура великого новатора, который, благодаря своим идеям и личной харизме, стал героем истории. Это был Магомет. Он родился приблизительно в 570 г. в Мекке в семье торговцев. Детство его было безрадостным: рано оставшись сиротой, он жил с родственниками, много странствовал вместе с ними, в том числе был в Сирии и Йемене, где познакомился с иудейскими и христианскими общинами. В 610 г., в возрасте 40 лет, Магомет получил, по его личному свидетельству, первое откровение от ангела Гавриила. Он стал проповедовать о необходимости отказаться от идолопоклонства, о едином Боге, которого он называл всемогущим Аллахом. Новое учение предусматривало равенство всех людей перед лицом Аллаха и освобождение всех рабов. Магомет считал, что отпустить раба на волю — дело богоугодное и похвальное, потому что все люди братья. Это провоцировало открытую неприязнь



имущих сословий, исповедовавших многочисленные политеистические культы. В главном храме Мекки — Каабе — было тогда около 360 идолов.

Магомет в окружении своих первых последователей.
Миниатюра 1583 г.



Тетрадрахма Ардашира I, или Артаксеркса I (224—241), основателя династии Сасанидов, правившей в Персии с III по VII столетие, до того, как она была завоевана мусульманами.

Подвергаясь преследованиям жрецов, Магомет в 622 г. решил покинуть свой родной город. Вместе с несколькими последователями он обосновался в Ясрибе, впоследствии получившем название Медина, то есть город пророка. Дата этого переезда (по-арабски «переселение» — «хиджра»)

стала почитаться как начало исламского летоисчисления — так же, как Рождество Христово является для верующих христиан началом нового летоисчисления.

В последующие годы, когда число последователей Магомета быстро росло, начались военные столкновения между Меккой и Мединой. Война эта закончилась в 630 г. триумфальным возвращением Магомета в Мекку. Он стал основателем новой религии. Победоносный и прославляемый, он обрел также политическую власть, положив начало созданию самых прочных и длительных теократических режимов в истории. В 632 г., после совершения великого паломничества, называемого также прощальным паломничеством, он скончался в Медине.



Образцы сасанидских серебряных драхм, чеканившихся при разных правителях. Монеты такого типа служили моделями для первых исламских эмиссий.

Неудержимый рост

Несколькими десятилетиями позже, при династии Омейядов (661—750), территория, контролируемая арабами, простиралась от Испании до Марокко, от Сицилии и части южной Италии до Египта и Индии. Такой быстрый рост объяснялся слабостью завоеванных империй, в особенности Византийской и Персидско-Сасанидской, а также лояльностью местного населения. Подобная лояльность достигалась политикой религиозной терпимости и разрешением свободно осуществлять свою деятельность.

Экономика новой империи, основанная на торговле сырьем и товарами (специи, кофе, шелк, кожа, оружие), имела хорошо организованную систему управления. Развивались порты, организовывались специальные места для остановки в долгой дороге. Торговля требовала, естественно, больших денег. Ранее на всей обширной территории имели хождение, в основном, византийские монеты, а на востоке — сасанидские. Первые арабские эмиссии воспроизвели те же самые типологии, легко узнаваемые и поэтому охотно принимавшиеся населением.

Динар и дирхам

Настоящее развитие арабская денежная система получила при омейядском хали-



Руины древнего омейядского дворца в городе Анджар (Ливан), построенного халифом Валидом I на рубеже VII—VIII столетий.



фе Абд аль-Малике (685—705), который захотел дать империи собственную валюту, сильную и стабильную. Он взял за образец прославленную античную римскую систему, основанную на золотом ауре и серебряном денарии, которые копировались современными

ему византийскими монетами. Новой золотой монетой стал динар, название которого происходило от римского денария; он весил 4,25 г и имел 917-ю пробу.

Реверс золотого динара с именем аль-Муизза, халифа династии Фатимидов, правившего с 953 по 975 гг. При Фатимидах (909—1171) арабы завоевали Египет.



Бронзовый экземпляр царства тюркской династии Артукидов (XI—XII вв.), один из немногих примеров арабских монет с изображениями человеческих фигур.

Два серебряных дирхама аббасидских халифов.



Вскоре стали выпускать серебряный дирхам весом 2,97 г. Его название произошло от персидского драхма, в свою очередь произошедшего от греко-эллинистических драхм. Наряду с византийскими монетами динар чеканился также в виде своих кратных в половину и треть динара, в то время как для разменной монеты использовались медные фалы, имитировавшие византийские фоллисы. Самыми первыми и чрезвычайно редкими сегодня арабскими динарами была пара монет, почти идентичная византийским солидам. На аверсе помещались фигуры людей, похожие на императорские, а на реверсе вместо креста была изображена колонна, увенчанная сферой, к которой ведут ступени. Согласно предписаниям мусульманской религии, Абд аль-Малик решил вскоре отказаться от монет с изображениями людей или какой-либо символики, оставив только надписи, воспроизводившие суры Корана.

