

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

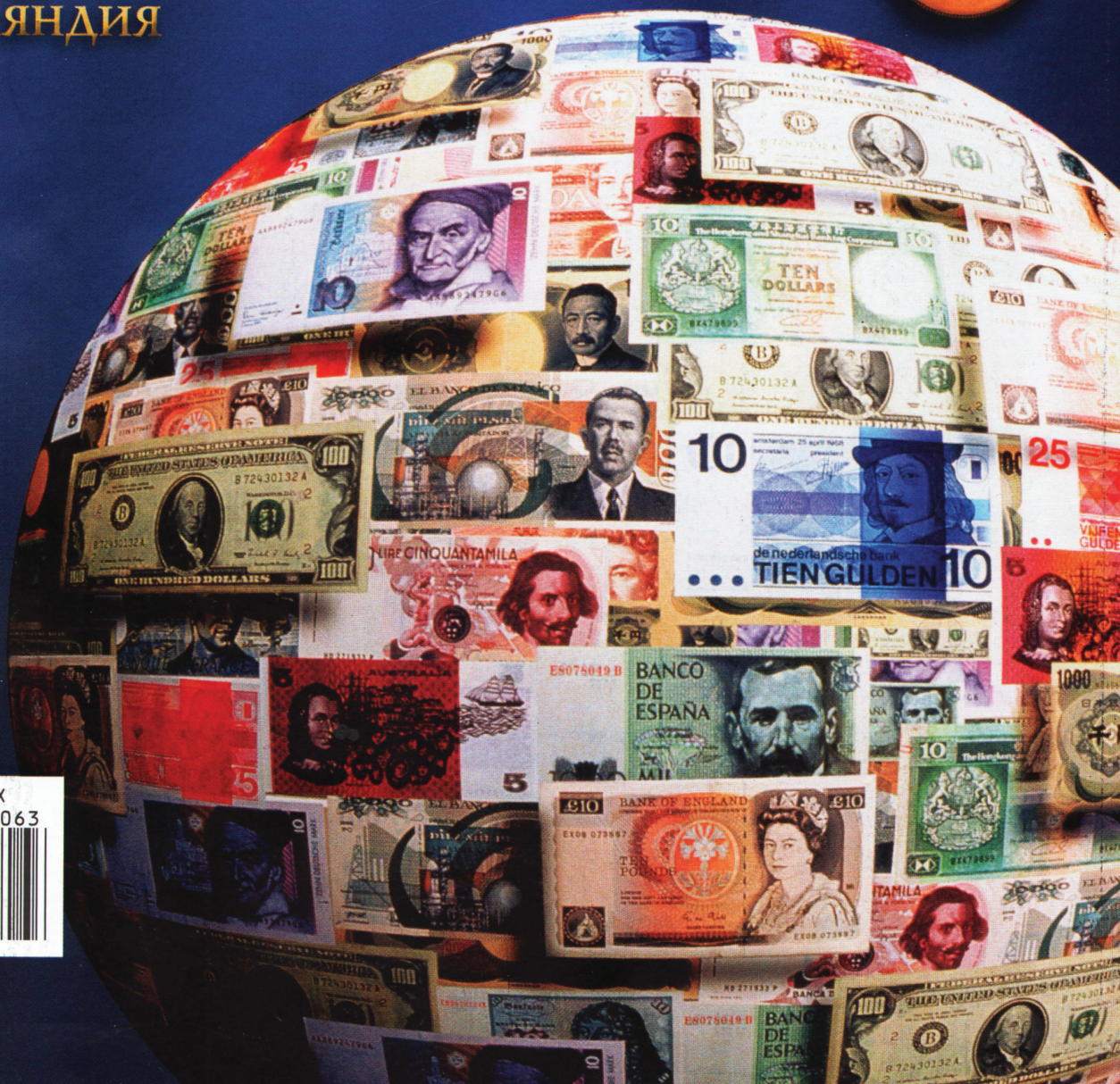


100 ИНТИ
ПЕРУ



1 ПЕННИ
ФИНЛЯНДИЯ

63



16+

ISSN 2225-174X

00063



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 63, 2013. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты», Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

+375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901 Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 16.04.2013



1 пенни
Финляндия



100 инти
Перу

Уважаемые читатели!

Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

СОДЕРЖАНИЕ:

БАНКНОТА

Банкнота 100 инти Республики Перу

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

50 золотых солей
императора Пачакутека

МОНЕТА

Монета 1 пенни
Финляндской Республики

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

10 марок к 75-летию
президента Кекконена

ИСТОРИЯ БАНКНОТЫ

Великие фальсификации
в политических целях

СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

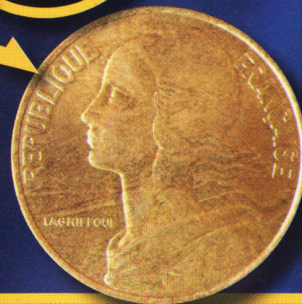
Реставрация банкнот

В следующем выпуске:



1 кина
Папуа —
Новая
Гвинея

20 сантимов
Франция



Иллюстрации предоставлены:

- Archivio Cronaca Numismatica: pp. 61, 62 (Guida al collezionismo)
- DeA Picture Library: pp. 535, 536 (La banconota); p. 537a., 541a. (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 135, 136a., 138 (Storia della banconota)
- Getty Images/J. Lund: copertina

- Milanoedit: pp. 541b., 542 (La valuta - Emissioni commemorative);
- Milanoedit/S. Di Virgilio: pp. 539, 540 (La moneta)
- R. Negrini (Milano): pp. 537b., 538 (La valuta - Emissioni commemorative)
- W. Nasi-Stema (Modena): pp. 136b., 137 (Storia della banconota)

Банкнота 100 инти Республики Перу

Банкнота 100 инти, представленная на этих страницах, выпускалась по указу от 26 июня 1987 г. Республикой Перу и печаталась на полиграфическом предприятии Bundesdruckerei (Федеративная Республика Германия); в 1991 г., после введения нового соля, все инти были объявлены вышедшими из обращения.

На правой стороне аверса изображен Рамон Кастилья и Маркесадо (1797—1867), политический и военный деятель, четыре раза избиравшийся президентом Перу. Прогрессист и новатор, Кастилья освободил рабов (1854), отменил выплату налога туземцами, ввел свободу печати, создал дипломатический корпус, модернизировал политическую систему и вооруженные силы. Рядом с его портретом дважды повторен номинал цифрами (100); внизу и вверх

слева напечатан номер серии черным цветом. В центре расположены: название учреждения-эмитента (Центральный резервный банк Перу); герб страны; номинал 100 под традиционным декоративным узором инков; дата указа об эмиссии (26 июня 1987 г.); факсимильные подписи и должности чиновников, ответственных за нее (слева направо: президент, генеральный управляющий, директор); номинал крупно прописью. Вдоль левого края купюры находятся два изображения, вдохновленные искусством инков: ваза и стилизованная маска. Рядом со словами «сто инти» заметен силуэт птицы. На белой вертикальной полосе слева можно увидеть на просвет водяной знак с портретом Рамона Кастилья, повернутым направо, а ниже расположен черный волнистый орнамент.

Аверс

Водяной знак с портретом Рамона Кастилья, повернутым направо.

Черный волнистый орнамент (слева). Подписи руководителей Центрального банка, статьи указа об эмиссии (справа).

Портрет Рамона Кастилья, перуанского политического и военного деятеля (1797—1867).



На реверсе в центре изображена механическая прядильная машина для переработки хлопка, рядом с ней — ткачиха. Вдоль верхнего края купюры на полосе с геометрическими мотивами написано название учреждения-эмитента, а внизу, на другой полосе — номинал прописью. По сторонам от нее видны изображения, вдохновленные искусством инков (сосуд и антропоморфная фигура в маске). Вверху справа, в области, лишенной печати, находится номинал цифрами.

В левой части банкноты расположено изображение одного из самых крупных и загадочных геоглифов инков: он находится в пустыне на юге Перу и виден только с высоты птичьего полета. Внизу повторен номинал 100, а под ним мелко указано название полиграфического предприятия (Bundesdruckerei). Рядом с номером нахо-

Банкнота в цифрах

Номинал:	100 инти
Ширина:	15 см
Высота:	7,5 см
Цвет:	оттенки коричневого, черного и многоцветные элементы
Эмиссия:	1987

дится деталь орнамента инков светло-коричневого цвета. Кроме водяного знака на банкноте есть и другие защитные элементы: желтые и синие флуоресцентные нити по всей поверхности и вертикальная нить, которая светится желтым в ультрафиолетовом излучении.

Ткацкий станок
и работница рядом с ним.

Центральный резервный банк Перу,
название учреждения-эмитента.

Номинал банкноты
цифрами на фоне волнистого орнамента.

