

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34.90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 5 РУБЛЕЙ
БЕЛАРУСЬ

 10 ФРАНКОВ
ФРАНЦИЯ

67



16+

ISSN 2225-174X

00067



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 67, 2013. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Киев, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 180 руб.

Розничная цена: 34.90 грн., 690 тенге

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 14.05.2013

СОДЕРЖАНИЕ:

БАНКНОТА

Банкнота 5 рублей Республики Беларусь

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

Рубль в честь Минска, одной из столиц ЕвразЭС

МОНЕТА

Монета 10 франков Французской Республики

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

100 франков в память Мари Склодовской-Кюри

ДЕНЕЖНЫЙ АРХИВ

Мексиканское песо, наполненное призывами к свободе

В следующем выпуске:



50 крузейро
Бразилия



10 агорот
Израиль

10 франков
Франция

5 рублей
Беларусь

Уважаемые читатели!

Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

Иллюстрации предоставлены:

- CorbisImages/Keren Su: p. 575a.
- (La valuta - Emissioni commemorative)
- DeA Picture Library: p. 579a. (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 582a-sin./b-ds., 584b., 585a./c-ds., 586a-sin. (Money file)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 573, 574 (La banconota); pp. 575b., 576 (La valuta Emissioni commemorative); pp. 581, 582a-ds./b-sin., 583, 584a., 585b., 586a-ds./b. (Money file)
- Milanoedit/N. Fachini: pp. 577, 578 (La moneta)
- R. Negrini (Milano): pp. 579b., 580 (La valuta - Emissioni commemorative)

Банкнота 5 рублей Республики Беларусь

Банкнота 1 рубль, представленная на этих страницах, относится к первой серии, которую Национальный банк Беларуси создал после отделения страны от СССР. Она выпускалась с 25 мая 1992 г. и вышла из обращения 1 января 2001 г.

Средства защиты купюры таковы. На ней находится водяной знак в виде переплетенных ромбов и микронадписей. Кроме того, номер серии на аверсе нанесен ярко-оранжевыми люминесцентными красками, которые видны в ультрафиолетовом излучении. Наконец, в бумагу вкраплены беспорядочно разбросанные нити цвета фуксии.

На лицевой стороне на фоне волнистых геометрических орнаментов, переходящих из голубого в желтый, изображены два серых (обыкновенных) волка. Эти млекопитающие — представители семейства собачьих, длина самых крупных достигает 1,5 метра, а высота в холке — от 60 до 85 сантиметров. Цвет шерсти, несмотря на название, варьируется в зависимости от возраста и времени года от серовато-желтого до красновато-коричневого.

Над изображением животных справа указан номинал банкноты (пять рублей) прописью на белорусском языке и цифрами.

Аверс

Пять рублей:
номинал купюры, крупно,
на белорусском языке.

Декоративный мотив,
общий для всех банкнот
первой белорусской
серии.

Номер серии,
светящийся в ультра-
фиолетовых лучах.

Номинал банкноты
цифрами.

Серые волки,
вид *Canis lupus*. Два
его подвида — *Canis
lupus dingo* и *Canis lupus
familiaris* — распростра-
нены на территории
Европы и США.



Слева сверху находится декоративный геометрический мотив: квадрат с вписанным в него крестом, пересеченный диагональными линиями и обрамленный четырьмя парами более мелких квадратов. Ниже расположен номер серии, а еще ниже — внутри тонко выписанной скругленной шестиугольной фигуры — номинал цифрами. Вверху и под декоративной полосой с двумя волками микронадпись в оттенках серого трижды повторяет название государства.

На оборотной стороне на декоративном волнистом фоне в центре находится «Погоня» — герб Великого княжества Литовского, частью которого Беларусь была в древности: вооруженный всадник, держащий в правой руке меч, а в левой — щит, на котором изображен патриарший крест. «Погоня» была национальным символом (гербом) Республики Беларусь (1991—1995) и Белорусской Народной Республики (1918—1919).

