

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 399 руб.

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

10 ПФЕННИГОВ
ГЕРМАНСКАЯ ИМПЕРИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК



16+

ISSN 2225-174X

10148



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Специальный выпуск, 2014. РОССИЯ

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 600 001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18404-7204Р от 07.12.2011

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Украина, 01 033, м. Киев, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-41, +375 29 673-55-55, +375 33 637-20-29

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00—21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КПП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 399 руб.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 21 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2014 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 15.12.2014



Уважаемые читатели! Вы можете использовать данную карточку на время, пока не получите постоянно со следующим набором.

СОДЕРЖАНИЕ:

ГЕРМАНСКАЯ ИМПЕРИЯ 1871—1918 ГГ. МОНЕТА

Монета 10 пфеннигов Германской империи

ГЕРМАНСКАЯ ИМПЕРИЯ 1871—1918 ГГ. ИСТОРИЯ

50 лет Германской империи

ГЕРМАНСКАЯ ИМПЕРИЯ 1871—1918 ГГ. ТЕМЫ И ГЕРОИ

Монеты и банкноты Германской империи: геральдика и редкости



Иллюстрации предоставлены:

- CorbisImages/Raimund Kutter/imagebroker: p. 4 (La moneta)
- CorbisImages/Swim Ink 2, LLC: p. 10 in gold frame (Temi e soggetti)
- DeA Picture Library: pp. 5, 6, 7, 8 (La storia); pp. 9b., 12b. and in gold frame, 14 (Temi e soggetti)
- Getty Images/H & D Zielske: p. 13 in gold frame (Temi e soggetti)
- Getty Images/Historic Map Works LLC: p. 3a. (La moneta)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Getty Images/Paul Popper/Popperfoto: p. 3b. (La moneta)
- Getty Images/UniversalImagesGroup: p. 9a. (Temi e soggetti)
- Milanoedit: pp. 1, 2 (La moneta); pp. 10, 11, 12c., 13a./b. (Temi e soggetti)

Монета 10 пфеннигов Германской империи

Представленные здесь монеты 10 пфеннигов из медно-никелевого сплава чеканились в Германской империи достаточно долго: в 1873—1876, 1888—1894 и 1896—1916 гг. За это время монета немного изменялась и в итоге стала существовать в двух версиях. Коллекционеры называют их «большой щит» и «малый щит», по-немецки — Grosser Adler и Kleiner Adler. У них

одинаковый диаметр (21 миллиметр), гладкое ребро, а отличаются они весом (соответственно, 3,8 и 4 грамма) и дизайном реверса.

На аверсе вдоль контура монеты идет крошечная декоративная косичка, параллельно которой на немецком языке выгравированы слова Deutsches Reich — Германская империя, а далее — год чеканки. Два шарика отделяют эту

Аверс



Deutsches Reich
(Германская империя),
название государства-эмитента.

Номинал
цифрами.

Декоративная
косичка
вдоль контура.

Год
выпуска.

Пфенниг —
название валюты,
т. е. одна сотая
золотой марки.

Шарики,
разделяющие части
надписи.

надпись от названия валюты (пфенниг). Номинал указан в центре крупными цифрами: 10.

На реверсе, обведенном такой же декоративной косичкой, находится орел с когтями, распростертыми крыльями и широко открытым клювом. Голова, повернутая влево, увенчана императорской короной с двумя симметричными лентами. Поверх птицы на щите изображен маленький коронованный орел (эмблема Пруссии), держащий скипетр и глобус в лапах, на его груди — щит с шахматным узором (белыми и черными квадратами в цветном варианте герба). Прусский щит окружен цепью и крестом ордена Черного орла, высшей награды Королевства Пруссии, а затем Германской империи.

Монета в цифрах

Номинал:	10 пфеннигов
Диаметр:	21 мм
Вес:	«большой щит» — 3,8 г, «малый» — 4 г
Сплав/металл:	сплав меди и никеля
Чеканка:	«большой щит» — 1873—1889, «малый» — 1890—1916

Внизу, по бокам от хвоста орла, дважды написана буква — символ монетного двора. Эта монета чеканилась на девяти дворах, опознать их можно так: А — это Берлин, В — Ганновер, С — Франкфурт, D — Мюнхен, Е — Дрезден/Мюльденхуттен, F — Штутгарт, G — Карлсруэ, H — Дармштадт и J — Гамбург.