Гигантский геоглиф инков,
расположенный на каменной поверхности пустыни, заметен на более светлом фоне окружающих камней. Эти изображения датируются периодом с 300 до 500 г. до н. э.

Декоративный орнамент,
вдохновленный искусством цивилизации инков в Перу.



50 золотых солей императора Пачакутека

В 1930 г. Центральный резервный банк Перу — национальное предприятие, ответственное за производство дензнаков с 9 марта 1922 г., — выпустил монету 50 золотых солей. Всего появилось 21 825 экземпляров из чистого золота (900-й пробы) весом 33,436 грамма (он указан на реверсе). Монета чеканилась в 1930—1931 и 1967—1969 гг.

На аверсе находится повернутый налево профиль Пачакутека Юпанки. Сапа инка («единственный инка» — так называл народ своего правителя), девятый император, изображен с украшениями: двойными кольцами в ушах и в красной шерстяной повязке (маскапайча) с золотыми нитями и черными перьями курикинге, священной птицы инков. Вдоль окружности можно прочесть название страны-эмитента на испанском языке (Республика Перу), внизу выгравирован год чеканки: 1967.

На реверсе изображена скульптура, напоминающая стилизованное животное. Ее формы характерны для искусства инков. Вдоль окружности нанесены номинал монеты прописью (вверху), вес в граммах и проба золота (внизу).

На аверсе находится портрет Пачакутека, девятого императора инков. Он же изображен и на страницах иллюстрированного манускрипта «Первая новая хроника и доброе правление» (автор — историк Фелипе Гуаман Пома де Айяла, XVI—XVII вв.).



Куси Юпанки, «реформатор мира»

Сын Виракоча и Мама Рунту, Куси Юпанки (Веселый принц на языке инков, 1380—1460) был девятым правителем Империи инков (Тавантисуйу, кечуа Tawantin Suyu). С юности он отличался властностью и мужеством, качествами настоящего повелителя, которые оценили его старшие братья и подданные, считавшие его истинным наследником престола. Его отец Виракоча, тем не менее, больше любил Инка Урко, своего второго сына, незаконнорожденного (от Кури Кулпа, одной из своих наложниц).

Перед лицом опасности вторжения враждебного племени чанка, которое стремилось к власти в регионе Анд, Куси

Юпанки показал свою силу, защищая столицу Куско, оставленную его отцом Виракоча и братом Инка Урко. Он разбил врагов в битве при Якуиягуана (Jaquiaguana) — это место в следующем веке будет ареной столкновения Гонсало Писарро и Педро де ла Гаска, — а также, чтобы взойти на трон, выступил против своего брата Инка Урко, который погиб в сражении.

Провозглашенный императором с именем Пачакутек («изменение мира» на языке инков), Юпанки превратил город Куско в столицу огромной империи, которая простиралась от озера Титикака до берегов Тихого океана к северу от Кито. Он был законодателем, реформатором, талантливым администратором, управлял более чем 500 племенами с разными языками, религиями и обычаями. По его приказу возводили мосты, улицы и сельскохозяйственные террасы. Многие археологи утверждают, что Мачу-Пикчу, город в долине реки Урубамба, объявленный Всемирным наследием ЮНЕСКО в 1983 г., был построен в его честь.



Реверс 50 золотых солей с изображением в стиле инков и указанием номинала, веса и пробы золота.

Монета 1 пенни Финляндской Республики

Монета 1 пенни (одна сотая новой марки), представленная на этих страницах, появилась в Финляндии в 1963 г. Она заменила предшествующую в соотношении 1 : 100. На монетном дворе Хельсинки в 1969—1979 гг. чеканилась

алюминиевая монета, а в 1963—1969 гг. — бронзовая. После принятия евро (28 февраля 2002 г.) 1 пенни объявили вышедшим из законного обращения, но его принимали до 29 февраля 2012 г. в отделениях Банка Финляндии.

Аверс

Финляндская Республика, название страны-эмитента.

Ханнунваакунa, древний символ удачи, типичный для культуры Северной Европы.

Декоративные шарики, разделяющие надписи.

Ребро монеты гладкое.

Год чеканки.



На аверсе вдоль окружности написано название страны на финском языке (Suomen Tasavalta — Финляндская Республика), внизу, между двумя шариками, — год эмиссии. Поле монеты занято узором из двух непрерывных линий, образующих четыре переплетенные полосы. Это традиционное изображение ханнунваакна, символ, широко распространенный в Северной Европе. Название связано со святым Иоанном, хотя происхождение его дохристианское. Он часто изображался на стенах домов, поскольку, по народным верованиям, защищал от несчастий и злых духов и приносил удачу обитателям.