Банкнота в цифрах

Номинал:	5 рублей
Ширина:	10,4 см
Высота:	5,3 см
Цвет:	оттенки голубого, светло-красного, оранжевого и желтого
Эмиссия:	1992—1996

Справа и слева от герба в двух эллипсах повторен номинал банкноты цифрами. Внизу, между двумя горизонтальными декоративными линиями, находится надпись «Банковский билет Национального банка Беларуси» и год принятия закона об эмиссии (1992). Вверху справа расположена надпись на трех строках, предупреждающая: подделка банковских билетов Национального банка Беларуси преследуется по закону.

Предупреждение
об ответственности за
подделку банкноты.

«Погоня»,
национальный
белорусский символ:
всадник с поднятым
мечом.

Фон украшен
волнистыми линиями.

Условие
об оплате.

1992,
год закона об эмиссии.



Рубль в честь Минска, одной из столиц ЕврАзЭС

В 2008 г. Национальный банк Беларуси выпустил памятную версию монеты 1 рубль, которая принадлежит к серии, посвященной столицам стран-членов Евразийского экономического сообщества (англ. EurAsEC, Eurasian Economic Community), международной организации, объединяющей постсоветские государства — Беларусь, Казахстан, Киргизию, Россию и Таджикистан.

Монета создана художником Оксаной Новоселовой и посвящена городу Минску. Официально вошла в обращение 18 ноября 2008 г. Всего появилось 7 тыс. экземпляров из меди и никеля весом 14,35 грамма и диаметром 33 миллиметра. На обеих сторонах монеты — рельефные элементы, вдоль бортика на белорусском языке выгравированы названия столиц стран-членов ЕврАзЭС.

В центре аверса расположена геометрическая композиция из пересеченных линий, на ней находится логотип Евразийского экономического сообщества, сопровождаемый надписью на белорусском языке: «ЕўрАзЭС».

Вдоль верхней полосы монеты выгравировано название страны-эмитента (Республика Беларусь), а внизу расположены год эмиссии (2008) и номинал (1 рубль).

Реверс разделен на две полукруглые части. На правом изображено несколько зданий, расположенных в исторической части столицы Беларуси: муниципалитет, Свято-Духов кафедральный собор и Троицкое предместье.



Новое местоположение национальной библиотеки Беларуси, построенной по проекту Михаила Винограда и Виктора Крамаренко и открытой 16 июня 2006 г. В ее фондах хранятся более 8 миллионов книг.

На реверсе монеты 1 рубль, посвященной Минску, изображены некоторые из знаменитых прекрасных памятников и общественных зданий белорусской столицы. Слева — здание национальной библиотеки.



Над ними парит голубь с оливковой ветвью — международный символ мира. На левом полукруге на первом плане изображен фасад национальной библиотеки Беларуси, за которым можно различить правительственные здания. Напротив парадной лестницы входа выделяются силуэты нескольких людей, а ближе к левому краю — очертания памятника основателю белорусской литературы Франциску Скорине (1490—1541).

Вверху внутри центральной зоны находится выпуклый герб Минска, а название города можно увидеть внизу.

Минск между историей и современностью

Минск стал столицей Республики Беларусь с 1991 г., когда страна после распада СССР обрела незави-

симость. Город расположен на берегу реки Свислочь, пересекающей его с северо-запада на юго-восток. Благодаря географическому положению он служит связующим звеном между Россией и центральной и западной Европой, объединяет и распределяет автомобильные и железнодорожные потоки, проходящие транзитом через Беларусь.

В Минске находятся главные политические учреждения страны и исполком Содружества Независимых Государств (СНГ), а еще — два университета, многочисленные академии и международный аэропорт.

Город, основанный в XI в., пережил века литовского, польского и шведского господства. После отделения от Польши (1772) он был присоединен к Российской империи. В XIX и начале XX вв. Минск быстро развивался; позже, оккупированный немцами во время Первой и Второй мировых войн, город был почти полностью разрушен к 1944 г.: на его улицах происходили сражения между немецкими и советскими войсками.

