

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 399 руб.

# МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ



10 ЧЕНТЕЗИМО  
КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК



16+

ISSN 2225-174X

10152



9 772225 174774

DEAGOSTINI

## «МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Специальный выпуск, 2015. РОССИЯ

### РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.  
Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Финансовый директор: Полина Быстрова  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Выпускающий редактор: Варвара Степановская  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 600 001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервизис»

### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина  
Юридический адрес: 01 032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18404-7204Р от 07.12.2011

Адрес для писем читателей: Украина, 01 033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»  
Украина, 01 033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

[www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

0-800-500-8-40

### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-41, +375 29 673-55-55, +375 33 637-20-29

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

+375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00—21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КПГ «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 399 руб.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 19 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2015 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 12.02.2015

## СОДЕРЖАНИЕ:

### КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ 1861—1946 ГГ. МОНЕТА

#### Монета 10 центезимо Королевства Италия

### КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ 1861—1946 ГГ. ИСТОРИЯ

#### 1919-й — год, который потряс Италию

### КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ 1861—1946 ГГ. ТЕМЫ И ГЕРОИ

#### От объединения страны к итальянской лире: традиции и инновации



Уважаемые читатели!  
Вы можете использовать данную карточку на время, пока не получите постоянную со следующим набором.



#### Иллюстрации предоставлены:

- Collezione Bolaffi: pp. 11с., 12б., 13, 14 (Temi e soggetti)
- DeA Picture Library: pp. 3, 4 (La moneta); pp. 5, 6, 7, 8 (La storia); pp. 9, 10, 11 in gold frame, 12a./c. (Temi e soggetti)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit: pp. 1, 2 (La moneta); pp. 11a./b-sin. (Temi e soggetti)

# Монета 10 чентезимо Королевства Италия

**М**онету 10 чентезимо из меди, которая выпускалась в 1919—1937 гг., создали два художника. За аверс отвечал главный гравер Королевского монетного двора Атилио Сильвио Мотти (1867—1935), его подпись можно увидеть на аверсе внизу. Виктор Эммануил III изображен без короны, его лицо повернуто влево, вдоль края полукругом идет надпись «Vittorio Emanuele III, re d'Italia» («Виктор Эммануил III, король Италии»). Буква U написана как V, в древнеримском стиле.

Реверс — работа художника Ренато Броцци (1885—1975), ювелира, гравера и автора медалей. Броцци участвовал в конкурсе казначейства на создание новых монет 50 и 10 чентезимо и выиграл контракт.

На реверсе, рельефном и очень красивом, изображена пчела на цветке, его стебель и листок расположены правее. Между цветком и стеблем можно увидеть номинал (с. 10). Строчная буква с — сокращенное обозначение чентезимо — находится чуть ниже цифр.

Аверс

## Портрет короля

Виктора Эммануила III.  
Он правил Италией  
дольше всех других  
монархов и провел на  
троне почти 46 лет.

Полное имя  
короля Италии Виктора  
Эммануила III.

А. Мотти,  
подпись автора  
дизайна монеты  
(Атилио Сильвио  
Мотти).



Под рисунком — год выпуска, слева — небольшая буква R, идентификационный знак монетного двора в Риме. Это единственный монетный двор Италии, который непрерывно работает с конца XIX в. На реверсе справа внизу также находится подпись Р. Броцци.

Пчела — это «королевское» насекомое, оно с древних времен считается священным. Пчела несколько тысячелетий остается положительным символом. Она может означать трудолюбие, ум, целомудрие, прилежность, умение мирно жить в сообществе. Пчелы обитают и в Италии, а любовь к этому насекомому в стране очень велика.

После знаменитейшей монеты 10 центезимо (1919—1937 гг.) изображение пчелы авторства Джузеппе Романьоли (1872—1966) также поместили на монету

### Монета в цифрах

Номинал:	10 центезимо
Диаметр:	22,5 мм
Вес:	5,40 г
Сплав/металл:	медь
Чеканка:	1919—1937

2 лиры из алюминиевого сплава. Эта монета времен Итальянской Республики чеканилась в 1953—1959, 1968—1970 и, наконец, в 1980—2001 гг. (только для коллекционеров).

