

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Рекомендуемая розничная цена: 349 руб.

Розничная цена: 89,99 грн, 6,99 бел.руб. (69 900 бел.руб.), 1390 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

 50 СЕНТАВО
МЕКСИКА

 2 ЭРЕ
ШВЕЦИЯ

247



16+

ISSN 2225-174X

00247



9 772225 174774

DeAGOSTINI

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»

Еженедельное издание. Выпуск № 247, 2016. РОССИЯ

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская
Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. С. Кравцова

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-65552 от 4.05.2016

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 150 961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Монеты и банкноты».

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220 037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-41, +375 29 673-55-55, +375 33 637-20-29

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

+375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00—21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «Казакско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС». Республика Казахстан, 050 000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88, тел.: +7 727 311-12-86, +7 727 311-12-41 (вн. 109), факс: +7 727 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 349 руб.

Розничная цена: 89,99 грн, 6,99 бел.руб. (69 900 бел.руб.), 1390 тенге.

Для детей старшего школьного возраста. Издание для досуга.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08 500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10.

Тираж: 27 100 экз.

Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание. Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену. Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»

© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

“COINS AND BANKNOTES” by De Agostini Publishing Italia SpA in 2011

© 2011 De Agostini Publishing Italia SpA, Novara - Italy

© 2012 De Agostini LLC for translated edition

“All rights reserved”

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 10.11.2016



Уважаемые читатели! Вы можете использовать данные карточки на время, пока не получите постоянные со следующим набором.

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 50 сентаво Мексиканских Соединенных Штатов

МОНЕТА

Монета 2 эре Королевства Швеция

ПАМЯТНЫЕ ЭМИССИИ РАЗНЫХ СТРАН МИРА

1994—1996: монеты Испании в честь великих художников страны

СОВЕТЫ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

20 динаров Королевства Бахрейн.

20 долларов Островов Кука.

5 сумов Республики Узбекистан

В следующем выпуске:



500 донгов
Вьетнам



2 копейки
СССР

Иллюстрации предоставлены: Collezione G. Capponago del Monte: pp. 2351a., 2353b., 2354a.-ds., 2354b. (Celebrations around the world) • DeA Picture Library: pp. 2351b., 2353a. (Celebrations around the world) • Getty Images/J. Lund: copertina • Marka/SuperStock: p. 2354a.-sin. (Celebrations around the world) • Milanoedit: pp. 2347, 2348, 2349, 2350 (La moneta); pp. 687, 688, 689, 690, 691, 692 (Guida al collezionismo - Must have)

Монета 50 сентаво Мексиканских Соединенных Штатов

Валюта Мексики — мексиканское песо (1 песо = 100 сентаво). Монета 50 сентаво из нержавеющей стали чеканилась в 1983 г. на государственном монетном дворе Мексики. Тираж — 99,54 миллиона штук для обычного обращения; кроме этого, появилась небольшая партия с зеркальным полем для коллекционеров. Все надписи сделаны на испанском языке, официальном в стране. Из-за инфляции 1 января 1993 г. правительство страны ввело новое пе-

со по курсу 1 : 1000. Монета 50 сентаво была изъята из обращения, как и все предыдущие монеты и банкноты, 15 ноября 1995 г.

На аверсе вдоль края, украшенного шариками, указано название страны на испанском языке (Estados Unidos Mexicanos — Мексиканские Соединенные Штаты). В центре изображен государственный герб: орел, который сжимает в клюве и в когтях змею, а под ним — цветущий nopаль. Герб обрамляют ветви дуба (слева) и лавра (справа), перевязанные лентой в цветах государственного флага (зеленом, белом,

Аверс



Estados Unidos Mexicanos — название страны-эмитента.

Государственный герб, принятый 16 сентября 1968 г.

Окружность из шариков.

Ребро монеты гладкое.

красном). Герб считается символом добра, побеждающего зло, но он также имеет множество других значений, связанных с ацтекской культурой. Например, с мифом о возникновении Мехико. По одной версии, его древнее название Теночтитлан произошло от имени вождя Теноча, по другой — оно означает «Место, где на камнях растут кактусы». К тому же орел — это символ солнца, а змея — земли. Что касается ветвей дуба и лавра, они пришли из европейской традиции и обозначают победу и мученичество погибших за родину.

