

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

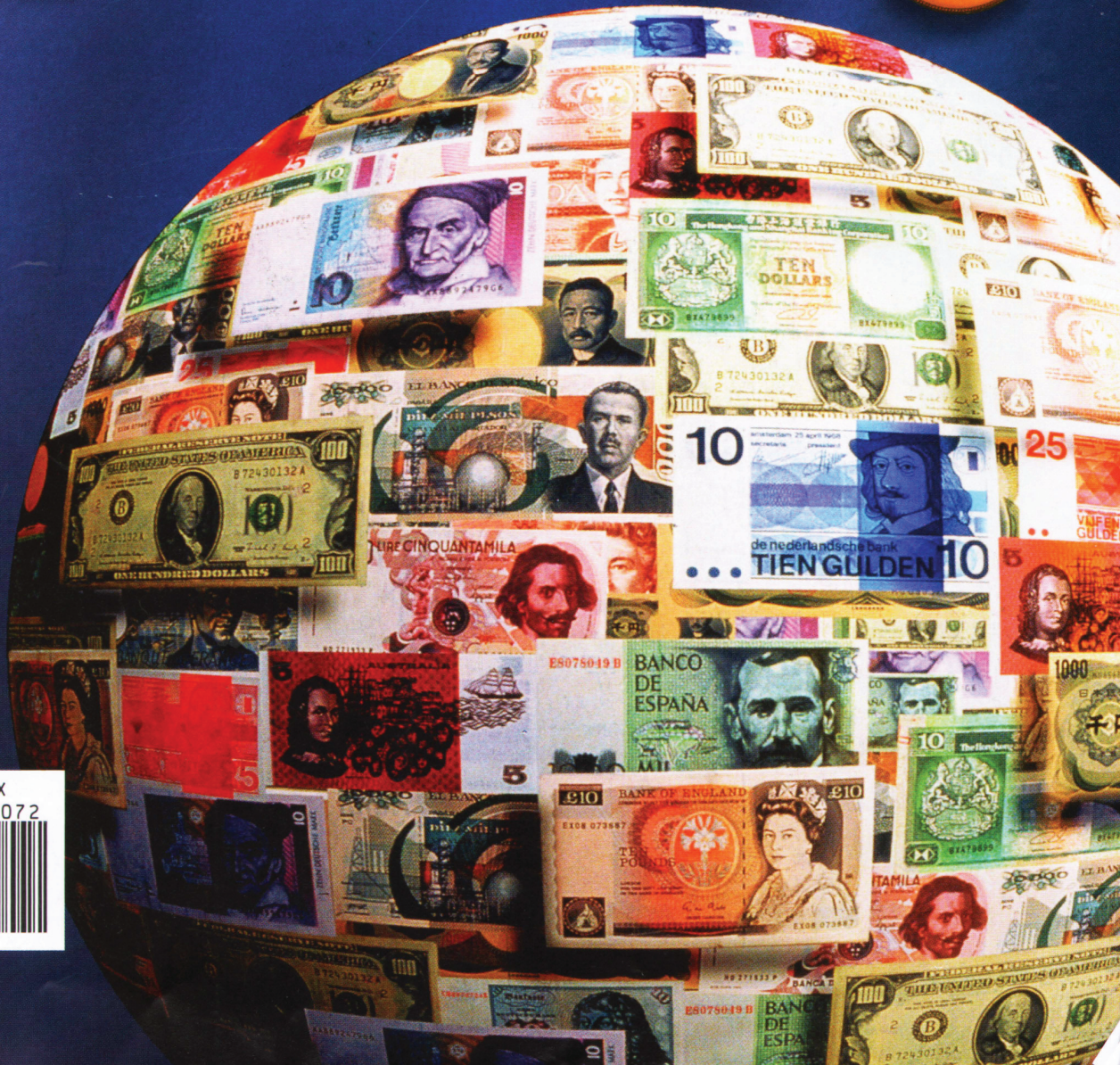


ЭРЕ
ШВЕЦИЯ



5 СЕНТАВО
ПЕРУ

72



16+

ISSN 2225-174X

00072



9 772225 174774

DEAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск №72, 2013. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-4321 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостині»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-27

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнвест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 18.06.2013

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монеты 1 и 10 эре Королевства Швеция

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

1 тысяча золотых крон в честь королевы Швеции Сильвии

МОНЕТА

Монета 5 сентаво Республики Перу

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

100 тысяч золотых солей в честь года героев Тихоокеанской войны

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Французские монеты от Филиппа II до Людовика XV

В следующем выпуске:



500 афганей
Афганистан

20 сентаво
Мозамбик



Уважаемые читатели!
Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

С данным выпуском вы получили одну из двух указанных монет Швеции. Просим вас использовать стикер, соответствующий номиналу полученной вами монеты.