В послевоенное время Минск восстановили по архитектурным и эстетическим канонам социализма, следы которых до сих пор можно заметить в широких улицах и просторных парках в центре города. Сам он имеет форму прямоугольника. Среди памятников досоветских времен можно отметить собор святых апостолов Петра и Павла (XVII век) и неоготический костел святого Симеона и святой Елены (1908—1910), также известный как Красный костел.

Минск, промышленный и экономический центр страны, ныне насчитывает почти 2 миллиона жителей. Большая часть населения — белорусы, велика и доля русских (примерно 15% населения).

На аверсе рубля в центре геометрической композиции находится логотип ЕврАзЭС. Вверху герб разделяют слова, составляющие название страны-эмитента: Республика Беларусь.



Монета 10 франков Французской Республики

Новый франк стал валютой Франции с 1 января 1960 г. 31 декабря 2001 г. он был заменен евро, а окончательно вышел из обращения 17 февраля 2002 г. Новый франк состоял из 100 сантимов и равнялся 100 старым франкам. Переход произошел по приказу генерала Шарля де Голля (1890—1970), тогдашнего президента республики, чтобы оздоровить национальную валюту.

Монета 10 франков, представленная здесь, чеканилась в 1974—1987 гг. (за исключением 1986-го) и вышла из обращения 1 ноября 1991 г. Материал, диаметр и вес не

менялся. Появились, кроме того, несколько памятных экземпляров с разными сюжетами, предназначенные для обычного обращения.

На аверсе монеты вдоль верхней полосы можно прочесть название страны-эмитента: Французская Республика. Внизу находится год чеканки, по сторонам от него изображены рог изобилия — символ Парижского монетного двора — и сова или дельфин. Сова, представленная только на эмиссиях 1974 г., — эмблема главного гравера (октябрь 1958 г. — апрель 1974 г.) Раймона Жоли.

Аверс

Звезда из молний в центре Парижа. Ниже — RF, монограмма, обозначающая «Французская Республика».

Подпись Жоржа Матьё, художника, автора монеты. Рог изобилия, символ Парижского монетного двора.

Стилизованная карта Франции с непривычным положением Корсики.

Дельфин, знак главного гравера Эмиля Руссо (апрель 1974-го — февраль 1994-го). Только в 1974 г. вместо дельфина изображалась сова, символ Раймона Жоли (занимал свой пост с октября 1958 г. по апрель 1974 г.).



Его преемник Эмиль Руссо (апрель 1974 г. — февраль 1994 г.) использовал в качестве идентификационного знака дельфина.

В центре поля расположен контур Франции. На месте Парижа видна звезда, из ее центра исходят стилизованные молнии. Под звездой на первом плане курсивом выписана монограмма RF (Французская Республика).

Внизу слева находится подпись автора монеты Жоржа Матьё. Внизу справа, перекрытый той частью карты Франции, где расположен город Марсель, изображен контур острова Корсика.

На реверсе внутри горизонтальной полосы, пересекающей нижнюю часть монеты, находится номинал: 10 франков. Над полосой изображены опоры и провода линии высокого напряжения. Внизу на первом плане можно увидеть зубчатую ли-

Монета в цифрах

Номинал:	10 франков
Диаметр:	26 мм
Вес:	10 г
Сплав/металл:	никель и латунь
Чеканка:	1974—1987, за исключением 1986

нию, символизирующую электрический ток. Слева находится стилизованный цветок из букв AGMM: это Atelier de Gravure des Monnaies et Médailles — граверная мастерская французского монетного двора, где эскизы Матьё превращались в изображения на монетах.

