

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

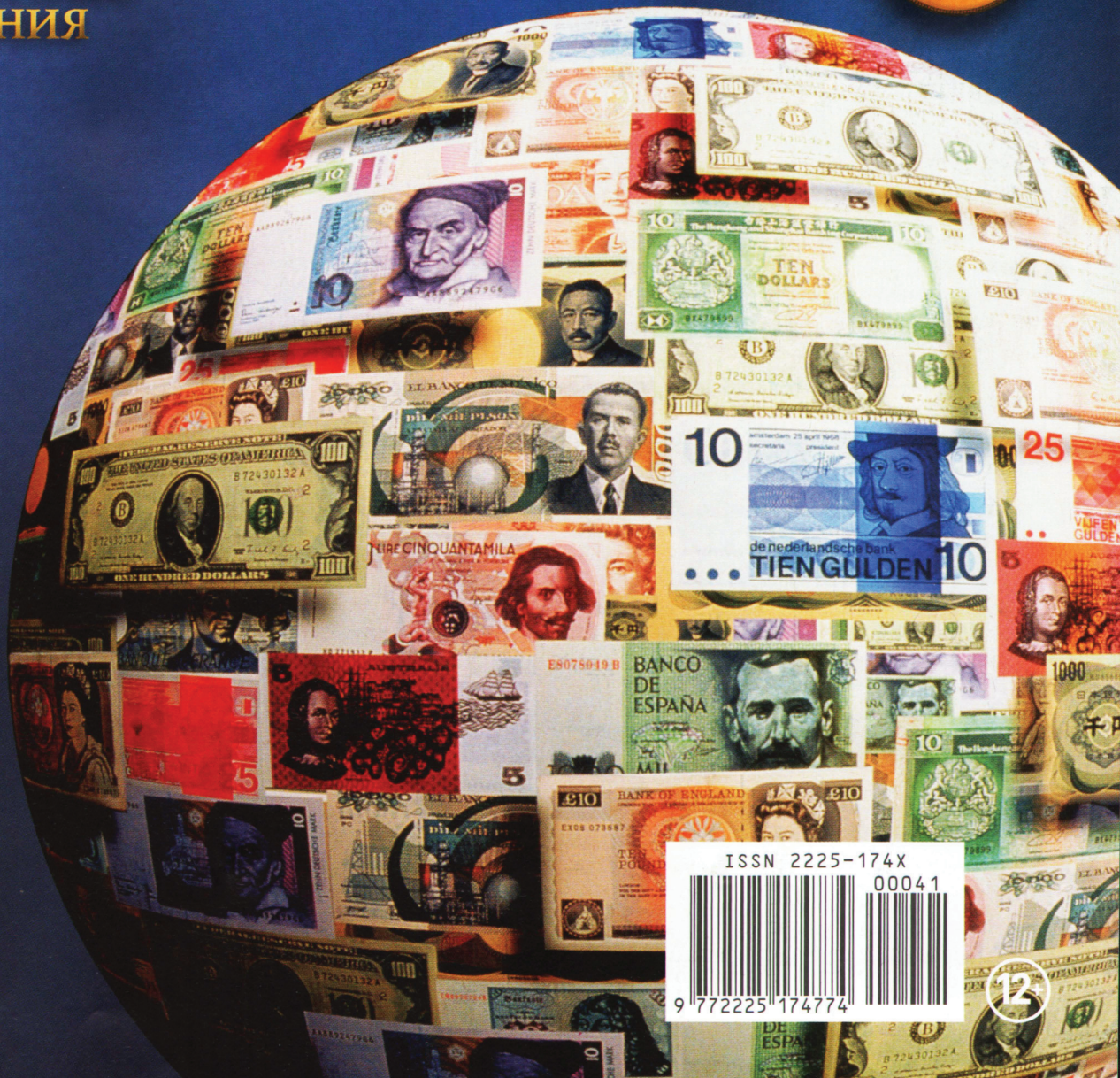
Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.  
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 100 КИПОВ  
ЛАОС

 50 СЕНТИМО  
ИСПАНИЯ

41



DEAGOSTINI

ISSN 2225-174X

00041



9 772225 174774

12

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 41, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3,  
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,  
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170 100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,  
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев,

а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,  
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск,  
ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск,  
а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901  
Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность  
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую  
розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —  
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 13.11.2012

## СОДЕРЖАНИЕ:

### БАНКНОТА

Банкнота 100 кипов республики Лаос

### ВАЛЮТА

Лаос: в сердце Индокитая

### МОНЕТА

Монета 50 сентимо Королевства  
Испания

### ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

Мадрид-1992: столица европейской  
культуры

### ИСТОРИЯ БАНКНОТЫ

Банкноты эпохи промышленных  
революций

### СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

Как определить эксклюзивность  
монеты

## В следующем выпуске:



100 сукре  
Эквадор



50 стотин  
Словения

Иллюстрации предоставлены:

- DeA Picture Library: pp. 327, 328 (La valuta);  
p. 331a. (La valuta - Emissioni commemorative);  
pp. 91, 92, 93, 94 (Storia della banconota);  
pp. 47, 48 (Guida al collezionismo)
- Getty Images/J. Lund: copertina

- Milanoedit: pp. 325, 326 (La banconota);  
pp. 331b., 332 (La valuta - Emissioni  
commemorative)
- Milanoedit/S. Di Virgilio: pp. 329, 330  
(La moneta)

# Банкнота 100 кипов республики Лаос

**С** 1957 г. денежная система Лаоса основывается только на кипе. Вначале он состоял из 100 атов, затем в результате реформы, проведенной в 1979 г., появился «новый» кип, находившийся в отношении 1:100 к старому кипу.

