

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 199 руб.  
Розничная цена: 39,90 грн, 34 900 бел. руб., 690 тенге

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 25 РУБЛЕЙ  
БЕЛАРУСЬ

 2 РИАЛА  
ИРАН

109



16+

ISSN 2225-174X

00109



9 772225 174774

DeAGOSTINI

## «МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 109, 2014. РОССИЯ

### РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.  
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Выпускающий редактор: Варвара Степановская  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

#### Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 600 001, г. Владимир, а/я 30,  
«Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина  
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ  
Министерства юстиции Украины КВ № 18404-7204Р от 07.12.2011

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев,  
а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Украина, 01 033, м. Киев, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам,  
касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная,  
д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-41, +375 29 673-55-55, +375 33 637-20-29

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00—21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224,  
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 199 руб.

Розничная цена: 39,90 грн, 34 900 бел. руб., 690 тенге.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,  
08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 100 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность  
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение —  
монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2014 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 11.03.2014



Уважаемые читатели!  
Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### БАНКНОТА

**Банкнота 25 рублей  
Республики Беларусь**

### ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

**20 рублей к десятилетию  
Национального банка Беларуси**

### МОНЕТА

**Монета 2 риала  
Исламской Республики Иран**

### ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

**25 риалов в честь основания  
Персидской империи**

### СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

**Монетный двор Филадельфии,  
самый старый в США**

## В следующем выпуске:



1 центим  
Андорра

10 эйре  
Исландия



#### Иллюстрации предоставлены:

- Collezione G. Chierichetti: pp. 1083b., 1084 (La valuta - Emissioni commemorative); pp. 69, 70a./b-sin., 71b., 72a. (Guida al collezionismo)
- CorbisImages/Bettmann: p. 70 b-ds. (Guida al collezionismo)
- CorbisImages/Historical: p. 68 (Guida al collezionismo)
- CorbisImages/A. Lloyd Lewis/National Geographic Society: p. 67 (Guida al collezionismo)
- CorbisImages/C. O'Rear: p. 72b. (Guida al collezionismo)
- DeA Picture Library: p. 1083a. (La valuta - Emissioni commemorative); p. 71a. (Guida al collezionismo)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 1077, 1078 (La banconota); pp. 1079, 1080 (La valuta Emissioni commemorative); pp. 1081, 1082 (La moneta)

# Банкнота 25 рублей Республики Беларусь

**Б**анкнота 25 рублей, представленная на этих страницах, выпускалась с 25 мая 1992 г. по 1 января 2001 г. Относится к серии, которую Национальный банк Беларуси создал после отделения страны от СССР. Средства защиты купюры таковы. Переплетение филигранных ромбов, микрознаки, серийный номер на лицевой стороне, который светится в ультрафиолетовом излучении, и беспорядочно разбросанные розовые защитные волокна. Надписи сделаны на белорусском языке, кириллицей.

Фон лицевой стороны состоит из густой сети красных и зеленых линий

и геометрического узора гильош. На нем изображен повернутый влево самец европейского лося (лат. *Alces alces alces*). Они достигают более 2 метров высоты в холке, 2,5 метра длины и веса около 600 килограммов. Это крупнейший современный вид семейства оленевых.

Другие подвиды этих травоядных распространены в северных регионах Азии и Америки и в Европе, особенно в лесистых и болотистых районах, а также на Скандинавском полуострове и в северо-восточной Европе.

Над лосем указан номинал банкноты прописью темно-коричневыми буквами (двадцать пять рублей), а также

Аверс

Самец европейского лося, распространенного в болотистых частях севера Беларуси.

Двадцать пять рублей — номинал на местном языке, указан вдоль края банкноты. Ниже — номинал цифрами (25).

Серийный номер, светится в ультрафиолетовом излучении.



Название страны-эмитента (Республика Беларусь), многократно повторенное микронадписями, — одно из средств защиты.

красными цифрами (25). Слева вверху находится коричневый геометрический узор: квадрат с крестом внутри, пересеченным диагональными линиями, с четырьмя парами более мелких квадратов по бокам. Ниже виден номер серии (красный), еще ниже, в фигурном шестиугольнике, — номинал цифрами.

Оборот, ограниченный горизонтальными полосами, заполнен плотной текстурой из переплетенных красных и зеленых линий, расходящихся лучами в стороны. В центре в эллипсе находится «Погоня» — герб Великого княжества Литовского, частью которого Беларусь была в древности: вооруженный всадник с мечом в правой руке и со щитом, на котором изображен патриарший крест, в левой. «Погоня» была национальным символом (гербом) Республики

### Банкнота в цифрах

Номинал:	25 рублей
Ширина:	104 мм
Высота:	53 мм
Цвет:	оттенки коричневого, красного, зеленого и фиолетового
Год выпуска:	1992—1996

Беларусь (1991—1995) и Белорусской Народной Республики (1918—1919).