На реверсе вдоль края идет слегка выпуклая рамка, в которой чередуются округлые и прямые участки, украшенные геометрическими узорами. В центре изображена скульптура племени майя, известная как голова молодого воина из Паленке. Ее обнаружили на раскопках в городе Паленке, штат Чьяпас. Скульптура украшала Храм надписей, монументальный мавзолей клас-

Монета в цифрах

Номинал:	50 сентаво
Диаметр:	22 мм
Вес:	4,4 г
Сплав/металл:	нержавеющая сталь
Чеканка:	1983

сического периода цивилизации майя. Этот храм был построен как погребальный памятник над гробницей Пакаля Великого. Считается, что голова молодого воина — портрет самого Пакаля. Его прическа отличается сложностью (по обычаю, волосы человека высокого положения должны были имитировать колосья пшеницы). Справа под рисунком стоит символ монетного двора Мехико (буква М, увенчанная земным шаром), а слева — год чеканки монеты. Над годом по вертикали указан номинал, записанный цифрами и символом, а также название города (Паленке), которому посвящен реверс.

Надпись говорит,
что скульптура относится к цивилизации майя из Паленке.

Номинал монеты —
50 сентаво — цифрами и символом.

Год чеканки.

Скульптура майя,
известная как голова молодого воина из Паленке.

Символ монетного двора Мехико.



Монета 2 эре Королевства Швеция

Крона, состоящая из 100 эре, стала национальной денежной единицей Швеции с 1874 г., когда она сменила риксдалер по курсу 1 : 1. Шведская крона не входит в соглашения по обмену Европейского союза, а также эта скандинавская страна не планирует ввести евро.

Железная монета 2 эре, представленная на этих страницах, чеканилась в 1942—1950 гг. и обращалась одновременно

с другой монетой такого же номинала. Первый тип 2 эре — бронзовая монета — чеканился на Стокгольмском монетном дворе в 1909—1910, 1912—1916, 1919—1942 и 1950 гг. Между 1942 и 1950 гг., по-видимому из-за высокой стоимости бронзы во время войны и после нее, для монеты выбрали менее ценный металл — железо. Тиражи варьировались от 4773 400 штук (1945) до 13 323 000 штук (1950). Еще одна

Аверс

Med
folket för
fosterlandet —
«С народом за
родину», девиз
Густава V.

Монограмма
Густава V,
увенчанная
шведской
королевской
короной.

Год чеканки,
разделенный на две
пары цифр.

Ребро
монеты
гладкое.



особенность «железного» выпуска — год 1949 на аверсах соответствующих монет набран двумя разными шрифтами: у двух цифр 9 «хвостики» разной длины и степени изгиба.

На аверсе находится детальное изображение королевской шведской короны XVI в., которую также можно видеть на государственном гербе. Она венчает монограмму Оскара Густава Адольфа — Густава V, короля Швеции (с 8 декабря 1907 г. по 29 октября 1950 г.). Монограмма представляет собой две переплетенные буквы G, между которыми стоит римская цифра V. Пары цифр справа и слева составляют год чеканки монеты. Вдоль края идет надпись «Med folket för fosterlandet», что означает «С народом за родину», это девиз Густава V.

Монета в цифрах

Номинал:	2 эре
Диаметр:	21 мм
Вес:	3,5 г
Сплав/металл:	железо
Чеканка:	1942—1950

На реверсе изображены три так называемые открытые короны, которые можно видеть на упрощенном шведском гербе. Они расположены в виде треугольника. Над ними стоит цифра номинала — 2, а по сторонам от нижней короны указан номинал прописью: två öre (два эре). В самом низу можно видеть коронованную голову Эрика IX Святого, покровителя страны, символ Стокгольмского монетного двора.

Три короны,
упрощенный
герб Королевства
Швеция.

Цифра номинала.

Номинал монеты
прописью.

Голова
Эрика IX
Святого,
покровителя Швеции,
символ монетного
двора.



1994—1996: монеты Испании в честь великих художников страны

Испания подарила миру множество блестящих и оригинальных деятелей искусства. В 1994, 1995 и 1996 гг. Банк Испании выпустил три памятные монеты 200 песет в честь шестерых великих художников страны. Одна монета посвящена сразу двум живописцам: на аверсе находится картина одного, на реверсе — другого.

На этих страницах представлены медно-никелевые монеты, выпущенные в 1994 и 1996 гг. Первая посвящена Диего Веласкесу и Франсиско Гойе, вторая — Мариано Фортуну и Рамону Байеу. На ребре у обеих монет чередуются пять гладких и пять рифленых участков. Диаметр каждой — 25,5 миллиметра, вес — 10,5 грамма. Тираж монеты 1994 г. — 2997 000 штук, монеты 1996 г. — 9206 000 штук. Все надписи сделаны на испанском языке.

