

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

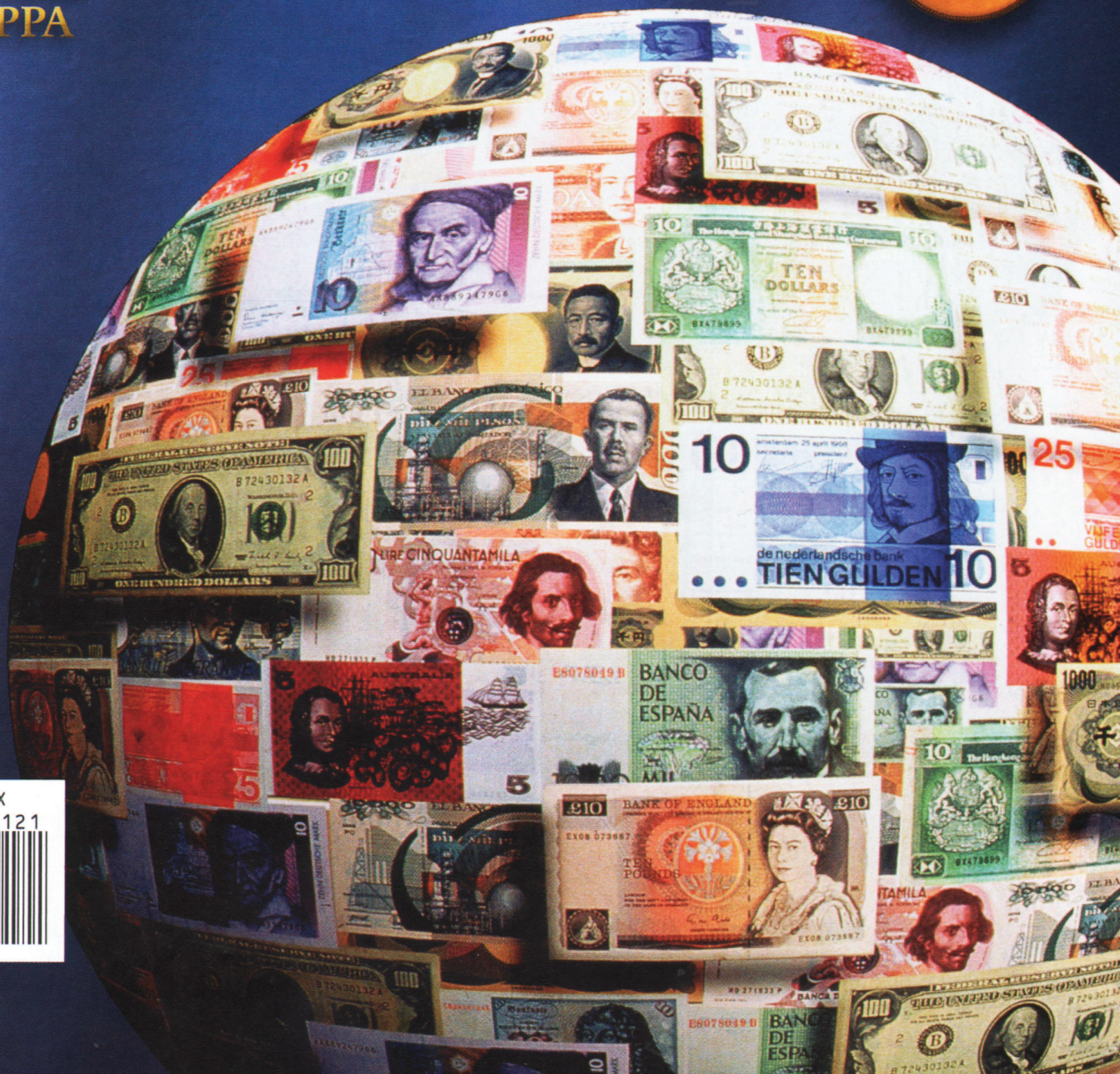
Рекомендуемая розничная цена: 229 руб.
Розничная цена: 44,95 грн, 34 900 бел. руб., 890 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 1 ЧОН
КНР

 1 САНТИМ
АНДОРРА

121



16+

ISSN 2225-174X

00121



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 121, 2014. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 600 001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисис»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ. Министерства юстиции Украины КВ № 18404-7204Р от 07.12.2011

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты» Украина, 01 033, м. Киев, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-41, +375 29 673-55-55, +375 33 637-20-29

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00—21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 229 руб.

