

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

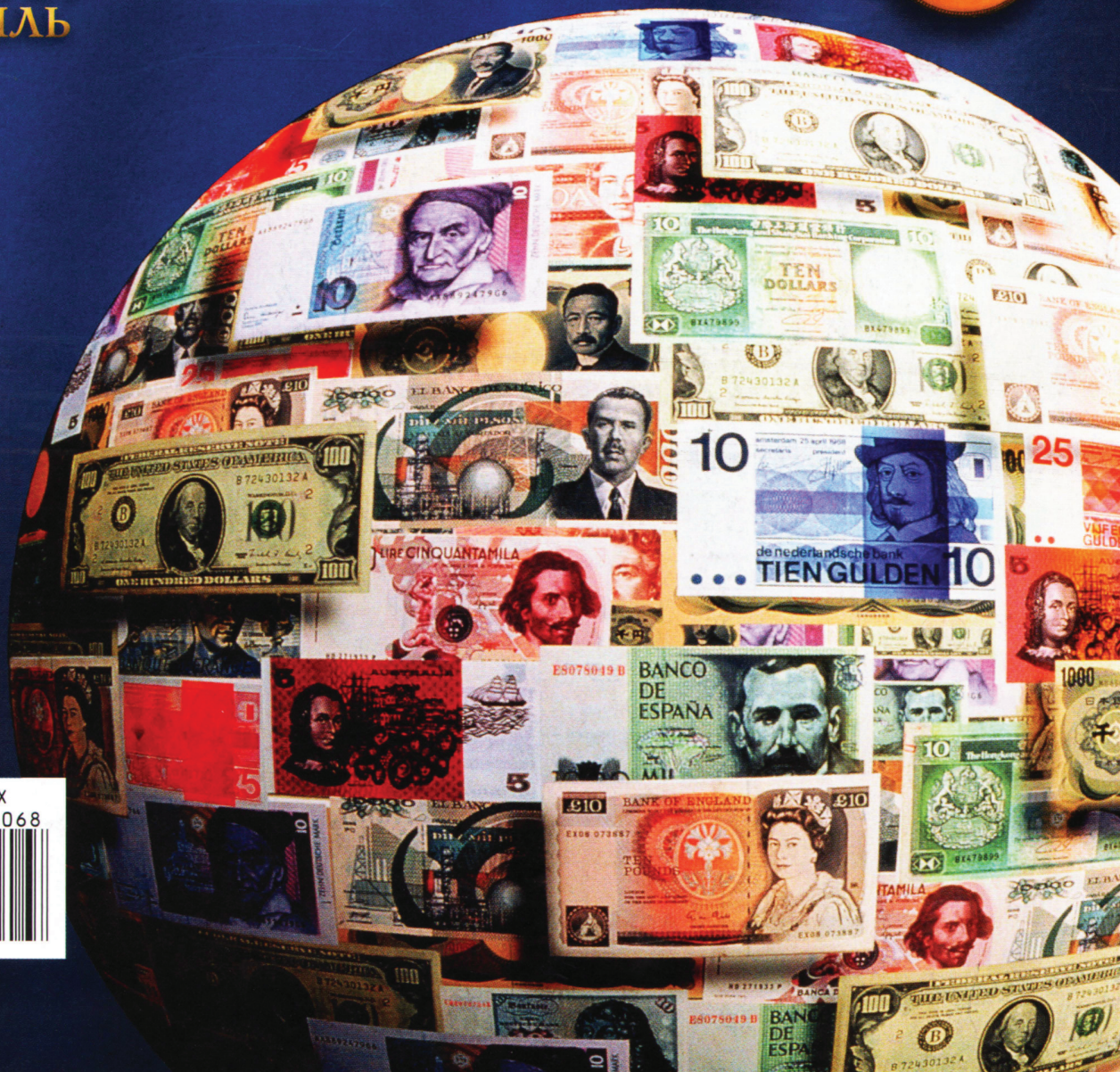
Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 50 КРУЗЕЙРО
БРАЗИЛИЯ

 10 АГОРОТ
ИЗРАИЛЬ

68



16+

ISSN 2225-174X

00068



DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 68, 2013. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-172-999-260

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901 Spa, Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 21.05.2013

СОДЕРЖАНИЕ:

БАНКНОТА

Банкнота 50 крузейро Федеративной Республики Бразилия

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

500 крузейро в честь 150-летия независимости

МОНЕТА

Монета 10 агорот Государства Израиль

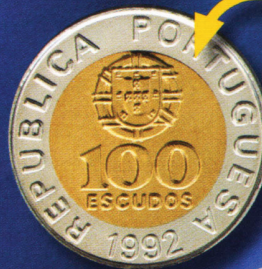
ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