Общий тираж 10 центезимо с пчелой — более 405 миллионов экземпляров за 19 лет производства. Самые редкие из монет были выпущены в 1919 г., их появилось 986 тысяч. Эти монеты часто подделывают, чтобы обмануть коллекционеров.

Пчела,  
сидящая на цветке.

Сокращенный  
номинал —  
с. 10, т. е. десять  
центезимо.

R,  
знак монетного  
двора Рима.

Р. БРОЦЦИ,  
подпись автора ди-  
зайна реверса (Ренато  
Броцци).

Год  
выпуска.



Для чеканки первых монет с пчелой по закону об их выпуске использовался металл изъятых из обращения старых монет 5 и 10 центезимо (особенно крупных экземпляров времен правления Виктора Эммануила II и Умберто I). Из ранних монет с пчелой можно отметить несколько редких, например со словом прова (пробная) на реверсе над годом выпуска; со словами прова di stampa (пробный выпуск) вдоль края монеты, под годом выпуска.

К монетам для обычного обращения типа «пчела» позже добавилась, хотя и не вытеснив полностью первый тип, монета 10 центезимо типа «империя». Она чеканилась в 1936—1943 гг. На ее аверсе находился портрет пожилого Виктора Эммануила III, геральдический щит дома Савой и крупный ликторский пучок (символ режима Муссолини), а на реверсе — колос и дубовая ветвь.

Одна из самых красивых итальянских монет первой половины XX в. перестала использоваться через девять лет после последнего выпуска по декрету Министерства финансов от 19 декабря 1946-го. Через несколько месяцев Италия стала республикой.

Монеты 10 центезимо подлежали обмену до 31 июля 1947 г. в казначействах провинций и в центральном казначействе страны в Риме.

### Новое государство — новая валюта

Виктор Эммануил II 17 марта 1861 г., после войны за независимость, объединил большую часть полуострова и принял официальный титул короля Италии. Вновь созданная монархия стала одним из крупнейших государств Европы, если брать в расчет территорию и население. Но политическая и экономическая слабость не позволяли назвать ее действительно великой державой.



Портрет Виктора Эммануила III (1923), автор — Анджело Вернацца (1869—1937). На заднем плане справа над колонной смутно видна крылатая Виктория, похожая на ту, что изображена на некоторых монетах того времени.

Унаследованные от прошлых эпох экономические, социальные и культурные различия регионов затрудняли создание единого государства. В частности, объединенной Италии понадобилась единая валюта. В различных итальянских государствах находились в обращении разные валюты. Через несколько месяцев все они стали называться иностранными, хотя де-факто использовались еще долгое время.

Талеры, флорины, рупоне, дукаты, цехины, карлини, байокко, гроссо, озеллы, пиастры и торнези — все эти региональные валюты по королевскому указу от 17 июля 1861 г. сменила новая лира. К концу года она стала называться итальянской лирой, а после указа от 24 августа 1862 г. была введена по всей стране.

В докладе, сопровождавшем указ, написано: «Монета, которая проходит через руки всех как символ определенной стоимости, в то же время является самым народным, постоянным и универсальным символом единства нации».

После долгих обсуждений новое государство приняло денежную систему на биметаллической (золото и серебро) основе. Такая система раньше была принята в Сардинском королевстве и во Франции, а британская система была основана только на золоте.

В то время в Италии использовались монеты 100, 50, 20, 10 и 5 лир из золота 900-й пробы, монеты 5, 2 и 1 лира и 50 и 20 центезимо из серебра 835-й пробы, а также бронзовые 10, 5, 2 и 1 центезимо.

### Виктор Эммануил III, король-нумизмат

После правления Виктора Эммануила II (1861—1878) трон унаследовал его сын Умберто I (1878—1900). Но он был убит, и на престол поднялся Виктор Эммануил III (1900—1946). Из-за страсти к коллекционированию (он собрал внушительное количество средневековых и современных итальянских монет) его прозвали «король-нумизмат».

Монарх при помощи Королевского монетного двора Рима и его художников полностью обновили итальянские монеты. Он изменил их размеры, металл, стиль, оформление, оставшись в рамках традиции итальянских и античных изображений.

На аверсе монеты 5 центезимо нового типа (чеканилась в 1919—1937 гг.) изображался портрет короля, а на реверсе — колос, по образцу древнегреческих монет. На монете 10 центезимо тех же времен, которая представлена на этих страницах, — пчела на цветке. Среди прочего она напоминает красивые греческие монеты полиса Эфес.