Розничная цена: 44,95 грн, 34 900 бел. руб., 890 тенге.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 85 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2014 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 03.06.2014



Уважаемые читатели!
Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 1 чон Корейской Народно-Демократической Республики

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

1 вона с Триумфальной аркой в Пхеньяне

МОНЕТА

Монета 1 сантим Княжества Андорра

ВАЛЮТА — ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ

5 динеров в честь каталанского языка

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ

Деньги Франции: переход на десятичную систему, франк и биметаллические монеты

В следующем выпуске:



100 вон
КНДР



50 зр
Швеция

Иллюстрации предоставлены:

- Collezione G. Chierichetti: pp. 1229b., 1230, 1233, 1234 (La valuta - Emissioni commemorative)
- CorbisImages/Gavin Helliier/Robert Harding World Imagery: p. 1229a. (La valuta - Emissioni commemorative)

- DeA Picture Library: pp. 193, 197b., 198b. (Storia della moneta)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 1227, 1228, 1231, 1232 (La moneta)
- Negrini (Milano): pp. 194, 195, 196, 197a., 198a. (Storia della moneta)

Монета 1 чон Корейской Народно-Демократической Республики

Монета 1 чон, представленная на этих страницах, относится к мемориальной серии, посвященной программе продовольственной безопасности ФАО (Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН). Эта серия предназначалась исключительно для коллекционеров, а не для обычной циркуляции.

Монета латунная, с гладким ребром, ее диаметр — 21,7 миллиметра, вес — 4,63 грамма. В центре аверса расположен национальный герб между двумя снопами рисовых колосьев, стянутых внизу лентой с названием государства (Корейская Народно-Демократическая Республика) и увенчанных пятиконечной звездой (символ Трудовой партии

Аверс



Название организации — эмитента денежных знаков Северной Кореи.

Государственный герб с социалистической иконографией.

Гора Пэктусан, самая высокая вершина Корейского полуострова и национальный символ.

Название страны-эмитента, часть государственного герба.

Год выпуска (2002).

Кореи). В центре изображена гидроэлектростанция (символ современной промышленности и самодостаточности), а на заднем плане — гора Пэктусан (эмблема единения рабочего класса и руководства страны), святыня корейского народа; с ней связано множество исторических, географических и политических символов.

Вверху на корейском языке написано название организации-эмитента (Центральный банк Корейской Народно-Демократической Республики), а внизу — год чеканки: 2002.

На реверсе вдоль верхнего края идет надпись, которая называет причину выпуска серии монет («XXI в., программа продовольственной безопасности ФАО»). Внизу в центре указан номинал монеты цифрой 1, еще ниже обозначено название валюты: чон.

Монета в цифрах

Номинал:	1 чон
Диаметр:	21,7 мм
Вес:	4,63 г
Сплав/металл:	латунь
Чеканка:	2002

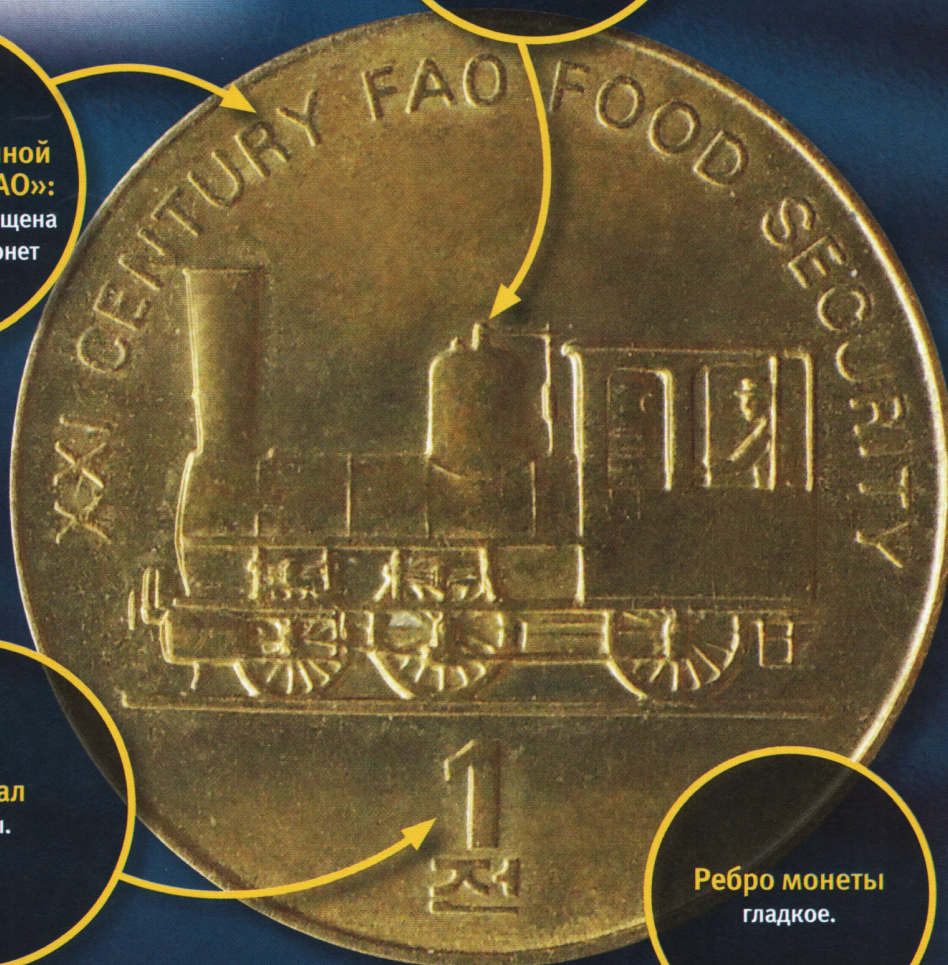
На этой монете изображен старый паровоз, стоящий на рельсах. Стоит отметить, что он очень четкий, несмотря на то что монета небольшая (можно разглядеть даже силуэт машиниста в кабине).