Банкнота 100 кипов, представленная на этих страницах, выпускалась в 1979 г. (даже если дата не была обозначена на купюре). Хотя она не была официально выведена из обращения, все номиналы ниже 500 кипов больше не циркулируют из-за возросшей инфляции. Центральное изображение на аверсе окружено полосами с цветочными и растительными мотивами темно-зеленого цвета. Вверху, в декорированном орнаменте прямоугольнике, написано назва-

ние страны — Народно-Демократическая Республика Лаос. В нижних углах расположены прямоугольники с белой каймой и фигурным фоном, в которых проставлен номинал, 100, лаосскими цифрами.

На центральном изображении можно увидеть типичную сельскую сценку: на переднем плане крестьянка держит сноп рисовых стеблей и серп, две женщины обрабатывают посадки, на заднем плане люди трудятся на современных машинах.

Фоном рисунка стали густая растительность с возвышающимися пальмами, традиционные жилища и храмы. Справа изображена высоковольтная вышка, символизирующая, вместе с сельскохозяйственными машинами, модернизацию государства и традиционной экономики.

Аверс

### Национальный герб

с социалистическими символами, впоследствии измененный: в 1992 г. серп, молот и звезда были заменены на шпиль буддийского храма.

### Народно-Демократическая Республика Лаос,

название страны-эмитента.



100 кипов, номинал лаосскими цифрами.

Крестьянка со снопом рисовых стеблей, традиционным серпом и типичными лаосскими украшениями.

Высоковольтная линия — символ прогресса.

В правой части купюры расположен национальный герб в том виде, в каком он существовал с 1975 по 1991 гг., обрамленный снопами рисовых побегов, перевитых лентой. Надписи на ленте: «Народно-Демократическая Республика Лаос», «Мир, Независимость, Демократия», «Единство, Процветание» — сделаны на местном языке. Зубчатое колесо является символом промышленности. Наверху расположены типичные социалистические символы — пятиконечная звезда, серп и молот.

Внутренняя часть заполнена различными изображениями, среди которых река с плотиной гидроэлектростанции и край леса, символизирующие эксплуатацию природных ресурсов, сохранение традиций и движение Лаоса по пути модернизации.

Реверс банкноты — это изображение с рамкой из декоративных полос. На одной из них, расположенной сверху, в центре напечатано название учреждения-эмитента на местном языке (Национальный банк Лаоса). По сторонам названия размещается номинал 100 западноевропейскими цифрами, повторенный два раза.

Декоративные мотивы выдержаны в стиле национального искусства этой

### Банкнота в цифрах

Номинал:	100 кипов
Ширина:	137 мм
Высота:	68 мм
Цвета:	оттенки зеленого и темно-синего, фон светло-желтый, номер серии красный
Эмиссия:	1979 г. (дата на купюре не проставлена)

азиатской страны. Среди них изображение Будды в традиционной манере во весь рост над фантастическим животным. Внизу, между цветочными символами, еще раз воспроизведено изображение собаки (или льва) — животного, являющегося в буддийской традиции символом силы и мощи.

Центральное изображение дает два примера развития лаосской инфраструктуры: слева мост с пересекающим его грузовиком, полным товаров, а справа — оборудование для хранения нефтепродуктов, которое охраняет военный с ружьем. Внизу слева указан номинал на лаосском языке — сто кипов. Банкнота снабжена водяным знаком безопасности, состоящим из звезд, серпов и молотов, повторенных несколько раз.

**Пропагандистская сцена,** демонстрирующая инфраструктуру, созданную под руководством правительства, и бдительность вооруженных сил.

**Сто кипов,** номинал на лаосском языке.

**Растительный орнамент,** чередующийся с изображением собаки (или льва), символа силы и мощи.

**Национальный банк Лаоса** — название учреждения-эмитента на лаосском языке.

**Будда,** опирающийся ногами на мифологическое животное.



# Лаос: в сердце Индокитая

**А**зиатское государство, зажатое в восточной части Индокитайского полуострова, Лаос расположен по течению реки Меконг. Он лишен выхода к морю и изолирован естественными горными преградами; здесь преобладает тропический климат муссонного типа.

Исторически страна оформилась как пограничная территория, развитие которой зависело от ее могущественных соседей. XVIII и первая половина XIX в. ознаменовались все усиливающимся вовлечением Лаоса в орбиту тайландского влияния. Но постепенно французы, обосновавшиеся во Вьетнаме, стали расширять вьетнамские права на восточную часть Меконга. Таким образом страна попала в зону французского колониализма, и в 1893 г. Сиама (Таиланд) признал в Лаосе французский протекторат. Ему суждено было продлиться до Второй мировой войны, когда в страну вторглись японские войска. После окончания войны Лаос вернулся под французское господство вплоть до провозглашения независимости в 1954 г. После долгих лет вооруженных столкновений между воинственными националистами марксистского толка и правительственными силами, поддерживаемыми Соединенными Штатами, к власти в 1975 г. пришла Народно-революционная партия народа Лаос, свергнув монархию и установившая социалистический режим. Согласно Конституции 1991 г., в стране формально установлена парламентская республика.