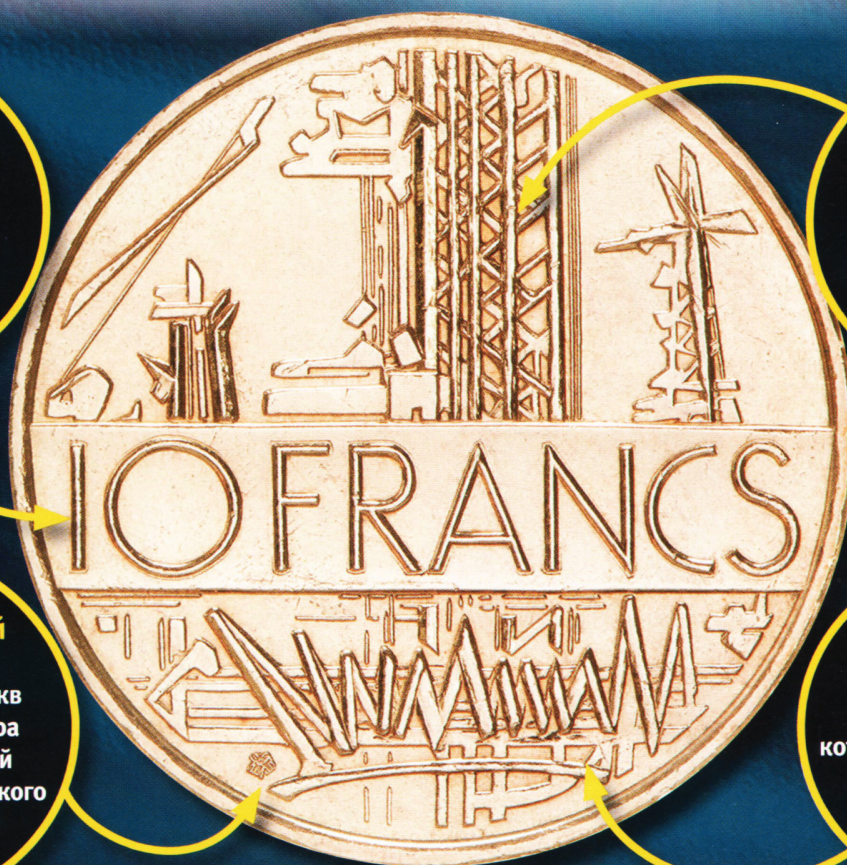
На ребре монеты выгравированы три слова революционного девиза «Liberté, Egalité, Fraternité» (свобода, равенство, братство). Слова отделены друг от друга тремя рисунками: это спелый колос, оливковая ветвь и цветущая ветвь.

10 франков,
номинал.

Стилизованный
цветок,
составленный из букв
AGMM: аббревиатура
названия граверной
мастерской французского
монетного двора.

Стилизованные
опоры
линии высокого
напряжения.

Зубчатая линия,
символизирующая
электрический ток,
который двигает и питает
промышленность
страны.



100 франков в память Марии Склодовской- Кюри

В 1984 г. Банк Франции выпустил три памятные монеты 100 франков — золотую и две серебряные — к 50-летней годовщине со дня смерти Марии Склодовской-Кюри. Мария — Нобелевский лауреат по физике 1903 г. (разделила награду со своим мужем Пьером Кюри) и по химии 1911 г. (с Анри Беккерелем). Всего появилось 5 тыс. монет из золота 920-й пробы диаметром 31 миллиметр и весом 17 граммов.

На аверсе изображен профиль Марии Склодовской-Кюри, повернутый направо. Внизу, под портретом, можно прочесть фамилию гравера Ремо Корбина. Вокруг выгравированы имя и даты рождения и смерти женщины.

На реверсе в центре два венка из листьев обрамляют слова «физика» и «химия» — науки, принесшие Склодовской-Кюри две Нобелевские премии. Внизу указан номинал (100 F); вдоль окружности выгравированы название страны-эмитента, год чеканки и национальный девиз «Свобода, равенство, братство».

Жизнь, отданная науке

Мария Склодовская родилась в семье учителей 7 ноября 1867 г. в Варшаве, в Польше, разделенной между Австрией, Пруссией и Россией. Она была самой младшей из пяти детей.

Задумчивая
Мария Склодовская
(1867—1934),
в замужестве Склодовская-
Кюри, польский ученый,
химик и физик. Удостоена
Нобелевской премии
по физике (1903)
и химии (1911).



На аверсе
100 франков,
выпущенных к 50-летней
годовщине со дня смерти
Марии Склодовской-
Кюри, изображен ее
профиль.