Паровоз,
изображенный очень
четко.

**«XXI в.,
программа
продовольственной
безопасности ФАО»:**
тема, которой посвящена
памятная серия монет
КДНР.

**Номинал
монеты.**

**Ребро монеты
гладкое.**



1 вона с Триумфальной аркой в Пхеньяне

В 1987 г. Центральный банк Корейской Народно-Демократической Республики выпустил серию из трех монет от 1 до 5 вон. На их реверсах изображались памятники Ким Ир Сену (1912—1994), лидеру национального сопротивления во время японской оккупации и главы республики с момента ее основания (1948).

Все монеты чеканились из мельхиора, предназначались для обычного обращения и выпускались в особой версии неизвестным тиражом.

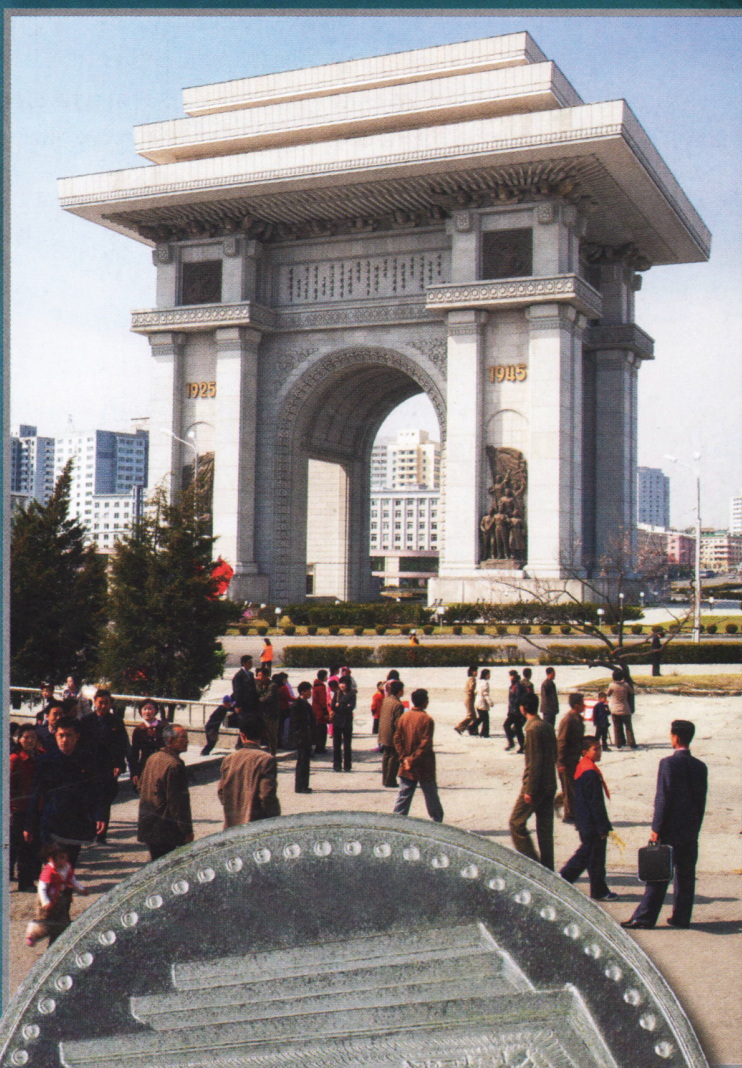
На этих страницах представлена монета 1 вона в особой версии. На ее реверсе изображена Триумфальная арка в Пхеньяне.