## Слаборазвитая экономика

Лаос является чрезвычайно бедной страной, в том числе из-за геоморфологиче-

## Лаос в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	236 800 км <sup>2</sup>
Население:	6 436 093 жителя (по данным 2010 г.)
Столица:	Вьентьян (754 000 жителей, по данным 2009 г.)
Денежная единица:	кип (100 атов)
Официальный язык:	лаосский

ских особенностей своей территории и отсутствия выхода к морю. Экономика базируется на аграрном производстве, в частности на выращивании риса; только в самое последнее время она приняла рыночную модель развития.

## Лаосская валюта

До начала самоуправления в Лаосе были в обращении французские бумажные пиастры, выпускавшиеся с 1893 г. от имени Индо-Китайского банка. Серебряный торговый пиастр был монетой, использо-



Лаос граничит на севере с Китаем, на востоке с Вьетнамом, на юге с Камбоджей, на западе с Таиландом и на северо-западе с Мьянмой (Бирмой).

Буддийский храм Ват Михай, или Храм Победы, расположенный в столице Вьентьяне.





Аверс банкноты 50 кипов с портретом последнего короля Лаоса Саванга Ватханы.

Реверс банкноты 50 кипов, обращавшейся в монархический период.



вавшейся во французской Юго-Восточной Азии. В годы Второй мировой войны также ходила в обращении японская серия оккупационных йен.

После Второй мировой войны возобновились эмиссии Индо-Китайского банка, продолжавшиеся до 1951 г. С этого года началось распространение особой серии банкнот для трех стран Французского Союза от имени Эмиссионного института государств Камбоджа, Лаос и Вьетнам. Новые лаосские купюры носили наименование «пиастр-кип», а последние колониальные банкноты находились в обращении до

1955 г. После провозглашения независимости бумажные эмиссии различались в соответствии с тем, когда они были выпущены — в монархический или республиканский период. К первым относились кипы Национального банка Лаоса с портретом короля на аверсе (кроме низких номиналов). После установления народной республики денежная реформа 1979 г. заменила кип новым кипом в соотношении 100:1. На новых банкнотах преобладал социалистический реализм: изображения людей, трудящихся на заводах и полях или занимающихся в школе.

В настоящее время номиналы банкнот от 1 до 500 кипов утратили свою покупательную способность и в обращении находятся номиналы 1000, 2000, 5000, 10000, 20000 и 50000 кипов. Номинал 100000 кипов был выпущен в 2010 г. в честь 450-летия основания столицы и 35-летия правящего режима.

В стране всегда обращалось мало разменных монет. Одно время были распространены алюминиевые монеты 10, 20 и 50 атов (сотой части кипа) и 50 кипов из сплава меди и никеля, все с национальным гербом на аверсе.

Аверс банкноты 500 кипов, выпущенной после денежной реформы 1979 г.



Реверс банкноты 500 кипов, на которой изображены сельскохозяйственные работы в традициях социалистической иконографии.



# Монета 50 сантимов Королевства Испания

**50** сантимов чеканились с 1967 по 1975 г. монетным двором в Мадриде. Монета была объявлена вышедшей из обращения 28 февраля 2002 г. вследствие введения евро в Испании с 1 января этого года. Но фактически эти монеты исчезли из обращения не-

сколько раньше — их постепенно заменяли экземплярами с портретом короля Хуана Карлоса. К тому же из-за инфляции они утрачивали покупательную способность.

Автором монеты является гравер Хуан де Авалос (1911—2006), которому также принадлежит дизайн монет 1 песета из

Аверс

Портрет Франсиско Франко, регента Королевства Испания до 1975 г., когда страна стала конституционной монархией.

Хвалебная надпись, подобная тем, которые адресовали древним правителям, по случаю введения в должность Франко: «по божественной милости».

Действительная дата чеканки, нанесенная на две звездочки — символ Королевского монетного двора в Мадриде.

1966 — дата обнародования закона, регулировавшего выпуск этого номинала.



сплава меди, алюминия и никеля и 100 пест из серебра. Обе они датированы 1966 г.

Этот художник и скульптор знаменит изваяниями апостолов-евангелистов в Долине Павших — грандиозном комплексе в окрестностях Мадрида, где покоятся останки Франко и множества погибших в гражданской войне.

В центре аверса расположен портрет в три четверти, повернутый направо, генерала Франсиско Франко с непокрытой головой. Вдоль контура можно прочесть надпись на испанском языке: «Франсиско Франко, глава Испании по милости Божьей». Внизу расположена дата — 1966, год опубликования декрета о выпуске монеты (эта дата отчеканена на всех монетах такого номинала), а также две шестико-

### Монета в цифрах

Номинал:	50 сентимо
Диаметр:	20,1 мм
Вес:	1,1 г
Металлический сплав:	алюминий
Чеканка:	с 1967 по 1975 гг.