В семье Марии образование считалось главной ценностью.

Закончив в 1883 г. обучение в лицее в Варшаве, она, как лучшая ученица, начала давать уроки по математике и физике, надеясь вместе со старшей сестрой Брониславой продолжить занятия наукой.

Поскольку тогда женщины не могли учиться в университете, а семья бедствовала, Мария договорилась с сестрой и решила найти себе стабильный заработок, став домашней учительницей, чтобы Бронислава на эти деньги поехала в Париж изучать медицину, а потом, когда сестра доучится, — присоединиться к ней.

Так Мария и сделала. И в 1891 г. она поступила в Сорбонну, позже окончила ее, получив два образования: физика (1893) и математика (1894). Там девушка познакомилась с Пьером Кюри, известным ученым, работавшим руководителем лаборатории при Муниципальной школе промышленной физики и химии.

Реверс 100 золотых франков, выпущенных в честь Марии Кюри, лауреата двух Нобелевских премий.



Объединенные общими интересами и идеалами, они поженились в 1895 г. Два года спустя, работая над диссертацией Склодовской-Кюри, они исследовали лучи, которые испускались соединениями урана (только что обнаруженными Анри Беккерелем). В 1898 г. супруги открыли два радиоактивных элемента: полоний (названный так в честь Польши) и радий. Они (весьма необычное решение) не стали патентовать свое открытие, чтобы научное сообщество могло беспрепятственно проводить научные исследования.

В 1903 г. Мария закончила докторскую диссертацию и получила Нобелевскую премию по физике — вместе с Пьером и Анри Беккерелем, за это открытие и анализ природной радиоактивности.

В 1906 г. супругов Кюри постигла трагедия: Пьер в Париже попал под карету и погиб. Из-за этого несчастья Мария унаследовала кафедру общей физики в Сорбонне, принадлежавшую ее мужу. Двумя годами позднее, в 1908-м, ей было присвоено звание — первой женщине в истории — профессора университета. В 1911 г. Мария была удостоена второй Нобелевской премии (в этот раз по химии) за выделение радия и полония.

Во время Первой мировой войны она помогала создавать радиологические установки для французских госпиталей. В 1909 г. был основан Радиевый институт (ныне Институт Кюри) в Париже, а в 1932 г. — аналогичный институт в Варшаве.

В последние годы жизни Склодовская-Кюри болела апластической анемией (лейкемией), которую, несомненно, вызвало длительное воздействие радиации. Этой опасности в то время никто не осознавал. Скончалась Мария в 1934 г.

Мексиканское песо, наполненное призывами к свободе

Изображение на аверсе мексиканских монет не менялось со временем: это орел, который, сидя на кактусе, сжимает в клюве и когтях змею. Эта эмблема присутствовала также на национальном знамени. А реверс этих монет с начала XX в. до наших дней, напротив, постоянно обращается к символам свободы и историческим персонажам, связанным с ней. Мексиканская история, наполненная долгими и многочисленными социальными потрясениями, знает много примеров славной жизни кондотьеров, революционеров и политических деятелей. Символом свободы служит преимущественно фригийский колпак, который появляется на монетах этой страны с начала XX в. Этот головной убор изображался до 70-х гг., сначала на монетах Мексиканской Республики (до 1905 г.), а затем Мексиканских Соединенных Штатов (с 1905 г.).

В 40-е гг. на монетах появились деятели освободительного движения и движения за независимость — от Жозефа Ортица де Домингоса (1773—1829) до Хосе Марии Морелоса (1765—1815). А персонажей, связанных с историей ацтеков, таких как Куаутемок (1495 или 1502—1525), стали изображать в следующем десятилетии.

В 1918—1978 гг. мексиканские банкноты начали явно напоминать доллары США. С середины 30-х гг. в овале на купюрах появились герои мексиканской истории, либералы и борцы за независимость: Франсиско Игнасио Мадеро (1873—1913), а также уже упоминавшиеся Морелос и Куаутемок. Только в 1969—1973 гг. Банк Мексики выпустил первую серию банкнот, которая совершенно не походила на доллары. На лицевых сторонах изображались персонажи истории страны, а на оборотных — соборы, монументы, археологические раскопки и местная фауна. Последующие серии банкнот повторяли сюжеты предыдущих.