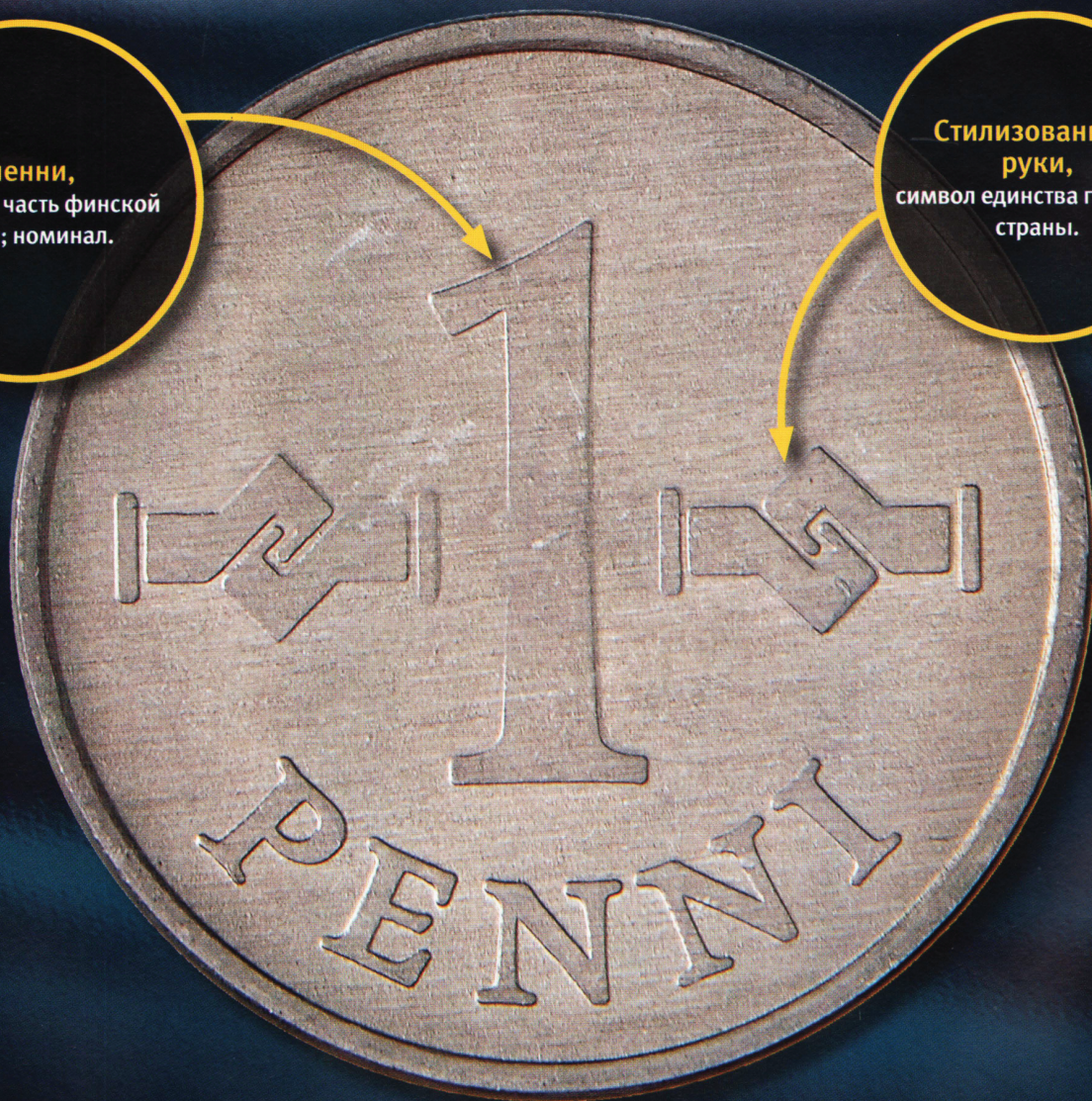
Монета в цифрах

Номинал:	1 пенни
Диаметр:	15,75 мм
Вес:	0,45 г
Сплав/металл:	алюминий
Чеканка:	1969—1979

На реверсе в центре поля выгравирована большая цифра 1 — номинал монеты; внизу, вдоль окружности, номинал (пенни) указан прописью. Слева и справа два стилизованных узора изображают парыжатых рук, символизирующие единство и солидарность граждан Финляндии.