На аверсе монеты 1994 г. можно увидеть часть одной из самых известных картин Диего Веласкеса (1599—1660) — «Менины» (исп. Las Meninas — фрейлины), написанной в 1656 г. Девочка в центре — инфанта Маргарита, пятилетняя дочь короля Испании, по бокам стоят ее фрейлины. Веласкес был



Шедевр
Диего Веласкеса
«Менины», созданный
в 1656 г., хранится в музее
Прадо. Деталь картины
можно увидеть на аверсе
монеты, выпущенной
в честь испанского
художника в 1994 г.



одним из самых ярких представителей испанской живописи первой половины XVII в. Он работал придворным художником в Мадриде во время правления Филиппа IV. Вдоль окружности, вне рамки, в верхней части идет надпись с названием страны-эмитента (Испания) и годом эмиссии (1994), внизу указан номинал (200 pesetas — 200 песет). Между ними справа и слева стоят вдавленные точки.

На реверсе изображена деталь картины «Зонтик» (1777) Франсиско Гойи (1746—1828). Юноша держит зонтик от солнца над нарядной девушкой, которая сидит с закрытым веером в руке и с собачкой на коленях. Среди учителей Гойи были такие великие художники, как тот же Веласкес. Гойя стал глубоким новатором живописи. Вверху вдоль окружности идет надпись с названием серии: «Великие испанские художники». Внизу находится символ монетного двора Мадрида, отчеканившего монету: буква М, увенчанная короной. Буква отделена от остальной надписи двумя вдавленными точками.

На аверсе монеты 1996 г. можно видеть деталь картины «Идиллия» (1868) Мариано Фортунни (1838—1874). Обнаженный мальчик сидит на обломке колонны и играет на двойной флейте. По сторонам от него изображены растения. Фортунни, изучавший работы Веласкеса и Гойи, в творчестве затрагивал экзотические темы и воссоздавал Испанию XVIII в. Вдоль окружности указаны название страны-эмитента (Испания), год эмиссии (1996) и номинал (200 песет).

На реверсе находится часть картины «Мужчина с гитарой» (1786) художника-неоклассика Рамона Байеу-и-Субиаса (1734—1795). Байеу родился в семье художников, Франсиско Гойя был женат на его сестре. На картине юноша в на-

рядной одежде играет на гитаре рядом с деревом. Как и на монете 1996 г., вверху вдоль окружности идет надпись с названием серии, а внизу находится символ монетного двора Мадрида с двумя вдавленными точками по бокам.

«Менины»: двор в отражении

Холст, масло. Написана в 1656 г. Размеры: 318 × 276 сантиметров. Хранится в музее Прадо, как и остальные картины, изображенные на монетах 1994 и 1996 гг. Одна из самых любопытных картин XVII в.

В центре стоит пятилетняя инфанта Маргарита, старшая из детей, рожденных во втором браке короля Испании Филиппа IV с Марианной Австрийской. Маргарита держится прямо, девочка наверняка прекрасно осознает свое высокое положение. Рядом с ней мы видим двух придворных дам: слева от нее (справа от смотрящего) — склонившаяся донья Изабелла де Веласко, справа (слева от смотрящего) — стоящая на коленях донья Мария Августина Сармиенто. Справа изображены два карлика, а перед ними лежит на полу собака, мастиф. Слева Веласкес изобразил самого себя — с кистью и палитрой. На заднем плане, на лестнице, рядом с открытой дверью, стоит дон Хосе Ньето Веласкес (возможно, родственник художника), служивший во дворце. Он отодвигает занавес и выпускает свет в комнату. Слева мы видим королевскую чету (Марианну Австрийскую и Филиппа IV), их лица отражены в зеркале. Возможно, Марианна и Филипп позируют художнику. Зеркало — одна из самых необычных деталей этого великолепного придворного портрета. Вверху на стене висят две картины с мифологическими сюжетами, взятыми из работ Питера Пауля Рубенса и Якоба Йорданса.

«Зонтик»: праздник цвета

Написана в 1777 г. Размеры: 104 × 152 сантиметра. «Зонтик» — один из эскизов, заказанных Гойе, для гобеленов, которые должны были украсить комнату наследника престола (Карла IV, супруга Марии Луизы Пармской). В центре изображена молодая девушка с красивой прической и в нарядной одежде. В ее руке — закрытый веер, на коленях — черная собачка. Рядом с девушкой стоит молодой сопровождающий и держит над ней зонтик от солнца. Он одет как простолудин того времени, его волосы собраны в сеточку. За парой мы видим дерево, которое согнулось от ветра, плотные облака постепенно закрывают голубое небо: возможно, собирается гроза. Стоит отметить пирамидальную композицию двух фигур на первом плане, ракурс снизу вверх, свежие и яркие цвета, которые оживляют это застывшее мгновение.



«Зонтик» (холст, масло, 1777) — одна из самых известных картин испанского художника Франсиско Гойи, которому посвящен реверс монеты 1994 г.