нечные звездочки — знак монетного двора в Мадриде. Внутри них помещен действительный год чеканки монеты: две цифры на одной звездочке и две — на другой, например 19 и 71.

На реверсе монеты расположены три элемента: лавровая ветвь с плодами, служащая символом победы со времен Древнего Рима, в центре, а по ее сторонам — номинал цифрами, 50, и сокращение прописью, cts, то есть сентимо.

**50 и CTS —**  
номинал монеты цифрами  
и сокращенно прописью.

Рифленый бортик.

**Лавровая ветвь**  
с плодами.



# Мадрид-1992: столица европейской культуры

**В** 1992 г. в Испании состоялись культурные события, получившие широкий резонанс в мире. Среди них — Олимпийские игры в Барселоне, международная выставка «Экспо» в Севилье и мероприятия, проведенные в рамках программы «Культурная столица Европы». В том году почетный титул достался Мадриду, столице Испании.

Среди памятных эмиссий, осуществленных в 1992 г. Королевским монетным двором, была монета 200 песет, представленная на этих страницах.

Монета, выполненная из сплава меди и никеля, имеет диаметр 25,5 мм, толщину 2,5 мм и вес 10,5 г. В центре аверса помещен двойной портрет короля Хуана Карлоса I де Бурбона (слева, на первом плане) и наследного принца Филиппа. В надписи, идущей вдоль окружности, приведены имя короля на испанском языке и его титул — король Испании. Внизу проставлен год чеканки — 1992. В центре реверса помещено изображение скульптурной группы, носящей название «Факелоносцы», которая была создана американским скульптором Анной Хайят Хантингтон в 1954 г. и принесена в дар городу Мадриду в следующем году.



Музей Прадо, один из величайших культурных центров мира.



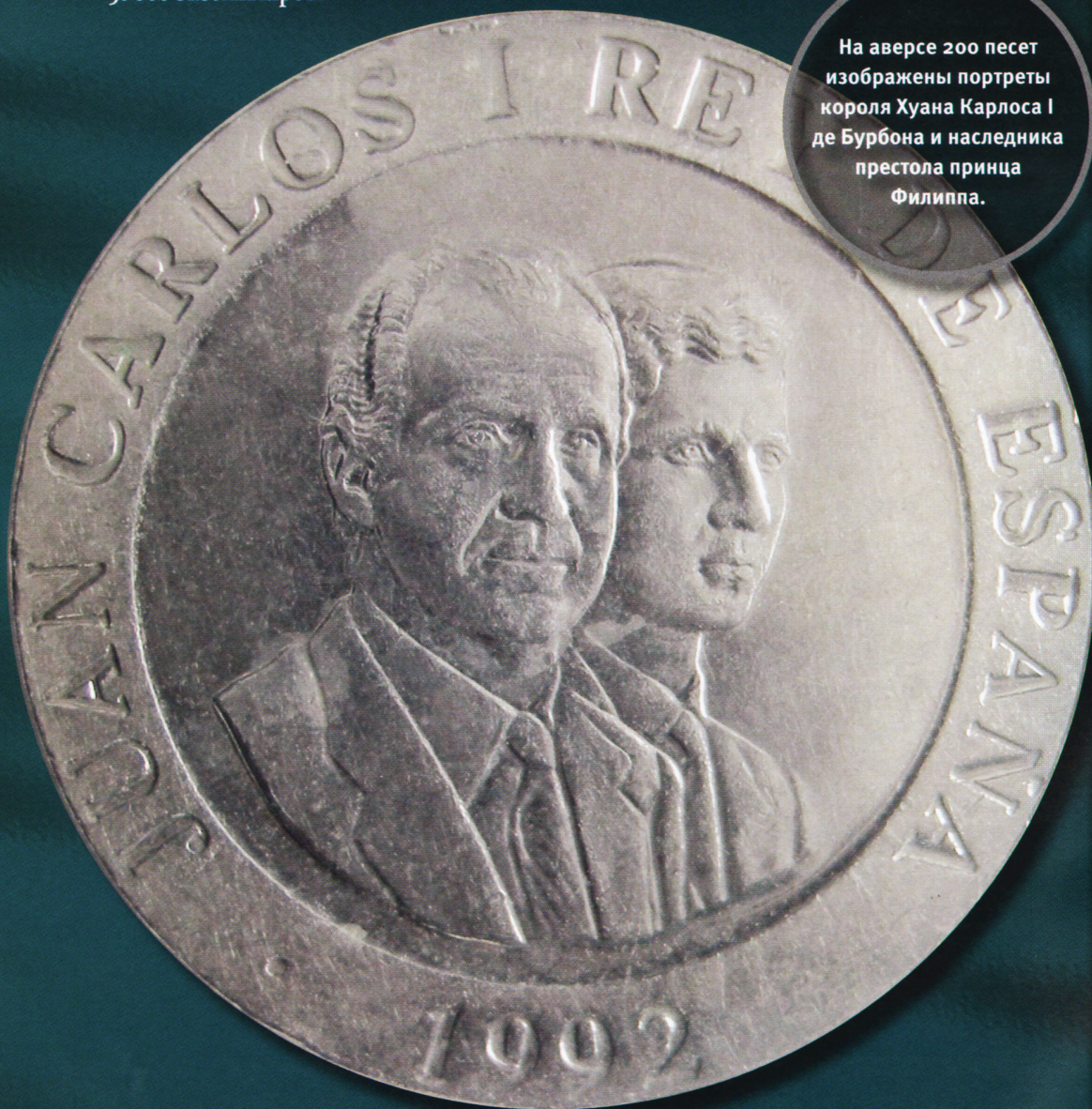
Культурная роль столицы Испании запечатлена в монументе «Факелоносцы», где участники не дают угаснуть факелу — свету познания.