5 сентаво
Перу



1 эре
Швеция



10 эре
Швеция

Иллюстрации предоставлены:

- Corbis Images/Raymond Reuter/Sygma: p. 633a. (La valuta - Emissioni commemorative)
- DeA Picture Library: p. 637a. (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 153, 154, 155b. (Storia della moneta)
- Getty Images/J. Lund: copertina

- Getty Images/Boucicaud Master/The Bridgeman Art Library: p. 155a. (Storia della moneta)
- Inasta spa (RSM): p. 157b. (Storia della moneta)
- Milanoedit: pp. 631, 632, 635, 636 (La moneta)
- R. Negrini (Milano): pp. 633b., 634, 637b., 638 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 156, 157a., 158 (Storia della moneta)

Монеты 1 и 10 эре Королевства Швеция

Крона, состоящая из 100 эре, стала национальной денежной единицей Швеции с 1874 г., когда она сменила риксдалер. Шведская крона не входит в соглашения по обмену Европейского Союза, а также эта скандинавская страна не планирует вводить евро.

1 эре (1952—1971)

Монета 1 эре, одна сотая кроны, чеканилась без перерывов в 1952—1971 гг. от имени Густава VI Адольфа, короля Швеции (1950—1973), и вышла из законного обращения 30 июня 1972 г.

На аверсе в верхней части поля находится стилизованное изображение шведской королевской короны XVI века, расположенной также на современном гербе стра-

ны. Эта драгоценность хранится в залах сокровищницы Стокгольмского королевского дворца, поскольку с 1907 г. правители больше не носят ее, а надевают только на официальные церемонии по случаю бракосочетаний, крестин и похорон. На нижней части аверса на трех строках выгравирована надпись на шведском языке, расположенная внутри рельефного круга или прямоугольного картуша: «Густав VI Адольф, король Швеции». Внизу находятся два символа: слева — стилизованный портрет коронованного Эрика IX, прозванного Святым, короля Швеции (1156—1160), идентификационный знак монетного двора в Стокгольме; справа — щиток с буквами TS (1952—1961) или U (1962—1971): это

Аверс



На аверсе монеты 1 эре выгравировано имя Густава VI Адольфа, шведского короля (1950—1973).

Ребра обеих монет гладкие.

Монограмма короля Карла XVI Густава, правителя Швеции (с 1973 г.), занимающая почти целиком поле аверса 10 эре. Над ней — королевская корона.

инициалы чиновников, ответственных за эмиссию: соответственно, Торстен Свенсон и Бенкт Ульфот.

На реверсе сверху вновь изображена королевская корона Швеции, она меньше, чем на аверсе. В центре находится большой рельефный круг, а внутри него — номинал цифрами (1). По обеим сторонам от номинала, разделенный пополам, на двух рельефных прямоугольниках выгравирован год чеканки. Внизу, в той же технике, указано название денежной единицы: эре.

10 эре (1976—1991)

Монета 10 эре, одна десятая кроны, чеканилась без перерывов в 1976—1991 гг. от имени Карла XVI Густава, нынешнего короля Швеции (правит с 1973-го); вышла из законного обращения 30 сентября 1992 г.

На аверсе сверху изображена корона шведского правителя, переходящая в монограмму CG — это инициалы Карла Густава. Внизу, внутри монограммы, размещены цифры меньшего размера — XVI (его порядковый номер). По обеим сторонам от монограммы расположен год чеканки, разделенный на две части.

