

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

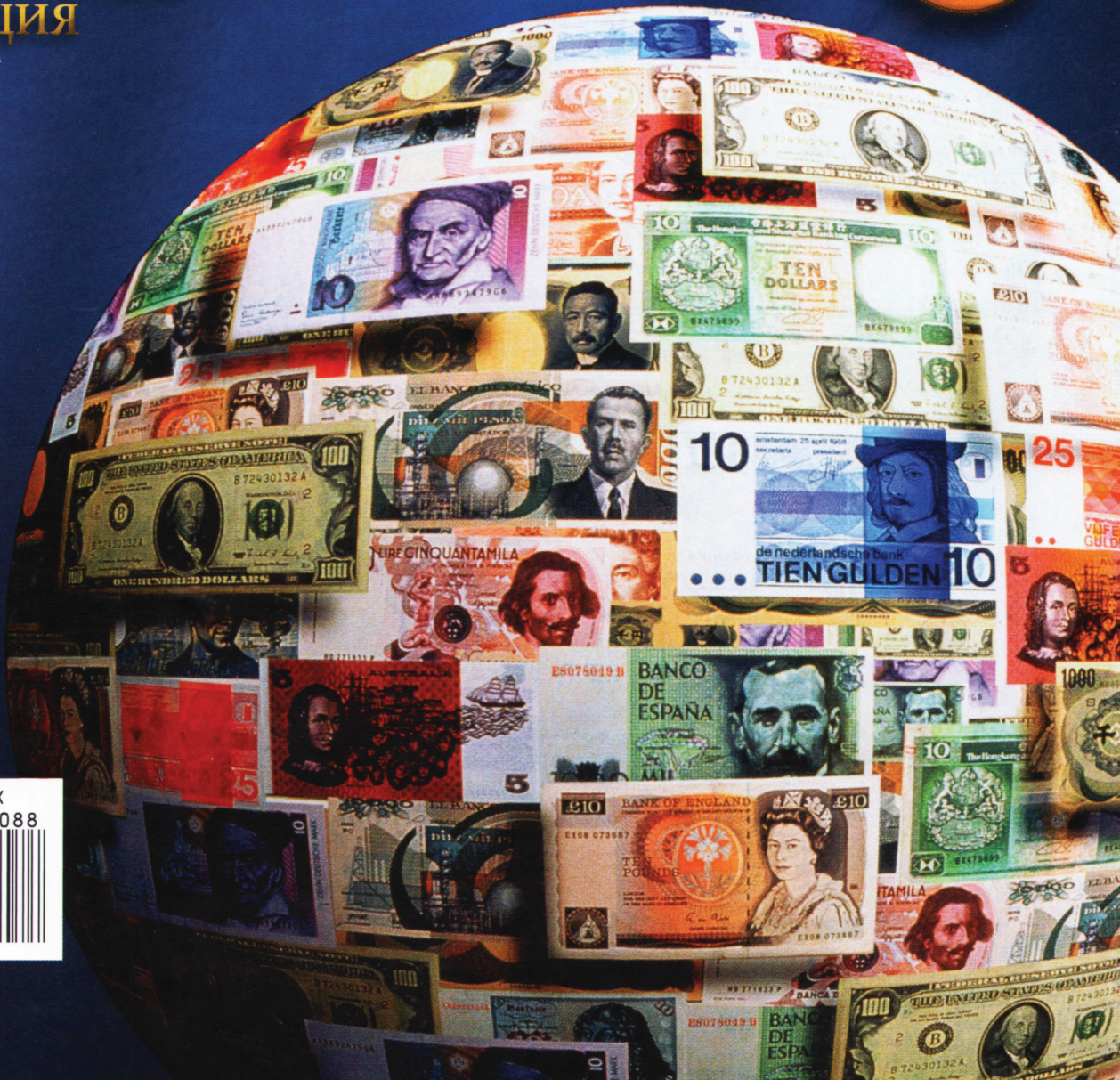
Рекомендуемая розничная цена: 199 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 34 900 бел. руб., 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 6 ПЕНСОВ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

 1 И 10 ФРАНКОВ
ФРАНЦИЯ

88



16+

ISSN 2225-174X



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 88, 2013. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 105 066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-27

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 199 руб.