Реверс

Корона императора.

Императорский орел в крупной версии с маленьким щитом.

Цепь и крест ордена Черного орла.

Прусский герб.

Знак монетного двора — буква алфавита, повторенная дважды.





Карта, на которой обозначены границы Германской империи в 1913 г.

Новая империя и объединение

Франко-прусская война длилась с 19 июля 1870 г. по 10 мая 1871 г. и закончилась капитуляцией Франции, полной победой Пруссии и ее союзников. Во время войны была провозглашена Германская империя (18 января 1871 г.), которая под руководством Вильгельма I, затем

Фридрихов II и III и Вильгельма II Гогенцоллерна стала одним из наиболее мощных — в том числе экономически — государств Европы. Но в 1918 г. она проиграла Первую мировую войну и была разделена на части.

Германская империя родилась после объединения Северогерманского союза (в котором верховенствовало Королевство Пруссия) с Баварией, Вюртембергом и великими герцогствами Баден и Гессен. Прусский король стал императором, в качестве формы правления была выбрана конституционная монархия.

Новая общая валюта

Создание единого государства сразу же выявило необходимость в единой валюте. Она символизировала, с одной стороны, верховную власть императора, с другой — федеративный характер империи. Франция выплачивала Германии военный долг (5 миллиардов франков золотом), так что у страны было огромное количество драгоценного металла.

Фотография (начало XX в.) внутреннего дворика замка Альтер Хоф. Здесь хранятся коллекции картин Альбрехта V Баварского (1528—1579) и находится Мюнхенский монетный двор.



В связи с этим в 1873 г. была выпущена новая денежная единица, золотая марка, которая делилась на 100 пенсов. На нескольких монетных дворах чеканились разные номиналы из разных металлов. Марка заменила многочисленные циркулировавшие ранее монеты: гульден, крейцеры, талеры. Золото и серебро, на основе которых была реорганизована немецкая денежная система, сплавляли в пропорциях 1 : 15,5.

По закону новорожденной империи все монеты от 1 пфеннига до 1 марки должны были стать одинаковыми для всей территории, иметь общие детали, содержать название государства (Deutsches Reich) и его геральдические символы (Reichsadler — имперский орел). Странам-членам конфедерации и их властям было позволено продолжать чеканить монеты крупнее 1 марки, на которых, кроме общих символов, можно было изображать местные символы, предметы и персонажей.

Два варианта геральдического орла

В 1874 г. произошло первое изменение: на монетах Германской

империи букву М — сокращение от «марка» — заменили полным словом, чтобы все население понимало название новой валюты.

В 1890 г. произошло более крупное изменение, затронувшее изображение орла, символа Германской империи. Орел с крупным щитом Гогенцоллернов на груди (символом превосходства Пруссии) был заменен птицей большего размера, но с гербом поменьше.

Вильгельм II, который взошел на престол в 1888 г., хотел показать укрепление Германии и уменьшить влияние Пруссии. Новый дизайн создал Отто Шульц (1848—1911), художник-гравер монетного двора Берлина. Первая версия орла, поменьше, известная как Kleiner Adler (малый орел), оставляла место на монете. Вторая версия — Grosser Adler (большой орел) — занимала почти все поле. Из монет первого типа редко встречаются образцы 1873 г., а из второго — немногочисленные экземпляры, отчеканенные в 1892 г. на монетном дворе J (Гамбург). Кроме того, большим спросом у коллекционеров пользуются монеты прусфверсии любого года чеканки в хорошем состоянии.

Имперский орел Германии

со всеми геральдическими атрибутами на напольной мозаике дворцовой площади (город Висбаден, центрально-западная Германия).



50 лет Германской империи

Официальные лица и аристократы приветствуют кайзера Вильгельма в Версале 18 января 1871 г.