Надписи сделаны на хангыле (фонетическое письмо корейского языка).

В центре аверса выгравирован герб, принятый в 1948—1992 гг. Он окружен двумя пучками колосьев (означающих сельское хозяйство), обернутых внизу лентой с названием государства (Корейская Народно-Демократическая Республика). Над гербом сияет пятиконечная звезда (символ коммунизма).

В центре изображена гидроэлектростанция на реке Ялу (символ современной промышленности и индустриализации), на заднем плане — горный хребет Чанбайшань с высшей точкой, горой Пэктусан, символом государства. Надпись по кругу разделяют две пятиконечные звезды.

Грандиозная Триумфальная арка в Пхеньяне была возведена в честь Ким Ир Сена и сопротивления японской оккупации.



Вверху находится название организации-эмитента (Центральный банк КНДР), а внизу указаны: в центре — номинал прописью и цифрой, а по сторонам — год чеканки (1987), разделенный на две пары цифр.

Реверс, обведенный рядом небольших шариков, полностью занят изображением Триумфальной арки (Пхеньян, столица республики), посвященной освободительной борьбе (1925—1945) против японской оккупации, а также Ким Ир Сэну.

Внизу на хангыле написано: «Триумфальная арка Пхеньяна».

Триумфальная арка Пхеньяна

Как нетрудно догадаться, она вдохновлена Триумфальной аркой в Париже, но специально сделана крупной: око-

ло 60 метров в высоту, 50 — в ширину, 36 — в глубину. Северокорейский памятник возвели в центре Пхеньяна, у подножия холма Моран. Арку торжественно открыли в апреле 1982 г., в день 70-летия Ким Ир Сэна. Ее поверхность покрыта 25 000 блоков из белого гранита (количество дней, которые прожил Ким Ир Сен).

В арке есть внутренние помещения, подъемники и площадки для наблюдения. В каждом из четырех ее углов находится арка поменьше, около 27 метров в высоту.

На передней стороне, обильно украшенной, находятся три надписи. На фризе над сводом высечен текст революционного гимна о независимости страны от японцев, известного как «Песня генерала Ким Ир Сэна». В центре двух боковых пилястр, над и под которыми находятся аллегорические фигуры, высечены годы начала и конца борьбы за освобождение против японской оккупации (1925 и 1945 гг.).



На аверсе находится герб государства и пятиконечная звезда, символ коммунизма.

Монета 1 сантим Княжества Андорра

Монета 1 сантим, представленная на этих страницах, памятная, не предназначена для обычной циркуляции. С 1 января 2002 г., хотя страна и не входит в Европейский союз, здесь де-факто используется евро. Кроме того, с 1983 г. монетный двор Мадрида чеканит андоррские динеры, которые делятся на 100 сантимов. Они предназначены только для коллекционеров, это не платежное средство.

Алюминиевая монета 1 сантим отчеканена в 2002 г., ее диаметр — 27 миллиметров, вес — 2,3 грамма, ребро гладкое.

На аверсе находится государственный герб Андорры. Его происхождение древнее, но официальным гербом он стал только в 1969 г. и сохранился после принятия новой конституции 1993 г.

Герб состоит из щита, окруженно-го декоративной рамкой, на нижней стороне которой на латыни написано:

Аверс

Княжество Андорра, название государства-эмитента.

Герб княжества, официально принятый в 1969 г.

Ребро монеты гладкое.

2002, год чеканки.



«Virtus unita fortior» («Вместе мы сильнее»). Щит разделен на четыре квадрата, в которых изображены исторические гербы. В верхнем левом — епископская митра и жезл (город Ла-Сеу-д'Урхель); в верхнем правом — три красных столба на золотом фоне (дом Фуа), в нижнем левом — четыре красных столба на золотом фоне (герб Арагонской короны), а в правом нижнем — две шагающие коровы (герб области Беарн). Под гербом виден год чеканки монеты, вверху по кругу написано название государства-эмитента, «Княжество Андорра».