Скульптура, отлитая из алюминия и установленная перед зданием Мадридского университета, олицетворяет преемственность культуры и идеалов западной цивилизации. На реверсе по вертикали расположено название страны, а надпись, идущая по краю, напоминает о присвоении Мадриду титула европейской культурной столицы в 1992 г. Здесь же проставлен номинал — 200 песет. Были созданы несколько вариантов этой монеты, на реверсах которых была изображена иная иконография, и выпущена серия для коллекционеров, выполненная из серебра, в количестве 38 000 экземпляров.

### Европейская программа

Инициатива, названная «Культурная столица Европы», была запущена европейским Советом министров в 1985 г. по предложению Мелины Меркури, министра культуры Греции. Эту идею, состоявшую в том, чтобы выбирать каждый год город, где будут проходить выдающиеся культурные события, поддержал французский министр Жак Ланг. Программа, получившая финансовое содействие Европейской комиссии, имела большой успех и продолжает осуществляться в настоящее время.

На аверсе 200 песет изображены портреты короля Хуана Карлоса I де Бурбона и наследника престола принца Филиппа.



# Банкноты эпохи промышленных революций

**В** Средние века и в период Нового времени почти ничего не менялось в повседневной жизни большинства людей, несмотря на то что в сфере денежного обращения происходило поступательное развитие. Зато, начиная с последнего двадцатилетия XVIII в., в течение следующих пятидесяти лет жизнь в Европе изменилась кардинально. В этот период к политическим реформам добавились необратимые изменения, которые принесла промышленная революция.

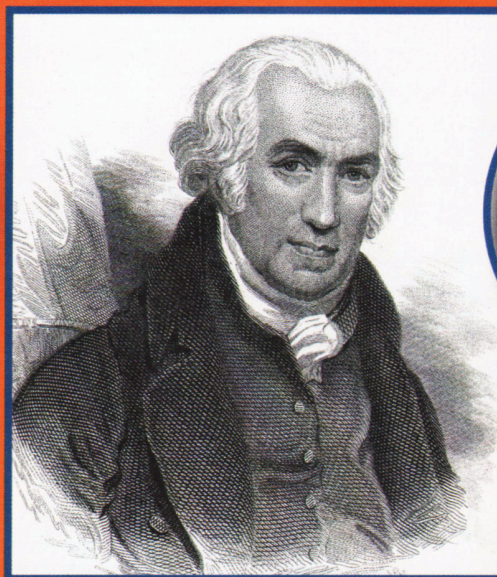
## Истоки

Среди причин бурного развития мануфактур было, без сомнения, резкое повышение качества жизни, связанное с благоприятными гигиеническими факторами и улучшением питания. Таким образом, в период с середины XVIII до середины XIX в. численность европейского населения возросла с 140 до 275 млн человек. Демографическому росту способствовал также рост производства сельскохозяйственной продукции. Он был достигнут благодаря новым технологиям, впервые введенным в Голландии в XVII в. и успешно примененным в Англии.

Все это привело к тому, что рост сельского населения превысил возможности аграрного производства, и крестьяне стали перебираться в города, где создавались первые промышленные предприятия.

В Англии эти важные социальные изменения вызвали быстрое развитие ману-

фактур, которые вывели страну на первое место по добыче угля и железа. К созданию новых технологий подталкивало также бурное развитие текстильного производства, которое, вместе с металлургией, стало ведущей отраслью британской экономики. Тот, кто желал открыть новое производство или расширить старое, сталкивался с двумя сложными проблемами: недостатком денег, находившихся в обращении, и несовершенной банковской структурой, не дававшей возможности долговременного финансирования. Первую проблему пытались решить с помощью создания tokens, или жетонов, выпускавшихся в обращение торговцами, промышленниками, муниципалитетами, сообществами и самими банками.



Портрет шотландского инженера Джеймса Уатта, изобретателя паровой машины.



Золотая гиней Георга III (1760—1820). В годы его правления в Англии совершилась промышленная революция.



Банкнота 300 фунтов стерлингов, выпущенная в Англии в 1827 г.

Вскоре в Англии была произведена скупка иностранных монет. В конце XVIII в. ситуация с нехваткой денег осложнилась, к тому же в обращении ходили стертые монеты, отчеканенные полвека назад. Чтобы обеспечить нужды страны, Банк Англии принял решение перечеканить большое количество испанских монет номиналом 8 реалов на монеты

На гравюре изображены заводы в Лейте, на севере Эдинбурга, в Шотландии.