10 израильских фунтов в честь победы в Шестидневной войне

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Папские монеты с XVIII в. до 1870 г. и Ватиканские эмиссии

В следующем выпуске:



100 эскудо
Португалия



10 аустралей
Аргентина

5 аустралей
Аргентина

Иллюстрации предоставлены:

- DeA Picture Library: p. 593a.
- (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 591, 592 (La moneta)
- R. Negrini (Milano); Sintoni srl (Forlì): pp. 593b., 594 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 147b-sin., 151a. (Storia della moneta)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 587, 588 (La banconota); pp. 589, 590 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 591, 592 (La moneta)
- R. Negrini (Milano); Sintoni srl (Forlì): pp. 593b., 594 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 147a./b-ds., 148, 149, 150, 151b., 152 (Storia della moneta)



Уважаемые читатели!
Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

Банкнота 50 крузейро Федеративной Республики Бразилия

В марте 1990 г., спустя четыре года после принятия нового крузадо, Бразилия решила переименовать свою валюту и выбрала для этого термин «крузейро», который уже дважды использовался в прошлом. Вначале надпечатывали купюры 50, 100, 200 и 500 новых крузадо. На штемпеле находился номинал цифрами, идентичный указанному на купюре, а также новый номинал. В следующие три года появились банкноты в крузейро. Они вышли из законного обращения после денежной реформы 1993 г.

Купюра, представленная на этих страницах, выпущенная в 1989 г. и надпечатанная в 1990 г., снабжена несколькими

степенями защиты: микронадписями, вертикальной нитью и волокнами, светящимися в ультрафиолетовом излучении.

На лицевой стороне на левой полосе расположены (сверху вниз) название учреждения-эмитента на португальском языке (Центральный банк Бразилии), номер серии, профиль персонифицированной Свободы (на водяном знаке), логотип и название типографии (Монетный двор Бразилии, по вертикали), девиз на португальском языке «Слава Богу», номинал цифрами и крупно прописью: 50 новых крузадо.

Фон купюры, за исключением левой зоны, покрыт тонкими декоративными

Аверс

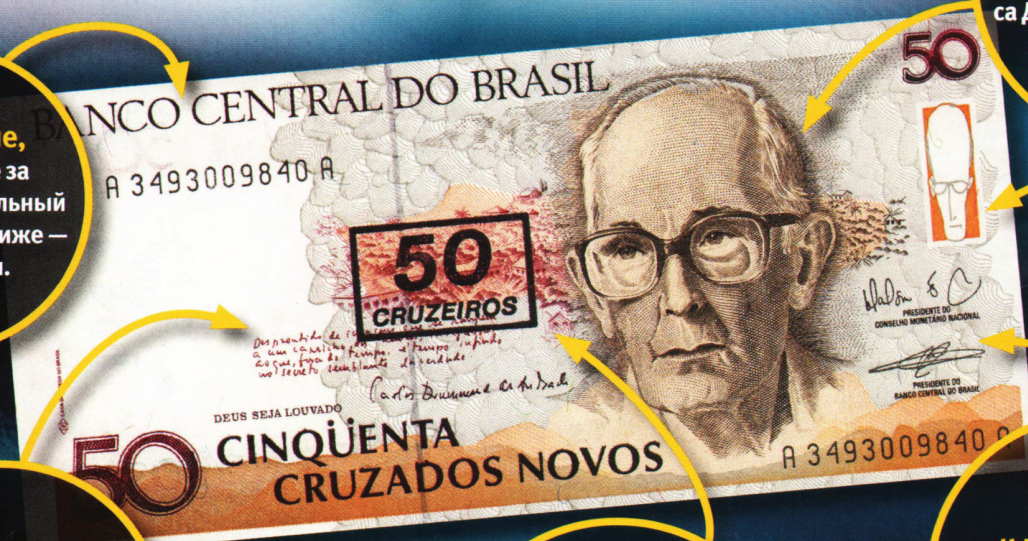
Два портрета, реалистичный и карикатурный, литератора Карлоса Друммонда де Андраде (1902—1987).

Учреждение, ответственное за эмиссию: Центральный банк Бразилии. Ниже — номер серии.

Отрывок из сочинения и факсимильная подпись Де Андраде. Ниже — девиз: «Слава Богу».

Штемпель с новым номиналом купюры, 50 крузейро: поскольку соотношение двух валют было 1 : 1, то цифра осталась прежней — 50, изменилось только название валюты.

Подписи и полномочия чиновников, ответственных за эмиссию банкнот в Бразилии.