#### Дворец в Риме —

главштаб Королевского монетного двора — на старой открытке. Этот масштабный комплекс по воле Виктора Эммануила III объединял собственно монетный двор, исторический музей и школу обучения искусству гравера. Это всемирно признанное высшее учебное заведение выпускает граверов и скульпторов высочайшего класса.



# 1919-й — год, который потряс Италию

**В** Италии, как и в Европе, 1919-й стал первым мирным годом после Первой мировой войны. Никто не предполагал, что в этом году произойдут важные события, которые повлияют на несколько десятилетий.

Как и все государства, вовлеченные в войну, Италия была истощена: 654 тысячи погибших, 450 тысяч инвалидов и изувеченных, пугающий внешний долг, который позже привел к сильной инфляции, народ, ослабленный лишениями. На троне королевства с 1900 г. находился Виктор Эммануил III, робкий человек и страстный нумизмат, которого называли «король-буржуа» из-за простого образа жизни и нелюбви к публичности.

В январе 1919 г. началась Парижская мирная конференция. После долгих и сложных переговоров Италия получила Фриули-Венецию-Джулию, Истрию, Трентино и Южный Тироль, но территории Далмации и колониальные компенсации, обещанные союзниками, ей не достались.

## «Изуродованная победа»

По сравнению с ожиданиями после секретных пактов в Лондоне (апрель 1915 г.) итальянское правительство получило намного меньше, и в стране распространился миф об «изуродованной победе» (*la vittoria mutilata*), который подпитывался националистической пропагандой. Это выражение, созданное поэтом Габриэле Д'Аннунцио, подчеркивало тщетность огромных жертв



Начало мирной конференции, прошедшей в Париже в 1919 г., после окончания Первой мировой войны.

итальянской армии во время войны. Оно было обращено в основном к ветеранам, полным горечи и обиды после лет, проведенных в окопах. К недовольству военных добавилось негодование фермеров и рабочих. Фермеры, в основном сосредоточенные в южных районах страны, напрасно ждали земельной реформы, обещанной правительством во время войны. Рабочие, живущие в промышленно развитых северных регионах, боролись за сокращение рабочего дня и повышение заработной платы. Профсоюзы, социалисты, коммунисты обвиняли капиталистическую систему и призывали к пролетарской революции, окрыленные опытом большевиков.

## Красное двухлетие и проблемы государственной политики

В августе крестьянские массы объединились в «красную лигу» и заняли земли в сельской местности вокруг Рима и южнее, а затем к ним присоединились рабочие. Они начали серию забастовок и оккупаций заводов, приведших к так называемому *biennio rosso* — красному двухлетию (1919—1920). Напуганные власти решили, что Италия может повторить революционный опыт России, и начали думать о введении авторитарного режима.

Католики из Итальянской народной партии, основанной доном Луиджи Стурцо в январе 1919 г., боролись с левыми за власть над народными массами. Через несколько месяцев Бенито Муссолини, бывший социалист, исключенный из партии в 1914 г. за интервенционистскую политику, основал в Милане национальное движение «Итальянский союз борьбы». Это движение помогало устанавливать порядок, борясь с протестующими рабочими и с мифом об «изуродованной победе». Оно стало важным инструментом переговоров с недовольными бывшими солдатами.

**Бастующие рабочие**  
заседают в помещении фабрики во время так называемого красного двухлетия в Италии (1919—1920 гг.).