Шведская банкнота второй половины XIX в.: североевропейские страны также испытали последствия промышленной революции.

с изображениями Георга III (так называемые банковские доллары).

### Ассигнации и векселя

В данной ситуации стало понятно, какое значение имеют бумажные деньги и другие замены металлических монет, такие как векселя и ассигнации. Векселя много раз переходили из рук в руки, прежде чем быть обналиченными и превратиться в настоящие банкноты. Но в целом бумажное денежное обращение оставалось ограниченным, и прежде всего географически. Первые фунты стерлингов Банка Англии редко использовались за пределами Лондона.

Но это не могло сдержать развитие промышленности. Первые предприниматели были, как правило, выходцами из сословия ремесленников, торговцев или из рабочих и умели обходиться очень ограниченными суммами. Как только налаживалось производство, мелкий предприниматель начинал самофинансирование, вкладывая прибыль в развитие и расширение своего предприятия или беря кратковременные займы, охотно предоставлявшиеся банками.



В результате важную роль стали играть так называемые провинциальные банки, открывавшиеся повсюду благодаря отсутствию законодательных ограничений.

Система мелких, но эффективных кредитных учреждений была основой экономического развития прежде всего в Шотландии. Эмиссия банкнот предполагала наличие определенного количества металлических монет, служившего гарантией их обмена, и была сопряжена с риском. Из-за сильной конкуренции такие мелкие шотландские банки часто разорялись, для этого достаточно было скупить банкноты банка и затем сразу представить их к оплате.

### Эра железных дорог

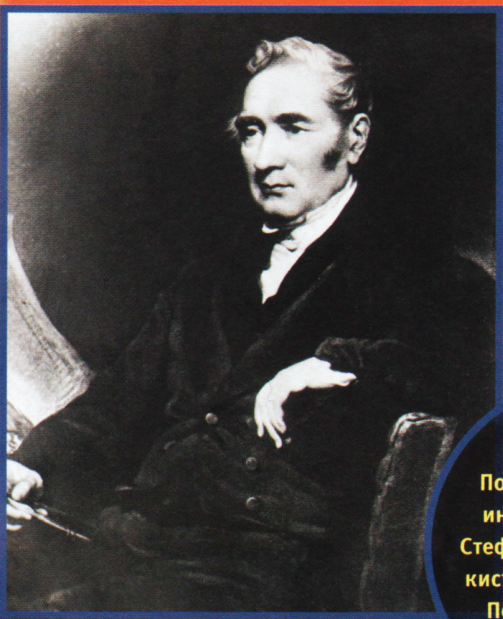
Со временем число кредитных организаций, особенно провинциальных, сократилось, однако это случилось не только по причине периодических кризисов и растущей конкуренции.

Банковская система XIX в. стала осуществлять новые, более значительные задачи по финансированию. Строительство железных дорог требовало большого вложения капиталов: применение паровых машин на транспорте открыло широкие перспективы для инвестиций. Железнодорожное

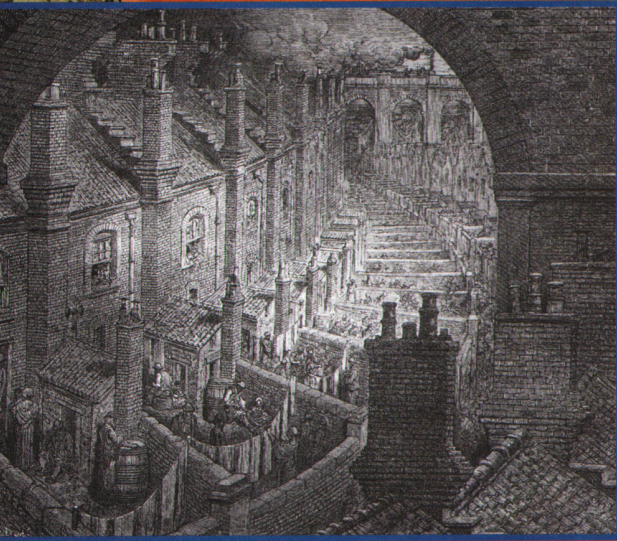


Первый паровоз, известный как Rocket («Ракета»), построен в 1829 г. Джорджем Стефенсоном.

строительство нуждалось в большом притоке рабочей силы и на долгое время стало объектом самой разнузданной спекуляции. Необходимость в огромном количестве сырья и промышленных изделий способствовала развитию всех отраслей промышленности. Использование новых технологий и привлечение рабочей силы невозможно было осуществить на основе экономики, базировавшейся на металлических деньгах и, что еще хуже, лишенной кредитных учреждений. Введение в обращение бумажных денег имело решающее значение, однако важную роль сыграло также развитие системы банковских вкладов, кредита, рынка акций и облигаций. Именно благодаря строительству железных дорог заработала биржа, и финансовые операции стали доступны для обычных людей. Развивались банковские инструменты. Это развитие, начавшееся в англосаксонском обществе, перекинулось на немецкую и французскую территории, в страны Северной Европы, где также стали использовать кредитные инструменты и финансы, предоставляемые частными и государственными банками.

