

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.  
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

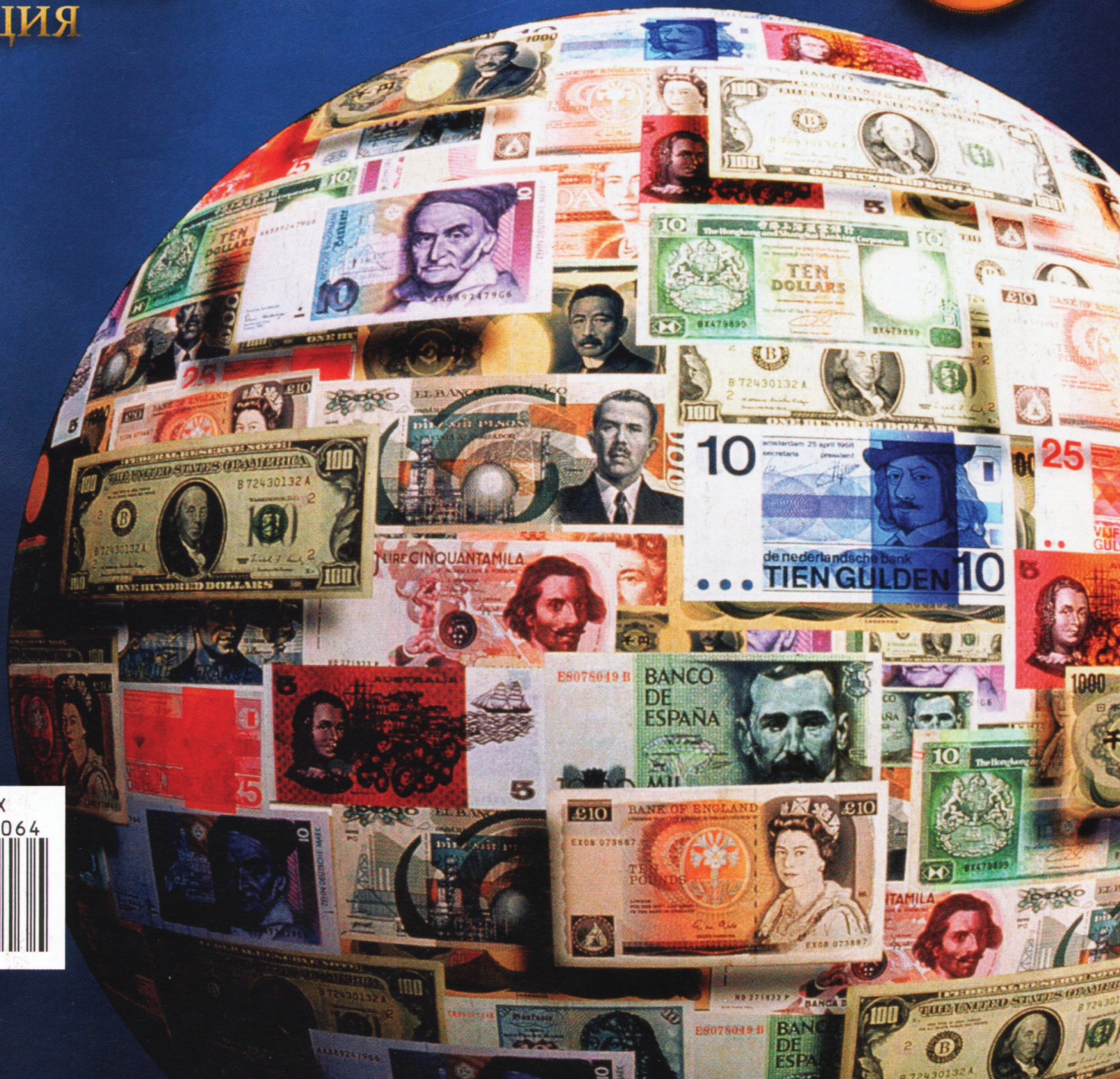


1 КИНА  
ПАПУА — НОВАЯ ГВИНЕЯ



20 САНТИМОВ  
ФРАНЦИЯ

64



16+

ISSN 2225-174X

00064



9 772225 174774

DeAGOSTINI

## «МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 64, 2014. РОССИЯ

### РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.  
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Выпускающий редактор: Варвара Степановская  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

#### Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина  
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»  
Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт [www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-84-00

### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.  
Розничная цена: 34.90 грн, 690 тенге

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901 Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 23.04.2013



#### Уважаемые читатели!

Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### МОНЕТА

## Монета 1 кина Папуа — Новой Гвинеи

### ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

## 2 кина в честь 35-летия

## Банка Папуа — Новой Гвинеи

### МОНЕТА

## Монета 20 сантимов

## Французской республики

### ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

## 20 франков в честь 100-летия

## современных Олимпийских игр

### ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

## Папские монеты VIII—XVIII веков

## В следующем выпуске:



5 пенсов  
Великобритания

20 эскудо  
Португалия



#### Иллюстрации предоставлены:

- CorbisImages/Charles & Josette Lenars: p. 545a. (La valuta - Emissioni commemorative)
- DeA Picture Library: pp. 543, 544 (La moneta); p. 549a. (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 141a., 143, 145a., 146b-sin. (Storia della moneta)

- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 545b., 546, 549b., 550 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 547, 548 (La moneta)
- R. Negrini (Milano); Sintoni srl (Forlì): pp. 141c./b., 142, 144, 145b., 146a./b-ds. (Storia della moneta)

# Монета 1 кина Папуа — Новой Гвинеи

**М**онета 1 кина (1 кина = 100 тойя), представленная на этих страницах, чеканилась из сплава меди и никеля в 1975—1984, 1994, 1995, 1998 и 1999 гг. Ее вес составлял 14,72 грамма, диаметр — 33,72 миллиметра. В 2002 и 2004 гг. изменились состав сплава (сталь, покрытая никелем), вес (14,61 грамма) и диаметр (33,28 миллиметра). Все экземпляры с отверстием в центре и с рифленным ребром вышли из законного обращения 1 января 2009 г.

Вдоль окружности аверса нанесены название государства-эмитента на английском языке (Папуа — Новая Гвинея) и год чеканки, обведенные круговой линией из мелких декоративных ромбов. Поле монеты занято стилизованным рисунком, вдохновленным туземными изображениями райской птицы: она представлена на логотипе Банка Папуа — Новой Гвинеи и на флаге страны.

Аверс



**Эмблема Банка Папуа — Новой Гвинеи:**  
райская птица, стилизованная согласно канонам туземного искусства.

**Название государства-эмитента.**

**Декоративный контур из мелких ромбов.**

**Год чеканки.**

**Отверстие в центре.**

На нижней полосе реверса находится номинал (1 кина) цифрами и символом (K1), а выше изображены два гребнистых крокодила (лат. *Crocodylus porosus*), это самые крупные из ныне живущих рептилий. Они наряду с болотными крокодилами (*Crocodylus palustris*) и гангскими гавиалами (*Gavialis gangeticus*) распространены на индийском субконтиненте, ареал их обитания простирается от Индокитая до Меланезии. Максимальная длина, которой достигает скелет болотного крокодила или кожа мертвых животных, колеблется от 6 до 6,7 метра, а вес может доходить до тонны.

### Монета в цифрах

Номинал:	1 кина
Диаметр:	33,72 мм (1975—1999); 33,28 мм (с 2002—2004)
Вес:	14,72 г (1975—1999); 14,61 г (2002—2004)
Сплав/металл:	медь-никель (1975—1999); сталь, покрытая никелем (2002—2004)
Чеканка:	1975—1984, 1994—1995, 1998—1999 (первый тип), 2002 и 2004 (второй тип)

Реверс

#### Гребнистые крокодилы

(англ. Saltwatercrocodile, лат. *Crocodylus porosus*) — крупнейшие из ныне живущих рептилий.

Отверстие в центре.

Декоративный контур из мелких ромбов.

K1, аббревиатура номинала — 1 кина.



# 2 кина в честь 35-летия Банка Папуа — Новой Гвинеи

**В** 2008 г. Банк Папуа — Новой Гвинеи отметил 35-летие. Он появился в 1973 г. после указа о центральном банке, в котором были определены его функции и полномочия, и начал работать 1 ноября того же года.