В 1994 г., через два года после денежной реформы (1 новый песо = 1 тыс. «старых»), дизайн и сюжеты изменились, хотя они продолжали вдохновляться историческими образами политиков и революционеров. Изображения слегка поменялись с точки зрения стиля, возникла новая серия, которая и поныне находится в обращении. Сейчас Банк Мексики также выпускает довольно ценные банкноты из полимерных материалов.



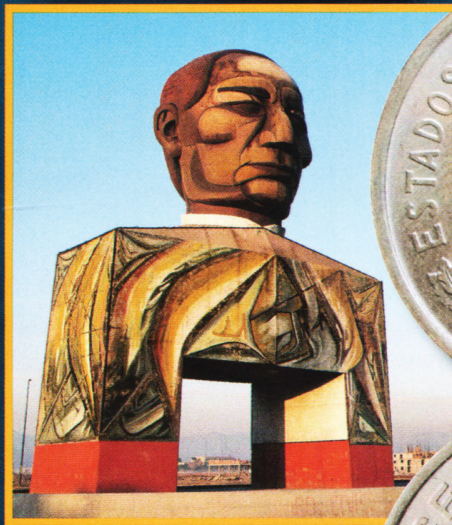
Фригийский колпак

Фригийский колпак — это головной убор конической формы, его носили жрецы солнца во Фригии (Малая Азия). Он считался в эллинистическом мире типично восточным. Колпак носили персидские солдаты. В Риме раб, получив свободу, получал право и на этот колпак. Его также носили каторжники в Марселе, освобожденные в период Великой французской революции. Среди произведений искусства, на которых изображен фригийский колпак, отметим картину французского художника Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ».

1 песо (1924). Чеканился из серебра в 1920—1927 и 1932—1945 гг. Диаметр: 34 мм. Аверс: орел сидит на кактусе, сжимая в клюве и в когтях змею. Реверс: фригийский колпак, от которого исходят пучки лучей. Внизу: номинал и год выпуска, окруженные гирляндой из лавровых и дубовых листьев.