Уникальные исламские монеты с изображением фигур чеканились с XI по XIV в. после развала империи, при некоторых мелких династиях. Первые надписи были сделаны куфическими (древнеарабскими) буквами, в основном квадратными и геометрическими графемами. Их название происходило от иракского города Куфа, где, как принято считать, возникла арабская письменность. Надписи на современном арабском языке появились только около 1200 г. Год эмиссии, который на западных монетах стал проставляться только с конца XV столетия, здесь обозначался прописью, начиная с первых выпусков, а цифрами — с XIV в. Кроме того, на исламских монетах присутствуют обозначение монетного двора и номинал.

В VIII в. при первых халифах династии Аббасидов, сменивших Омейядов, арабская денежная система уже стабилизировалась, хотя встречались варианты чеканки: на динарах и на дирхамах, ши-

роких и тонких, случалось, к примеру, что буквы расширялись в центральной их части, в то время как надписи с боков монеты уменьшались в размерах.

С IX в. начался сложный процесс развала огромной исламской империи на отдельные политически независимые государства. Денежное обращение, всегда привязанное к двум стандартным номиналам, стало быстро меняться по форме, величине и толщине монет. Появлялись все новые монетные дворы, их число перевалило за тысячу. Кратные дирхама и динара, в соответствии с территорией, где они были выпущены, приобретали новые названия, характеризующие денежное обращение различных государств; у монет одного номинала стали различаться аверсы и реверсы.

Аверс и реверс серебряного дирхама с символами и надписями, сделанными при Кей-Хосрове II (1237—1246), сельджукском султানে Рума (Анатолия).

Золотой танка, кратный динара, выпускавшийся в индийском султанате Дели между XIV и XVI вв.



Серебряный миткаль, датированный 1190 г. хиджры (1776 г. христианской эры): монета номиналом 10 дирхамов была отчеканена при Мохаммеде бен Абдаллахе (1710—1790).



Как сохранить свою коллекцию

Сохранение ценности собственной коллекции имеет огромное значение и включает в себя скрупулезный уход за экземплярами, входящими в ее состав.

Первое правило — никогда не менять изначальное состояние приобретенного экземпляра. Не нужно пытаться почистить его, поскольку это может повлечь за собой необратимые повреждения. Неловкое обращение с коллекцией и неправильно выбранное место для хранения монет или банкнот могут привести к снижению ее ценности.

Как обращаться с монетами и хранить их

Когда вы берете в руки монету, чтобы рассмотреть ее, следует осторожно сжимать ее большим и указательным пальцами, используя средний палец для поддержки. Если монета случайно упадет, на ее поверхности могут появиться повреждения, и ее ценность снизится. Чтобы избежать этого, следует расстелить на рабочей поверхности и на полу рядом текстильные коврики, которые смягчат удар при падении.

Не следует укладывать монеты столбиками, одну на другую: такой контакт может оставить нежелательные следы на поверхности и привести к ее окислению. Необходимо следить и за тем, чтобы надолго не оставлять экспонаты на свету: световые лучи воздействуют на металл, что приводит к утрате блеска на полированных поверхностях. В продаже имеются специальные контейнеры для хранения монет: пакеты, классификаторы, перенос-



Драгоценный секретер, инкрустированный слоновой костью и лазуритом, созданный для хранения коллекции монет Максимилиана I Баварского между 1618 и 1624 гг.

Ящик для хранения монет с суконной красной подкладкой. Он позволяет рассматривать содержимое, однако является слишком громоздким по сравнению с классификатором и переносными листами.

ные листы и ящики, снабженные выдвижными секциями и разделенные на отсеки.





Монета 1 лира 1905 г., запечатанная экспертом в пакет.

Пакеты очень практичны, их легко переносить; если они сделаны из пластика, то это создает дополнительную защиту от легких толчков, а их прозрачность позволяет рассматривать содержимое. Кроме того, они могут быть запечатаны экспертами, что послужит гарантией подлинности содержимого. Но с течением времени возникает опасность того, что материал, из которого был изготовлен пакет, начнет выделять химические реагенты, способные нанести вред металлу. К тому же, если монета запечатана, это исключает возможность подержать ее в руках, лишая владельца одного из его любимых удовольствий.

Классификаторы обычно состоят из переносных листов с кармашками, которые изолируют монеты одну от другой, защищая их и создавая удобную систему хранения. Тем не менее материал, из которого изготовлены листы, подобно пакетам, при долгом хранении может оказывать влияние на металл. Прекрасным хранилищем для любой коллекции являются специальные ящики, но основное

их неудобство — громоздкость и тяжесть по сравнению с классификаторами. Монеты, вложенные в отсеки, на которые разделена каждая секция, свободно перемещаются в них, что создает риск повреждения при ударе о дерево. В большинстве случаев эта проблема легко разрешается обивкой отсеков бархатом или любым другим мягким материалом. Правда, это создает дополнительный риск, ведь линяющая окраска ткани может нанести вред содержимому.

Уход за банкнотами

Предосторожности, предпринимаемые при хранении металлических монет, относятся также к бумажным деньгам, еще более хрупким и легко деформируемым. Сырость, длительное и интенсивное воздействие света и неподходящего пластика зачастую наносят непоправимый ущерб ценным коллекциям. Лучший способ хранения банкнот состоит в том, чтобы размещать их отдельно — таким образом, чтобы одна купюра не касалась другой, — в специальные контейнеры, защищающие их от любых химических воздействий.

При любом способе хранения коллекцию следует оберегать от сырости.



Классификатор с переносными листами для хранения банкнот и монет.