Справа и слева от герба в двух зеленых эллипсах повторен номинал цифрами. Внизу, между двумя горизонтальными декоративными линиями, находится надпись «Расчетная банкнота Национального банка Беларуси» и год принятия закона об эмиссии (1992). Вверху справа надпись в три строки предупреждает: «Подделка расчетных банкнот Национального банка Беларуси карается по закону».

**«Погоня»,**  
государственный герб  
Республики Беларусь  
(1991—1995 гг.).

**Предупреждение**  
для потенциальных  
фальшивомонетчиков:  
«Подделка расчетных  
банкнот Национального  
банка Беларуси карается  
по закону».



**25,**  
номинал цифрами.

**«Расчетная  
банкнота**  
Национального банка  
Беларуси».

**1992,**  
год печати.

# 20 рублей к десятилетию Национального банка Беларуси

**П**ервого января 2001 г., чтобы отпраздновать десятилетний юбилей работы, Национальный банк Республики Беларусь выпустил особую версию купюры 20 рублей, частично изменив вариант банкноты, которая появилась год назад. На ней изображено здание штаб-квартиры банка. Длина памятной банкноты, представленной на этих страницах, — 150 миллиметров, ширина — 69, общий тираж — 5500 штук. Также был выпущен вариант в картонной упаковке с технической информацией о банке и о Минске. Надписи сделаны кириллицей и арабскими цифрами. Преобладающие цвета — оттенки красного и коричневого.

На лицевой стороне фон банкноты заполнен плотным узором, а в центре

представлена фотография фасада здания, где находится банк. Под ней написано его название: Национальный банк Республики Беларусь.

По бокам от изображения сверху темно-коричневыми цифрами указан номинал: 20. Слева число напечатано поверх цветочного узора. Рядом с ним находится вертикальная защитная нить. На правой стороне банкноты в центре видна сложная фигура переливающихся цветов (от зеленого до фиолетового). Рядом с ней — ромб, регистрационный элемент лицевой и оборотной сторон, и украшенный прямоугольник. Внизу, под фотографией, в центре горизонтальной полосы красными буквами указан номинал прописью (двадцать

Банкнота к десятилетию банка Беларуси и обычная двадцатирублевая купюра отличаются тем, что на лицевой стороне первой аббревиатура организации-эмитента и годы (1991—2001) содержат металлические частицы и расположены на полосе на правом крае банкноты.



рублей), а справа на полосе, поверх овального украшения, указан год печати: 2000. На верхней горизонтальной кайме чередующимися красно-коричневыми буквами написано: «Банкнота Национального банка Беларуси». Справа, поверх узора, указана аббревиатура названия банка: НБРБ. Она содержит металлические частицы, как и две даты: года принятия Конституции и десятилетия банка (1991—2001). Они находятся на участке, оставленном под водяной знак, где аббревиатура видна на просвет.

На обороте, между разноцветными геометрическими цветочными узорами, которые украшают боковые кромки, находится фотография элегантных интерьеров банка.

На двух горизонтальных полосах можно прочитать номинал банкноты: прописью на верхней кайме, цифрами — на нижней.

В части, оставленной под водяной знак, вверху в три ряда написано: «Подделка банкнот Национального банка Беларуси карается по закону». Внизу напечатан черным цветом

номер серии, который повторен красным справа, поверх боковой полосы из цветочных узоров.

## Национальный банк Республики Беларусь

Центральный банк страны был основан в Минске в январе 1922 г. Советом народных комиссаров Белоруссии и работал под руководством Госбанка СССР. После реорганизации (1959—1987) и с момента выхода страны из СССР (июль 1990 г.) он приобрел независимость и современную структуру.

В мае 1992 г. банк выпустил первую серию банкнот в новой национальной валюте — белорусских рублях. Они заменили советский рубль с обменным курсом 1 белорусский рубль = 10 советских.

Позже из-за инфляции выпускались новые банкноты с всё большими значениями. В 2000 г. появился новый белорусский рубль, который заменил предыдущий в соотношении 1 : 1000.

Купюра 20 рублей в честь десятилетия банка принадлежит к серии 2000 г.

Оборот памятной купюры 20 рублей с изображением изящного интерьера исторического здания, где находится штаб-квартира Национального банка.



# Монета 2 риала Исламской Республики Иран

**М**онета 2 риала, представленная на этих страницах, — часть первой серии, выпущенной после свержения шаха Мохаммеда Реза Пехлеви, правившего Ираном с 16 сентября 1941 г. по 11 февраля 1979 г. В 1979-м вооруженные силы Ирана заявили о нейтралитете, ознаменовав победу революционного движения исламистов

под предводительством аятоллы Хомейни.

Монета 2 риала выпускалась каждый год в 1979—1988 гг. Из-за инфляции она уже давно изъята из обращения. Сейчас самая мелкая монета Ирана — 50 риалов.