Монета в цифрах

Номинал:	1 и 10 эре
Диаметр:	16 мм (1 эре); 15 мм (10 эре)
Вес:	2 г (1 эре); 1,45 г (10 эре)
Сплав/металл:	бронза (1 эре); медь-никель (10 эре)
Чеканка:	1952—1971 (1 эре); 1976—1991 (10 эре)

На реверсе вдоль бортика сверху указано название страны эмитента на шведском языке (Sverige), а внизу — название денежной единицы (эре). В центре монеты — номинал цифрами (10). Завершают реверс две прописные буквы меньшего размера, выгравированные вдоль бортика между двумя надписями: слева — буква E, обозначающая Эскильстуну (там находится монетный двор Королевства Швеция); справа — буква U (на монетах 1976—1986 гг.) или D (для части монет 1986 г., а также для последующих эмиссий, вплоть до 1991 г.). Это инициалы чиновников монетного двора, ответственных за эмиссии, соответственно, Бенкта Ульфота и Бенгта Денниса.

Реверс

Номинал цифрами
и крупно прописью на шведском языке. Вдоль верхнего края можно прочесть название страны-эмитента — Швеция (Sverige).

Вдоль верхнего края,
слева, выгравирована буква E — символ национального монетного двора в Эскильстуне; справа — буква U или D. Это инициалы двух чиновников, ответственных за эмиссию.

Номинал цифрами (1),
а также крупно прописью (эре).



1 тысяча золотых крон в честь королевы Швеции Сильвии

Королева Сильвия, супруга правителя Швеции короля Карла XVI Густава. В их браке родились трое детей: Виктория, Карл-Филипп и Мадлен.

В 1993 г. Риксбанк (банк Швеции) выпустил памятную версию 1 тыс. крон в честь 50-летия Сильвии Ренаты Зоммерлат, королевы Швеции, супруги Карла XVI Густава. Монета весом 5,8 грамма и диаметром 20 миллиметров чеканилась из золота 900-й пробы на национальном монетном дворе в Эскильстуне. Всего появилось 14 тыс. экземпляров, к которым затем добавилась еще тысяча с изысканной выделкой (prooflike).

На аверсе расположен профиль королевы Сильвии, обращенный направо. Изображение дополняют корона (слева) и лилия (справа). Вверху, вдоль окружности, выгравированы слова: «Королева Швеции Сильвия», а внизу находится дата памятного события: 23 декабря, 1943—1993.

Реверс полностью занят большим вариантом шведского герба. Щит разделен на четыре поля золотым крестом. Вверху слева и внизу справа изображены три золотые короны, две над одной — национальный символ начиная с эпохи Альберта Мекленбургского. Вверху справа и внизу слева находится золотой коронованный лев с высунутым языком, представляющий правящий дом Фолькунгов. На центральной щитке расположен герб правящего королевского дома Бернадоттов, объединяющий эмблему Ваза (сноп колосьев, слева) и Жана-Батиста Бернадотта (орел над мостом, справа).



На аверсе монеты 1 тыс. крон, выпущенной в честь 50-летия королевы Сильвии, изображена сама коронованная монархиня.

Щит, увенчанный короной, поддерживают по сторонам геральдические львы, стоящие на задних лапах, в коронах и с раздвоенными хвостами. Внизу находится номинал в сокращенной форме (1000 kr), слева от него — буква E, справа — буква D; они обозначают компанию Myntverket AB, которая выпускала шведские монеты до 2011 г.

Сильвия, королева народа

Сильвия Рената Зоммерлат родилась 23 декабря 1943 г. в Гейдельберге, в Германии. Ее отец, Вальтер Зоммерлат, был немецким предпринимателем; мать, Алиса Соарес де Толедо, была родом из Сан-Паоло, Бразилия, куда семья переехала в 1947—1957 гг.

После возвращения в Германию Сильвия окончила филологический факультет Дюссельдорфского университета. В 1972 г. она участвовала в организации Олимпийских игр в Мюнхене, во время которых познакомилась с будущим мужем, королем Швеции Карлом XVI Густавом. Их бракосочетание состоялось 19 июня 1976 г.

в соборе Стокгольма. Чтобы отметить это событие, королевская семья пригласила выступить в оперном театре Стокгольма шведскую поп-группу «АББА» (ABBA). После свадебной церемонии, получив титул «Ее Величество королева супруга» Швеции, Сильвия переехала вместе с Карлом в королевский дворец в Дроттингхольме. У монархов трое детей: принцесса Виктория (родилась 14 июля 1977 г.), принц Карл-Филипп (13 мая 1979 г.) и принцесса Мадлен (10 июня 1982 г.).