1 пенни,
одна сотая часть финской
марки; номинал.

Стилизованные
руки,
символ единства граждан
страны.



10 марок к 75-летию президента Кекконена

В 1975 г. Банк Финляндии выпустил особую памятную монету в честь 75-летия президента Урхо Калева Кекконена (1900—1986). Это была первая монета, выпущенная с портретом живущего человека: 1975 г. соответствовал 19-му году его президентского мандата. Всего появился 1 миллион монет, изготовленных из серебра 500-й пробы, весом 23,5 грамма и диаметром 35 миллиметров.

Аверс занят портретом президента Кекконена в больших очках; вдоль правой стороны бортика выгравирована его подпись и год чеканки (1975).

На реверсе вверху находится название страны-эмитента на двух языках: финском (Suomi) и шведском (Finland), поскольку она долгое время входила в состав Швеции. На заднем плане изображен едва обозначенный холмистый пейзаж, а на переднем находятся стволы и кроны берез (эти деревья часто встречаются в Финляндии). Наконец, внизу расположен номинал: 10 марок.

Самое долгое президентство Финляндии

Урхо Кекконен получил профессию юриста в 1926 г. Обучаясь в университете, он работал заместителем судьи, а также был сотрудником финской тайной полиции. Больше всего его волновали следующие вопросы: сохранение национальной идентичности, русофобия, политика поддержки национального языка, присоединение Финляндией территории восточной Карелии (она считалась колыбелью финской цивилизации).



Урхо Калева Кекконен (вверху — его фотография, внизу — портрет на аверсе монеты) был восьмым главой Финляндии с самым долгим президентским мандатом в истории страны.



Уже будучи министром экономики, в 1936 г. он стал депутатом независимой провинции Виипури и министром юстиции, а позже — министром внутренних дел.

В 1956 г. Кекконен был избран президентом республики: к концу его мандата разногласия среди социал-демократов возрастали, что не могло не озаботить СССР, который опасался, что отношения между двумя государствами, установленные Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, ухудшатся. Тревожная обстановка помогла переизбранию Кекконена (1962), который считался гарантом стабильности. Личная власть президента возросла благодаря его способности устанавливать доброжелательные отношения и заключать соглашения с разными слоями гражданского общества.

В 70-е гг. президент выступил с предложением создать в Северной Европе безъядерную зону (ради сохранения мира с Нор-

вегией). Выступал за подготовку и созыв Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ, ныне ОБСЕ) для развития политического, юридического и экономического диалога между европейскими странами. Этот шаг означал личный успех Кекконена, который придерживался политики «активного нейтралитета», провозглашенной его предшественником Юхо Кусти Паасикиви. Поддерживая дружеские отношения с СССР, он старался найти для Финляндии достойное место среди великих держав, постоянно стремясь укреплять отношения с Западом.

В 1973 г. был внесен закон о чрезвычайном положении. Он был представлен парламенту вместе с проектами, касающимися международной торговли, и продлевал президентский срок Кекконена еще на четыре года. Через год начали проявляться первые незначительные признаки психического расстройства президента, когда умерла его жена Сьюльви Уйно.

В 1975 г. возрастание единоличной власти Кекконена достигло кульминации: появился указ о роспуске парламента. Несмотря на это (крупных политических противников и реальной альтернативы не было), в 1978 г. Кекконена избрали еще на один срок. Его психическое здоровье продолжало ухудшаться, появился бред, утрата памяти и общая слабость, хотя вначале это пытались скрыть от граждан.

27 января 1982 г. президент официально ушел в отставку. Он умер в 1986 г.



**Реверс
10 марок,
посвященных Кек-
конену: на заднем пла-
не — едва обозначенные
холмы, впереди — березы.
На монете также указаны
название страны-эми-
тента и номинал.**

Великие фальсификации в политических целях

Фальсификация бумажных денег существует так же долго, как и сами бумажные деньги. Уже на первых китайских купюрах указывали страшные наказания законов Великого Хана за подделку банкнот. Что касается ранних европейских банкнот, «кредитных бумаг» Йохана Палмструха (1611—1671), снабженных добрым десятком рукописных подписей и восковых печатей, то их стали подделывать сразу же после выпуска.