На аверсе по окружности идет ряд зубцов, внутри изображен венок из

Аверс

**Название страны-эмитента:**  
Исламская Республика Иран.

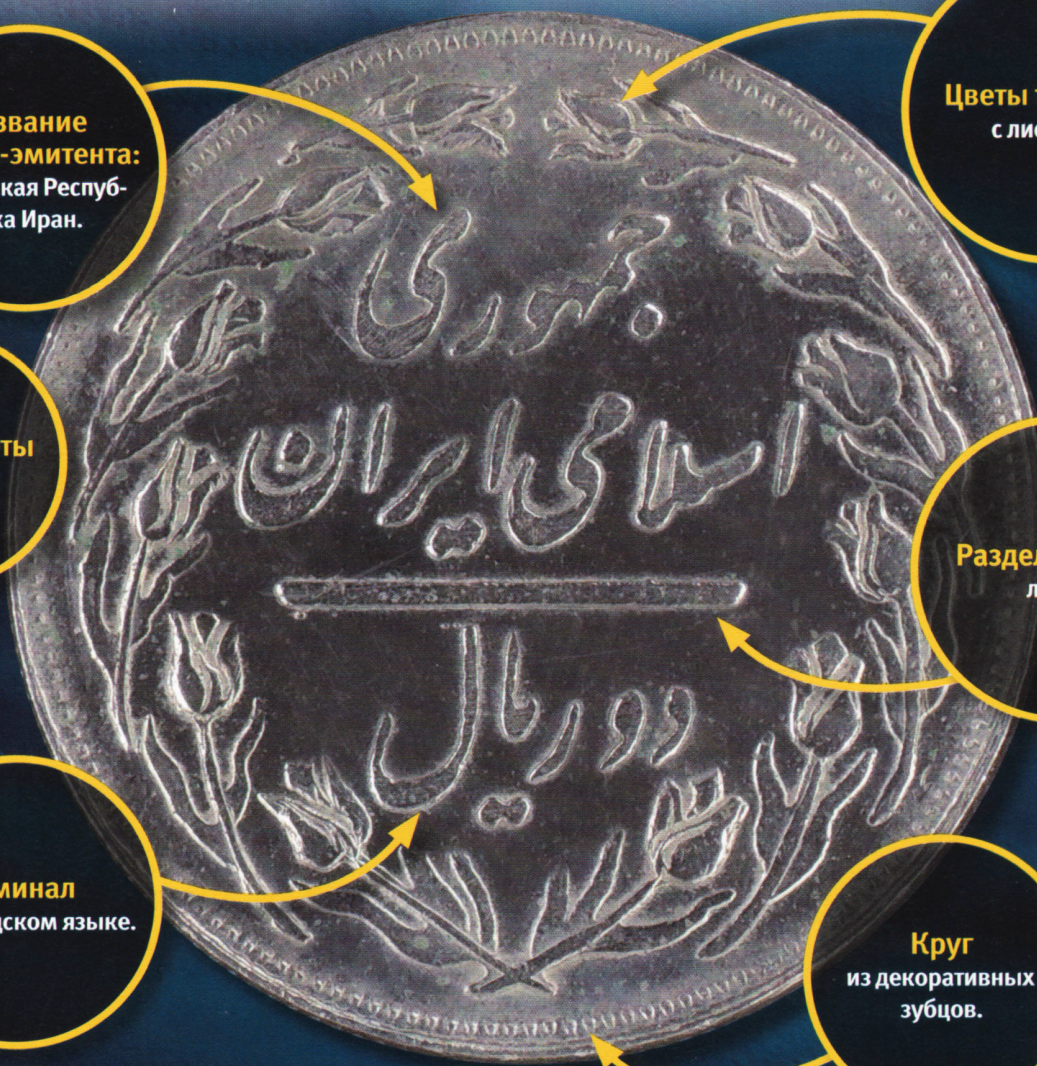
**Цветы тюльпана с листьями.**

**Ребро монеты рифленое.**

**Разделительная линия.**

**Номинал на персидском языке.**

**Круг из декоративных зубцов.**



тюльпанов (национальный цветок), которые повернуты вверх и перекрещиваются вниз.

В центре выгравированы две надписи на персидском языке, разделенные горизонтальной линией: верхняя сообщает название страны-эмитента (Исламская Республика Иран), нижняя — номинал прописью (два риала).