Вильгельм I, король Пруссии (с 1861 г.), был провозглашен императором (кайзером) Германии 18 января 1871 г. в Зеркальной галерее Версаля, великолепном дворце королей Франции, при 600 офицерах гвардии и всех немецких князьях.

После Священной Римской империи эпохи Средневековья Германская империя стала второй по счету. Вильгельм I назначил на должность канцлера с широкими полномочиями Отто фон Бисмарка, который в то время уже был премьер-министром Пруссии (с 1862 г.).

Несколькими месяцами ранее, 2 сентября 1870 г., прусская армия во главе с фельдмаршалом Хельмутом Карлом фон Мольтке разгромила французов в битве при Седане. Император Наполеон III был захвачен в плен, и Париж после долгой осады сдался в январе 1871 г.

В результате мирных соглашений Германия вынудила Францию пойти на тяжелые для нее условия. Германия получила Эльзас, часть Лотарингии и компенсацию в 5 миллиардов франков. Однако это спровоцировало жажду мести со стороны французов, которая 43 года



**Старая
фотография
Бисмарка
с коллегами**

в берлинском парламенте. За их спинами — надпись: «Самый священный долг нации — существовать и быть признаваемой в качестве нации».

спустя станет одной из причин начала Первой мировой войны.

**Отто фон Бисмарк,
«железный канцлер»**

Бисмарк был канцлером рейха до 1890 г. Он был крайне авторитарен и навязывал свою волю парламенту. В 1871—1878 гг. Бисмарк конфликтовал с католиками, которые были слишком привязаны к папе и к Австрии. Церковь попала под государственный контроль, из Германии даже выслали некоторые религиозные ордены. Эта политика, однако, не была успешной: на выборах 1878 г. католики получили вдвое больше мест в парламенте.

Между тем движение рабочих и социал-демократическая партия, основанная в 1875 г., приобретали все больший политический вес и заставили Бисмарка пойти на союз с бывшими врагами в борьбе с социалистической угрозой. С одной стороны, свобода печати для партий и свобода собраний были жестко ограничены. С другой — чтобы отвлечь рабочих от

социалистических партий, Бисмарк создал самые современные в Европе законы в области социальной политики.

Само прозвище «железный канцлер» появилось потому, что Бисмарк считал: не речами большинства решаются важные вопросы, но «железом и кровью».

Во внешней политике Бисмарк предлагал достичь баланса между европейскими державами с помощью союзов. Самой крупной проблемой были Балканы: Османская империя находилась в неразрешимом кризисе и не могла противостоять ни захватническим желаниям России, ни националистическим движениям, требовавшим независимости. Чтобы решить балканский вопрос, в 1878 г. Бисмарк созвал международный Берлинский конгресс. Германия и Австрия в его итоге получили наибольшую выгоду, но множество нерешенных вопросов позже стали причинами Первой мировой войны. Другие причины напряжения были связаны с колониями, где европейские завоевания достигли пика.

Бисмарк был одним из тех, кто предложил провести Берлинский конгресс в 1884—1885 гг., чтобы уладить конфликты между великими державами. Там официально санкционировали деление Африки на зоны влияния стран Старого континента: Германии досталась Германская Юго-Западная Африка (сейчас Намибия), Германская Восточная Африка (Бурунди, Руанда и Танзания) и протектораты Того и Камеруна.

Реформы Вильгельма II

В марте 1888 г. Вильгельм I скончался. Его сын Фридрих III умер после всего 99 дней правления. Корона перешла к молодому и порывистому Вильгельму II, а 1888-й получил название Dreikaiserjahr — «год трех императоров».

Кайзер стал сторонником нового курса, он стремился сделать Германию обновленной мировой державой,



отказавшись от политики Бисмарка, направленной прежде всего на то, чтобы не вступать в конфликт с англичанами. Таким образом, в марте 1890 г. старый канцлер был вынужден уйти в отставку.