На реверсе изображен агнец Божий (лат. *Agnus Dei*), на что указывает мелкая надпись вдоль верхнего края справа. Агнец Божий в христианской традиции

Монета в цифрах

Номинал:	1 сантим
Диаметр:	27 мм
Вес:	5,3 г
Сплав/металл:	алюминий
Чеканка:	2002

символически изображает Христа, который принес себя в жертву ради спасения человечества. В иконописной традиции агнец изображается в профиль, шагающим, с нимбом вокруг головы; одной ногой он придерживает крест, символ мученичества. Слева от агнца изображен греческий крест, символ божественной природы Христа. Под животным написан номинал монеты — 1 сантим.

Агнец Божий,
символ Христа в христианской традиции.

Agnus Dei —
лат. «агнец Божий».

1 сантим,
одна сотая андоррского динара, номинал монеты.



5 динеров в честь каталанского языка

В 1986 г. в честь Второго международного конгресса каталанского языка Центральный банк Княжества Андорра выпустил памятную медную монету номиналом 5 динеров. Она представлена на этих страницах. Ее вес — 16 граммов, диаметр — 35 миллиметров.

В центре аверса — государственный герб Княжества Андорра. Герб состоит из щита, окруженного рамкой, на нижней стороне которой на латыни написано: «Virtus unita fortior» («Вместе мы сильнее»). Щит разделен на четыре квадрата, в которых изображены исторические гербы. В верхнем левом — епископская митра и жезл (город Ла-Сеу-д'Урхель); в верхнем правом — три красных столба на золотом фоне (дом Фуа), в нижнем левом — четыре красных столба на золотом фоне (герб Арагонской короны), а в правом нижнем — две шагающие коровы (герб области Беарн). По краям герб украшен лентами. Он очень древний, хотя официально принят был только с 1969 г. и сохранился после принятия новой конституции 1993 г. Вдоль внешнего края на каталанском языке написаны имя и титул Жоана Марти-и-Аланиса, испанского католического архиепископа и соправителя Андорры в 1971—2003 гг.

На реверсе изображен древний воин-каталонец. Возможно, это Вифред I Волосатый, стоявший у истоков борьбы каталонцев за независимость. В середине IX в. он стал правителем Каталонии,



победив франков и сарацин. По легенде герб со щитом, разделенным на четыре квадрата, придумал именно Вифред: он, умирая из-за ранения, нанесенного маврами, провел четыре линии окровавленными пальцами. Сбоку от воина находится надпись «5 D», указывающая на номинал монеты (5 динеров). Вдоль внешнего края на каталанском языке названо событие, которому посвящена монета, а также указан год: «Международный конгресс каталанского языка, 1986».

Аверс 5 динеров с гербом княжества Андорра (щит, разделенный на четыре квадрата).

Каталанский язык: вековая история

Каталанский (валенсийский) язык относится к группе романских. Он сформировался в VIII—X вв. на Пиренейском полуострове, на территориях юго-западной границы империи Каролингов. В последующие века благодаря территориальным завоеваниям королевства Арагона и Каталонии язык распространился на юг и восток. Сейчас на каталанском языке говорят в четырех государствах: Андорре, Франции, Италии и Испании (Каталония, Канарские и Балеарские острова, Валенсия и Арагон).

Первые записи, сделанные на каталанском языке, — это части книги проповедей и юридические акты XII в. С постепенным расширением влияния королевства в Средиземноморье (вплоть до XVI в.) каталанский язык начал становиться все более значимым. В периоды Возрождения

и барокко его роль постепенно снижалась, хотя он продолжал использоваться для законодательных актов и в повседневной речи народа.

Когда земли к северу от Каталонии отошли Франции и, что более важно, окончилось существование Арагонской короны (1714 г.), каталанский запретили использовать в образовании, в законодательстве и управлении.

Каталанский язык может похвастаться *Renaixença*: так называлось движение за возрождение языка, литературы и культуры. Оно появилось в первой половине XIX в. и частично совпало с новым расцветом романтизма в Европе. Немало прозы, поэзии, драматургии авторов Каталонии, Балеарских островов и Валенсии было создано на каталанском.

В 1907 г. Анрик Прат-де-ла-Риба создал Институт изучения Каталонии. Его первым президентом стал дон Антонио Мария Альковер, по инициативе которого в 1906 г. прошел Первый международный конгресс каталанского языка, а также были созданы каталанско-валенсийско-балеарские словари (1926—1962), фундаментальная работа по стандартизации.