Шведская и международная пресса всегда живо интересовались королевой Сильвией, соединяя с ее именем также настоящие скандалы, хотя она не всегда действительно была в них замешана. Несмотря ни на что, Сильвия держалась в соответствии со своим высоким рангом и завоевала расположение и симпатию большинства сограждан.

Кроме традиционных обязанностей королевы Сильвия выполняет также иные, связанные с попечительством над многочисленными общественными организациями.



На реверсе находится герб Швеции, под ним — сокращенный номинал: 1000 kr.

Монета 5 сентаво Республики Перу

Денежной единицей Перу с 1863 по 1985 гт. был соль. Один соль состоял из 10 динеро, или 100 сентаво. В 1985 г. из-за высокой инфляции соль сменила другая единица: инти, равный 1 тыс. солей.

Монета 5 сентаво, или пять сотых соля, представленная на этих страницах, чеканилась из латуни на монетном дворе Лимы — хотя его знак никогда не ставился — с 1966 по 1975-й, каждый год, и вышла из обращения в 1985-м. Ребро всегда было гладким. В 1966 г. также появилось несколько экземпляров с зеркальным фоном, а через

год — несколько монет из латуни, покрытых серебром и изготовленных из серебра.

На аверсе находится перуанский герб: щит с венком из дубовых листьев наверху. Слева от щита расположена пальмовая ветвь, а справа — лавровая. Ветви связаны лентой. В верхней половине щита слева изображена викунья (лат. *Vicugna vicugna*). Это похожее на ламу животное, обитающее в Андах, известно своей ценной шерстью. Справа — хинное дерево, или цинхона: лекарственное растение, из которого добывают хинин.

Аверс



Герб Перу,
напоминающий
о природных ресурсах
страны.

**Центральный
резервный
банк Перу**
контролирует выпуск
денег в стране.

Год
чеканки.

В нижней части выгравирован рог изобилия, переполненный монетами. Три элемента герба символизируют фауну, флору и полезных ископаемых, которыми богата Перу.

На монетах выпуска 1969—1972 гг. герб был крупнее, чем в 1974—1975 гг.; а в 1973 г. появлялись монеты с гербом то большего, то меньшего размера. Вдоль контура находится рельефное кольцо, с его внешней стороны можно прочесть название учреждения-эмитента: Центральный резервный банк Перу (исп. *Banco Central de Reserva del Perú*), а в нижней части — дату эмиссии. На экземплярах 1966 г. внизу слева, рядом с гербом, указана фамилия автора монеты: это перуанский гравер Армандо Пареха Ландео (1901—1984).

Монета в цифрах

Номинал:	5 сентаво
Диаметр:	14,5 мм
Вес:	1,5 г
Сплав/металл:	латунь (некоторые монеты серебряные или покрыты серебром; 1967 г.)
Чеканка:	1966—1975

На реверсе находится номинал монеты: крупная цифра 5, а под ней — более мелкое слово «сентаво» (*centavos*). Вдоль правой стороны монеты лежит цветущая ветвь кантуа самшитолистной (*Cantua buxifolia*), национального растения Перу и Боливии. Согласно легенде инков, оно символизирует союз двух андских народов.

5 сентаво,
или пять сотых соля,
номинал.

Цветущая ветвь кантуа самшитолистной,
национального цветка Перу.



100 тысяч золотых солей в честь года героев Тихоокеанской войны

Перу объявила 1979 г. годом национальных героев Тихоокеанской войны (1879—1883) в память о столетии с начала этого конфликта. Перу участвовала в войне против Чили на стороне Боливии. Чтобы увековечить память тех, кто защищал государство от врагов, Центральный банк Перу по поручению революционного правительства, которое возглавлял генерал Франсиско Моралес Бермудес, отчеканил специальную серию из 30 тыс. золотых монет номиналом 100 тыс. золотых солей.

Монеты из золота 917-й пробы диаметром 37 миллиметров и весом 33,9 грамма делились на три группы по 10 тыс. штук, посвященные Франсиско Болоньези, Мигелю Грау и Андресу Авелино Касересу.

На аверсе, который у всех этих монет одинаков, расположен национальный герб, внизу — номинал прописью, вдоль окружности — название учреждения-эмитента (Banco Central de Reserva del Perú — Центральный резервный банк Перу) и масса монеты в тройских унциях: это единица измерения массы драгоценных металлов, равная 31,1 грамма (а в «обычной» унции 28,35 грамма).