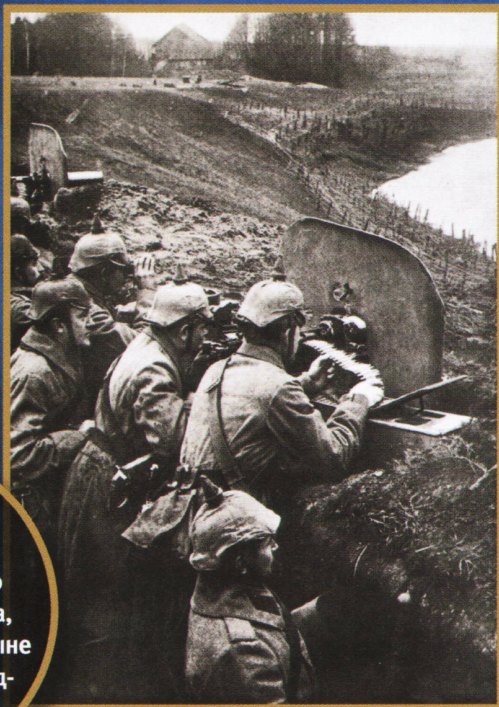
Империалистические желания Вильгельма II увеличились по мере ускорения индустриализации, которая за 20 лет превратила государство в крупнейшую экономическую и военную силу Европы. Империя обогнала даже англичан. Например, количество рабочих увеличилось с 7 миллионов в 1882 г. до почти 20 в 1913-м.

Поиск новых рынков, особенно на Ближнем Востоке, привел к напряженности в отношениях с Великобританией. В этом климате складывалась система союзов, которая позже приведет к началу Первой мировой войны. С одной стороны, Тройственный союз между Германией, Австро-Венгрией и Италией, с другой — Антанта, включавшая Великобританию, Францию и Россию. К политической напряженности добавился националистический и патриотический всплеск в Европе. Усилилось пангерманское движение, которое придерживалось взглядов на генетическое и этническое превосходство немецкого народа над всеми остальными.

Великая война и крах империи

Летом, 28 июня 1914 г., эрцгерцог Франц Фердинанд, наследник австрийского престола, был убит сербским студентом, членом организации, выступающей за независимость. Австрийское правительство обвинило Сербию в помощи организаторам покушения и 23 июля при значительной поддержке Германии объявило войну. Из-за сети альянсов, созданных в предыдущие годы, конфликт быстро распространился по всей Европе. В Германии объявление войны

Фотография кайзера Вильгельма II, опубликованная в журнале «Итальянская иллюстрация» от 17 января 1915 г.



Немецкие солдаты

в траншее недалеко от города Даркемена, Восточная Пруссия (ныне Озёрск, Калининградская область).

встретили всеобщим энтузиазмом и патриотическим подъемом: социал-демократическая партия, забыв о международных идеалах и пацифистской направленности соцдвижений, перешла на сторону народа и проголосовала в парламенте за военные кредиты.

Несмотря на первоначальные успехи Германской империи и ее союзников, война, которая, по замыслу немецкого командования, должна была быстро закончиться, стала изнуряющей. Линия фронта с траншеями растянулась более чем на 800 километров, за три с половиной года в ней так и не произошло значительных сдвигов.

США вступили в войну на стороне Антанты 6 апреля 1917 г., совершив тем самым перелом. В августе 1918 г. крупное наступление англо-франко-американской стороны, известное как «сто дней», привело к их победе на западном фронте и вынудило противников отступить. После нескольких народных мятежей и беспорядков 9 ноября 1918-го Вильгельм II бежал в Нидерланды. В Германии провозгласили республику. Через два дня был подписан мир. В июне 1919 г. Версальский договор официально подтвердил окончание войны: соглашение было торжественно подписано в Зеркальном зале Версальского дворца, там же, где почти полвека назад было провозглашено создание империи.

На старой фотографии: комитет, обсуждающий условия перемирия во дворце Трианон в Версале.



Монеты и банкноты Германской империи: геральдика и редкости

За два десятка лет после возникновения Германской империи появились серии, интересные для нумизматов-коллекционеров. Как уже упоминалось, государственная структура империи привела среди прочего к необходимости создания единых стандартов, которые регулировали бы торговлю. Понадобилось стандартизировать валютную систему, чтобы избавиться от множества местных валют и унифицировать их.