С созданием республики в 1931 г. и провозглашением статуса автономии в 1932 г. каталанский был объявлен официальным языком Каталонии.

Однако в 1939—1975 гг., в период диктатуры Франко, язык постоянно, систематически преследовали. Мрачный период закончился восстановлением демократических свобод.

Конституция 1978 г. признала языковое многообразие. Автономные парламенты Каталонии, Балеарских островов и Валенсии приняли (в том числе в 1983 и 1986 гг.) законы в поддержку каталанского языка в управлении, образовании, экономике и средствах массовой информации.

На реверсе изображен древний воин; возможно, Вифред I Волосатый, основатель Каталонии.



Деньги Франции: переход на десятичную систему, франк и биметаллические монеты

До Великой французской революции денежной единицей Франции был турецкий ливр, который делился на 20 солей и 240 денье. В 1789 г. 1 турецкий ливр равнялся 0,29 грамма золота или 4,5 грамма серебра.

В разгар революционной волны по закону от 7 октября 1793 г. (16 вандемьера II г.) Учредительное собрание, которое управляло страной в 1792—1795 гг., попыталось (безуспешно) ввести новую денежную единицу под названием «республиканская», эквивалентную 9 граммам серебра. Пару месяцев спустя новый и более практичный закон постановил, что старый ливр будет восстановлен, но государство станет использовать не систему ливров, солей и денье, как раньше, но ливров, десимов и сантимов. Переход на десятичную систему доказал свою эффективность, и она, сразу же принятая финансовыми организациями, быстро вытеснила монеты каролингских монархов с тысячелетней историей.

Чуть меньше двух лет спустя закон от 7 апреля 1795 г. (18 жерминаля III г.) постановил, что новая денежная единица, которая заменит ливр, будет называться франком. 15 августа 1795 г. (28 термидора III г.) были указаны его дополнительные характеристики. Франк делился на 10 десимов, или 100 сантимов; в нем



содержалось девять частей чистого серебра и одна часть сплава; монета весила 5 граммов (4,5 грамма серебра). Кроме того, была предусмотрена эмиссия золотой монеты весом 10 граммов, но она так никогда и не возникла. Десятичная система, кроме революционного положения, также обязана появлением неустойчивости старой денежной системы и техническому прогрессу в сфере чеканки монет.

В XVIII в. монеты, которые обращались в большинстве европейских государств, различались и номиналами, и сплавами, выпускались на сотне монетных дворов в соответствии с правами чеканки, полученными дворянскими семьями в прошлые века. Очень часто

Сожжение символов монархии в Париже во время нового революционного праздника единства и неделимости (10 августа 1793 г.). Картина Пьера-Антуана Демаши (1723—1807).

монетные дворы приносили немалую выгоду государству: они выпускали монеты с номиналом большим, чем реальное содержание драгоценных металлов. Таких случаев в истории нумизматики бесчисленное количество. Также циркулировали золотые и серебряные слитки, выпущенные в предыдущие века, они оценивались по весу.

В XVIII в., кроме того, произвели немало монет из чистых металлов и сплавов с различным содержанием серебра и меди, причем серебра было крайне мало, оно использовалось в основном для покрытия. Эти монеты, очень легкие и яркие в момент выпуска, поначалу казались весьма конкурентоспособными, но через какое-то время неизменно выходили из обращения, принося большие убытки коммерсантам нижнего и среднего звена, которые накапливали их в больших количествах. Некоторые государства запрещали другим использовать монеты из сплавов, дело временами доходило до дипломатических скандалов. Если к этим проблемам добавить довольно высокие расходы на валютный обмен, то можно понять, что рано или поздно должна была произойти рационализация денежной системы.

Технологический прогресс в чеканке монет также помог постепенному отказу от старых образцов. Чеканка молотом устарела и была заменена чеканкой прессом, что позволило производить больше монет, почти не отличавшихся друг от друга, с четкими изображениями и надписями. С усовершенствованием техники стало возможно чеканить монеты из более плотных металлов, с более четкими контурами, места на монете стало хватать для надписей, девизов, года выпуска и символов. Все они были защитны-

ми средствами, а также способствовали установлению единообразия, ведь они последовательно повторялись на сериях из множества монет.