На реверсе монеты, представленной на этих страницах, изображен перуанский контр-адмирал Мигель Грау. Портрет окружают имя персонажа и знак монетного двора.



Мигель Мария Грау Семинарио (1834—1879), контр-адмирал в морской войне Перу и герой Тихоокеанской войны. Его портрет расположен на реверсе монет 100 тыс. золотых солей, отчеканенных в 1979 г.



Вдоль бортика выгравировано название серии, к которой принадлежит монета: «Год наших героев в Тихоокеанской войне», внизу находится год эмиссии — 1979.

Мигель Грау, рыцарь морей

Мигель Мария Грау Семинарио родился в городе Пайта (Перу) 27 июля 1834 г. Сын подполковника Хуана Мануэля Грау и Беррио, сражавшегося вместе с Симоном Боливаром, и Марии Луизы Семинарио и дель Кастильо, он страстно любил море с детства. В 1843 г., когда мальчику едва исполнилось девять лет, отец отпустил его на плавание на бригантине, совершавшей торговые рейсы между Пайтой и Панамой. Так начались долгие путешествия мореплавателя по всему свету, приводившие его в бесчисленные порты.

В 1853 г. Мигель Грау вступил в военный морской флот Перу. В 1856 г. он выступил на стороне бывшего президента республики Мануэля де Виванко в его попытке

поднять восстание против правительства президента Рамона

Кастильи, которое провалилось. Уволенный с военно-

морской службы, Грау начал плавать на английском торговом судне между Америкой и Азией. Хотя закон 1861 г. реабилитировал лиц, поддерживавших Виванко, он предпочел оставаться на гражданском флоте. В 1874 г. он получил звание капитана и два года спустя — первую политическую должность, став представителем Пайты в Конгрессе Перу.

5 апреля 1879 г. началась Тихоокеанская война, в которой Перу и Боливия совместно выступили против Чили. Командуя маленьким судном «Уаскар», Мигель Грау не раз прорывал вражеские линии обороны, захватывал и затоплял корабли, обстреливал береговые укрепления и в итоге не допустил чилийское вторжение с моря. Это принесло ему присвоение звания контр-адмирала.

В сражении при Икике (21 мая 1871) Мигель Грау, после того как потопил чилийский корвет «Эсмеральда», приказал своим подчиненным спасти утопающих и написал письмо с соболезнованиями вдове Артуро Прата, командовавшего разгромленной неприятельской флотилией. В порту Антофагасты, прежде чем открыть огонь по вражескому судну, он предложил экипажу неприятелей покинуть корабль. Великодушие и честь принесли Мигелю прозвище «Рыцарь морей».

Мигель Грау погиб 8 октября 1879 г. на просторах Пунта-де-Ангамос во время одноименного сражения на борту судна «Хуаскар» из-за взрыва бомбы. Судно было захвачено чилийцами, сейчас оно, превращенное в морской музей, стоит на якоре в порту Талкагуано.

Контр-адмирала похоронили в Чили его враги, которые воздали ему воинские почести. В 1958 г. его останки перевезли на родину.

На аверсе трех монет 100 тыс. солей, выпущенных в 1979 г. в память о героях Тихоокеанской войны (1879—1884), выгравирован герб Перу.



Французские монеты от Филиппа II до Людовика XV

Со второй половины VIII в., после реформы Карла Великого, единственной законной монетой во Франции был серебряный денье, в то время как единицей счета был парижский ливр, состоявший из 20 солей, каждое из которых, в свою очередь, соответствовало 12 денье.

В X в., после развала Каролингского королевства, право чеканить монету, принадлежавшее только королю, начало переходить к графам, аббатам, епископам, что говорило о наступлении анархии. При первых правителях новой династии Капетингов монеты в основном остались теми же, что и при Каролингах, даже если со временем изменялись иконографические мотивы, характеризовавшие каждую отдельную городскую коммуну (голова святого Маврикия в Вене, святого Марциала в Совиньи, бюстковчег того же самого святого в Лиможе, бюсты епископов с митрами и ключами в Клуни).



Пластина со святым Марциалом из позолоченной меди и эмали из Лиможа, датированная 1230 г. Бюстковчег святого изображался на монетах, которые чеканил этот французский город.