Розничная цена: 34,90 грн, 34 900 бел. руб., 690 тенге.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 120 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2013 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 08.10.2013

6 пенсов
Великобритания

1 франк
Франция

10 франков
Франция

Уважаемые читатели!
Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

С данным выпуском вы получили одну из двух указанных монет Франции. Просим вас использовать стикер, соответствующий номиналу полученной вами монеты.

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 6 пенсов Великобритании

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

2 фунта стерлингов и XIII Игры Британского содружества

МОНЕТА

Монеты 1 и 10 франков Французской Республики

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

1,5 евро в честь столетия Гран-при Франции

ДЕНЕЖНЫЙ АРХИВ

Античные образы, художники и литераторы на итальянской лире

В следующем выпуске:



5 квач
Замбия



100 лир
Турция

Иллюстрации предоставлены:

- CorbisImages/P. Behar/TempSport: p. 807a. (La valuta - Emissioni commemorative)
- DeA Picture Library: pp. 809b., 810c/sin., 812a./c./b-ds., 813a-ds. e b-ds., 814b. (Money file)

- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 801, 802, 805, 806 (La moneta); pp. 803, 804, 807b., 808 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 809c., 810a./c-ds./b., 811, 812b-sin., 813c./b-ds., 814a. (Money file)

Монета 6 пенсов Великобритании

Монета 6 пенсов, представленная на этих страницах, производилась в период до перевода английского фунта стерлингов в десятичную систему (до 1971 г.).

Эта монета чеканилась на Королевском монетном дворе в 1954—1970 гг., причем в 1966 г. появилось наибольшее количество экземпляров — 175 676 000. Она вышла из законного обращения в 1980 г.

В центре аверса изображена королева Елизавета II в молодые годы — так, как

она представлена на знаменитом портрете кисти Мэри Джиллик (1881—1965).

Вдоль окружности можно прочесть имя и титул монархини на латыни — Елизавета II, королева милостью Божией. Вверху изображен греческий крест, слова отделены друг от друга мелкими ромбами. Контур монеты украшает окружность из декоративных шариков.

На реверсе находятся четыре переплетенных растения — символ единства четырех исторических провинций, входящих

Аверс

Надпись на латыни, прославляющая Елизавету II как королеву «милостью Божией».

Греческий крест в начале надписи.

Ребро монеты рифленое.

Круг из декоративных шариков вдоль контура монеты. Ромбики разделяют слова в надписи.

Портрет Елизаветы II. Эта версия использовалась с 1953 до 1971 г. (год введения десятичной системы).



в состав Великобритании. Вверху — роза Тюдоров (Англия), справа — репейник (Шотландия), внизу — клевер (Северная Ирландия), слева — лук-порей (Уэльс).

Вверху реверса расположена вторая часть королевского титула, тоже на латинском языке, но в сокращенном виде. Этот титул обычно сопровождает имя монархии — FID DEF (fidei defensor — «защитница веры»).

Внизу указаны номинал прописью крупно (шесть пенсов) и год чеканки, разделенные ромбиком. Окружает реверс ряд

Монета в цифрах

Номинал:	6 пенсов
Диаметр:	19,28 мм
Вес:	2,83 г
Сплав/металл:	сплав меди и никеля
Чеканка:	1954—1970

декоративных зубчиков, расположенных вдоль контура.

Кроме того, эта монета — «подписанная»: по сторонам от клевера выгравировано по две пары букв, инициалы художников Эдгара Фуллера и Сесилия Томаса, совместно создавших рисунок на реверсе.

Упоминание о том, что королева возглавляет англиканскую церковь. Этот титул британские монархи носят многие века.

Символ политического единства исторических провинций в составе Великобритании: главное место (вверху) занимает роза Англии.