Со временем имитация или подделка купюр стала инструментом, который использовался не только фальшивомонетчиками (ради наживы), но и странами (в политических целях). Для государства, ведущего войну, производство фальшивых банкнот для противников часто служило крайне эффективным оружием, способным нанести огромный урон их экономическим системам. Знаменитый пример — попытки Наполеона I внедрить фальшивые ассигнации в Австрии и в России (хотя сам он во времена консульства ввел тяжелейшее наказание за подделку французских дензнаков).

Английские фальсификации колониальных купюр

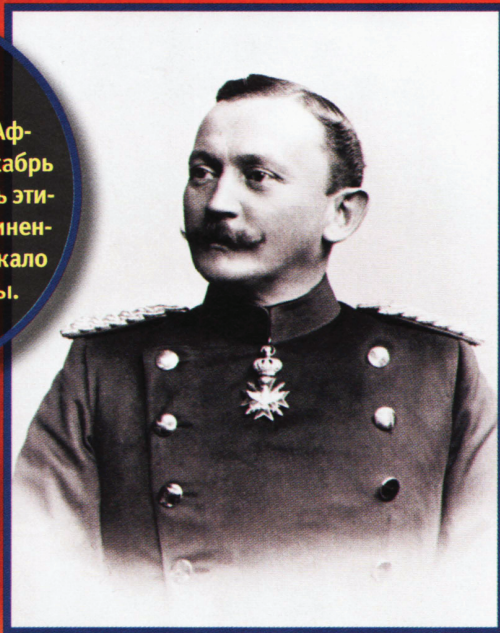
С точки зрения строгой хронологии, впервые в политических целях бумажные деньги подделали во второй половине XVIII в., когда Королевство Великобритания имитировало и распространяло купюры составших колоний Северной Америки. Тем не менее, эта попытка обернулась неудачей: английские подделки пользовались большим успехом, потому что оказались качественнее оригиналов.



После начала Первой мировой войны Соединенное Королевство, заинтересованное на этот раз в завоевании немецких владений в Африке, пыталось имитировать рупии Германского Восточноафриканского банка, что, несомненно, удалось бы, если бы не две досадные ошибки. Рупии Немецкой Восточной Африки (колония, ныне на ее территории находятся Танзания, Бурунди и Руанда) были временными банкнотами, которые выпускались отделениями немецкого банка, чтобы покрыть военные расходы. Эти купюры оказались очень легко фальсифицировать: тщательно выписанных декоративных элементов на них не было.

Уже на первых китайских банкнотах слова Великого Хана грозили страшными наказаниями каждому, кто осмелится их подделать.

Хедвиг фон Виссман, комиссар Немецкой Восточной Африки (апрель 1895 — декабрь 1896 гг.). Чтобы овладеть этими территориями, Соединенное Королевство выпускало фальшивые банкноты.



Эксперты британских властей, однако, не учли того, что подписи на лицевой стороне были рукописными — и воспроизводили их одинаковыми, печатным способом. Кроме того, на подделках номер серии на двух сторонах купюры не совпадал.

В конце концов Великобритания все же получила немецкую колонию, однако история с неудавшимися фальшивками осталась ее провалом. Эти купюры, тем не менее, сегодня очень ценят коллекционеры.

Купюра 5 долларов конфедератов, созданная фальшивомонетчиком Сэмюэлем Уфамом для подрыва экономики Юга.

Фальсификации купюр сторонников Юга

В Северной Америке сто лет спустя после колониального опыта фальсификация, предназначенная для подрыва экономики противника, была предпринята во время Войны за независимость (1861—1865). В США некоторые типографии специализировались на изготовлении купюр конфедератов, которые затем перепродавались тем, кто мог внедрить их на вражеской территории.

Среди многих специалистов выделялся Сэмюэль Кертис Уфам (1819—1885), сумевший в краткое время умело подделать 28 типов банкнот южных штатов; ему удалось продать огромное количество фальшивых купюр.

Правительство Союза позволяло Уфаму поступать так, поскольку закон не запрещал фальсифицировать банкноты «непризнанного» государства. Такая деятельность вызывала немало сложностей: больше всего боялись того, что южные штаты ответят тем же: начнут, в свою очередь, подделывать североамериканские доллары. Но те отреагировали единственным образом: объявили о вознаграждении в 10 тыс. долларов за голову Уфаму.