Начало денежного обращения во французском королевстве в эпоху Филиппа II Августа

Денежное обращение во французском королевстве в полном значении этого слова началось только при Филиппе II Августе (1180—1223). Король успешно противостоял притязаниям богатой феодальной знати; помимо этого, он решил расширить свои владения, завоевав западные земли, находившиеся под властью английской династии. Среди них находилась провинция Турень, с центром в Туре, где с XI в. чеканили серебряные денье — они назывались «турнуа» (т. е. «из Тура»)

В июле 1214 г. в Бувине в сражении, о котором напоминает это живописное полотно, французский король Филипп II Август разгромил коалицию английского правителя Иоанна Безземельного и немецкого императора Оттона IV Брауншвейгского, получив таким образом власть над третьей Францией.



и находились в местном обращении. Их номинал был ниже, чем у парижских денье (4 парижских = 5 турецких), что делало их более удобным средством платежа при мелких сделках.

Создание государства с единой политической и административной структурой побудило правителя чеканить новые монеты для обращения, основанные на турецком денье. Эти эмиссии также говорили о возрождении национального духа и стремлении к созданию единой денежной системы.



Людовик IX в мантии, расширенной стилизованными лилиями. Первоначально этот цветок символизировал посвящение Деве Марии, он был отчеканен на многих французских монетах всех эпох, а также на печатях и знаменах предшественников правителя.

Людовик IX и первый золотой экю

Людовик IX Святой (1226—1270) после возвращения из седьмого крестового похода провел в 1263 г. денежную реформу, которая кроме введения серебряного турецкого гроша номиналом 12 денье (или 1 соль) привела к возрождению золотого денье, или экю, вначале номиналом 3 турецких ливра. Сохранилось всего несколько экземпляров этих монет, возможно, изъятых из обращения или переделанных. Выглядела монета довольно просто: на аверсе был изображен щит, от которого и произошло ее

название — экю (или скудо), со стилизованными лилиями в рамке с волнистыми краями из мелких полукругов. На реверсе находился крест с цветочными мотивами по краям, окруженный четырьмя лилиями. Лилия (символ, первоначально означавший посвящение Деве Марии) часто изображалась на многих французских монетах всех времен, ее можно видеть уже на печатях и знаменах предшественников Людовика IX. Надписи на монете указывают на религиозный характер, который король стремился придать всем своим деяниям, включая денежное обращение.

Интересно отметить, как на этих монетах было представлено мастерство гравировки; его уровень соответствовал мастерству современных ему миниатюры и ювелирного дела. Другое обстоятельство, достойное упоминания (хотя, возможно, это совпадение случайно): примерно в одно и то же время появились французский экю, флорентийский флорин и августал императора Фридриха II в южной Италии. Это говорит о возрождении золотого денежного обращения и о значительном обновлении европейских экономических систем.

Новые виды золотых экю

При Филиппе IV Красивом (1285—1314) появилась новая монета, названная «золотой барашек» из-за пасхального барашка на аверсе. Первоначально ее номинал равнялся 1 турецкому ливру, а проба — 24 каратам, однако вскоре содержание золота понизилось, а номинал стал равен 15 солям. «Золотой барашек» выпускался также Людовиком X (1314—1315), Филиппом V (1316—1322) и Карлом IV (1322—1328). В начале XV в. Карл VI (1380—1422) также начал чеканить «барашка», вернее, очень похожую золотую монету, но вполтину тяжелее.

В 1328 г., после смерти Карла IV, угасла прямая ветвь династии Капетингов, королева Франции перешла к Валуа, а в 1589 г. — к Бурбонам.



Миниатюра из «Больших французских хроник» (фр. *Grandes Chroniques de France*), в которых были представлены Филипп IV Красивый и папа Климент V с несколькими тамплиерами. В период царствования Филиппа появилась новая монета — «золотой барашек».

другой — от слова «франк», что означает «свободный».

В 1365 г. при Карле V (1364—1380), появился «пеший франк», на котором король был изображен стоящим, анфас, с мечом и скипетром, одетый в королевский камзол, усеянный лилиями, под готической аркой. Оба франка, «конный» и «пеший», широко имитировались в пограничных зонах, особенно во Фландрии.

Чтобы оплатить выкуп Иоанна II Доброго, плененного англичанами в битве при Пуатье (событие, о котором напоминает иллюстрация), была отчеканена первая французская монета с названием «франк».