Все это, с одной стороны, позволило монетам циркулировать более рационально, а с другой — привело к значительно большему единообразию изображений. На аверсах монеты, как правило, чеканился портрет и указание номинала, а на реверсах — герб.

Первые французские монеты в десятичной системе

Новые монеты Французской Республики были выпущены, каждая после специального указа, во время режима Директории (1795—1799). Автор всех рисунков — Огюст Дюпре (1748—1833). Он стал главным гравером, победив 11 июля 1791 г. на конкурсе, проведенном по инициативе художника Луи Давида, чтобы обновить внешний вид монет.



Первые республиканские монеты были выпущены во время правительства Директории. На всех аверсах монет меньше одного франка — Марианна, аллегория Свободы и Республики, с фригийским колпаком на голове.



Серебряная монета 5 франков (1795 г.). Аверс: Геракл, по бокам от него — две женские фигуры, держащиеся за руки: персонификации Республики и Справедливости. Реверс: номинал и год чеканки в обрамлении венка из ветвей лавра и дуба.

Монеты 1 сантим предполагалось чеканить из бронзы, как и 5 и 10 сантимов, а также 1 и 2 десима. На аверсах всех этих номиналов изображался профиль Марианны, аллегии Республики, с фригийским колпаком на голове.

По указу от 15 августа 1795 г. были отчеканены серебряные 5 франков, которым суждено было стать одной из наиболее популярных монет следующего века. Монета весила 25 граммов, ее диаметр — 37 миллиметров. На аверсе находился Геракл и персонификации Республики и Справедливости, держащиеся за руки. Вверху была надпись «Union et Force» («Единение и сила»), а внизу — «Garantie Nationale» («Национальная гарантия»). На реверсе в обрамлении венка из ветвей лавра и дуба находился номинал и год чеканки по республиканскому календарю. Наконец, вдоль края шло название страны-эмитента (République Française).

Биметаллическая система

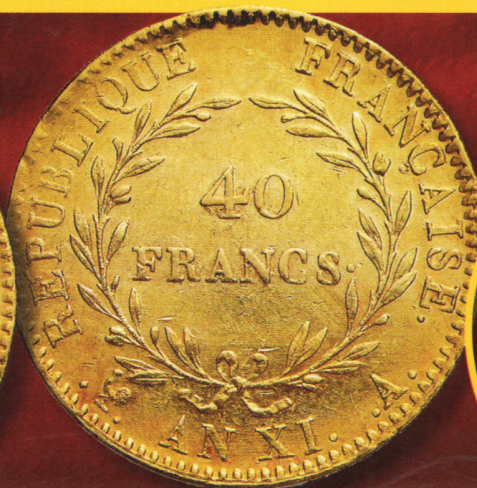
По закону от 7 апреля 1803 г. (17 жерминаля XI г.) новая денежная система была наконец урегулирована. Закон постановил, что монета 1 франк должна весить 5 граммов и производиться из серебра 900-й пробы. Кроме того, было решено чеканить золотые монеты

20 и 40 франков из золота 900-й пробы (весом 6,45 и 12,9 грамма). Так Франция перешла на биметаллическую систему, по которой одна и та же денежная единица могла быть выражена и в золоте, и в серебре с неким пропорциональным соотношением. В этом случае — 1 к 15,5. Таким образом, 1 франк соответствовал 0,29 грамма чистого золота и 4,5 грамма чистого серебра. По названию месяца республиканского календаря, когда появился закон, денежная единица получила дополнительное название «франк жерминаль».

Первые золотые монеты 20 и 40 франков и серебряные 1/4, 1/2, 1, 2 и 5 франков появились в 1803—1804 гг., в два последних года правления Наполеона. Их создал Пьер-Жозеф Тардьё (1763—1819), который по указу первого консула от 12 марта 1803 г. заменил Огюста Дюпре на посту главного гравера.

В 1803—1804 гг., в последние два года правления Наполеона, появились золотые монеты 20 и 40 франков и серебряные 1/4, 1/2, 1, 2 и 5 франков. На их аверсах находился профиль Наполеона.





На фото сбоку — монета с номинальной стоимостью 40 франков, выпущенная Монетным двором Парижа. Как и на остальных золотых монетах этого периода, на ней отчеканен портрет молодого первого консула Наполеона Бонапарта, повернутый влево.

Монеты очень похожи между собой.