линиями, на нем расположен темно-красный сельский пейзаж. В центре находится портрет Карлоса Друммонда де Андраде (1902—1987), поэта и писателя, представителя бразильского модернизма, в преклонном возрасте.

Слева от портрета находятся несколько факсимильных строк из стихотворения де Андраде и его подпись. Над ними расположен черный штемпель с новым номиналом купюры: 50 крузейро. На правой полосе банкноты сверху вниз напечатаны номинал цифрами, карикатура на де Андраде на оранжевом фоне, факсимильные подписи и полномочия президентов Валютного совета (Майлсон Феррейра да Нобрега) и Центрального банка Бразилии (Вадику Букки) и, наконец, номер серии.

На правой полосе оборотной стороны на белом фоне вверху напечатан номинал цифрами. Фон центральной и левой частей купюры украшен серыми и голубыми волнистыми линиями (частично повторяющими карикатуру на де Андраде). В центре изображен широкоплечий человек: это поэт сидит за письменным столом, собираясь приняться за работу. На втором плане виден книжный шкаф, наполненный томами.

Банкнота в цифрах

Номинал:	50 крузейро (на 50 новых крузадо)
Ширина:	141 мм
Высота:	65 мм
Цвет:	оттенки темно-красного, синего и серого с оранжевыми и голубыми элементами
Эмиссия:	1990 (надпечатаны купюры без года, однако они были выпущены в 1989-м)

Справа от портрета находится текст «Canção amiga» («Дружеской песни»), а слева — карикатура на писателя, аналогичная расположенной на лицевой стороне. В этом сочинении де Андраде говорит, что хочет написать стихотворение, которое смогло бы и заинтересовать взрослых, и стать колыбельной для детей.

Нижнюю полосу купюры пересекает горизонтальная темно-красная и синяя волнистая кайма с цифрой 50 слева. На декоративном фоне находится номинал — 50 новых крузадо. Ниже расположена микронадпись «ВСВ» — это инициалы Центрального банка Бразилии. Наконец, позади каймы видны серые и голубые геометрические мотивы, напоминающие здания современных крупных городов.

Карикатура на де Андраде; на лицевой стороне — такая же.

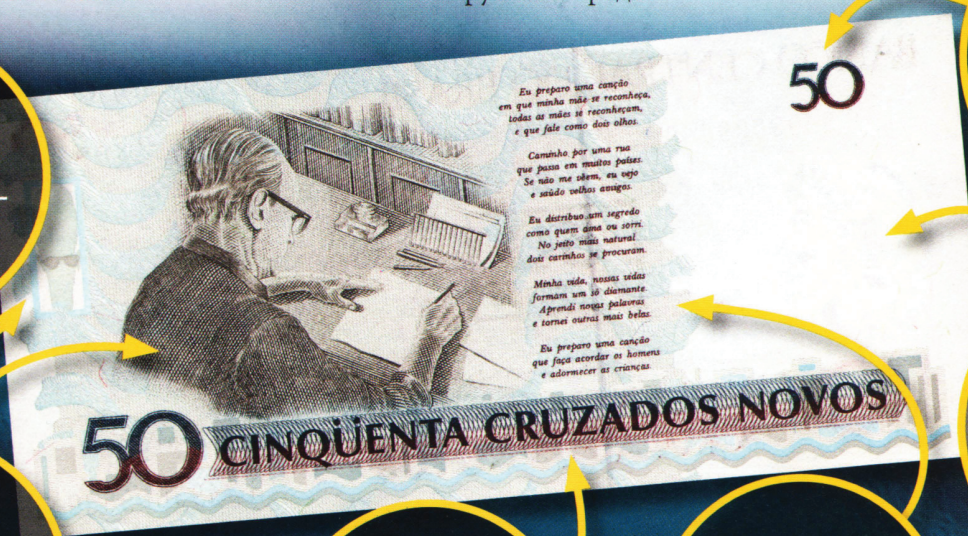
Поэт за письменным столом в своем кабинете.

Микронадпись, на которой повторяются инициалы «ВСВ» (Центральный банк Бразилии).

Текст стихотворения «Canção amiga» («Дружеская песня»).

Номинал.
На обороте нет надпечаток, указывающих на деноминацию бразильской валюты.

Водяной знак,
на котором изображена голова Свободы с распущенными волосами и во фригийском колпаке.



500 крузейро в честь 150-летия независимости

В 1972 г., в честь 150-й годовщины независимости Бразилии, провозглашенной 7 сентября 1822 г., Центральный банк страны решил выпустить на национальном монетном дворе юбилейную версию 500 крузейро. Купюра шириной 172 и высотой 78 миллиметров стала первой бразильской памятной банкнотой. Она выпускалась в 1972 и 1974 гг.