Филиппу VI Валуа (1328—1350) обязан появлением новый тип золотого экю, который широко распространился и имитировался даже во Фландрии и Голландии: с изображением короля, восседающего на готическом троне, украшенном лилиями. Эта монета получила название «золотой экю с тронem», она равнялась 1 турецкому ливру; со временем ее вес не менялся, а проба постепенно снижалась с 24 до 21 карата.

Франк

Первый французский франк назывался «конный». Монета чеканилась из золота пробой 24 карата. Она выпускалась в 1361 г., чтобы оплатить выкуп Иоанна II Доброго (1350—1364), взятого в плен англичанами в 1356 г. в битве при Пуатье. На аверсе изображен король в доспехах и с обнаженным мечом, верхом на скачущем галопом коне; на реверсе — крест, украшенный лилиями, в квадратной рамке.

Благодаря номиналу (1 турецкий ливр, или 20 солей) франк позже стал синонимом единицы счета. По одной из версий считается, что его название происходит от надписи (*Francorum Rex*) на монете, по



«Экю с короной» чеканился при Карле VI (1380—1422). Аверс: коронованный щит с тремя лилиями и надпись: «Карл, король Франции по Божьему благословению». Реверс: цветочный крест с лилиями по углам.



Золотые экю «с короной» и «с солнцем»

С XIV по XV вв. нестабильная политическая ситуация во Франции повлияла на денежную политику: та требовала всё больших золотых эмиссий на возрастающие военные расходы. Монеты вначале чеканились с очень высокой пробой, равной 24 каратам или близкой к ней; затем постепенно начали выпускаться образцы с более низкой пробой, что подрывало доверие к ним.

Появился новый тип золотого экю — «с короной», он выпускался в 1385 г. Карлом VI (1380—1422). На аверсе монеты с очень простым рисунком изображен герб Франции с лилиями, большая корона, а на

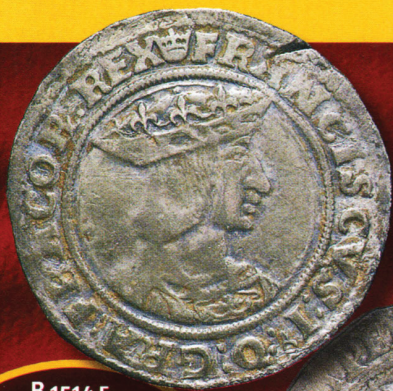
реверсе — обыкновенный орнамент, цветущий и обвитый лилиями крест внутри квадратной рамки.

Курс этой монеты также был очень нестабилен: вначале она выпускалась с пробой 24 карата, затем ее вес и содержание в ней золота снижались. После проба вновь вернулась к прежней величине — 24 карата, но без успеха.

Тогда было решено слегка снизить пробу монеты, чтобы предотвратить ее переплавку, и изменить ее номинал. При правлении Людовика XI (1461—1483) отчеканили новый золотой экю, похожий на предшествующий. Его назвали «золотой экю с солнцем» из-за маленького солнца над короной. Проба монеты равнялась 23 каратам, ее номиналом (вначале) были 33 соля. Эта монета пользовалась громким успехом, в XVI в. ее имитировали многие европейские государства.



«Экю с солнцем» чеканился Людовиком XI в 1475 г. и воспроизводился многими из его преемников, а кроме того, имитировался европейскими государствами. Название монеты происходит от маленького солнца над королевской короной.



В 1514 г. был отчеканен первый французский тестоне — серебряная монета с портретом короля на аверсе. На сфотографированном здесь экземпляре изображен Франциск I (1515—1547) и надпись: «FRANCISCVS I D (EI) GRA FRANCOR REX».



Серебряное денежное обращение

Французское серебряное денежное обращение изменилось при Людовике XII (1498—1515). С тех пор оно состояло в основном из турецких грошей и их кратных более низкого сплава. В 1514 г. был отчеканен первый французский тестон, названный так из-за портрета монарха на аверсе. Людовик XII, очень привязанный к Италии, равнялся на типы и на вес престижных монет того времени, которые чеканились при пышных королевских дворах эпохи Возрождения в Италии.