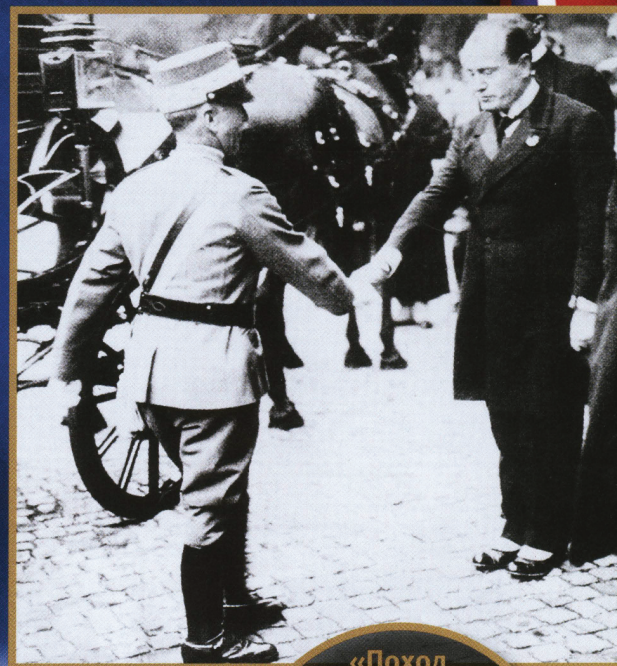
В то же время начали возникать «отряды действия», которые под руководством военных и полиции стали жестоко подавлять профсоюзы, левые партии и газеты, связанные с рабочим движением.

Именно в этой конфликтной обстановке страна пришла к выборам в ноябре 1919 г., первым выборам, на которых могли голосовать все мужчины. Их итогом стала победа социалистов и католиков над прежней властью либералов, которые правили страной с самого рождения Королевства Италия (1861). Тем не менее ни одна из победивших партий не была готова ни управлять в одиночку, ни объединиться с либералами. В стране началась нестабильность, с которой старая власть ничего не могла поделать.

## 1921—1922: на грани гражданской войны

В 1921—1922 гг. сила фашистских организаций все росла, в результате чего в стране воцарилась вялотекущая гражданская война, так называемое черное двухлетие. Усилия организаций, направленные на подавление левых движений, все более укрепляли власть Муссолини. Не только крестьяне и рабочие, но и либералы начали смотреть на него благосклонно, надеясь, что фашизм поможет вернуть порядок и сохранить либеральное государство. Кампании «отрядов действия», которых не сдерживали государство и полиция, становились все более агрессивными. Они достигли пика напряженности и насилия в октябре 1922 г., когда Муссолини организовал «Поход на Рим», нечто среднее между парадом и военным переворотом, с целью вынудить главу правительства Луиджи Факта уйти в отставку, а короля — предложить это место Муссолини.

Вскоре в Италии наступили драматические времена: Виктор Эммануил III



«Поход на Рим»  
(на фото слева)  
в октябре 1922 г. Вверху  
справа — Муссолини, но-  
вый глава правительства,  
встречает Виктора  
Эммануила III.

отказался подписать декларацию о военном положении и 29 октября поручил Муссолини сформировать новое правительство.

### Фашистский вождь Италии

Надежды короля и тех, кто полагал, что фашистские организации удастся подчинить после того, как они сыграют свою роль, быстро развеялись. Муссолини, которого его последователи называли «дуче» (вождь), за короткое время разрушил либеральное государство и подчинил его авторитарному режиму: он длился следующие 20 лет. Несмотря на взаимное недоверие, Виктор Эммануил III так и не смог полностью разграничить судьбу и ответственность своей династии и фашистского режима.

Не возражая против постепенного ограничения свобод, гарантированных Конституцией, монарх, по сути, признал некий режим двоевластия дуче и короля, оставлявший последнему лишь номинальное главенство. В 1925—1928 гг. были приняты законы, отменявшие свободу печати, собраний, партий;

политические оппоненты были отправлены в ссылку, в тюрьму, убиты или вынуждены бежать за границу. Так рождалось тоталитарное государство, которое стремилось контролировать все стороны жизни граждан, насаждая свою волю с помощью пропаганды.