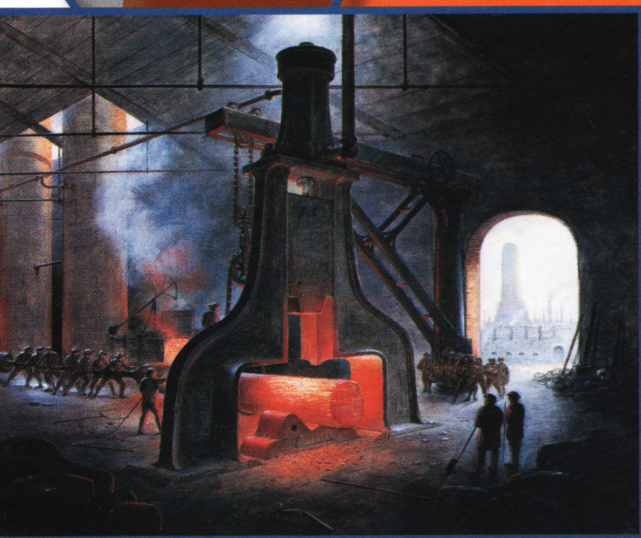


Портрет английского инженера Джорджа Стефенсона (1781—1848) кисти художника Генри Перронета Бриггса.



Печально известные лондонские slums (трущобы) — рабочие кварталы с очень плохими условиями жизни.

Рабочие управляют паровым молотом, изобретенным Джеймсом Несмитом в 1839 г.



Научный прогресс, бумажные деньги, финансовая система положили начало промышленной революции. Британские власти понимали всю важность развития транспорта, и благодаря конкурсу, объявленному правительством, в 1829 г. был построен первый настоящий паровоз, если не считать его несовершенные прототипы.

Речь идет о «Ракете» — паровозе, спроектированном английским инженером Джорджем Стефенсоном.

В Италии, до ее объединения, инновации в сфере строительства железных дорог не одобрялись. Открытую в 1839 г. знаменитую линию Неаполь — Портичи король Фердинанд II Бурбон посчитал игрушкой, годной разве что для того, чтобы обманывать мир относительно прогресса в его королевстве. Единственными из итальянских государств, где серьезно рассматривалась программа развития железнодорожного сообщения, были Великое герцогство Тосканское и Королевство Сардиния. Их банковская система была самой

стабильной на территории Италии, и отнюдь не случайно.

Несмотря на крепкие торговые традиции, существовавшие в Тоскане и в таких городах, как Генуя, в местных банках брали верх иностранцы, использовавшие правительственные концессии этих государств для биржевых спекуляций в ущерб серьезным и продуктивным инвестициям.



По итальянскому закону 1874 г. исключительное право печатать банкноты было предоставлено шести банкам, объединенным в консорциум. Такие эмиссии были названы «консорциальными».

Самыми медленными темпами промышленный прогресс развивался в Италии: первая железная дорога (Неаполь — Портичи, открыта в 1839 г.) долго оставалась единственной в стране.



# Как определить эксклюзивность монеты

**О**бычно полагают, что древние монеты обладают особенной ценностью, ведь древний — значит редкий. Действительно, к примеру, некоторые римские денарии можно обнаружить лишь в нескольких экземплярах, в то время как монеты XX в. доступны в больших количествах.

На самом деле на ценность монеты влияет много факторов: время чеканки и обстоятельства эмиссии, тенденции рынка, проба и редкость отдельного экземпляра.

## Сложная концепция

В нумизматике концепция редкости является достаточно сложной. Кажется логичным предположить, что редкими являются монеты, отчеканенные в ограниченном количестве, однако существуют некоторые исключения.

Так, номинал, произведенный в нескольких миллионах экземпляров, может быть изъят из обращения и переплавлен для повторного использования. Тогда не-



Золотой солид Константина III, узурпировавшего власть в Западной Римской империи с 407 по 411 гг. Монета чеканилась для Трира и является редкой по историческим причинам, а также из-за небольшого количества монет.

многие оставшиеся монеты будут котироваться очень высоко. И наоборот, монеты, произведенные в ограниченном количестве, могут мало находиться в обращении и будут легко доступны на рынке, имея котировку гораздо более низкую, чем можно было предположить.

Чтобы установить тираж монеты или банкноты, используют каталоги и отраслевые обозрения, где содержатся такие данные. Разумеется, когда речь идет о древних монетах, то приводятся приблизительные цифры из-за отсутствия официальных данных.