С одной стороны, чтобы население постепенно привыкало к изменениям, на монетах постоянно присутствовал орел, сперва

Отто фон Бисмарк
был идеологом национального единства Германской империи. На старой цветной литографии канцлер изображен с геральдическим орлом и гербом дома Гогенцоллернов.



имперский, затем республиканский. С другой стороны, бурные события создали условия для возникновения большого разнообразия бумажных денег, которые с трудом можно было объединить в серии с одинаковым дизайном.

Два десятка лет после возникновения Германской империи
были очень интересным историческим периодом, который не обошелся без ошеломительной гиперинфляции (на фото — двое детей разрезают и складывают в горку банкноты). Он очень интересен с нумизматической точки зрения.



◀ Имперский орел с крупным щитом, относительно небольшой, известен среди немецких коллекционеров под названием *Kleiner Adler* (малый орел). Здесь мы видим его на реверсе монеты 2 пфеннига 1876 г. Ее износ очень велик, но изображение птицы сохранилось неплохо. Чтобы подданные нового государства привыкали к общей монете, ее название вместе с названием валюты поместили на аверсе.

Малый орел и большой орел

Орел дома Гогенцоллернов был изначально выбран для аверса новой марки, чтобы утвердить господство королевства, сыгравшего самую важную роль в войнах против Австрии (1866) и Франции (1870—1871). Начиная с 1890 г. хищная птица становится особенно

важной в качестве символа империи, ее размер на монетах увеличивается, в то время как прусский герб на них уменьшается. В годы Первой мировой войны орел, который окончательно становится символом империи, появляется, например, на агитационных плакатах стран-противников.

Старинный французский плакат, восхваляющий последнее усилие в «укрощении немецкого орла».



▶ Большой орел со щитом и с оперением, полным мелких деталей, занимает всю поверхность монеты, символизируя силу Германской империи.



Орел с непокрытой головой

После поражения Германской империи в Первой мировой войне немецкий орел лишился геральдических атрибутов. Его стилизованное изображение с непокрытой головой можно увидеть на трех из четырех монет первых лет Веймарской

республики (1919—1923). Они вышли из обращения в 1933 г.

На монетах написаны два девиза: *Sich regen bringt Segen* («Труд приносит счастье») и *Einigkeit und Recht und Freiheit* («Единство, справедливость, свобода»).



▲ Самыми крупными монетами, выпущенными в период гиперинфляции в Веймарской республике, были 200 и 500 марок. На реверсе орел окружен надписью *Einigkeit und Recht und Freiheit* («Единство, справедливость, свобода»).

Дубовые листья и колосья

В те же годы на монетах появляются крошечные дубовые листья с желудями, которые ранее присутствовали в виде декоративных венков на монетах 50 пфеннигов, ½ и 1 марка. Другой растительный элемент — колосья пшеницы — в период империи изображался только на монете 25 пфеннигов вокруг номинала. Теперь колосья появляются на монетах первых лет Веймарской республики 50 пфеннигов и на всех рентных марках (чеканились в 1923—1924 гг.,

чтобы заменить марку при гиперинфляции, выпускались в банкнотах в 1937 г.). Еще колосья можно увидеть на рейхсмарках мельче 50 пфеннигов (выпускались нерегулярно с августа 1924 г. по 1938 г. и использовались до 1948 г.).

На аверсе некоторых монет, кроме того, появляются более крупные дубовые листья, характерные для новой марки, выпущенной после Второй мировой войны.



◀ Орел с непокрытой головой (аверс) и гирлянда из дубовых листьев (реверс) появляются на 50 центрах рейхсмарки; никель, 1928.

▲ Дубовые листья идут по краю квадрата в центре реверса монеты, внутри которого написан номинал: 5 рентных пфеннигов 1924 г. выпуска. На реверсе — геометрическая композиция из колосьев.



▶ На реверсе монеты 3 марки 1922 г. нет надписей, изображен орел с непокрытой головой. На аверсе рядом с буквой — символом монетного двора (A) выгравированы маленькие дубовые листья с двумя желудями.