На реверсе слева идет ветвь лавра, а справа — дуба. В центре крупной

### Монета в цифрах

Номинал:	2 риала
Диаметр:	22 мм
Вес:	3,01 г
Сплав/металл:	сплав меди и никеля
Чеканка:	1979—1988

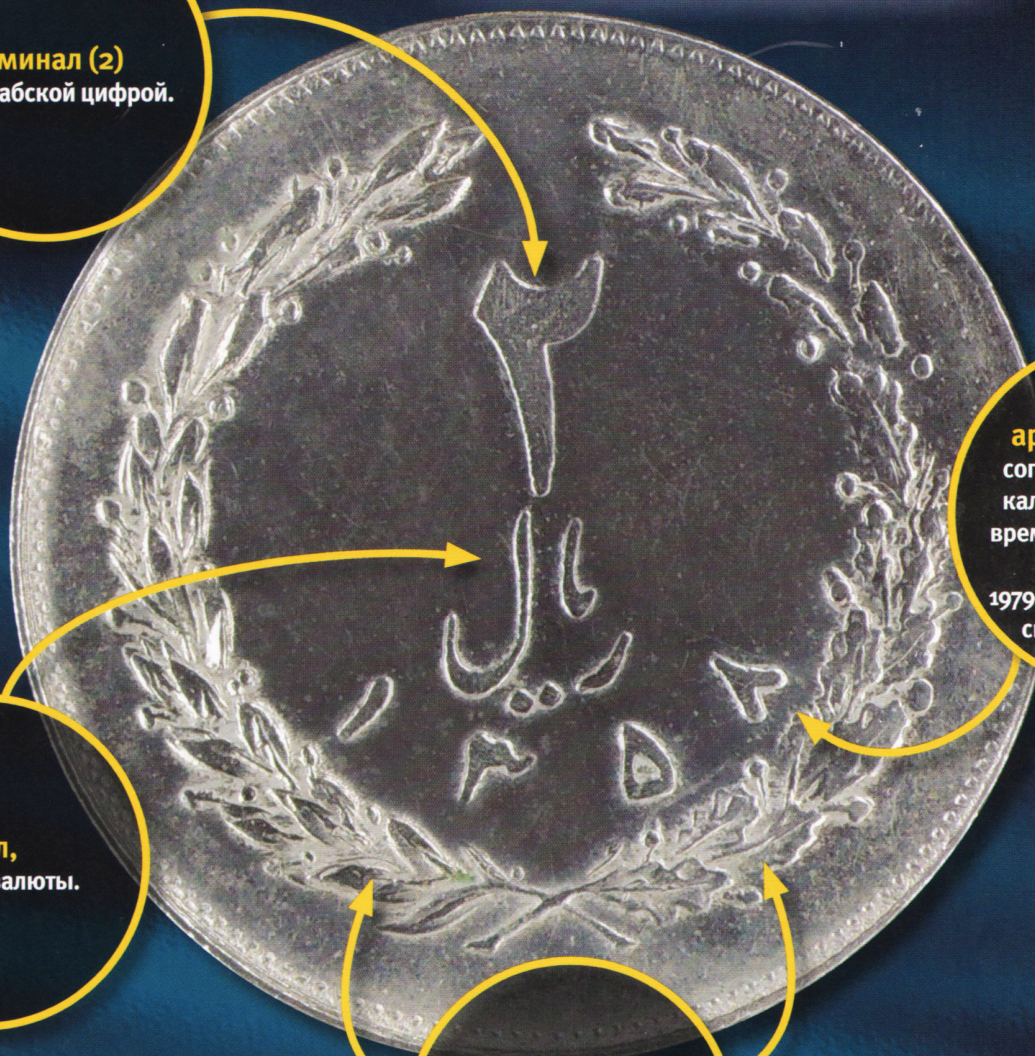
индо-арабской цифрой указан номинал (2), а ниже — слово «риал» на местном языке. Еще ниже — год выпуска, один из диапазона 1358—1367 (по исламскому календарю, который принят в стране).

**Номинал (2)**  
индо-арабской цифрой.

**Год выпуска на арабском языке** согласно исламскому календарю. Интервал времени чеканки монет соответствует 1979—1988 гг. по европейскому календарю.