Чтобы отметить это событие, была выпущена биметаллическая монета 2 кина. По этому случаю также изготовили семиугольную монету 50 тойя из стали, покрытой никелем, со специальным включением белого и красного цветов на реверсе.

Различные по форме и материалам, эти монеты, тем не менее, схожи по внешнему виду, сюжетам и надписям. На аверсах обеих изображена райская птица с ритуальным барабаном и копьём в лапах, а также надпись: «Папуа — Новая Гвинея 2008». На реверсе находятся та же стилизованная птица (логотип банка), надпись «Банк Папуа — Новой Гвинеи 35-я годовщина 1973—2008» и номинал цифрами и прописью (K2).

Монета, представленная на этих страницах, чеканилась из сплава алюминия и бронзы (центр) и стали, покрытой никелем и медью (внешнее кольцо). Вес ее составлял 12,2 грамма, диаметр — 33,3 миллиметра. Сколько всего было выпущено монет, неизвестно.

Вход в Торберт Хаус (ToRobert Haus), где находится Банк Папуа — Новой Гвинеи. Для его архитектуры характерны декоративные элементы, вдохновленные туземным искусством, такие же, как и на эмблеме банка в центре реверса монеты 2 кина.



## Гарант национальной экономики

Финансовая политика Банка Папуа — Новой Гвинеи нацелена на достижение валютной стабильности страны и на создание здоровой и эффективной финансовой структуры для роста экономического благосостояния населения.

Первоначально банк был отделением Резервного банка Австралии (RBA), расположенным на территории, которая в то время разделялась на Папуа и Новую Гвинею.

В 1971 г. Объединенная комиссия по конституционному развитию учредила Комитет по банковскому надзору, который представил программу создания независимой банковской системы.

В июле 1973 г. правительство сообщило о намерении ввести национальную валюту,

доверив эту задачу рабочей группе, в состав которой вошло Министерство финансов и отделение RBA со штаб-квартирой в Порт-Морсби. В апреле 1975 г. кина была объявлена национальной валютой.

Учредительный договор Банка Папуа — Новой Гвинеи, составленный по образцу договора Резервного банка 1959 г. и по австралийским законам, много раз изменялся ради создания независимой, автономной, эффективной и свободной от влияний и политического давления кредитной организации.

Даже сегодня банк постоянно работает над достижением международных стандартов, чтоб функционировать на высшем уровне, в соответствии со статусом центрального банка.

Сейчас Банк Папуа — Новой Гвинеи находится в Тороберт Хаус (ToRobert Haus), здании, построенном в 1988—1991 гг. Это название оно получило в честь сэра Генри Тороберта, первого управляющего банка с самым долгим сроком пребывания на этом посту — почти 20 лет (с ноября 1973 по июль 1993 гг.).



На аверсе памятной монеты 2 кина изображена райская птица в версии, принятой для номиналов, находящихся в обычном обращении.

# Монета 20 сантимов Французской Республики

**20** сантимов французского франка чеканились Парижским монетным двором в 1962—2001 гг. без перерывов. 1 января 2002 г. в связи с введением евро начался краткий период их совместной циркуляции, закончившийся 17 февраля, после чего франки и сантимы вышли из обращения.

Монета 20 сантимов, представленная на этих страницах, чеканилась из сплава меди (92%), алюминия (6%) и никеля (2%); всего появилось почти 3795 миллиардов штук. В 1962 г. также были выпущены 3500 пробных экземпляров (фр. — *essai*) для коллекционеров.

На аверсе 20 сантимов, как и на 5 и 10 сантимах того же периода, изображен профиль молодой женщины Марианны (символ Французской Республики), повернутый налево, с развевающимися на ветру волосами и во фригийском колпаке. Вокруг портрета находится надпись «Французская Республика», указывающая на государство-эмитент, а слева от шеи Марианны можно прочесть слово *Lagriffoul* — это фамилия автора модели монеты Анри Лагрифула, знаменитого французского скульптора (1907—1981).