Шесть пенсов — номинал, за которым следует год чеканки.

Инициалы авторов рисунка на реверсе: Эдгара Фуллера и Сесилия Томаса.



2 фунта стерлингов и XIII Игры Британского содружества

В 1986 г. прошли XIII Игры Британского содружества наций. Это спортивное мероприятие организует одноименная федерация. Игры проводятся раз в четыре года, в них участвуют лучшие атлеты стран Британского содружества. В честь XIII Игр Банк Англии выпустил особую памятную монету 2 фунта стерлингов. Изготовили четыре версии монеты, одинаково оформленные, но из разных металлов: золото, серебро 500-й и 250-й проб и никелированная латунь. Последняя монета представлена на этих страницах. Ее диаметр — 28,4 миллиметра, вес — 15,98 грамма. Всего появилось 8 212 000 таких мо-

нет в обычном варианте и еще 125 000 с особой отделкой.

Центр аверса занят профилем королевы Елизаветы II с диадемой Георга IV на голове. Украшение названо так, потому что его изготовили в 1820 г. по случаю коронации Георга IV. Позже копию диадемы использовала Елизавета II — на церемониях коронации и в иных торжественных случаях. Это драгоценное украшение состоит из четырех крестов святого Георгия, чередующихся с четырьмя одинаковыми цветочными композициями. Они изображают переплетение розы, репейника и клевера — символы,



Аверс 2 памятных фунтов стерлингов с портретом Елизаветы II. На ребре монеты выгравировано: «XIII Игры Британского содружества наций. Шотландия. 1986».

соответственно, Англии, Шотландии и Ирландии.

Вдоль окружности монеты выгравированы имя монархини и ее титулы: «королева милостью Божией» и «защитница веры», а также номинал прописью (два фунта). В центре реверса находится дикий репейник (символ Шотландии — она принимала игры), увенчанный лавровым венком (традиционная награда победителя), на фоне креста святого Андрея (часть флага Великобритании и логотип соревнований). В его верхней части можно прочесть год проведения соревнований — 1986, а внизу, у основания цветка, — инициалы художника Нормана Силлмана (NS). Слова на ребре монеты напоминают о событии: «XIII Игры Британского содружества наций. Шотландия. 1986».

Реверс монеты 2 фунта. На первом плане — дикий репейник, символ страны — хозяйки соревнований (Шотландии), и лавровый венок; позади — традиционный Андреевский крест, также включенный в логотип Игр.

Бойкот соревнований

Игры Британского содружества наций стали так называться с 1978 г. (ранее они именовались играми Британской империи). Впервые они прошли в 1930 г. Атлеты соревновались в обычных для стран Британского содружества спортивных дисциплинах: регби, нетболе и боулинге. От Великобритании участвовали четыре команды — из Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. Остальные спортсмены приезжали из государств — членов содружества и с территорий, находящихся в зависимости от британской короны: с островов Гернси, Джерси, Мэн, с заморских британских территорий. Соревнования 1986 г., проходившие в Эдинбурге, запомнились как самые неудачные в истории: 32 государства, в основном африканские, азиатские и карибские, решили не участвовать в играх в знак протеста против апартеида, который в те времена осложнил отношения между Великобританией и ЮАР. Многие команды проигнорировали Игры, отчего те остались в истории как «бойкотированные». От 26 государств приехали 1662 атлета и 461 чиновник; получилось так, что в соревнованиях участвовали почти лишь одни белые спортсмены. Помимо прочего, Эдинбургские игры на 100% финансировали частные лица; это была первая неудача в истории Игр Британского содружества.

Описанные политические трудности сделали Игры неосуществимыми с финансовой точки зрения и привели к неизбежным экономическим потерям, которые отчасти были компенсированы только после вмешательства магната сэра Роберта Максвелла — он стал президентом соревнований.