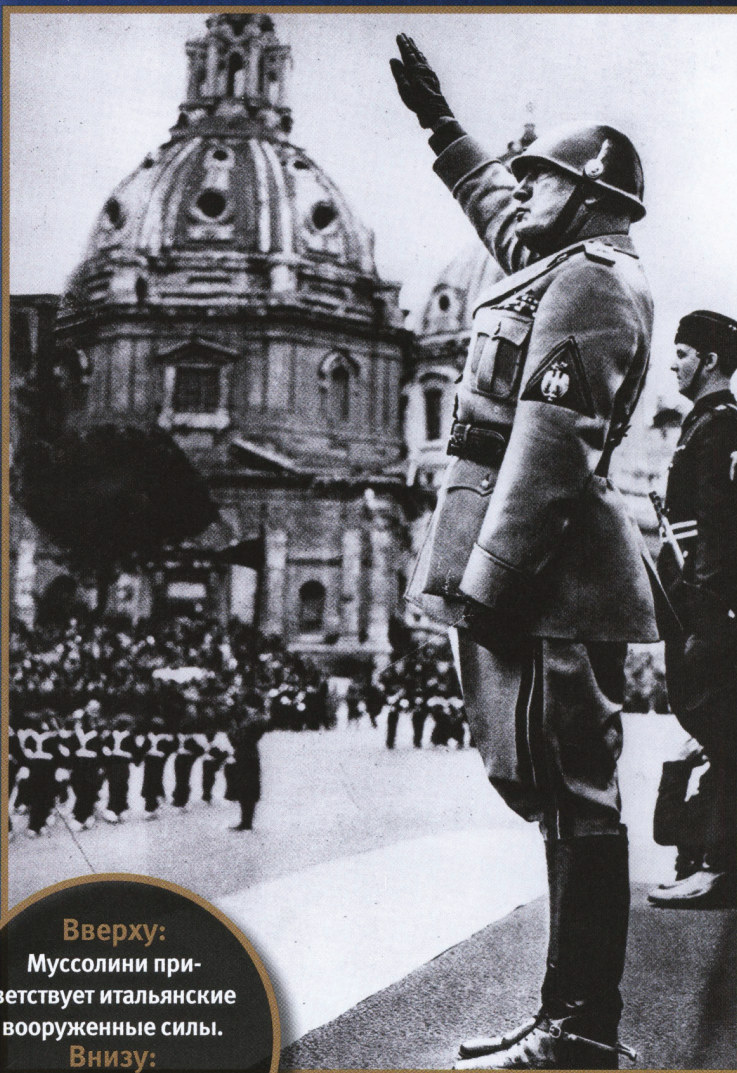
Виктор Эммануил III,  
король Италии и им-  
ператор Эфиопии, на  
обложке школьной  
тетради 1937 г.



## Имперская мечта Муссолини

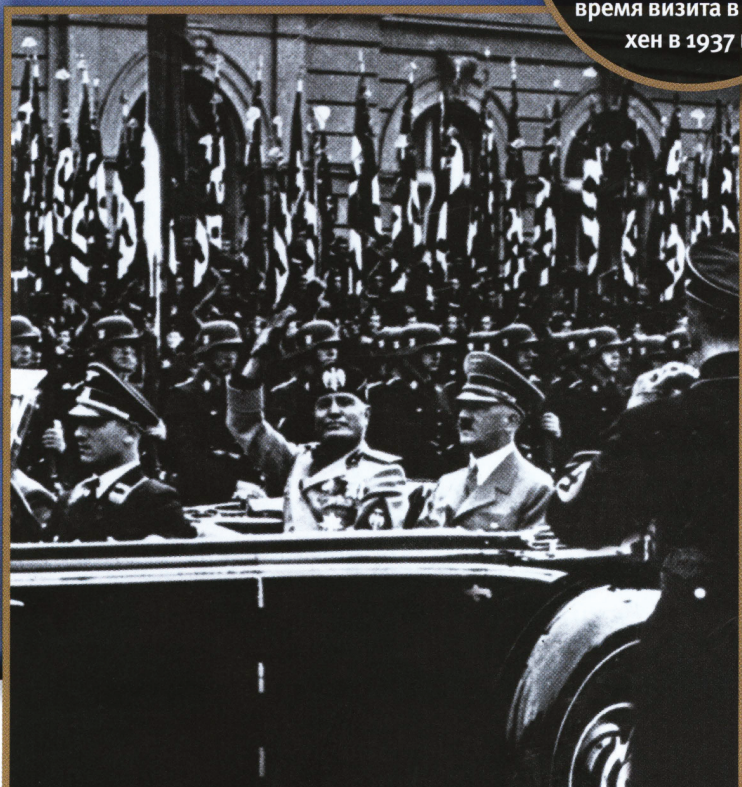
Муссолини намеревался сделать Италию великой военной державой. В октябре 1935 г. страна начала войну против Эфиопии, которая была превращена в колонию в 1936 г. и составила вместе с Эритреей и Сомали Итальянскую Восточную Африку. Позже, 9 мая 1936 г., Муссолини объявил о возрождении империи и провозгласил Виктора Эммануила III императором Эфиопии. Мечта дуче создать преемственность между Римской империей и фашистским государством, казалось, была достигнута. Фашизм оказался на пике влияния и всеобщего согласия со стороны итальянцев, убежденных, что создание империи принесет мир и обеспечит всех земель.