При его преемнике, Франциске I (правил в 1515—1547 гг.), покровителе Леонардо да Винчи, денежное обращение продолжило развиваться благодаря большому притоку серебра — его добывали в новых шахтах на американском континенте. Во Франции циркулировали серебряные монеты с разными номиналами: если из золота чеканились экю и половины экю с солнцем, то из серебра (кроме тестона) — додзины (12 денье, или 1 соль), сестины (половина соля) и лиарды (четверть соля) из белого сплава (с высоким содержанием сере-

бра и низким — меди), двойные торнези и торнези из черного сплава (с высоким содержанием меди).

При Генрихе II (1549—1559) во Франции также начались первые попытки механического производства монет, создания более центрированных и хорошо читаемых отпечатков (по сравнению с неточными, оставляемыми молотом), а также изготовления тщательно обработанных ребер монет, чтобы избежать «стрижки» драгоценных металлов.

В 1550 г. в садах королевского дворца заработал экспериментальный монетный двор, оснащенный всеми механическими приспособлениями той эпохи. Там Генрих приказал создавать медали и монеты высшего качества. Тем не менее, механизированное производство монет широко распространилось только в следующем веке.

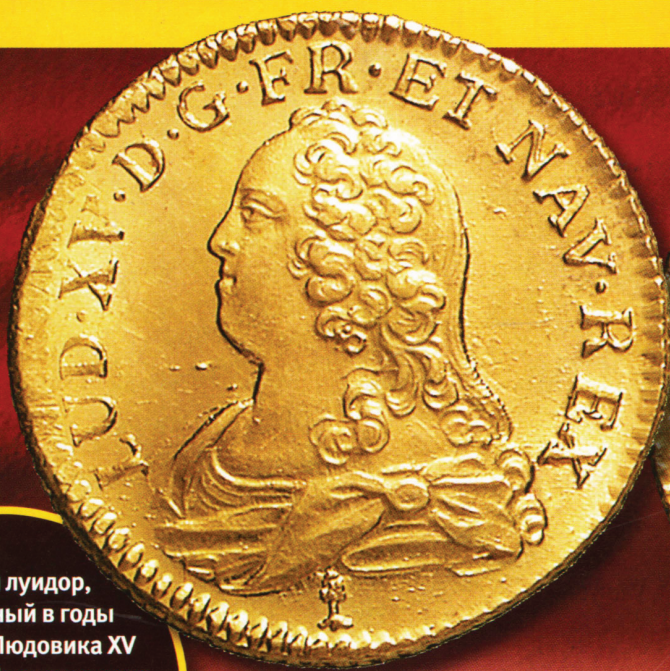
Денежные реформы в XVII веке

При Людовике XIII Бурбоне (1610—1643) прошла важная реформа, в результате которой появились три новых номинала на основе французской денежной системы: золотой луидор, заменивший старинные золотые скудо и франки, находившиеся в обращении;

Луиджино (1/12 серебряного экю), выпущенный в 1642 г. Вместе с золотым луидором и медным лиардом луидор, или серебряный экю, был введен во Франции после реформы Людовика XIII.



Золотой луидор, выпущенный в годы правления Людовика XV (1715—1774). На аверсе можно прочесть: «**LUD XV D G FR ET NAV REX**» (Людовик XV, милостью Божией король Франции и Наварры).



луидор, или серебряный экю («белый экю»), а также медный лиард, мелкая монета номиналом 3 денье.

Монеты, на аверсах которых изображали портрет монарха, а на реверсах — королевский герб, выпускались с 1640 г.

Золотые луидоры весом 6,75 грамма и номиналом 5 турецких экю чеканились также в виде кратных: два и четыре луидора. Серебряный экю номиналом 3 ливра, или 60 солей, имел кратные в 1/2, 1/4, 1/6 и 1/12 экю.

Последние монеты, которые еще называли «луиджино», в 50—60-е гг. XVII в. были широко распространены в Восточном Средиземноморье. Можно сказать, что они почти «разорили» рынки; их имитировали и чеканили (а также подделывали) на многочисленных монетных дворах, прежде всего — в Италии.

При Людовике XIV (1643—1715) назрела необходимость и дальше унифицировать французское денежное обращение. Все предыдущие монеты после реформы 1640 г. изъяли и переплавили. Окончательно денежное обращение упорядочили только в 1752 г., при Людовике XV (1715—1774).

Лиард, разменная монета номиналом 3 денье, из меди. Аверс: профиль Людовика XV с лавровым венком. Реверс: герб Франции с лилиями и короной, а также надпись: «**FRANC ET NAVARR REX 1769**».