Монеты 1 и 10 франков Французской Республики

Две монеты, представленные на этих страницах, принадлежат к серии, выпускавшейся в период Пятой республики, после денежной реформы 1958 г. и деноминации национальной валюты: 100 старых франков стали соответствовать 1 новому франку. Обе монеты вышли из обращения 17 февраля 2002 г., до этого они около полутора месяцев циркулировали наравне с евро, вошедшим в обращение во Франции 1 января 2002 г.

1 франк (1960—2001)

Никелевая монета с рифленым ребром чеканилась в 1960—2001 гг., за исключением 1963-го (кроме того, существуют никелевые и золотые экземпляры, датированные 1959-м, которые не попали в обращение).

В центре аверса изображена сеяльщица, женская аллегория Французской Республики. Молодая женщина, облаченная в длинную тунику, с фригийским колпа-

ком на голове, изображена сбоку, повернутая налево, с развевающимися на ветру волосами.левой рукой она поддерживает суму, наполненную семенами, а правой бросает их на землю. На заднем плане справа изображено солнце, восходящее над горизонтом. У ног сеяльщицы указано имя автора монеты — «О. Роти» (Оскар Роти, 1846—1911), знаменитого французского художника и медальера эпохи модерна. Этот рисунок, созданный в 1887 г., использовался с 1898 г. для многих монет, а с 1903 г. также для печати французских почтовых марок. Вдоль контура монеты выгравировано название страны-эмитента, Французская Республика. На реверсе вверху указан номинал: 1 франк; ниже изображена оливковая ветвь, символ мира. Вдоль окружности находится девиз Французской революции 1789 г. — «Свобода, равенство, братство», а в самом низу — год чеканки.

Аверс

«Гений свободы» напоминает о революции 1830 г.

Сеяльщица, символ республиканской Франции, наряду с Марианной.

Символ мастерской, чеканящей монеты и медали.

Инициалы автора монеты Оскара Роти.

RF, аббревиатура названия страны — Французская Республика.



Слева от года чеканки выгравирован рог изобилия, символ монетного двора, а символ справа обозначает главного гравера, занимающего эту должность на момент эмиссии.

10 франков (1988—2001)

10 биметаллических франков чеканились с 1988 по 2001 гг. Внешнее кольцо изготовлено из сплава меди и алюминия, внутренний диск никелевый. Ребро состоит из пяти гладких сегментов, чередующихся с шестью рифлеными, каждый из которых состоит из 12 выпуклых полос. В центре аверса изображена скульптура «Гений Свободы», созданная в 1836 г. Огюстом Дюмоном (1801—1884) и затем водруженная на Июльскую колонну. Этот монумент воздвигнут посреди площади Бастилии в память о Парижском восстании в июле 1830-го. Скульптура изображает обнаженного крылатого юношу, увенчанного звездой, в правой руке он держит факел (символ цивилизации и прогресса), а в левой — обрывки разорванных цепей. Рядом с изображением находятся буквы RF (страна-эмитент). Наконец, под R выгравирован стилизованный цветок, составленный из букв AGMM. Это аббревиатура мастерской гравирования монет и медалей при Парижском монетном дворе. Внешнее кольцо монеты, за исключе-

Монета в цифрах

Номинал:	1 франк; 10 франков
Диаметр:	24 мм (1 франк); 23 мм (10 франков)
Вес:	6 г (1 франк); 6,5 г (10 франков)
Сплав/металл:	1 франк — никель; 10 франков — сплав меди и алюминия (внешнее кольцо), никель (внутренний диск)
Чеканка:	1960—2001, кроме 1963 (1 франк); 1988—2001 (10 франков)

нием верхней части, занято изображением пламени факела. Оно украшено полосами из прямых и волнистых линий, которые частично пересекаются друг с другом и чередуются с гладкими сегментами. На реверсе вдоль внешнего кольца находится девиз Французской революции. На внутреннем диске указаны: вверху — аббревиатура номинала (10 F), внизу — год эмиссии, обрамленный слева и справа теми же символами, что и на монете 1 франк. Полосы из прерывистых параллельных линий пересекают внутренний диск и указание номинала, а также внешнее кольцо, создавая геометрический эффект и разделяя три слова революционного девиза («Свобода, равенство, братство»).