Аверс

**Марианна,** символ Франции: до 1969 г. ее представляли как идеал французской красоты. Позже ее лицу придавалось сходство с Брижит Бардо (1970), Мирей Матьё (1978), Катрин Денёв (1985), Инес де ла Фрессанж (1989), Летицией Каста (2000), Эвелин Тома (2003) и Софи Марсо (2012).

**Французская Республика,** название страны-эмитента.

**Лагрифул,** фамилия художника, автора аверса.

**Ребро монеты** гладкое.



На реверсе в центре поля расположен номинал крупными цифрами (20), а под ним прописью (сантимов). Еще ниже, по сторонам от года чеканки, находятся два символа: слева рог изобилия, знак Парижского монетного двора, а справа — эмблема главного гравера. В зависимости от года чеканки там можно увидеть изображение совы для Раймона Жоли (1958—1974), дельфина для Эмиля Руссо (1974—1994), пчелы для Пьера Родье (1994—2000) и подковы для Жерара Буку, бывшего гравером с февраля 2000 по февраль 2002 г.

Вдоль окружности вверху справа выгравирован революционный девиз «Свобо-

### Монета в цифрах

Номинал:	20 сантимов
Диаметр:	23,5 мм
Вес:	4 г
Сплав/металл:	медь, алюминий, никель
Чеканка:	с 1962 по 2001

да, Равенство, Братство» на двух строках, а слева можно прочесть: «А. Дьёдонне», подпись гравера Адриана Дьёдонне (1912—1982). Под именем и надписью расположены оливковая ветвь и спелый колос, соединенные концами: символы мира, процветания и плодородия.

**А. Дьёдонне,**  
имя художника-гравера.

**Девиз,**  
воспевающий свободу,  
равенство и братство  
людей и народов.

**20 сантимов,**  
номинал цифрами  
и прописью.

**Знаки  
монетного двора:**  
слева — рог изобилия,  
символ монетного  
предприятия в Париже,  
справа — пчела, эмблема  
главного гравера Пьера  
Родье (1994—2000).

**Оливковая ветвь  
и спелый колос,**  
символы мира,  
процветания  
и плодородия.



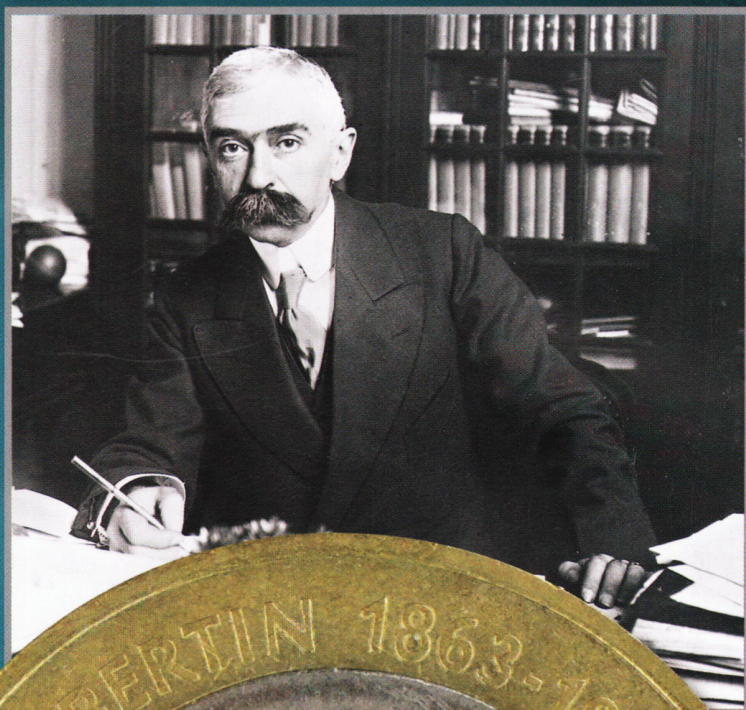
# 20 франков в честь 100-летия современных Олимпийских игр

**В** 1994 г. исполнилось 100 лет со времени основания Международного Олимпийского комитета (МОК), который в 1896 г. возродил Олимпийские игры. Банк Франции решил отметить это событие, выпустив памятную версию 20 франков. Всего появилось 15 миллионов экземпляров диаметром 26,8 миллиметров. Монета состоит из разных сплавов: кружок в середине — из алюминия и бронзы, центральная часть — из никеля, внешнее кольцо — из меди, алюминия и никеля.