**Риал,**  
название валюты.

**Ветви лавра**  
с ягодами и дуба  
с желудями.

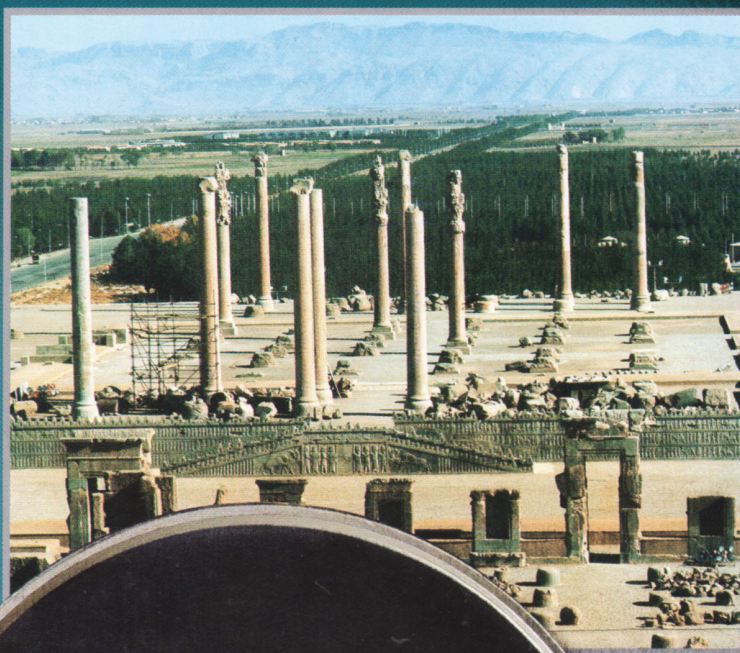


# 25 риалов в честь основания Персидской империи

**В** 1971 г., к 2500-летнему юбилею основания Персидской империи Кира Великого Иран выпустил ряд памятных монет из золота и серебра. На этих страницах представлена серебряная монета 25 риалов. Ее вес — 7,5 грамма, диаметр — 26 миллиметров.

На аверсе отчеканены национальные символы Персии: шагающий лев с обоюдоострым мечом зятя Мухаммеда имама Али, который почитается мусульманами-шиитами. Позади льва — восходящее солнце, увенчанное короной Каджаров. Эта династия правила Персией в 1781—1925 гг. Лев и солнце первоначально были религиозными и астрологическими символами, связанными с зороастризмом, официальной религией (с 2000-х гг. до н. э.) династии Ахеменидов, которая дала жизнь Персидской империи. В этой религии основной акцент сделан на борьбе добра и зла, дихотомиях порядок — хаос, свет — тьма. Солнце, символ победы порядка и света, с которыми ассоциировался лев, подчеркивает величие и силу этого животного, а также династии Каджаров.

Вдоль верхнего края монеты указано название страны-эмитента на персидском языке, внизу выгравированы номинал (25 риалов) и год чеканки (1971) на арабском языке, а также латиницей и арабскими (западными) цифрами.



Капитель с быками, которая в настоящее время хранится в Лувре, изображена на реверсе монеты 25 риалов, выпущенной в честь годовщины основания Персидской империи. Руины капители до сих пор находятся в районе холма Ападаны города Сузы (вверху).

На реверсе изображена капитель с двумя быками из «Ападаны», зала аудиенций с холма, где находился дворец Артаксеркса II в Сузах. Это одна из

четырёх ахеменидских столиц (остальные три — Персеполь, Пасаргады и Экбатана). Сузы — столица империи раннего периода с самой большой территорией. Бык — частый для персидской архитектуры рельеф древнегреческого происхождения. Он появляется и на фасадах зданий, и в интерьере.

Согласно древнеперсидской космогонии, бык Абудад был первым существом, которое создал бог Ахура Мазда (Ормузда). Из правого бока Абудада родился первобытный человек, из левого — первобытное животное, а из тела произошли растения. Капитель, обнаруженная в конце XIX в. французскими археологами, сейчас хранится в Лувре (Париж).

### Сузы, история великолепия и упадка

В 517 г. до н. э. Дарий I начал строить величественный дворец на горе Ападана в Сузах, и в этом, согласно легенде, участвовал весь мир. Кирпичи доставляли из Вавилона, кедр — из Ливана, слоновую кость — из Индии, серебро и черное дерево — из Египта,

золото — из Лидии и Бактрии, лазурит — из Согдианы, а бирюзу — из Хорезма. Великолепные Сузы были расположены к западу от Персепполя, на четырех холмах, два из которых занимали здания дворца. Этот город Дарий выбрал в качестве зимней резиденции ахеменидских царей, а административный, политический и дипломатический центр располагался в Персепполе.

Роскошный дворец с огромным залом для аудиенций и множеством помещений поменьше расположился на холме к северу от основной царской резиденции. Согласно древней традиции монументальной персидской архитектуры, дворец с тремя большими внутренними дворами, к которым прилегали резиденции приближенных царя, выходил на террасу. Зал аудиенций «Ападана» соединялся с ним. Его схема походила на схему Пасаргад, отличаясь лишь тройным портиком, окружавшим центральный зал. Потолок поддерживали 72 колонны высотой около 21 метра с квадратным основанием. Они были увенчаны ионическими капителями с головами быков из серого мрамора, наиболее драгоценными частями опорных балок. Дарий желал поместить зал «Ападана» под покровительство предков, поэтому изобразил их в виде крылатых быков на капителях.

Дворец, завершенный сыном Дария Ксерксом I, уничтожил пожар в царствование Артаксеркса I. Его сын Артаксеркс II перестроил здание в начале IV в. до н. э. Новый дворец походил на предыдущий, но отличался меньшими размерами и отсутствием былого блеска. Зал «Ападана» превратился в обыкновенный скромный гипостильный зал.

В 330 г. до н. э. Александр Великий положил конец династии Ахеменидов, завоевав Сузы, Персеполь, Пасаргады и Экбатану. С этого момента начался упадок персидской цивилизации.

На аверсе 25 риалов находятся название страны-эмитента, номинал, год чеканки и герб государства.