Украшение и полосы из прерывистых пересекающихся линий.

Номинал (1 франк) и оливковая ветвь.

Девиз, отражающий ценности революционной Франции.

Рог изобилия, символ Парижского монетного двора (слева), и знак главного гравера, который менялся в разные годы чеканки (справа).



1,5 евро в честь столетия Гран-при Франции



В 2006 г., по случаю столетия со дня первого проведения Гран-при Франции, Банк Франции выпустил особую памятную монету номиналом 1,5 евро. Она отчеканена из серебра 920-й пробы на национальном монетном дворе. Фон монеты зеркальный, ее вес — 22 грамма, диаметр — 37 миллиметров. На аверсе изображено рулевое колесо первых гоночных автомобилей с тремя спицами, разделяющими диск на три сектора: вверху находится гоночный автомобиль начала XX в.; слева — указатель уровня масла и спидометр; наконец, справа выгравированы первые буквы названия страны-эмитента — R и F. Надпись на французском языке вдоль окружности монеты напоминает о знаменательном событии: «Le Mans 1906 Centenaire du 1^{er} Grand Prix de l'Automobile Club de France» (Ле-Ман 1906 Столетие Гран-при Автомобильного клуба Франции).



Аверс монеты, выпущенной в память о первом Гран-при Франции, проходившем в Ле-Мане в 1906 г. (маршрут можно увидеть на фото вверху): в секторах рулевого колеса изображены боковой вид автомобиля и автомобильные детали той эпохи.

На реверсе находится рулевое колесо современного гоночного автомобиля Формулы-1, на котором изображена трасса автодрома Маньи-Кур, места проведения Гран-при Франции в год столетия гонки. Изображение вверху сопровождается надписью на французском языке (Magny-Cours 2006), а внизу — номинал (1,5 евро).

Гран-при Франции

Автомобильная гонка, которая считается первым Гран-при, прошла в Ле-Мане в 1906 г. Название «Гран-при», вошедшее в историю, отсылает нас к щедрой премии 45 000 французских франков, которую разыгрывал Автомобильный клуб Франции (ACF). Ее получил венгр Ференц Сис, пилот «Рено АК». Гонка вызвала большой интерес, и организаторы решили продолжить соревнования, изменяя места, но всегда выбирая городские маршруты.

Только в 1925 г. гонка стала проводиться на настоящем треке, когда 17 команд соревновались на авто-

полигоне Линас-Монлери на юге Парижа. В первый раз гонка прервалась с 1909 по 1911 гг., а позже — в годы двух мировых войн. С 1950 г. этап Гран-при Франции был включен в чемпионат мира Формулы-1, новой серии гоночных автомобилей, которая возникла в 1948 г. Этап был отменен только в 1955 г., из-за трагедии во время 24-часовой гонки в Ле-Мане, в которой погиб пилот Пьер Левек и 83 зрителя. Гран-при Франции проводился ежегодно до 2008 г., когда руководство FIA (Международной автомобильной федерации) решило исключить его из календаря Формулы-1. Среди исторических маршрутов, по которым проходила гонка, можно вспомнить города Ле-Ман, Дижон, автодромы Поль Рикар и Маньи-Кур — на последнем проходили все соревнования с 1991 по 2008 гг. В 1925 г. на Гран-при Франции произошел случай со смертельным исходом, стоивший жизни итальянцу Антонио Аскарри. Гонка 1979 г. запомнилась двумя событиями: эпохальным поединком между Рене Арну и Жилем Вильнёвом (в соревнованиях они оспаривали второе место, и Вильнёв опередил соперника всего на 0,24 секунды) и первым успехом Формулы-1, гоночного автомобиля «Рено» с турбомотором Жана-Пьера Жабуи. Другая знаменитая дуэль происходила на соревнованиях 1988 г. между Аленом Простом и Айртоном Сенна (оба — «Макларен»). Француз Прост первым вырвался на финишную прямую, а бразильцу Сенна удалось занять второе место, несмотря на аварию на треке. В 2002 г. победа на гонке гарантировала немцу Михаэлю Шумахеру («Феррари») очки, необходимые для завершения мирового чемпионата. У Шумахера наибольшее число побед на Гран-при Франции (8), за ним следует француз Ален Прост (6), а лучшей машиной признана «Феррари» (17 наград).