На аверсе изображен профиль Пьера де Кубертена, справа — горящий олимпийский факел. Внизу находится год выпуска (1994), а также инициалы RF (Французская Республика). Вдоль края выгравированы имя и годы жизни основателя современных Олимпийских игр: «Пьер де Кубертен 1863—1937».

На реверсе изображен фасад и вход в Сорбонну, где был основан МОК, справа находятся номинал (20 франков) и даты столетия (1894—1994), разделенные пятью олимпийскими кольцами. Вверху, вдоль бортика, выгравирован девиз Французской Республики: «Свобода, Равенство, Братство».

На аверсе 20 франков расположен портрет Пьера де Кубертена, основателя современных Олимпийских игр; выше находится фотография барона во время работы за письменным столом.



## Де Кубертен и современные Олимпийские игры

Пьер де Фреди, барон де Кубертен родился в Париже 1 января 1863 г. в семье Шарля Луи Фреди де Кубертена и Агаты-Габриэль де Мирвилль. Младший из четверых детей, выходец из аристократической семьи, он предпочел учебу и интеллектуальный труд военной или политической карьере. Находясь в Англии, в которую он впервые приехал в 1883 г., он изучал методы физического воспитания в английских школах и пытался перенести их во французские учебные заведения с помощью своих многочисленных публикаций на эту тему.

Де Кубертен был убежден, что назначение спорта — стать лучшим способом преодоления национальных и расовых барьеров. Он организовывал международные

соревнования по атлетике и на волне нового интереса к античным Олимпийским играм, возродившегося благодаря громким археологическим открытиям в Олимпии (Греция), предложил возродить игры.

23 июня 1894 г. во время конгресса в Сорбонне (Париж) возник Международный Олимпийский комитет, которому поручили организовать первые современные Олимпийские игры. Они состоялись двумя годами позже в Афинах (Греция), что символизировало связь между античными и современными Олимпиадами.

Де Кубертен также создал олимпийский флаг из пяти разноцветных переплетенных колец, ввел олимпийское судейство и изобрел современное пятиборье. Он занимал пост президента МОК с 1896 по 1925 гг., когда передал его бельгийцу Анри де Байе-Латуру, чтобы удалиться от дел и вести частную жизнь, исполняя, тем не менее, роль почетного президента до самой смерти (1937).

В 1963 г. именем де Кубертена назвали почетную награду, введенную МОК, которую присуждали за «истинный спортивный дух». Впервые ее получил итальянец Эудженио Монти (бобслей) во время зимних Олимпийских игр в Инсбруке в 1964-м.

Среди атлетов, награжденных этой медалью, можно назвать немца Луца Лонга (прыжки в длину) и чехословацкого бегуна на средние дистанции Эмиля Затопека. Оба спортсмена получили награду посмертно.

Реверс 20 франков с пятью олимпийскими кольцами и датами столетия организации современных Олимпийских игр: 1894—1994.



# Папские монеты VIII—XVIII веков

**П**осле падения Западной Римской империи (476) в Риме долгое время сменялись разные формы правления. Во второй половине VIII в., в эпоху правления династии Каролингов, при их покровительстве была восстановлена католическая церковь с разными степенями автономии. С V по X вв. на монетном дворе Рима практически никогда не прекращали чеканить монеты: вначале для готов, затем для Византии и, наконец, для римских пап. В период доминирования Византии (536—751) папы, носившие латинский титул *praefectus urbis* (правитель города), который им давали императоры, управляли Римом и окружающей его территорией. Там с древности находили мелкие монеты византийского производства, силиквы и их кратные, которые выпускались в то время и были в обращении при Ираклии II (641) и Константине V (741—775). На их реверсе изображались монограммы, символы папской власти. До сих пор неизвестно, были ли



эти загадочные мелкие монеты папскими эмиссиями.