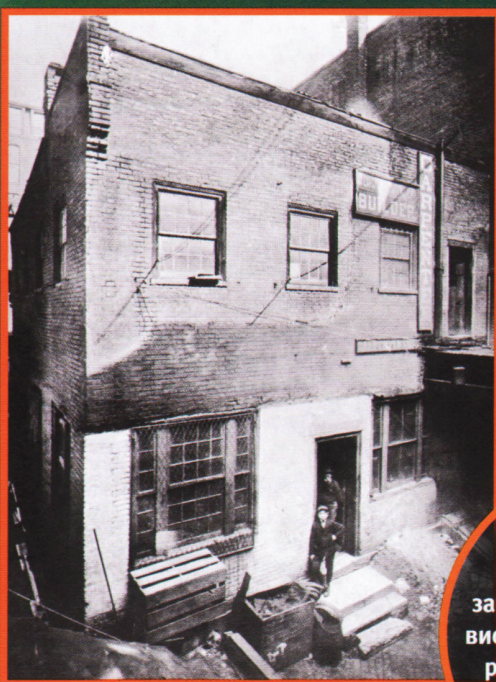
# Монетный двор Филадельфии, самый старый в США

**Ч**тобы пополнять свои нумизматические собрания, необходимо знать о том, какие монетные дворы производили денежные единицы, наиболее востребованные коллекционерами всего мира. Мы начинаем рассказ об организациях, которые печатали и чеканили деньги для разных стран.

Монетный двор Филадельфии (Philadelphia Mint) в штате Пенсильвания — один из самых известных в мире. Это заведение имеет долгую историю. Оно чеканило и для США, и для многих других стран мира монеты, славившиеся высоким качеством. Монетный двор Филадельфии был первым в США и до сих пор остается основным в стране — благодаря не только «возрасту», но и выпускаемой продукции.

По так называемому денежному закону президента Джорджа Вашингтона (занимал пост в 1789—1797 гг.) от 2 апреля 1792 г. первая официальная денежная единица Соединенных Штатов производилась в номиналах от медного полцента до десяти золотых долларов. Тогда же было построено и здание первого государственного монетного двора.

Первый камень здания в Филадельфии заложили 31 июля 1792 г., реконструируя заброшенные постройки завода по изготовлению виски. Несколькими неделями ранее Джордж Вашингтон назначил главой монетного двора Дэвида Риттенхауса (1732—1796), знаменитого философа и ученого.



Старая фотография разрушенного завода по изготовлению виски, в котором с 1972 г. располагалось первое здание монетного двора Филадельфии.

Монетный двор Филадельфии открыли в том же году, и почти два века он располагался в четырех зданиях. Два из них снесли в первые годы XX в., третье перешло в 1973 г. к общественному колледжу Филадельфии, главной средней школе города.

## Первые шаги

Монетный двор Филадельфии начал работать в последние месяцы 1792 г. Он изготовил несколько пробных образцов монет, сейчас редчайших, а чеканка монет для обычной циркуляции началась в следующем году. Среди пробных образцов стоит отдельно упомянуть

серебряный пятицентовик, так называемый half dime. Это первая монета, отчеканенная монетным двором Филадельфии. Ее выпустили даже прежде, чем завершилось строительство здания двора.

Dime — это правильное название, но позже десятицентовик стали называть dime (дайм). Эти монеты сейчас очень редки и ценятся коллекционерами. Они известны не только потому, что их вышло очень мало (всего 1500 экземпляров), но и из-за связи с фигурой президента Вашингтона. Он лично поборол нехватку необходимого для чеканки серебра за счет своего капитала. Есть также версия (хотя некоторые историки ее оспаривают), что изображенное на аверсе этих монет лицо Свободы, которую прозвали «Леди Либерти», скопировано с портрета Марты Вашингтон, тогдашней первой леди.

Первая конструкция монетного двора использовалась до 1833 г. После производственные нужды увеличились, и было решено построить завод большей площади.

Единственное свидетельство о первом здании, разрушенном между 1907 и 1911 гг., — металлическая мемориальная доска на улице, где оно находилось.

### Второе здание, «гнездо орла»

Его спроектировал Уильям Стрикленд (1788—1854), известный как главный архитектор неоклассического стиля в Америке. Новое здание, завершённое в 1833 г., вскоре прозвали «греческий храм» из-за большого количества белого мрамора и дорических колонн.

Любопытный эпизод, описывающий этот период истории монетного двора Филадельфии, связан с особым «соседом», который с середины XIX в. и далее служил моделью для белоголового орлана на монетах США. Великолепный образец птицы этого вида обосновался на крыше монетного двора вскоре после открытия. Рабочие приручили птицу, которая получила право жить на территории завода и свободно передвигаться по нему.

Орлана окрестили «Питер, птица монетного двора». Казалось, что он

В 1933 г. монетный двор Филадельфии переместился в это здание, которое из-за внешнего вида (мраморные детали и колонны) называли греческим храмом.