На лицевой стороне на центральной горизонтальной полосе, что начинается справа, изображены пять примыкающих друг к другу лиц с разными расовыми чертами — символ этнической эволюции населения страны. Слева расположен номинал банкноты (500 крузейро) прописью по вертикали, также он четырежды повторен цифрами. Над изображением указано название учреждения-эмитента (Центральный банк Бразилии), рядом с ним — номинал цифрами. Под рисунком находятся

подписи президентов Валютного совета и Центрального банка, а также номер серии купюры, повторенный в верхнем левом углу.

На оборотной стороне на центральной горизонтальной полосе представлены пять историко-географических карт, показывающих, как изменялась территория Бразилии (справа налево), с соответствующими подписями: «Открытие», «Торговля», «Колонизация», «Независимость» и «Интеграция». Над изображением также указано название учреждения-эмитента (Центральный банк Бразилии), которому предшествует номинал цифрами: также цифры четыре раза повторены справа и вертикально, уже прописью. Внизу справа находится название предприятия, на котором была отпечатана банкнота: монетный двор Бразилии.

Аверс

Лицевая сторона 500 крузейро, выпущенных в честь 150-летия независимости страны. Пять лиц с разными расовыми чертами служат символом этнической эволюции населения Бразилии.



Этническая история и география независимости

Бразилия в 1530—1815 гг. была португальской колонией, в 1816—1822 гг. — частью Соединенного королевства Португалии, Бразилии и Алгарве, а независимой стала в 1822-м.

На лицевой стороне памятной банкноты изображены пять лиц. До колонизации страну населяли туземные племена индейцев (первый профиль). В 1500 г. в страну прибыли португальцы (второе лицо, с усами). С середины XVI в. в нее ввозили африканцев-рабов для работы на плантациях сахарного тростника, кофе, золотых и алмазных месторождениях (третье лицо, изображенное в три четверти, негроидного типа). До середины XIX в. в Бразилии чаще всего встречались метисы (четвертое лицо). Последнее из изображенных лиц (справа, анфас, принадлежит к белой расе) — символ многочисленных иммигрантов из Европы, прибывавших в страну в 1880—1930 гг.

Историко-географические карты, изображенные на обороте банкноты, взяты из настоящих карт. На них символически представлены пять основных периодов геополитической эволюции Бразилии: от открытия в 1500 г. до объединения в 1972 г.

Первый рисунок с очертаниями побережья Бразилии, открытой в 1500 г., взят

из карты Кантино: созданная в Португалии в 1502 г., вскоре после путешествий Колумба и Веспуччи, она изображает открытые земли, бывшие ранее неизвестными. Второй — фрагмент карты страны, нарисованной от руки на пергаменте примерно в 1519 г. Португальский корабль, направляющийся к берегу, и несколько работающих туземцев символизируют торговлю. Третий рисунок частично воспроизводит карту Луиса Тейшейра (1574), она напоминает о первой настоящей попытке колонизации Бразилии. Чтобы стимулировать заселение страны, в 1533 г. Иоанн III, король Португалии и Алгарве, разделил государство на управы — территории, которые отдавали в наследственное владение португальским аристократам, способным осваивать их и управлять ими. В это время развивались плантации, началось использование труда вывезенных из Африки рабов. Четвертая карта, датированная годом обретения независимости (1822), — политическая стилизация; на ней обозначены границы страны и ее деление на провинции.

Последняя из карт представляет нам контуры территории Бразилии в 1972 г. и показывает интеграцию, возникшую благодаря широкой сети дорог, связавших между собой регионы, которые ранее были полностью изолированы друг от друга.

На реверсе 500 крузейро расположены пять карт разных исторических эпох, символизирующие главные этапы геополитического развития Бразилии.



Монета 10 агорот Государства Израиль

10 агорот — часть серии, выпущенной в Израиле в январе 1960 г. после денежной реформы, которая разделила израильский фунт (израильскую лиру) на 100 агорот, а не на 1 тыс. прут, как раньше.

Монета 10 агорот, представленная на этих страницах, изготовлена из сплава меди (92%), алюминия (6%) и никеля (2%),

ее ребро гладкое. Она выпускалась в 1960—1977 гг. ежегодно (в 5720—5737 гг. еврейского календаря) и вышла из законного обращения 31 марта 1984 г.

Сюжет, изображенный на аверсе, вдохновлен античными монетами, чеканившимися на иудейской территории. Внутри трапециевидной рамки с волнистыми краями и закругленными углами находится

Аверс

Финиковая пальма.

Символ древней Иудеи, служивший постоянным мотивом для украшения величественных культовых сооружений.