На их аверсах находится профиль молодого Наполеона с надписью по кругу: «Первый консул Бонапарт». На реверсе в обрамлении лаврового венка — номинал. Надпись, выгравированная вдоль края, сверху — это название страны-эмитента, а внизу — год чеканки по республиканскому календарю. Единственное различие — профиль Наполеона, который на серебряных монетах повернут вправо, а на золотых (20 и 40 франков) — влево.

Внешний вид французских монет времен Первой империи (1804—1814) особенно не изменялся, в основном это были различные профили Наполеона.

Распространение французской денежной системы и «маренго»

На волне наполеоновских нашествий (1796—1814) ряд европейских государств принял десятичную систему. Хотя на самом деле впервые такую систему

ввел в России в 1704 г. царь Петр I (рубли, равный 100 копейкам).

Первым государством, перешедшим на французскую десятичную систему, стала зависимая от Франции Субальпийская Республика. Она существовала на территории современного Пьемонта (Италия) с 20 июня 1800 г. по 11 сентября 1802 г. За два года для нее на монетном дворе Турина отчеканили серебряные монеты 5 франков и золотые 20 франков с надписями на французском языке и аллегорическими изображениями работы итальянского художника Амедео Лави (1777—1864). Это первые двадцатифранки новой десятичной системы. Они были выпущены в память победы Наполеона над австрийцами в битве при Маренго 14 июня 1800 г., о чем сообщает надпись на аверсе монет вдоль края вокруг профиля Минервы со шлемом поверх лаврового венка: «L'Italie délivrée à Marengo» («Освобождение Италии при Маренго»). По этой надписи и сама монета получила название «маренго», которое затем распространилось на все золотые монеты мира с весом, соответствующим 20 франкам. На реверсе в обрамлении лаврового венка написан номинал и год чеканки по республиканскому календарю. Вдоль края сверху выграви-

Монеты, выпущенные трансальпийским государством в период Первой империи, обнаруживают стилистическую преемственность с монетами периода консулата. Единственным изменением была надпись, на которой теперь значилось: «Император Наполеон».





Золотые 20 франков, выпущенные Субальпийской Республикой в IX г. французского республиканского календаря (т. е. в 1801 г.). Профиль Минервы на аверсе окружен надписью «L'Italie délivrée à Marengo» («Италия, освобожденная при Маренго»), из-за чего эту монету стали называть «маренго».

рован девиз «Liberté Egalité» («Свобода, равенство»), а внизу — «Eridania», древнее название области Пьемонт. Реверс 5 франков похож на реверс двадцатифранковика, а на аверсе находятся две женские фигуры, символы Франции и Субальпийской Галлии. На последнюю указывает надпись «Gaul Subalpine» («Субальпийская Галлия»), идущая по кругу.

Почти все территории, подвластные Наполеону, перешли на новую, десятичную денежную систему, хотя во многих случаях она была отменена после Реставрации (1814). В Великобритании же двенадцатеричная система (основанная на фунте, разделенном на 20 шиллингов, каждый из которых состоял из 12 пенсов) продержалась до 15 февраля 1971 г.



Битва при Маренго на картине того времени. 14 июня 1800 г. французские войска Бонапарта столкнулись в сражении с австрийцами и разгромили их.

На аверсе серебряных 5 франков, отчеканенных в Х г. (1802) Субальпийской Республикой, две аллегорические фигуры. Впереди — Франция, в ее руках жезл, увенчанный фригийским колпаком и отвесом; а позади — Субальпийская Галлия с пальмой первенства и венком.



Нестабильность биметаллизма

Биметаллическая система, вскоре принятая почти всеми европейскими странами, оставалась в силе до конца франко-прусской войны (1871). Однако с самого начала стало очевидно, что она неустойчива. Из-за колебаний стоимости двух металлов (золота и серебра), на которых была основана система, на практике они не всегда были эквивалентны. Изменения цен на металлы и спекуляции создавали проблемы. Когда, наконец, в 1871 г. Франция оказалась вынуждена выпла-

чивать огромные военные компенсации в золоте (равные примерно 5 миллиардам франков) победившей Германии, та, в свою очередь, ввела в обращение огромное количество серебряных монет, стоимость которых относительно золота сокрушительно понизилась.

Настал конец биметаллической системы. В 1873 г. немецкое правительство официально перешло на новую расчетную единицу: золотую марку. Золотой стандарт немедленно распространился в большинстве европейских стран. Франция приняла его в 1876 г.

Старинная картина с ключевым этапом катастрофической для французской армии битвы при Седане (сентябрь 1870 г.). Император Наполеон III покидает поле боя.