В 1936 г. Италия участвовала в гражданской войне в Испании, внося наряду с гитлеровской Германией решающий вклад в победу войска генерала Франко в 1939 г. Муссолини все больше связывал свою судьбу с Гитлером. Затем Италия присоединилась к Антикоминтерновскому пакту Японии и Германии (6 ноября 1937 г.) и вышла из Лиги Наций (11 декабря). Мечты о великой военной



**Вверху:**  
Муссолини приветствует итальянские вооруженные силы.

**Внизу:**  
Муссолини с Гитлером во время визита в Мюнхен в 1937 г.



державе, укрепленные 15 годами пропаганды, и энтузиазм по отношению к лидеру страны привели Италию на порог трагической Второй мировой войны. Она началась 1 сентября 1939 г. с вторжения Гитлера в Польшу. Самая кровавая война в истории длилась шесть лет и привела к огромному количеству жертв: от 55 до 60 миллионов. Для Италии война официально завершилась 29 апреля 1945 г. формальной капитуляцией нацистов, подписанной в Казерте. Чуть более года спустя, 2 июня 1946 г., общенародный референдум положил конец монархии, выбрав в качестве новой формы правления республику.

# От объединения страны к итальянской лире: традиции и инновации

**И**талия, объединившаяся в 1861 г. под гербом Савойской династии, уже через год столкнулась с проблемой общей валюты. Раньше в каждом регионе страны была своя денежная система. Теперь ее унифицировали; это было одно из условий для укрепления национального единства.

Так, 24 августа 1862 г. по «Основному закону об унификации денежно-кредитной системы» была введена итальянская

лира. Она напоминала лиру Сардинии, весила 5 граммов и была изготовлена из серебра 835-й пробы.

На аверсе лиры 1862 г. находится портрет Виктора Эммануила II, а на реверсе — щит дома Савой, увенчанный королевской короной и украшенный воротником с символом Высшего ордена Святого благовещения (верховной награды Савойской династии), а также лавровым венком.



Золотая  
монета 10 лир  
1878 г.

Идентична монете 1 лира во всем, кроме стороны, в которую повернут профиль Виктора Эммануила II на аверсе. На реверсе — щит дома Савой, изображенный и в раме портрета монарха на рисунке справа.



## Прекрасные орлы короля-нумизмата

Именно при Викторе Эммануэле III (1900—1946) лира Королевства Италия переживала наиболее насыщенный и интересный период.

В первые годы правления монарха появилось несколько серий монет, похожих на те, что выпускали его отец и дед. Было внесено лишь одно изменение:

савойский орел на реверсе вместо щита. Более поздние серии короля-нумизмата отличаются большим чувством стиля, который значительно изменился в лучшую сторону. Эти монеты до сих пор высоко ценятся за красоту и качество.

В 1911 г. открылся новый Королевский монетный двор в Риме, где и чеканились все монеты в последующие десятилетия.



◀▼ В начале Виктор Эммануил III помещал геральдического орла дома Савой с короной и щитом с крестом на груди лишь на редких монетах. Орел появился на 100 золотых лирах 1903 и 1905 гг., 20 золотых лирах 1902 г. (слева), 1903 и 1905 гг. и на уникальной серебряной монете 5 лир, которую обычно называют «щит». Всего 114 таких монет отчеканили в 1901 г. Король дарил их высоким чинам.



◀ Тот же савойский орел появляется на монетах 1 и 2 лиры, изредка — на монете 5 серебряных лир. Все они отчеканены в 1901—1907 гг. Также орел присутствует на итальянской монете 25 центезимо из никеля чеканки 1902—1903 гг.

### Сельское хозяйство, основа итальянской экономики

Несмотря на модернизацию, развитие технологий и торговли, в Италии начала XX в. большинство населения было занято в сельском хозяйстве. Оно кормило миллионы семей, особенно те, что жили вне немногих крупных промышленных районов Милана, Турина, Генуи, Рима и Неаполя. Поэтому Италия представлена в виде женщины с плугом на золотых монетах 100, 50, 20 и 10 лир, созданных по эскизам Эджидио Бонинсенья в 1912 г. Плуг также появляется на

серии памятных монет к 50-летию объединения Италии (выпущены в 1911 г.).