Название страны-эмитента (Израиль), повторенное по-арабски (по вертикали) и по-еврейски (по горизонтали).

Декоративная рамка.



пальма с семью ветвями и двумя симметричными кистями фиников. Она похожа на финиковую пальму, что изображалась на бронзовых монетах, которые чеканились в период Третьей иудейской войны (132—135) с Римской империей, известной также как восстание Бар-Кохбы.

Название государства (Израиль) повторено дважды: слева от пальмы, по вертикали — по-арабски; внизу, по горизонтали — по-еврейски. Аверс создали художники Герд Ротшильд и Зеэв Липпман.

На реверсе внутри квадрата с волнистыми сторонами и закругленными углами написан номинал монеты на двух

Монета в цифрах

Номинал:	10 агорот
Диаметр:	21,5 мм
Вес:	5 г
Сплав/металл:	медь, алюминий и никель
Чеканка:	1960—1977

строках, крупными цифрами и прописью, по-еврейски (10 агорот). Под номиналом, более мелко, проставлен год эмиссии согласно еврейскому календарю. Реверс монеты создали братья Максим и Габриэль Шамиры, известные художники и иллюстраторы. Они также авторы герба Израиля (с 1949 г.).

Номинал монеты.

Декоративная рамка.

Номинал, написанный по-еврейски.

Год эмиссии согласно еврейскому календарю.



10 израильских фунтов в честь победы в Шестидневной войне

В 1967 г., на следующий день после окончания Шестидневной войны, Банк Израиля решил отметить победу вооруженных сил Израиля над арабскими войсками Египта, Сирии и Иордании выпуском специальной версии 10 израильских фунтов. Всего появилось более 200 тыс. монет из серебра 900-й пробы весом 26 граммов и диаметром 37 миллиметров.

На аверсе поверх двадцатиконечной звезды расположен меч, вокруг которого обернута оливковая ветвь. Внизу, под изображением, выгравирован номинал прописью по-еврейски (10 израильских фунтов), а вдоль окружности, между лучами звезды, расположено название страны-эмитента по-английски, по-еврейски и по-арабски.

Реверс полностью занят изображением Стены Плача (Западной Стены), священного для евреев места. Оно напоминает, хоть и косвенно, о событии, которому посвящена монета. Именно после победы в Шестидневной войне Израиль установил контроль над Старым городом в Иерусалиме, районом, где находится Стена Плача. Это место, таким образом, вновь стало доступно для правоверных иудеев, которым в 1948 г. был запрещен вход на территорию, оккупированную иорданскими войсками и бывшую в то время частью этого арабского государства (район назывался по-английски West Bank — Западный берег реки Иордан).



Правоверные иудеи во время молитвы перед Стеной Плача. Старый город, Иерусалим.

Реверс 10 израильских фунтов занят изображением Стены Плача, которая, в представлениях иудеев, составляет часть храма, построенного по повелению царя Соломона в X в. до н.э.



Внизу справа изображение сопровождается надписью по-еврейски, напоминающей о дате отвоевания Старого города в Иерусалиме Израилем: 28 ийяр 5727 (7 июня 1967 г. согласно европейскому календарю).

Священное для евреев и мусульман место

Западная Стена — это крепостная стена, которая принадлежала Второму Храму, построенному евреями в Иерусалиме в эпоху их возвращения из вавилонского изгнания в VI в. до н. э. Она появилась на месте Первого Храма, воздвигнутого царем Соломоном в X в. до н. э. и полностью разрушенного Навуходоносором II в 586 г. до н. э. В 19 г. до н. э. Ирод начал расширять Второй Храм, работу закончили

его преемники в I в. В 70 г. римский император Тит приказал разрушить его, оставив стоять только западную стену. Для евреев это самое священное место в мире, там верующие собираются для молитвы. На расположенной напротив стены площади празднуются также бар-мицва и бат-мицва (церемонии, означающие достижение религиозного совершеннолетия еврейскими детьми, соответственно, мальчиками и девочками), там же солдаты Вооруженных сил Израиля приносят присягу на верность нации. Западная Стена известна также как Стена Плача: рядом с ней верующие сопровождают свои молитвы ритуальными жестами, и со стороны кажется, будто они плачут. Это место почитают как священное и мусульмане, они называют его «Стена Ал-Бурак» — от имени коня, верхом на котором Магомет посетил Иерусалим в 620 г. Сразу же после овладения этой территорией в 1967 г., во время Шестидневной войны, израильтяне выделили для нее примерно 80 метров вдобавок к 57 метрам, которые уже выходили на Площадь молитв, расширенную за счет отвоеванного марокканского квартала для доступа верующих. Остальная часть стены общей длиной 488 метров расположена в нижней части Старого города в Иерусалиме.