## Столетний юбилей Питера

Чтобы почтить память птицы, которая выбрала домом штаб-квартиру монетного двора Филадельфии, ее образ сделали моделью национальной птицы на монетах США. Первое изображение Питера работы Джеймса Б. Лонгакра (1794—1869) возникло на аверсах центов, выпускаемых в 1856—1858 гг. (на фото — монета 1857 г. в хорошем состоянии). Этот тип монет называли «Летающий орел». До сих пор он остается одним из любимых у коллекционеров по ту сторону океана.



проявляет интерес к производству: он проводил много часов, наблюдая за рабочими и за станками. Вскоре Питер стал знаменит во всем городе, и люди останавливались, чтобы посмотреть на него, пролетающего над крышами монетного двора.

«Страсть» птицы, однако, оказалась роковой: проживший в здании около шести лет Питер был ранен в крыло одним из прессов для чеканки. Работники быстро вмешались, но это не помогло спасти птицу. Привязанность к ней была настолько велика, что тело решили забальзамировать, и оно до сих пор хранится в хрустальной витрине у входа в главный офис монетного двора Филадельфии.

Ближе к концу века население США существенно возросло, как и спрос на оборотный капитал, что привело, в свою очередь, к устареванию масштабов производства. Монетный двор снесли в 1902 г., что стало заметной утратой, поскольку здание обладало и художественной, и исторической ценностью.

## Новый завод

В 1901 г. потребовалось построить новое, третье здание, и оно возникло, вдохновленное архитектурой Древнего Рима.

Новый цех сразу начал работать на полную мощность и за первый год отчеканил более 501 миллиона монет для внутреннего пользования и около 90 миллионов денежных единиц для других стран по просьбам их правительств. Это очень крупные цифры для того времени.

В третий период деятельности монетного двора (1901—1969) разработали и выпустили некоторые виды монет, сегодня популярные среди коллекционеров всего мира из-за художественной ценности изображений.

Любопытная история лежит в основе создания двух вариантов монеты четверть доллара (квотер) со стоящей Свободой, так называемой *standing Liberty quarter* (выпускалась в 1916—1930 гг.). Президент Теодор Рузвельт решил спроектировать новую монету. Состоялся конкурс, который через несколько месяцев выиграл нью-йоркский художник Гермон Аткинс Макнил (1866—1947). Он разработал дизайн монеты, вдохновившись греческой и римской скульптурой.

Глава государства высказал мнение, что американские монеты не настолько изысканны, как современные им европейские, а затем поручил лучшим художникам разработать новую серию.



Очень редкий образец стоящей Свободы первого типа 1917 г. выпуска с обнаженной грудью. Рисунок хорошо сохранился.

Стоящая Свобода 1920 г. выпуска с рисунком, измененным после скандала. Художник изменил не только фигуру девушки, но и некоторые детали реверса.

Сейчас она считается наиболее ценной с точки зрения искусства из всех, что когда-либо производились в США.

Среди монет этого выпуска были знаменитые буффало никель, десятицентовик с Меркурием, двойной орел Сент-Годенса. В дополнение к standing Liberty quarter, о которых говорилось выше, первые квотеры монетный двор Филадельфии выпустил уже в декабре 1916 г. В этом месяце было отчеканено 52 000 экземпляров, которые сейчас очень редки и высоко ценятся коллекционерами. На аверсе монеты находится изображение, олицетворяющее Свободу. Она стоит в проеме ворот с оливковой ветвью в правой руке и щитом в левой. На реверсе — американский белоголовый орлан, летящий вправо.

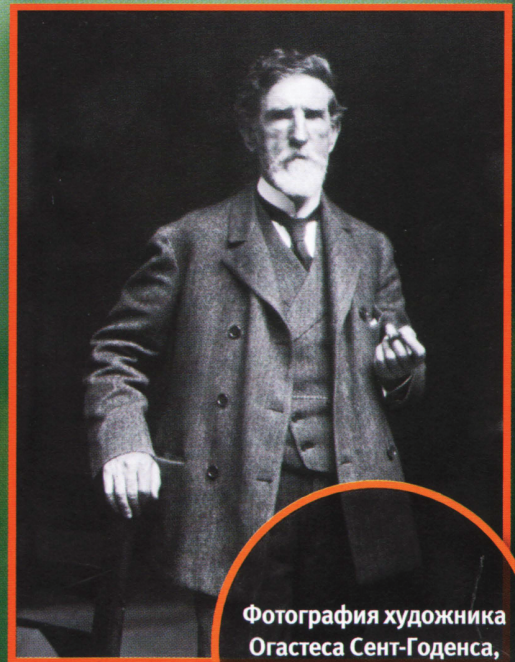
Новые монеты, вошедшие в оборот в первые месяцы 1917 г., сразу же стали причиной скандала: плечо и правая грудь молодой леди Свободы были полностью открыты.