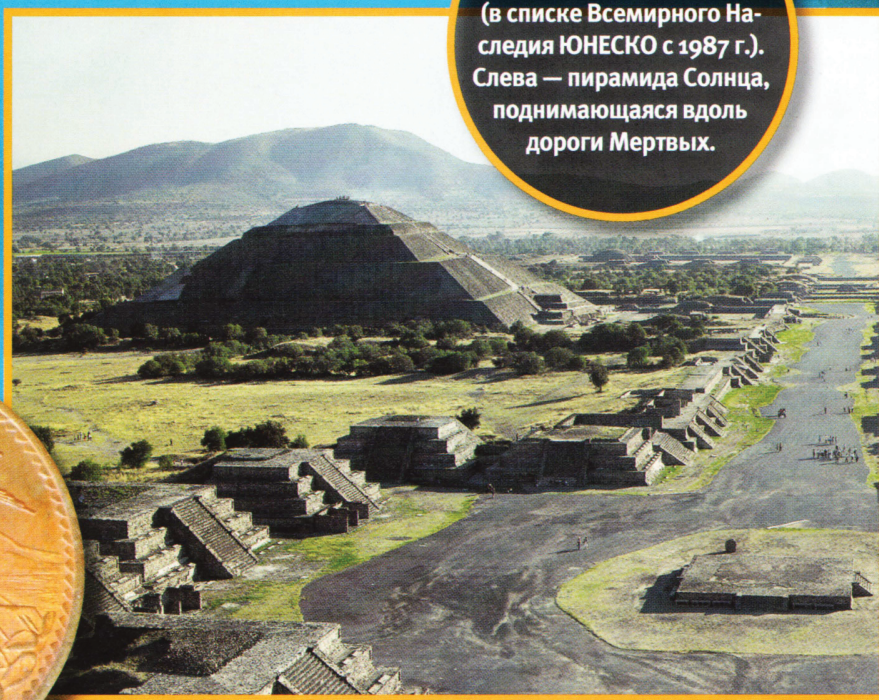
Гачупинес, креолы и... индейцы

Во время испанской колонизации социальная организация мексиканцев основывалась на кастовом делении, а оно, в свою очередь, — на четкой расовой логике. Наверху иерархии располагались испанцы, рожденные в Испании (гачупинес). За ними следовали креолы — испанцы, рожденные в Мексике и унаследовавшие, таким образом, отличную от испанской культуру. Затем шли мулаты и метисы и, наконец, африканцы и индейцы, низведенные до положения рабов. Только через 40 лет после независимости Мексики президентом республики был избран Бенито Хуарес (1806—1872), индеец.



10 сентаво 1959 г. Чеканились из бронзы в 1955—1957, 1959, 1966 и 1967 гг. Диаметр: 23,5 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: Бенито Хуарес (1806—1872), национальный герой, боролся за освобождение Мексики от французов. Был президентом страны в 1861—1864 и 1867—1872 гг., первый индеец на всем американском континенте, достигший такого статуса.

20 сентаво 1970 г. Чеканились из бронзы в 1955—1957, 1959—1960 и 1963—1971 гг. Диаметр 28,5 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: фригийский колпак, от которого исходят пучки лучей, пирамида Солнца в Теотиуакане, изображенная на фоне вулканов Истаксиуатля и Попокатепетля.



Археологические раскопки в Теотиуакане (в списке Всемирного Наследия ЮНЕСКО с 1987 г.). Слева — пирамида Солнца, поднимающаяся вдоль дороги Мертвых.

Куаутемок и происхождение города Мехико

Теночтитлан был столицей империи ацтеков: основанный в 1325 г. на островке на озере Текскоко, он рос благодаря сложным дренажным системам. Теночтитлан был связан с остальной страной с помощью мостов и земляных насыпей. Когда Фернандо Кортес вступил в 1520 г. в город, Монтесума II, приняв чужака за божество Кетцалькоатля, удостоил его высших почестей. В следующем году, когда кондотьер вернулся с явными враждебными намерениями, новый император Куаутемок вступил с ним в сражение. Кортес сражался против ацтекских каноэ, выстроившихся на озере, напротив городских укреплений, используя небольшой вооруженный флот.

Различие в техническом оснащении, а также неожиданное появление всадников (ацтеки никогда прежде не видели лошадей) сыграли на руку испанцам, которые, кроме того, могли рассчитывать на поддержку индейцев, бывших врагами ацтеков. Теночтитлан был завоеван и стал нынешним городом Мехико.

50 сентаво 1970 г. Чеканились из меди и никеля в 1970—1972 и 1975—1983 гг. с небольшими изменениями. Диаметр: 25 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: профиль Куаутемока (1495 или 1502—1525), 11-го и последнего императора ацтеков.



5 песо 1971 г. Чеканились из меди и никеля в 1971—1978 гг., за исключением 1975-го. Диаметр: 33 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: Висенте Герреро (1782—1831), революционер из народа, последователь Хосе Мариа Морелоса в революционном анти-испанском движении.



5 песо 1982 г. Чеканились из меди и никеля в 1980—1985 гг. Диаметр: 27,5 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: Кетцалькоатль (змея с перьями), считавшийся божеством утренней звезды.



10 песо 1985 г. Чеканились из меди и никеля в 1978—1983 и 1985 гг. Диаметр: 30,5 мм. Аверс: орел со змеей. Реверс: Мигель Идальго-и-Костилья (1753—1811), священник и революционер, инициатор войны за независимость. Схваченный испанцами, был приговорен к смерти (обвинители также чеканили монету). Его тело погребено у основания Колонны независимости в городе Мехико.