Реверс монеты 1,5 евро с изображением рулевого колеса современного автомобиля Формулы-1, надписью «Маньи-Кур 2006» и номиналом.



Античные образы, художники и литераторы на итальянской лире

Итальянское денежное обращение минувшего века можно разделить на два периода: королевство и республика. Главным действующим лицом первого периода был Виктор Эммануил III (1869—1947), его изображали на аверсах монет до 1943 г.

В монархическом периоде можно выделить две фазы: во время первой (начало 1920-х гг.) преобладали аллегорические, классические и простонародные фигуры; а во время второй (двадцатилетие под властью фашизма) чаще всего изображались символы режима: ликторская фасция и орел.

Со второй половины 1940-х гг., после провозглашения республики, на монетах стали изображать сцены труда (сельское хозяйство, позднее — промышленность), при этом сохраняя связь с классическим наследием. Об этом говорят два номинала, циркулировавшие особенно долго, с 1954 до 1989 гг.:

50 лир (с изображением бога Вулкана) и 100 лир (Минерва и олива).

На итальянских банкнотах, напечатанных до республиканского периода, изображали аллегорические фигуры и сцены из сельской жизни, часто обращались к греческой и римской античности. Позже стали использовать персонификации Италии, заимствованные у художников эпохи Возрождения — Рафаэля и Боттичелли (Церера с картины «Венера, Церера и Юнона» Рафаэля для 500 лир и одна из трех граций с картины «Весна» Боттичелли для 1000 лир). С 2002 г., когда в Италии была принята единая европейская валюта евро, на купюрах появились портреты великих художников, писателей, скульпторов, музыкантов, исследователей и изобретателей, а также их творения, а еще — фонтаны, площади, монументы и панорамы.

500 лир экономического бума

500 лир — самая знаменитая монета, а также, возможно, одна из красивейших из выпущенных в период Итальянской республики. Она находилась в обращении в 1958—1976 гг. и позже продавалась в составе ежегодных серий государственного монетного двора. На счастливую судьбу монеты повлияло многое — в том числе период экономического бума и драгоценный металл, использовавшийся для чеканки вместо дешевого сплава, из которого делали монеты в 1940-е гг. На «пробных» монетах (1957 г.) флаги на мачтах кораблей развевались против ветра; ошибку исправили, а ценность монет из-за нее моментально выросла. Для портрета дамы художнику Пьетро Джампаоли позировала его жена. Также на монете изображены корабли Христофора Колумба, летящие на всех парусах к Америке.



500 лир 1958 г. Чеканились из серебра в 1958—1961, 1964—1970 и 1980—2001 гг. (год выпуска находился на ребре). Диаметр: 29,5 мм. Аверс: женский бюст в стиле эпохи Возрождения с гербами 19 итальянских городов, в то время — региональных центров. Реверс: три каравеллы.



20 центезимо 1908 г. Чеканились из никеля в 1908—1914, 1919—1922 и 1926—1935 гг. Диаметр: 21,5 мм. Аверс: женщина с колосом пшеницы. Реверс: летящая Свобода и герб Королевства Италия. Перерыв в выпуске монет с 1914 по 1919 гг. произошел из-за Первой мировой войны, когда многократно возросла стоимость металла, который требовался для военных нужд.