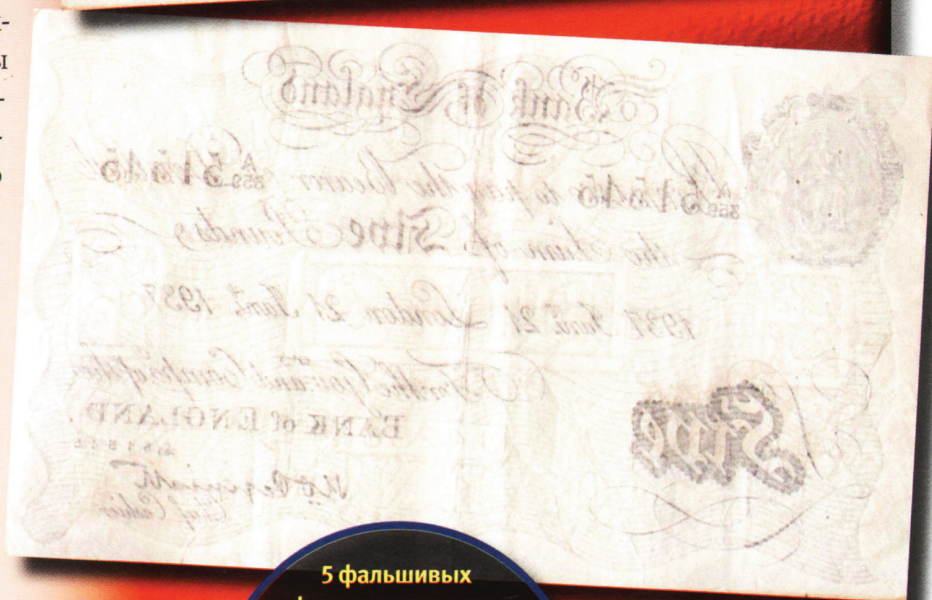
Позже тот объявил, что в 1862—1863 гг. произвел 1,564 миллиона фальшивых банкнот номиналами от 5 центов до 100 долларов общей стоимостью примерно 15 миллионов долларов.

Уйдя с рынка подделок, Уфам вернулся к коммерческой деятельности, они писали тексты гимнов и песен. Созданные им фальшивые банкноты еще долго находились в обращении и сегодня очень высоко ценятся коллекционерами.

Операция «Бернхард»

Самой знаменитой фальсификацией в политических целях стала, без сомнения, так называемая операция «Бернхард», организованная немцами в годы Второй мировой войны для подрыва финансовой системы Великобритании и США. Название секретного плана происходило от имени Бернхарда Крюгера, штурмбанфюрера СС, эксперта в подделке паспортов, которому в августе 1942 г. было поручено организовать широкое производство фальшивых фунтов стерлингов. Банкноты, отпечатанные только с одной стороны, со сложным водяным знаком и зубчатым краем, было сложно фальсифицировать, однако идея экономического уничтожения ненавистной Великобритании не переставала привлекать Гитлера, который уже в 1939 г. разрабатывал детальный план, как нанести ей экономический урон.

Подготовка была длительной и сложной. Вначале пришлось изготовить особого типа бумагу, которую использовали для фунта, она имитировалась с использованием льняного турецкого полотна. Чтобы узнать алгоритм, связывавший четыре цифры номера на водяном знаке, год эмиссии и номинал банкноты, была привлечена к работе группа математиков. Трудности в нанесении изображения на водяной знак преодолевали 20 технических экспертов.



5 фальшивых фунтов стерлингов, отпечатанных в концлагере в рамках знаменитой операции «Бернхард». Совокупная стоимость купюр достигла примерно 134 миллионов фунтов.

Типографские клише были наконец изготовлены граверами Фриденделя, которые, закончив работу, таинственным образом исчезли.

С февраля 1943 по ноябрь 1944 гг. под руководством Крюгера в двух бараках концлагеря Заксенхаузен, расположенного



Эльза Базна, прозванный Цицероном, работавшего в британском посольстве в Турции, от которого немцы получали важную информацию. Немцы платили ему фальшивыми фунтами стерлингов.

в 35 километрах от Берлина, было подделано почти 9 миллионов купюр номиналами 5, 10, 20 и 50 фунтов стерлингов общей стоимостью примерно 134 миллиона фунтов стерлингов. Участники подделки, все 137 человек, были депортированными евреями, специалистами в области полиграфии.

Первые фальшивки внимательно исследовали и классифицировали по качеству. Самые лучшие экземпляры оставили для государства (чтобы покупать зарубежную валюту и золото), а другие, с мелкими недочетами, были предназначены для дипломатических представительств и союзников. Такими банкнотами, например, расплачивались со знаменитым шпионом

Цицероном (он работал в Турции и собирал важную информацию для немецких секретных служб) и за сведения о месте, где находился итальянский диктатор Бенито Муссолини, освобожденный парашютистами люфтваффе 12 сентября 1943 г. Менее удачные купюры продавались за границу, а очевидно дефектные уничтожались.