На монетах для обычного обращения можно увидеть другие символы Италии. Например, в 1919—1937 гг. чеканились 10 центезимо с пчелой и 5 центезимо с колосом. Колос также изображен в руке Италии на аверсе 20 центезимо, которые выпускались в 1908—1922 гг. для обычного обращения и до 1935 г. небольшим тиражом для коллекционеров. Наконец, колос и дубовая ветвь, символ славы, находятся на 10 центезимо военного периода (1936—1943).

► Эта монета из никеля известна в нумизматических кругах под названием *Vittoria librata* (парящая Победа). На аверсе изображен профиль женщины, символизирующей Италию, которая держит колос. На реверсе — летящая женщина с факелом в руке, олицетворение свободы и победы, выполненная по эскизу Леонардо Бистольфи (1859—1933).



▲ Монета 5 центезимо 1922 г. Аверс: портрет короля Виктора Эммануила III и его королевский титул. С 1936 г. наряду с ним появляется и титул императора. Реверс: колос, по которому коллекционеры узнают эту монету.

Рим, 26 марта 1931 г. Открытие международной конференции по вопросам зерна. В центре стола докладчиков стоит Бенито Муссолини.



◀ Колос и дубовая ветвь, символ силы, с ликторским пучком, на реверсе монеты 10 центезимо; чеканилась в 1936—1943 гг. На аверсе — портрет Виктора Эммануила III без королевских регалий и надпись с титулом короля и императора.





## Победа, классический персонаж на монетах

Ника, Победа, Крылатая победа — этот символ известен с античности. Женская фигура появляется на наиболее важных выпусках имперского периода, среди которых 100 золотых лир 1936, 1937, 1940 гг., 20 и 10 серебряных

лир 1936 г. (Италия изображена на них как женщина, которая, соответственно, сидит на квадриге или стоит на носу корабля). Ранее изображение Победы появлялось только в руке солдата-победителя, спроектированного Аурелио Миструцци, на реверсе монеты 100 лир 1925 г. под названием «Пик Италии».

◀ 100 золотых лир 1936 г. Крылатая победа изображена в руке ликтора; он исполнял распоряжения и защищал магистратов — высшие должностные чины. Ликтор имел право носить пучок прутьев (фасций), иногда с топориком. Фасции символизировали его право добиваться исполнения своих решений силой, а топор — право казнить и миловать.

▼ Монета «Пик Италии», 100 золотых лир. Выпущены Виктором Эммануилом III, чтобы отметить 25-летие своего правления и Первой мировой войны. Пик Италии — это вершина в итальянском регионе Трентино —

Альто-Адидже, который долгое время считался самой северной точкой территории Италии (на самом деле это гора *Testa Gemella Occidentale* в нескольких сотнях метров от него). Такое название вершина получила от местного националиста-ирредентиста Этторе Толомея, который добрался туда в 1904 г. и отметил по ней итало-австрийскую границу в конце Первой мировой войны.

## Образ квадриги

Виктор Эммануил III заботился о том, чтобы монеты, выпущенные под его именем, превзошли красотой и изысканностью предыдущие. Он часто обращался к древнеримским темам. Среди прочего была выбрана квадрига, на которой Италия стоя или сидя едет к победе.

▼ Крупная (диаметр — 37 мм) монета 5 лир, известная как *Quadrìgia briosa* (живая квадрига), была выпущена в 1914 г. Удивительной красоты запряженные кони — работа Аттилио Сильвио Мотти. Эта монета очень редкая и пользуется большим спросом у коллекционеров.

▼ На монетах 2 лиры (чеканка: 1908—1912) и 1 лира (1908—1913) можно увидеть похожую квадригу работы художника Давиде Каландра. Монета получила название *Quadrìgia veloce* (быстрая квадрига).



### Первые серии банкнот и их изменение

Во время правления короля Виктора Эммануила III в стране циркулировали старые и новые банкноты. Старые купюры, выпущенные Банком Италии в конце XIX в., известны среди коллекционеров как Barbetti — по фамилии автора Ринальдо Барбетти. Новые купюры появились в 1915 г. Это 50 лир (тип «Минерва»), 25 лир (тип «Орел») и 500 лир (тип «Жнец»).