Значение, придаваемое Стене Плача в иудейской религии, происходит из самой двухтысячелетней истории еврейского народа, поскольку евреи возродили Первый Храм, построенный царем Соломоном. Это свидетельство возрождения, изгнания и искупления еврейского народа.

Полмиллиона человек каждый год приходят к Стене Плача. Ее по традиции посещают главы иностранных государств и международные деятели, которые совершают официальные визиты в Иерусалим.

Аверс 10 лирот, выпущенных в честь победы в Шестидневной войне. Оливковая ветвь обернута вокруг меча, помещенного поверх двадцатиконечной звезды.



Папские монеты с XVIII в. до 1870 г. и Ватиканские эмиссии

В сфере папского золотого денежного обращения в XVIII в. происходили значительные изменения. Первым из них стало введение римского цехина, выпущенного в 1728 г. при папе Бенедикте XIII (1724—1730). С этой новой монетой, отчеканенной из золота 1000‰ (т. е. чистого золота), понтифик хотел возродить престиж древнего дуката; однако через несколько месяцев, чтобы воспрепятствовать ее вывозу, доля чистого золота была понижена.

На аверсах первых цехинов находилось изображение олицетворенной Церкви, восседающей на облаках, а на реверсах — роза,



Римский цехин 1729 г. Аверс: Церковь, восседающая на облаках с ключами и храмом в руках. Реверс: роза. Надпись на аверсе (BEN. XIII P. MAX) относится к правящему папе римскому.

призванная напоминать о полной чистоте золота монеты.

Преемники Бенедикта XIII продолжали чеканить цехины с изображением Церкви на аверсе, но с папским гербом на реверсе; также они выпускали двойные цехины и полуцехины. При Пие VI (1775—1799) появилась новая золотая монета — двойная римская, циркулировавшая вместе с цехинами, хотя и в меньшем количестве, а также старые золотые скудо с их кратными. Двойная римская монета, отчеканенная из золота 916-й пробы, стоила 30 паоло и должна была стать основанием новой денежной системы, более простой, соответствующей потребностям торговли. На аверсе монеты была изображена лилия,

Двойная римская монета, введенная при Пие VI (1775—1799). Аверс: лилия и надпись: «FLORET IN DOMO DOMINI 1786». Реверс: святой Петр благословляющий на облаках.



Бюст Бенедикта XIII (в миру — Пьетро Франческо Орсини де Гравина). В период его понтификата (1724—1730) появился римский цехин из чистого золота.



Римский скудо заменил пиастр, бывший самой крупной серебряной монетой при Бенедикте XIV. Здесь: монета 1753 г. Аверс: бюст папы в профиль. Реверс: Церковь, восседающая на облаках, с ключами и храмом в руках.

а на реверсе — святой Петр благословляющий, сидящий на облаках.

Во время понтификата Пия VII (1800—1823) лилию заменили папским гербом, а изображение святого Петра на реверсе сохранилось.

От пиастра до скудо

При Бенедикте XIV (1740—1758) пиастр, наибольшая серебряная монета, уступила место новой крупной монете со слегка меньшим весом — римскому скудо. Кратные — номиналы 10 юлиев и 100 байокко — в большом количестве чеканились до 1856 г. при Пие IX (1846—1878).

На аверсах первых серебряных скудо изображался бюст понтифика в профиль, а на реверсах — Церковь, восседающая на облаках. В отличие от пиастров, эти монеты не были разнообразны, напротив, стремились к постоянству, соответствующему их надежности. На аверсе со времен Льва XII (1823—1829), после периода, когда изображались папские гербы, неизменно располагался бюст понтифика, а на реверсе со

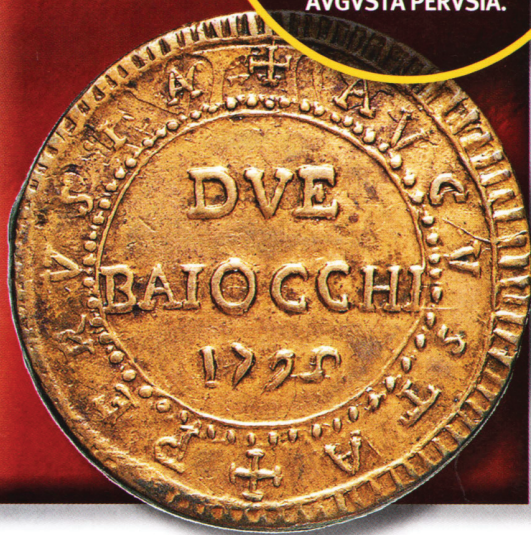
времен Григория XVI (1831—1846) — только номинал цифрами и прописью и год эмиссии, окруженные узором из оливковых ветвей.