В декабре 1944 г. были подготовлены клише для фальсификации долларов, однако стремительные события 1944—1945 гг. опередили новую операцию.

Эмиссия фальшивых фунтов стала невозможной, несмотря на попытки переместить рабочую группу в более безопасное место. В последние дни войны все компрометирующие материалы — матрицы, клише и кассы банкнот — немцы отправили в озеро Топлиц (Австрия). Некоторые наборные кассы сохранились, и фальшивые фунты в них уничтожили, осталось только несколько экземпляров, которые попали в руки некоторых удачливых коллекционеров. Заключение, оставленные нацистами, были освобождены американцами 6 мая 1945 г.

Британские власти узнали о фальсификации только в 1944 г.; в следующем году пришлось изъять из обращения все банкноты и выпустить новые.

Операция «Бернхард» имела широкий международный резонанс. На Нюрнбергском процессе фальсификация монет и банкнот была признана допустимой, что наводит на мысль, что Союзники также пользовались этим средством.

Реставрация банкнот



Реверс банкноты 500 итальянских лир начала XX в.: с правого края не хватает кусочка бумаги, восстановить который может только мастерство реставратора.

Все старые предметы несут на себе разрушительные следы времени и нуждаются во вмешательстве реставратора для улучшения внешнего вида или для сохранности. Банкноты тоже реставрируют, как и произведения искусства, книги или старинную мебель.

В случае бумажных денег реставрация происходит согласно различным методикам, зависящим от материала купюры. Бумагу изготавливают из древесины, а водяной знак — из хлопка; он, как объясняют специалисты, гораздо прочнее, потому что состоит из более длинных нитей в сравнении с бумагой.

«Морщины», рассказывающие о прошлом

Банкнота реставрируется по просьбе коллекционера, который из разных соображе-

ний желает пополнить свою коллекцию экземплярами хорошей сохранности. Если речь идет о бумажных деньгах, особенно большого размера, таких как 500 итальянских лир, представленным на этих страницах (220 × 130 мм), банкноту складывали, чтобы поместить ее в карман или в кошелек. Со временем она переходила из рук в руки. Следы складывания, как морщины на лице, становились всё более заметными, на поверхности появлялись трещины; справа (если смотреть на оборотную сторону) из-за небрежного обращения «исчез» кусочек банкноты.



Банкнота после «косметической» реставрации: оторванный фрагмент восстановлен, сгибы и пятна ликвидированы. Честный специалист не скрывает вмешательства и не станет приукрашивать экземпляры, которые он реставрирует.



Вмешательство специалиста

Когда экземпляр носит настолько глубокие следы времени и использования, что утрачивает историческую ценность, коллекционер может обратиться к реставратору. Этот специалист владеет особыми навыками и необычайным терпением.

Чтобы облегчить работу, он раскладывает купюру на ровной поверхности. После в первую очередь он устраняет дырочки от иголок или булавок, которые использовались в прошлом, чтобы скреплять несколько банкнот; затем присоединяет утраченные из-за отрывов или поврежденных части. Кроме восстановления недостающих частей специалист также зани-

мается «косметическим ремонтом», чтобы придать банкноте первоначальный цвет. С помощью особых техник, плода долгих экспериментов и ревностно охраняемых секретов, он стирает следы ржавчины от старых металлических скрепок, более или менее темные пятна, причины которых — либо время, либо неблагоприятные условия, либо соприкосновение бумаги с руками. При консервации особое внимание уделяют сохранению цвета печати.

Как и в случае с другими старинными предметами, не все реставраторы работают одинаково, не все используют только полезные для сохранения бумаги ингредиенты: некоторые занимаются реставрацией только для того, чтобы приукрасить экземпляр, сделать из него образец печати, желая извлечь из своего ремесла максимальную прибыль. Чтобы обнаружить такое «агрессивное» вмешательство, необходимо поднести банкноту к лампе с ультрафиолетовыми лучами, которая позволит увидеть происхождение и масштаб изменений. Разумеется, более опытный коллекционер предпочтет консервативное вмешательство, откажется от реставрации, проводимой только с целью приукрасить экземпляр, чтобы придать ему мнимо первоначальный вид.