Первая монета, о которой можно с уверенностью сказать, что она была выпущена от имени римского папы, — денарий (возможно, кратный милиария) Адриана I (772—795), что правил в эпоху Каролингов. С этого экземпляра, отчеканенного в Риме или в Беневенто, что позволяют предположить буквы *IB* (*In Beneventum* — по благословиению) на аверсе, началась серия самых древних папских денариев, так называемых «старых денариев». Они чеканились в период понтификата Иоанна XIV (983—984). Эти монеты (почти все они редчайшие и очень востребованные) во многом повторяли каролингские денарии; за исключением нескольких портретов святого Петра, на них почти не было изображений, только надписи и монограммы на аверсе, обозначившие имя папы, и имя императора на реверсе.

Портрет папы Адриана I (772—795), первого из понтификов, чье имя можно с уверенностью идентифицировать на монете.



Старый денарий, выпущенный от имени папы Стефана VI (896—897) (его монограмма находится на аверсе) и Ламберта II из Сполето, короля Италии и императора Священной Римской империи (891—898), с надписью «*LAMBERTOI (M) P*» по контуру реверса. На аверсе вдоль окружности можно прочесть: «*SCS PETRUS*», а монограмма Рима расположена в центре реверса.

Старый денарий: в центре аверса — монограмма «*IOHANS*», напоминающая о папе Иоанне VIII (872—882); вокруг нее находятся буквы «*KAROLUSI (M) P*», означающие Карла III Толстого Каролинга, короля Италии и императора Священной Римской империи (881—887). На реверсе находится бюст святого Петра и надпись «*SCS PETRUS*».



## Монеты римского Сената и наследие святого Петра

С 984 по 1362 гг. не осталось монет, которые бы чеканились в Риме от имени папы. В эти тревожные столетия за власть в городе боролись понтифики, которых поддерживали несколько аристократических семей. Другие благородные семьи им противостояли, как и население самого Рима. В 1143 г. народ, противостоявший папам и императорам, выразил свою волю, возродив институт Сената, который обладал законодательной, административной, судебной и финансовой властью. Сенат также имел собственное денежное обращение. От его имени вначале чеканились

мелкие денарии «провизины»: их форма и размер совпадали с теми, что выпускал монетный двор Прованса (северная Франция). Позже стали появляться монеты лучшего качества и большего размера, от гроссо романино до гроссо ринфорцато. Сохранились прекраснейшие экземпляры обеих монет, на аверсе которых изображен геральдический лев, а на реверсе — персонификация Рима, восседающая на троне с державой и пальмой в руках. От имени Сената также чеканились

золотые дукаты, во всем похожие на венецианские, кроме надписей и изображений: вместо святого Марка появилось изображение святого Петра, вручающего знамя коленопреклоненному сенатору. В надписях на монетах воспроизводились фасты (анналы) Древнего Рима: «Roma Caput Mundi» (Рим — столица мира) и «S.P. Q. R.» (Сенат и народ Рима).

В то время как автономия Сената понемногу сокращалась, продолжалась борьба между семьями, поддерживавшими пап или империю; одерживали внезапные победы предводители народа — Арнольд Брешианский, Бранкалеоне дельи Андало или Кола ди Риенцо; а папское денежное обращение, тем не менее, полностью не прекратилось. В 1309 г. папский двор покинул Рим и переехал в Авиньон (южная Франция). Несколько монет были отчеканены на ближайшем монетном дворе в Понт-де-Сюрен, где папа Бонифаций VIII (1294—1303) уже выпускал гроссо и денарии, названные «папарино» (папочки). Похожие монеты чеканились также на дворах, разбросанных на территориях, которые находились под папской юрисдикцией и составляли так называемое Наследие святого Петра (Patrimonium Sancti Petri), например Мачерата, Витербо, Монтефьясконе; в надписях на монетах часто упоминалось это Наследие. Когда анархии пришел конец, Рим снова оказался под властью пап: в город в 1377 г., после почти 70 лет пребывания пап в Авиньоне, вернулся Григорий XI.