Поднялась шумиха, и Макнилу велели немедленно переделать дизайн. Он согласился, хотя и неохотно, и закрыл вызывающие прелести Свободы кольчугой, больше подходящей для воина, чем для молодой девушки.

Потому квотеры со стоящей Свободой 1917 г. существуют в двух вариантах: с женщиной с обнаженной грудью и в кольчуге. Последний вариант был принят и в более поздних сериях. То ли из-за скандала, то ли благодаря недолгому существованию монета Макнила сейчас считается одной из самых красивых среди выпущенных в США.

Другой не менее известный художник того времени, также работавший на монетный двор Филадельфии, — Огастес Сент-Годенс (1848—1907). Он родился в Ирландии, жил в США, был известным скульптором, в основном благодаря памятникам, посвященным героям Гражданской войны в США (1861—1865). Его работы имели большой успех у общественности и критиков.

Президент Теодор Рузвельт привлек Сент-Годенса к созданию новой национальной монеты. Скульптор стал



Фотография художника Огастеса Сент-Годенса, начало XX в.





Монета 5 центов, один из экземпляров серии, сделанной по заказу президента Рузвельта; так называемый буффало никель.

автором эскизов для новых золотых. Знаменитые 20 долларов его дизайна до сих пор называют по имени автора.

### Philadelphia Mint сегодня

Монетный двор в современном виде (что интересно, он расположен совсем недалеко от первого здания) начал работать в 1969 г. Его здание очень большое, до 2009 г. оно было крупнейшим в мире. Кроме того, благодаря современным машинным технологиям американский завод способен выпускать около миллиона монет каждые полчаса (в 1792 г. для достижения такого результата понадобилось бы около трех лет). К 2012 г. за все время существования продукция монетного двора Филадельфии, по некоторым оценкам, достигла 361 миллиарда экземпляров. Сейчас в дополнение к монетам в обычном обращении двор Филадельфии выпускает версии из драгоценных металлов, так называемый «бульон» — монеты для инвестиций (их стоимость рассчитывается в зависимости от веса металла) — и памятные серии. Десятилетиями, кроме того, предприятие чеканило монеты для других стран.

Первые иностранные выпуски появились в 1833 г. Это были центы для

африканской Либерии, которая тогда получила независимость.

Среди «иностраных» монет двора Филадельфии, безусловно, должна быть упомянута Panama Pill — серебряная монета 2,5 цента, выпущенная Панамой в 1904 г. Она обязана своей известностью редкости (находилась в обращении недолго) и размерам (диаметр — всего 10 миллиметров). Это самая маленькая монета, выпущенная двором Филадельфии, и одна из самых маленьких в мире.

Среди стран, которые прибегали к помощи монетного двора США для выпуска собственной валюты, — Филиппины, Гавайи (независимые), Бельгия, Франция, Канада, Боливия, Куба, Гаити, Мексика, Нидерланды, Польша, Саудовская Аравия, Сирия, Тайвань и Венесуэла. В мире очень мало монетных дворов,

Редкий образец Panama Pill, одной из самых маленьких монет в мире, выпущенной двором Филадельфии.





Монета «военный никель» 1944 г. выпуска с буквой S, обозначающей Сан-Франциско. Во время войны они чеканились из сплава с серебром низкой пробы.

которые могли бы похвастаться такими объемами производства для международного рынка.

### «P» в слове Philadelphia

Коллекционеры американских монет могут с легкостью определить образцы, отчеканенные монетным двором Филадельфии до 1979 г.: нужно проверить, есть ли на них штамп монетного двора. И правда, в то время как другие монетные дворы США с самого начала имели отличительный знак (например, завод Денвера — букву D, а завод Сан-Франциско — S), монетный двор Филадельфии не имел никакого

символа до 1979 г., когда его монеты стали помечаться буквой P (от английского названия двора — Philadelphia).

Существует лишь одна монета, которая не подчиняется этому правилу. Во время Второй мировой войны правительство США изменило материал чеканки, изобретая экспериментальный сплав из серебра 350-й пробы, меди и марганца. Никель, который обычно использовался в сплавах для монет (в частности, для пятицентовика типа Джефферсон никель), полностью уходил на военные нужды. Дизайн монет, производимых всеми дворами, остался прежним. Чтобы различать эти два типа, старый и новый, решили чеканить на тех, что выпускаются в Пенсильвании, заглавную букву P — которая позже стала идентификатором монетного двора Филадельфии.

Итак, на реверсах монет, выпущенных в 1942—1945 гг. (позже прозванных военными центами), над контуром дома вице-президента Томаса Джефферсона в штате Вирджиния появилась буква P. После 1945 г. пятицентовики начали выпускать из прежнего сплава, и буква P исчезла с них вплоть до 1979 г.

Работник монетного двора Филадельфии изучает с помощью специальной линзы только что изготовленные экземпляры.