► 50 лир, первая банкнота, выпущенная итальянским банком в 1896 г. Лицевая сторона: номинал, название банка, олицетворение Искусства: женщина с двумя детьми на руках, которые держат палитру и угольничек. Она сидит на крупной букве L. Обрат: аллегория Рисунка с треножником за спиной и херувимами у ног. На фоновом узоры в центре видна небольшая фигура бородатого мужчины, олицетворение Авторитета.



### Аллегии Барбетти

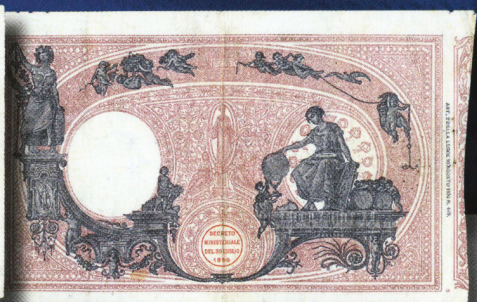
Четыре основных банкноты с изящными аллегорическими фигурами, выпущенные Банком Италии в первой половине XX в., известны коллекционерам как серия Barbetti. Это настоящие произведения искусства. Они печатались несколько десятилетий.

▲ Банкнота 100 лир. Выпущена в 1897 г. Банком Италии. Лицевая сторона: слева — полулежащая Мудрость со скипетром, направленным к сияющему солнцу, которое должно рассеять мрак невежества; справа — Юстиция держит меч и весы. Обрат: внутри медальона в правой части — олицетворение Науки.

► Банкнота 1000 лир Банка Италии. Впервые выпущена в 1897 г. Печаталась без изменений до 1920 г. Изображения на внешней рамке вдохновлены помпейскими фресками. На обороте в верхней части — олицетворение Авторитета, по сторонам — аллегии Промышленности, Торговли, Сельского хозяйства. Вместе они символизируют банковскую сферу, которая поощряет и развивает все виды промышленной и экономической деятельности страны.



▼ 500 лир завершают первую серию Банка Италии. Выпускались с 1898 г. Закон и Справедливость — на лицевой стороне, Мореплавание и Виноделие — на обороте. Это наиболее ценные для государства виды экономической деятельности, очень важные для развития страны.



## Стиль модерн

Стиль модерн охватил всю Европу и повлиял на самые разные области: от архитектуры до ювелирных изделий, от мебели и текстильного производства до

банкнот. На купюрах в этом стиле природные явления изображаются при помощи динамичных линий, возобновляется интерес к местным обычаям и традиционным ремеслам.



▶ Банкнота 5 лир 1904 г. со сложными узорами, оформлена в стиле модерн. На обороте: олицетворение Закона с лавровым венком опирается левой рукой на балюстраду и держит правой рукой меч. На заднем плане виден Рим, его Капитолий и императорский форум.

▶ 50 лир — «Минерва», элегантная и красочная банкнота, первая работа художника Джузеппе Капранези, который позже создал купюры 100, 500 и 1000 лир. Впечатляющий пример цветочного украшения. Лицевая сторона: богиня Минерва со щитом в левой руке и лавровой ветвью в правой. Оборот: сельская сцена; крестьянин пашет землю при помощи двух запряженных волов.



▶ Вторая банкнота Капранези, 500 лир — «Жница». Выпускалась с небольшими изменениями и после 1926 г., оставалась в обращении до 1953 г. Лицевая сторона: Сельское хозяйство сидит на снопах пшеницы с серпом в правой руке и с колосьями в левой. Оборот: в центре — скульптурная группа с фронтона штаб-квартиры Банка Италии, а также олицетворения Экономики, Закона и Финансов.

▶ В 1930—1943 гг. появились банкноты 1000 лир, известные коллекционерам как итальянские «Королевы моря», или «Морские республики». На их лицевой стороне в центре изображены две сидящие женщины с жезлами и гербами Венеции и Генуи. На обороте — скульптурная группа с фасада Палаццо Фокка, штаб-квартиры Банка Италии в Риме, олицетворения Сельского хозяйства (в центре), Промышленности (слева) и Торговли (справа).