Кризис папского денежного обращения

Начиная со второй половины XVII в. управление римского монетного двора стало отдавать подряд чеканщику, и тот извлекал из этого прибыль, как если бы он был главой своего предприятия. Возникли бюрократические и финансовые трудности, которые вступили в противоречие с целесообразностью денежного обращения.



Медная монета 2 байокко, отчеканенная при Пие VI в 1795 г. на монетном дворе в Перудже. Аверс: папский герб и эмблема папства. Реверс: номинал, год чеканки и монетный двор AVGVSTA PERVSIA.





5 франков 1812 г., отчеканенных в Риме в период аннексии папского государства наполеоновской империей; вскоре была введена лира (равная 20 сольдо или 100 сантимам).

Постоянные изменения стоимости металлов временами затрудняли производство монет.

Частные лица, когда ценность монет возрастала, тоже не считали нужным нести металл для чеканки на монетный двор. Гораздо выгоднее было продать его по рыночной цене или прямо использовать, даже если это запрещалось. Всё это вызывало частые сбои в денежной циркуляции и нехватку монет. Как правило, проблемы решались с помощью незаконного вброса иностранных монет, прежде всего мелких, из низкопробных сплавов, что наносило большой ущерб казне.

С 1726 г. управление монетным двором перешло к Апостольской Палате, финансовому органу в административной системе понтификата. Но результаты по-прежнему были плачевными. После краткого возврата к системе подрядов, с 1749 г. монетный двор окончательно перешел в подчинение государству, которое управляло им совместно с общественными банками, такими как Ломбард и Банк Святого Духа.

Недостаточная эффективность папской денежной политики оборачивалась прежде всего против отдаленных от

Рима провинций, поэтому в XVIII в. запросы на открытие новых монетных дворов только возрастали. При Пие VI (1775—1799) произошел настоящий взрыв их деятельности: к Риму и Болонье присоединились также Анкона, Фано, Фермо, Фолиньо, Губбио, Мачерата, Мателика, Монтальто, Пергола, Сан-Северино, Перуджа, Сполето, Терни, Тиволи, Чивитавеккья и Витербо. На этих монетных дворах чеканилась почти исключительно мелкая монета из меди и ее сплавов.

В конце XVIII в. исторические события, последовавшие за Великой французской революцией, резко прервали папское денежное обращение. В 1798 г., после вторжения в Рим наполеоновских войск, последовало фактическое низложение Пия VI, провозглашение Римской республики и смутный период, сменившийся властью французов. Их окончательная победа привела в 1809 г. к аннексии папского государства наполеоновской империей и депортации нового папы Пия VII.

После краткого периода циркуляции французских франков была введена десятичная система наполеоновского

5 серебряных лир из последней серии папского государства. Аверс: портрет Пия IX в профиль. Реверс: номинал и год чеканки (1870).



Королевства Италии, основанная на итальянской лире, что состояла из 20 сольдо (100 сантимов).

Последние монеты «короля папы»

В 1814 г., с падением Наполеона, Пий VII вернулся в Рим, и территории, оккупированные французами, были возвращены Святому Престолу. В период последовавшей реставрации вернулись серебряные скудо, золотые двойные монеты.

Папские монеты претерпели в дальнейшем две реформы. В 1835-м Григорий XVI (1831—1846) ввел десятичную биметаллическую систему, основанную на серебряном римском скудо, состоящем из 100 байокко, каждый из которых, в свою очередь, состоял из 5 кваттрино. Согласно установленному соотношению золота и серебра, чеканились кратные и субкратные скудо, соответственно, из золота и серебра, в то время как мелкие монеты были медными.

В 1866 г., при Пие IX (1846—1878), была наконец принята папская лира, состоявшая из 100 сантимов. Новая реформа внесла в папское денежное обращение десятичную систему, которая уже существовала в Королевстве Италия и в большинстве

европейских государств. Десятичная серия Пия IX — от самой крупной золотой монеты 100 лир до самой мелкой, медного сантима — стала последней эмиссией папского государства.

Захват Рима итальянскими войсками 20 сентября 1870 г. означал конец папского государства, многовековой власти пап, а также их древней и престижной денежной системы. Рим, присоединенный к Королевству Италия в результате плебисцита, в следующем году стал столицей государства.