Архитектура фашизма



Обращение к римской античности было характерным для эпохи фашизма. На банкнотах печаталось изображение Капитолийской волчицы, в архитектуре общественных зданий — школ и железнодорожных вокзалов — использовались монументальные формы. Квартал EUR, Всемирной выставки в Риме, созданный для ее проведения в 1942 г., так и не был достроен из-за войны. Он считается одним из ярких примеров архитектуры фашизма (на фотографии вверху — Дворец итальянской цивилизации, возведенный в 1938—1943 гг.).



10 центезимо 1921 г. Чеканились в 1919—1937 гг. Диаметр: 22,5 мм. Аверс: профиль короля Виктора Эммануила III (1869—1947), правившего с 1900 по 1946 гг. Он разделил власть с фашистским правительством, отведившим монарху подчиненную роль. Только в июле 1943 г., когда исход войны стал неблагоприятным для Италии, Виктор Эммануил приказал арестовать Муссолини (1883—1945). 9 сентября 1943 г., на следующий день после объявления перемирия с англо-американскими войсками, монарх покинул Рим и остановился на юге страны, уже занятом союзниками. Реверс: пчела на цветке.



50 центезимо 1925 г. Чеканились из никеля в 1919—1921 и 1924—1928 гг. Диаметр: 23,8 мм. Аверс: профиль Виктора Эммануила III в униформе. Реверс: персонификация Справедливости восседает на повозке, запряженной четырьмя львами.



20 центезимо 1941 г. Чеканились из никеля в 1936 и 1939—1943 гг. Диаметр: 21,5 мм. Аверс: профиль, олицетворение Итальянской империи, с ликторской фасцией сбоку и гербом королевства. Внизу слева — номинал, римская цифра XIX, указывающая на год фашистской эры, которая отсчитывалась от Марша на Рим (28 октября 1922 г.). Имперский период, к которому относится монета, начался в 1936 г., когда после завоевания Эфиопии Виктор Эммануил III получил также титул императора. Реверс: портрет Виктора Эммануила с указанием титула (король и император).

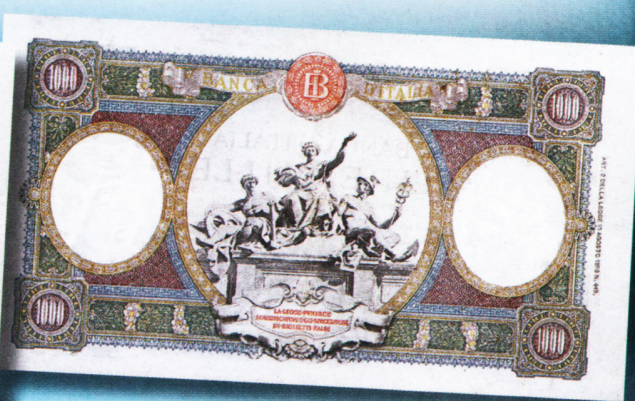


1 лира 1948 г. Чеканилась из итальмы (итальянский сплав алюминия и магния) в 1946—1950 гг. Диаметр: 21,6 мм. Аверс: Церера, римское божество земли и плодородия. Реверс: апельсин. Это монета с самым низким номиналом первой республиканской эмиссии, символ реконструкции и обретенного мира. Республика была провозглашена в 1946 г. после референдума, на котором народ сделал выбор между двумя формами правления.

100 лир 1993 г. Чеканились из купроникеля в 1993—2001 гг. (за исключением 1995, 2000 и 2001 гг. — только в наборах для коллекционеров). Диаметр: 22 мм. Аверс: персонификация Италии, женская голова в короне из башенок (corona turrita). Такая корона использовалась как награда в республиканском и императорском Древнем Риме. Реверс: номинал с чайкой, дельфином, оливковой ветвью и колосом пшеницы. Автор рисунка Лаура Кретара (родилась в 1939 г.) стала первой женщиной, чья подпись появилась на итальянской монете.