Гроссо, возможно, римский («романино»), выпущенный римским Сенатом. В центре аверса — геральдический лев, слева — надпись, удостоверяющая источник эмиссии (римский Сенат — SENATUSPQR); на реверсе — персонификация Рима на троне, с державой и пальмой, а также с надписью: «ROMA CAPUT MUNDI» (Рим правит миром).

Гроссо «папарино» (папочка), выпущенный Бонифацием VIII (1294—1303) на французском монетном дворе в Понт-де-Сюрен, предприятии, уполномоченном чеканить монету после переезда папского двора в Авиньон.

Золотой дукат римского Сената: на аверсе святой Петр вручает знамя коленопреклоненному сенатору, рядом расположены слова «SPETRUSSEN (буквы находятся вдоль древка знамени) ATORVRB». На реверсе — Иисус с девятью звездами в овальной бисерной рамке и надпись: «ROMA CAPUT MU (N) DIS PQR».





Ансамбль папских резиденций в Авиньоне, где понтифики проживали в 1309—1377 гг. После возвращения пап в Рим городской монетный двор временами продолжал работу — до 1693 г.

## Денежное обращение Папского раскола

Во время последовавшего за смертью Григория XI кризиса, известного как Великий западный раскол (Великая схизма), раздиравшего католическую церковь почти 40 лет (1378—1417), папские денежные эмиссии продолжались от имени как пап, так и антипап. Антипапские монеты чеканились почти исключительно в Авиньоне и напоминали французские, а папские начинали обретать черты самостоятельной денежной системы.

По коммерческим и фискальным соображениям выпускались только золотые монеты — дукаты и флорины, имитировавшие широко распространенные венецианские и флорентийские деньги. Эти имитации просуществовали недолго, вскоре их сменили золотые и серебряные монеты с явными символами папской власти, такими как скрещенные ключи (символ



ключей от Царства Небесного, врученных Христом святому Петру), расположенные на кресте святого Андрея.



Как в Авиньоне, так и в Риме

чеканились, к примеру, крупные серебряные гроссо со скрещенными ключами на одной стороне и с фигурой восседающего в благословляющей позе понтифика на другой. На итальянских папских монетных дворах, расположенных в основном в Риме и Болонье, кроме того, была широко распространена еще одна серебряная монета: болоньино с номиналом, равным сольдо. Это название происходит от названия города Болонья, где монета впервые была изготовлена. В Риме чеканился римский болоньино с изображением бюста папы.

Серебряный щит (экю) производства монетного предприятия в Авиньоне 1651 г. времен понтифика Иннокентия X (1644—1655).



Золотая квадрупла (двойной пистоль), отчеканенная на монетном дворе в Авиньоне в 1641 г. от имени Урбана VIII (1623—1644).

Эта монета позднее получила название «байокко», со временем обесценилась и стала мелкой монетой.

Схизма закончилась в 1417 г. единогласным избранием Мартина V на церковном соборе в Костанце. С тех пор папские эмиссии продолжались непрерывно до 1870 г., когда понтификом был Пий IX. Монетный двор в Авиньоне не был закрыт, и порой он действовал (до 1693 г., времени правления папы Иннокентия XII); чеканившиеся на нем монеты часто обладали большой ценностью, как, например, серебряные большие эску и золотые пистоли (двойные эскудо и квадруплы).

### Папские монеты эпохи Возрождения

При папе Сиксте IV (1471—1484) после золотого дуката выпускался флорин, равный ему по ценности, но с немного меньшим весом. Это облегчало крупные платежи, как, например, взимание десятины.

В 1504 г. была усовершенствована серебряная монета. Из-за обесценивания гроссо Юлий II (1503—1513) приказал чеканить новый гроссо большего размера и номиналом 1 байокко, названный в его честь «юлий»;

при понтификах Льве X (1513—1521) и Павле III (1534—1549) эта же монета называлась «лев» и «павел», номинал не менялся.

При Юлии II также появился золотой эскудо более низкой пробы по сравнению с флорином. Он, тем не менее, широко распространился во всех европейских государствах, поскольку оказался конкурентоспособным и удобным, и просуществовал до понтификата Клементя XII (1730—1740).