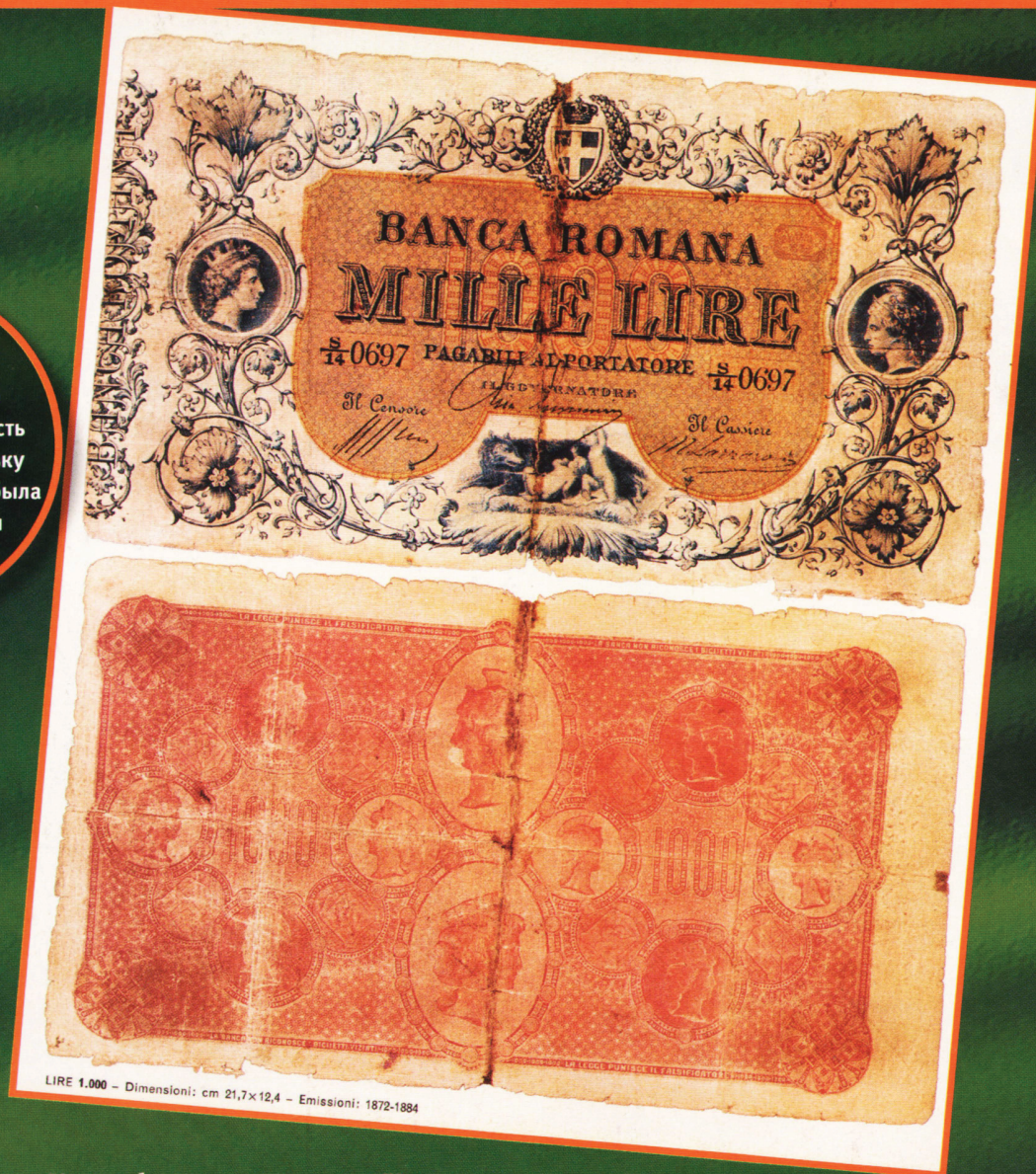
## Оценочные шкалы

В нумизматических изданиях и каталогах используются различные сокращения для обозначения степеней редкости монет или банкнот. Три наиболее известных шкалы международного уровня — это шкала Холтена (1953), шкала Шелдона (1958) и универсальная шкала редкости.



Минимальные различия в написании имени коленопреклоненного дожа (слева) позволяют идентифицировать цехины. Эти различия привели к созданию классификации, в рамках которой монеты варьируются от обычных до редчайших.

1000 лир  
Римского Банка.  
Несмотря на плохую  
сохранность, их ценность  
очень высока, поскольку  
большая часть банкнот была  
изъята из обращения  
и уничтожена.



LIRE 1.000 - Dimensioni: cm 21,7x12,4 - Emissioni: 1872-1884

Классификация, созданная Уильямом Гербертом Шелдоном, основана на легкости обнаружения монеты на аукционе или ярмарке и предусматривает восемь уровней — от R1 до R8. Уровень R1 означает монету, доступную на рынке, а уровень R8 — единственный экземпляр. Шкала универсальной редкости, разработанная в 1992 г. Дэвидом Боувисом, напротив, основана на количестве известных монет. Она предусматривает 20 уровней от UR0 до UR20: в этом случае на первое место ставятся монеты, тираж которых неизвестен, а на двадцатое — экземпляры, производившиеся в количестве от 250 001 до 500 000. Шкала Холтена, названная по име-

ни голландского нумизмата, придумавшего ее, предусматривает семь степеней: начиная с C — Common, обычные, R — Rare, редкие, до RRRR, или R4, — Utmost rarity, абсолютная редкость.

Монеты, отмеченные буквами от CC (аббревиатура, используемая в Италии для обозначения самых обычных монет) до R (редкий), легко можно найти на рынке. В то время как монеты с пометкой R4 почти невозможно обнаружить. В некоторых случаях речь идет о монетах, упоминавшихся в текстах законов об эмиссии, однако никогда не найденных даже в единственном экземпляре.