Аллегорические купюры Американской банкнотной компании

Серия мексиканских банкнот 1918 г. была произведена под строгим контролем местных властей Американской банкнотной компанией (American Bank Note Company). Типография выбрала для этих банкнот классические фигуры: это Минерва, персонификации воздухоплавания, химии, сельского хозяйства, мореплавания, электроэнергии, истины и мудрости. Американская

банкнотная компания в 1896 г. выпустила удачную серию серебряных сертификатов, прозванную образовательной (Educational Series). Считается одной из лучших эмиссий компании. Позже мексиканские банкноты привели в соответствие с новыми купюрами США: они копировали доллары, которые выпускал Федеральный Резерв, со времен начала Первой мировой войны.



5 песо 1963 г. Выпускались в 1957—1959, 1961, 1963, 1969 и 1970 гг. Лицевая сторона: портрет испанской цыганки. Обратная: Колонна независимости в городе Мехико. На ее вершине находится Ника, богиня победы. Этот монумент был завершен в 1910 г. в честь первого столетия независимости страны.



10 песо 1965 г. Выпускались в 1954, 1957—1959, 1961, 1963, 1965 и 1967 гг. Лицевая сторона: женщина в национальном костюме теуана, это особенная техника вышивания (район Техуантепек, штат Оаксака). Обратная: панорама Гуанахуато в одноименном штате в центре Мехико.



100 новых песо 1992 г. Выпускались только в 1992 г. Лицевая сторона: Плутарко Элиас Кальес (1877—1945), мексиканский политик и генерал, президент Мексики в 1924—1928 гг., основатель национально-революционной партии, которая позже стала партией мексиканской революции и правила в стране более 70 лет. Обратная: чернохвостый олень (лат. *Odocoileus hemionus*, англ. *Mule Deer* — олень-мул). Английское название связано с его ушами, крупными, как у мула.





100 новых песо 1994 г. Выпускались только в 1994 г. Лицевая сторона: Незауалкойотл (1402—1472), повелитель Текскоко, считавшегося Афинами доколумбова мира. Остался в истории также как поэт и философ. Обратная: статуя Ксочипилли, ацтекского бога любви, игр, красоты и цветов. Божество запечатлено в экстазе, возможно, вызванном галлюциногенными растениями, которые изображены на пьедестале.



Миграция бабочек-монархов

Возможно, это самая живописная миграция насекомых в мире. Каждый год в ноябре десятки миллионов бабочек перелетают из Канады и США в Мексику, в штат Мичоакан, преодолевая тысячи километров. Здесь они проводят зиму и март, а после спаривания возвращаются на север. Самки останавливаются по пути и откладывают яйца. Чтобы защитить бабочек, в штате Мичоакан (и частично в штате Мехико) был создан заповедник. Он входит в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.



50 песо 1998 г. Выпускались в 1994, 1996, 1998 и 1999 гг. Лицевая сторона: Хосе Мария Морелос (1765—1815), либеральный священник, лидер борьбы за независимость от Испании после смерти Мигеля Идальго-и-Костилья. Он также был схвачен испанцами и расстрелян. Обратная: бабочки-монархи и рыбаки с лодками на одном из озер — неизвестно, каком именно (Патцкуаро или Сирауэн), — в штате Мичоакан.



20 песо 2006 г. из полимера. Выпускались только в 2006 г. Лицевая сторона: на переднем плане весы, символ равновесия и юстиции; книга олицетворяет реформы 1859 г., проводившиеся Бенито Хуаресом (в центре). За время двойного президентского срока он провел реформы для модернизации и развития страны. Обратная: панорама археологической зоны в Монте-Альбан, штат Оаксака. Вдоль края пейзажа слева изображена подвеска, а внизу — доколумбово божество грома и молнии Кочийо.



200 песо 2010 г. Выпускались только в этом году в память 200-летия независимости Мексики. Лицевая сторона: Мигель Идальго-и-Костилья держит штандарт девы Марии Гваделупской, покровительницы Мексики, первое знамя страны, и призывает народ к восстанию. Этот образ скопирован с картины «Дон Мигель Идальго» кисти местного художника Хесуса Эспинозы. Обратная: Ника, крылатая богиня победы, на вершине Колонны независимости, город Мехико.