Мелкие разменные монеты чеканились из сплавов и серебра и постоянно обесценивались. После — со времен правления папы Павла V (1605—1621) — начались эмиссии медных монет. Папа приказал чеканить из меди половины байокко.

Авиньонский флорин: монета с тем же номиналом, что и дукат, но по весу равная флорентийскому флорину времен папы Льва X (1513—1521), об этом сообщает надпись на аверсе.





Знаменитый художник эпохи Ренессанса Бенvenuto Челлини был автором моделей монет, выпускавшихся при Кlemente VII: искусную руку этого скульптора можно узнать в изображении собаки (слева).

С середины XV в. монеты папских эмиссий стали преобразовываться. Над ними работали некоторые великие художники эпохи Возрождения. В Болонье Франческо Франча (1450—1517) гравировал монеты для Юлия II, а в Риме Бенvenuto Челлини (1500—1571) работал для Климента VII (1523—1534). В обоих случаях результат получился великолепный.

### Папское денежное обращение с XVII по XVIII вв.

В XVII в. в качестве папских серебряных денег появились тестоне и пиастр. Обе монеты — кратные юлия: тестоне равнялся 3 юлиям, а пиастр — 10 юлиям (это был самый крупный среди серебряных монет номинал). Новые экземпляры широко распространились, мастерство гравировщиков постоянно росло, и с середины XVII в. до середины XVIII в. папские монеты стали попросту совершенны.

В отличие от других эмиссий того времени, чаще связанных с монархией и с собственной неизменной геральдикой, сюжеты на папских монетах широко варьировались. На пиастрах и тестоне из-

ображались святые — от «традиционных» Петра и Павла до связанных с семейными традициями понтификов. Среди них — святой Франциск, святой Георгий, святой Матфей, святой Николай. Также на монетах появлялись персонификации справедливости, мира и самой католической церкви. Часто изображались монументы, которые благодаря папской поддержке способствовали возрастанию величия Рима: многочисленные церкви, мосты, фонтаны, дворцы и порты.

Другая важная особенность папского денежного обращения того времени — гравировка на реверсах почти всех номиналов фраз и девизов (всегда на латинском языке) из Священного Писания, напоминавших о вере и христианских ценностях.



Пиастр, равный 10 юлиям, времен Александра VIII (1689—1691), изображенного на аверсе. На реверсе — персонификация католической церкви как легиона, готового к святой войне: LEGIONE AD BELLUM SACRUM INSTRUCTA.



Ценный экземпляр пиастра, отчеканенный при Иннокентии XI (1676—1689). На реверсе изображена базилика святого Петра и процитирована евангельская фраза «PORTAE INFERI NON PRAEVALEBUNT»: «и двери ада не поглотят ее» (католическую церковь).



Вот их примеры: «da pauperi» (отдай бедным), «quod habeo tibi» (то, что имею, отдаю тебе), «non proder unquam die ultionis» (не поможет в Судный день), «melius est dare quam accipere» (лучше давать, чем брать), «avarus non implebitur» (скупой никогда не насытится), «qui dat pauperi non indigebit» (тот, подает бедному, никогда не попадет в беду). Другие надписи проповедовали иные ценности: при Иннокентии XI (1676—1689), например

после битвы при Вене (1683), положившей конец турецкой осаде, на пиастрах много раз чеканился девиз: «dextera tua domine percussit inimicum» (твоя десница, Господи, поразила врага).

На римском монетном дворе работали очень талантливые граверы. Среди них выделялись Гаспар Мола (1571—1640), автор великолепных монет, выполненных для Урбана VIII (1623—1644); семья граверов Гамерани немецкого происхождения: они работали в Риме с XVII в. и передавали свое мастерство из поколения в поколение вплоть до понтификата Пия VII (1800—1823). Для Александра VII (1655—1667) оригинальные рисунки пиастра создал Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680).

Гробница папы Александра VII (1655—1667), работа Джованни Лоренцо Бернини, созданная им для понтифика, как и модели пиастров.



Тестоне, равный 3 юлиям, был выпущен от имени Иннокентия XII (1691—1700). На реверсе можно прочесть: «QUI MISERETUR BEATUS ERIT» (благословенен милосердный), это фраза из притч Ветхого Завета.