**Аллегии
Согласия
и Истины**
изображены на фасаде
здания муниципалитета города
Линдау.

Аллегорические женские фигуры

Первые банкноты имперского периода, напечатанные Рейхсбанком, — это 100 и 1000 марок. На них изображались аллегорические женские фигуры (символы сельского хозяйства, промышленности, торговли и навигации) и крылатые детские. Эти банкноты заполнены множеством деталей: архитектурные элементы, геометрические и цветочные орнаменты, свитки. Драпировки одежд разных оттенков и прически женщин напоминают древнегреческие и римские изображения. В 1876—1905 гг. печаталось два типа банкнот: синие и коричневые. В 1906—1910 гг. к ним добавились более мелкие купюры, 20 и 50 марок, с меньшим количеством украшений.



▲ На лицевой стороне банкноты 100 марок 1908 г. изображен императорский орел с короной. Его же можно увидеть справа сверху и внизу на зеленых печатях банка. На обороте — две аллегорические женские фигуры (слева, вероятно, промышленность, а справа — сельское хозяйство) по сторонам от круглой рамки с лицом молодой женщины, возможно персонализации Германии. Номер серии и одна из печатей банка красные. Эта изысканная банкнота впервые появилась в 1883 году.



▼ Банкнота 1000 марок этого типа впервые была выпущена в 1884 г., а образец, представленный ниже, с печатями и красным серийным номером, относится к последней серии (апрель 1910 г.). Эта купюра оставалась самой крупной в империи до января 1922 г. Немцы прозвали ее «коричневый лоскут».





▲ Банкнота 50 марок, известная у англоговорящих коллекционеров как Egg note («банкнота-яйцо»): окошко с водяным знаком по форме напоминает яйцо. Напечатана 30 ноября 1918 г., через несколько дней после окончания Первой мировой войны.

Геометрические узоры

Геометрические и цветочные украшения банкноты 50 марок, выпущенной в конце Первой мировой войны, отличаются простотой от более ранних и более поздних выпусков (за исключением времен гиперинфляции, когда на лицевой стороне печатали только надписи, а оборотная и вовсе была пустой). Интересна

фоновая печать с узорами различных оттенков на банкноте 100 марок 1920 г.: здесь также изображен портрет мужчины с тщательно прорисованным лицом, напоминающим лицо статуи «Витязь», стоящей в Бамбергском соборе. Это средневековый символ рыцарской добродетели и, вероятно, портрет Фридриха II Швабского.



◀ 100 марок 1920 г. с «Витязем» из Бамбергского собора на лицевой стороне. Между двумя портретами можно разглядеть контур германского орла.

Статуя «Витязь»
высотой 2 метра 33 сантиметра, помещенная на пилястре восточного хора в Бамбергском соборе, вырезана из камня в первой половине XIII в. По самой распространенной версии, это портрет Фридриха II Швабского.



Мужские портреты

Другая характерная тема банкнот периода до гиперинфляции с ее миллиардными купюрами — это портреты, в основном мужские. Узоры и внимание

к деталям характерны для большинства купюр 1923—1924 гг. Затем они уступят место поспешным рисункам, и то лишь на лицевой стороне.



▲ Банкнота 10 000 марок, 18 января 1922 г. На лицевой стороне — «Портрет юноши» Альбрехта Дюрера (написан в 1499—1500 гг.). Известна среди коллекционеров как «банкнота с вампиром»: если повернуть ее на 90 градусов, то кажется, что на ней изображен вампир в капюшоне (рисунок из линий одежды и тени на шее), который пьет кровь юноши. Это воспринималось как метафора Франции, которая, обязав Германию выплачивать военный долг, лишала ее жизненных сил.



▲ 50 000 марок, 19 ноября 1922 г., с портретом мэра города Браувайлера работы художника эпохи Возрождения Бартоломея Брейна (1493—1555).

▼ 100 000 марок 1923 г. с «Портретом купца Георга Гиссе» (1497—1562), члена Ганзейского союза, работы Ганса Гольбейна — младшего (картина написана в 1532-м).