5 лир 1904 г. Выпускались также в 1911, 1914, 1915, 1918, 1923 и 1925 гг. Лицевая сторона: Виктор Эммануил III (справа), коронованный королевский щит (в центре наверху) и орел (слева). Оборот: женская фигура, персонификация Италии, с длинным мечом. На заднем плане Капитолий (в центре), а также имперские форумы — система площадей и портиков, созданных римскими императорами с 46 г. до н.э. по 113 г.



1000 лир 1943 г. Выпускались только в 1942 г. Лицевая сторона: сидящие женские фигуры, персонификации Венеции и Генуи, опираются на щиты, представляющие города. Оборот: три мифологических персонажа, символы сельского хозяйства (в центре), промышленности (слева, с зубчатым колесом) и торговли (справа, идентифицированный с Меркурием). Раньше они находились на фасаде дворца Кох, местоположения Банка Италии.



500 лир 1961 г. Выпускались также в 1947 и 1948 гг. Лицевая сторона: Церера с фрески Рафаэля (1483—1520) «Венера, Церера и Юнона», расположенной в лоджии Психеи на вилле Фарнезина (Рим). Оборот: номинал и инициалы Банка Италии (BI, на цветной полосе справа), который с 5 января 1945 г. по 12 мая 1948 г. возглавлял Луиджи Эйнаути (1874—1961), второй президент Итальянской Республики (с 12 мая 1948 г. по 11 мая 1955 г.).



Живописная площадь Микеланджело

В период понтификата Павла III художнику и скульптору Микеланджело (1475—1564) поручили обширную реконструкцию площади Капитолия (на фотографии — дворец Капитолия, справа — статуя Марка Аврелия), которая со Средневековья находилась в плачевном состоянии.

Работы начались в 1536 г. и продолжались до XVII в. (а замостили площадь в 1940 г.). Тосканский художник стремился придать площади величественность и создать образ нового политического центра города — базилику Святого Петра. Пространство между дворцами стало трапециевидным, а в центре установили статую римского императора Марка Аврелия. Рисунок мощения также разработал Микеланджело.



10 000 лир 1964 г. Выпускались также в 1962, 1966, 1968, 1970 и 1973 гг. Лицевая сторона: портрет Микеланджело, гениального итальянского художника, занимавшегося живописью, скульптурой и архитектурой, автора росписи потолка Сикстинской капеллы (1508—1512) и фрески «Страшный суд» (1534—1541), расположенной на стене в глубине капеллы. Оборот: общий вид на дворец Капитолия.



1000 лир 1979 г. Выпускались также в 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1980 и 1981 гг. Лицевая сторона: портрет Джузеппе Верди (1813—1901), великого итальянского композитора, автора «Риголетто», «Трубадура» и «Травиаты», в которых страстные чувства сочетаются с сильными драматическими эффектами. После объединения Италии он стал самым признанным итальянским музыкантом. Оборот: театр «Ла Скала», один из самых знаменитых театров в мире, открывшийся в 1778 г. оперой Антонио Сальери. Здание театра получило название от церкви Святой Марии, которая находилась на его месте.





100 000 лир 1970 г. Выпускались также в 1967, 1972 и 1974 гг. Лицевая сторона: портрет Алессандро Манцони (1785—1873), писателя, поэта и драматурга, автора романа «Обрученные». Это произведение считается первым примером исторического романа в итальянской литературе и изучается в Италии в высшей школе. Оборот: вид на озеро Комо, где происходят первые сцены романа.



Фонтан Тритона на площади Барберини в Риме. Создан в 1642—1643 гг. архитектором Бернини по поручению папы Урбана VIII. Тритон, мифологический морской персонаж, стоит на коленях на раковине с гербом папского дома в центре, которая покоится на четырех дельфинах.

50 000 лир 1992 г. Выпускались также в 1995, 1997 и 1999 гг. Лицевая сторона: автопортрет Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), художника, скульптора и архитектора (справа), и фонтан Тритона (слева). Оборот: конная статуя Константина, изваянная Бернини между 1662 и 1668 гг. Находится в базилике Святого Петра.



NA 638547 K
O.FO. F.I.N.D. INV.