Монеты Ватикана

Из-за захвата Рима папа удалился в Ватиканский дворец. Он считался пленником итальянского государства. За этим последовали долгие дипломатические тяжбы, которые закончились только в 1929 г. подписанием договора между папой Пием XI (1922—1939), которого представлял кардинал Пьетро Гаспарри, и Бенито Муссолини. На его основании Ватикан стал новым суверенным государством, территория которого была ограничена частью Рима, заключенной между Львиной стеной и площадью Святого Петра. Папы возобновили чеканку своей монеты на Королевском монетном дворе Рима. Новая ватиканская валюта состояла



Бенито Муссолини и Пьетро Гаспарри, кардинал, секретарь папского государства, подписывают договор в Зале консистории Латеранского дворца 11 февраля 1929 г.

из лир и сантимов и существовала наряду с итальянскими лирами того времени.

Первая серия (1929) состояла из девяти номиналов: золотые 100 лир, серебряные 10 и 5 лир, никелевые 2 и 1 лира, 50 и 20 сантимов, медные 10 и 5 сантимов. На аверсах находился герб или портрет папы, на реверсах сменялись священные изображения. Серии следовали одна за другой, непрерывно, изменялись номиналы и технические характеристики — в соответствии с валютой Италии, а в 2002 г. вошли в обращение первые ватиканские евро.

Золотая монета 100 лир, обладавшая коллекционной ценностью, изготавливалась 30 лет; последний экземпляр был отчеканен в 1959 г. от имени Иоанна XXIII (1958—1963).

В 80-е гг., во время понтификата Иоанна Павла II (1978—2005), параллельно с монетами для обычного обращения начался широкий выпуск памятных монет, вначале серебряных, а затем золотых. Эти эмиссии продолжаются до сих пор. Ватиканские монеты очень разнообразны и пользуются спросом у коллекционеров всего мира.



100 золотых лир 1929 г. — год чеканки первой серии монет города Ватикана. Аверс: портрет папы Пия XI. Реверс: Христос и коленопреклоненный ребенок.

Монеты вакантного престола

Довольно любопытны экземпляры, выпущенные во время вакантного престола (*Sede Vacante*), т. е. в период между смертью одного понтифика и выборами следующего.

Первые монеты этого типа — гроссо и денарий папарино — были отчеканены на монетном дворе Витербо в 1268—1271 гг., время долгого междуцарствия (между смертью Клементы IV и выборами Григория X). Позже, за исключением единичных авиньонских эмиссий для вакантных престолов в 1378 и 1415—1417 гг., эта традиция прервалась. Она возобновилась только в 1521 г. и продолжается без перерывов до настоящего дня.

С 1521 г. на аверсах монет вакантного престола, которые чеканились в Риме и на главных папских монетных дворах, изображался герб кардинала-казначея или того, кто управлял

католической церковью в отсутствие папы. Герб был увенчан скрещенными ключами и шатром или базиликой, папской хоругвью в форме большого зонта, символа междуцарствия. На реверсе вначале были святые Петр и Павел; позже появились также Мадонна с младенцем, Христос, образ католической церкви, восседающей на облаках, а со второй половины XVII в. — голубь Святого Духа, ставший со временем самым распространенным изображением.

Последние монеты вакантного престола — евро, отчеканенные в 2005 г., в период между смертью Иоанна Павла II и избранием Бенедикта XVI. Они были выпущены в виде серии из восьми номиналов (1, 2, 5, 10, 20 и 50 сантимов и 1 и 2 евро). Как и на других евро, на их реверсах — только номинал; на аверсах, согласно традиции, изображен герб казначея (Эдуардо Мартинеса Сомало), увенчанный скрещенными ключами и шатром.

Римский полускудо для вакантного престола 1774—1775 гг., между Клементом XIV и Пием VI. Аверс: герб казначея (кардинала Реццонико), увенчанный ключами и шатром. Реверс: голубь с расходящимися от него лучами и надпись: «VENI LVMEN CORDIVM MEZZO SCV».

Вакантный престол — 2013

После отречения Бенедикта XVI 28 февраля 2013 г. начался новый период вакантного престола под управлением кардинала-казначея Тарчизио Бертоне; 13 марта 2013 г. был избран папа Франциск. Для вакантного престола 2013 г. не предусмотрена полная серия, только выпуск трех памятных монет, намеченный на май-июнь 2013 г. Одна из них (2 биметаллических евро) предназначена для обычного обращения, и две (5 серебряных и 10 золотых евро) — для коллекционеров. Изображения на монетах традиционные: герб казначея на аверсе и голубь Святого Духа на реверсе.



Римский скудо, выпущенный для вакантного престола в 1846 г., между Григорием XVI и Пием IX. Аверс: герб, увенчанный ключами и шатром, а также надпись: «SEDE VACANTE MDCCCXXXVI». Реверс: голубь с исходящими от него лучами, надпись: «NON RELINQVAM VOS ORPHANOS».