«Идиллия»:

многогранная акварель

Написана в 1868 г. Размеры: 31,5 × 23 сантиметра. Акварель Мариано Фортуну богата отсылками к традициям античного искусства. На ней изображен обнаженный мальчик с взъерошенными волосами. Он сидит на обломке ионической колонны, с которой свисает его одежда, и играет на двойной флейте (в античности — символ пасторального, пастушьего мира). Перед колонной лежит коза. На заднем плане чередуются голубизна неба и белизна облаков, которую мы видим и в пейзаже, и в цвете шерсти овцы. Эта сцена была доволь-

но распространенной в живописи того периода. Акварель «Идиллия» — копия гравюры, которую Фортуну сделал в Риме в 1865 г. Самое необыкновенное в картине, помимо цветовой палитры (напоминающей палитру венецианца Джованни Баттисты Тьеполо), — способность художника, уроженца Каталонии, точно выписать детали, великолепное владение акварельной техникой. Мазками кисти Мариано Фортуну прекрасно передает и тяжелую шерсть козы, и тонкие стебли растений.



«Идиллия»
(1868) Мариано
Фортуни. Одна из
самых интересных работ
художника. Хранится
в музее Прадо в Мадриде.
Изображена на аверсе
монеты 1996 г.

гантно одетые. Они сидят друг напротив друга; зритель видит лицо только одной из них. Автор выписывает фигуры так, что мы смотрим на них словно бы снизу вверх. Талант Рамона Байеу проявляется в использовании ярких красок. Эта картина была создана по наброску Франсиско Байеу, брата Рамона.

«Мужчина с гитарой»: гармония красок

Холст, масло. Написана примерно в 1786 г. Размеры: 184 × 137 сантиметров. Картина художника-неоклассика Рамона Байеу принадлежит к серии, которую он начал создавать в 1773 г. для Королевской фабрики гобеленов в Мадриде. Главный герой сцены на природе — молодой аристократ, изящно и нарядно одетый, в шляпе, немного съехавшей набок. Он поет и играет на гитаре, сидя на своей накидке. Позади видно дерево, по голубому небу плывут облака. На втором плане слева находятся две дамы, очень эле-



20 динаров Королевства Бахрейн: грандиозная махинация

Вокруг банкноты 20 динаров Королевства Бахрейн, выпущенной в 1993 г., пятью годами позже разгорелся скандал, который поставил под угрозу валютную стабильность королевства. В 1998 г. группа мошенников явилась в отделение известной аргентинской компании *Ciscone Calcográfica* в ЮАР. Они сообщили, что Денежно-кредитное агентство Бахрейна одобрило новый дизайн

Одна из характерных особенностей несанкционированных банкнот (по данным Стандартного каталога бумажных денег мира) — слишком большой пробел между буквами, которые стоят перед номером серии.



В новом дизайне купюры планировалось добавить деметаллизированную защитную нить и голограмму. В июне 1998 г. в Бахрейне обращались три разных банкноты 20 динаров: еще не изъятая версия 1993 г., новые банкноты и несанкционированный выпуск 1998 г.

банкнот 20 динаров, с незначительными изменениями, и заказали большой тираж. Ciccone Calcográfica запросила у французской фабрики бумагу с водяными знаками и защитными нитями и выпустила 8 тонн купюр. С 4 по 11 июня 1998 г. в Арабских Эмиратах и Катаре в обращение попало 1,5 миллиона банкнот; операции с динарами проводились в Ливане, Франции и Бельгии.

Подделки обнаружили не сразу. Учитывая масштабы обмана, правительство сначала позволило физическим ли-

цам обменивать нелегальные денежные знаки в авторизованных офисах. Позже, 30 июля, все банкноты 1998 г. изъяли из обращения и объявили несанкционированными. Одна из таких банкнот представлена на этих страницах.

На лицевой стороне на фоне из сложных узоров изображены Ворота Бахрейна, архитектурный памятник столицы страны, Манамы, спроектированный сэром Чарльзом Белгрейвом. Их строительство окончилось в 1949 г. В центре находится герб страны, а слева — круг с водяным знаком. Все надписи сделаны на арабском языке, серийный номер — привычные для нас арабские цифры. На обороте же надписи сделаны на английском языке. Здесь указано название банка-эмитента, цифра номинала, номинал прописью, а также изображена мечеть Аль-Фатих, одна из самых больших в мире. В ней может одновременно находиться до 7 тысяч человек.



Мечеть Аль-Фатих — одно из самых крупных религиозных зданий в стране. Она расположена на периферии Манамы, недалеко от дворца Худайбия, где обычно собирается правительство.



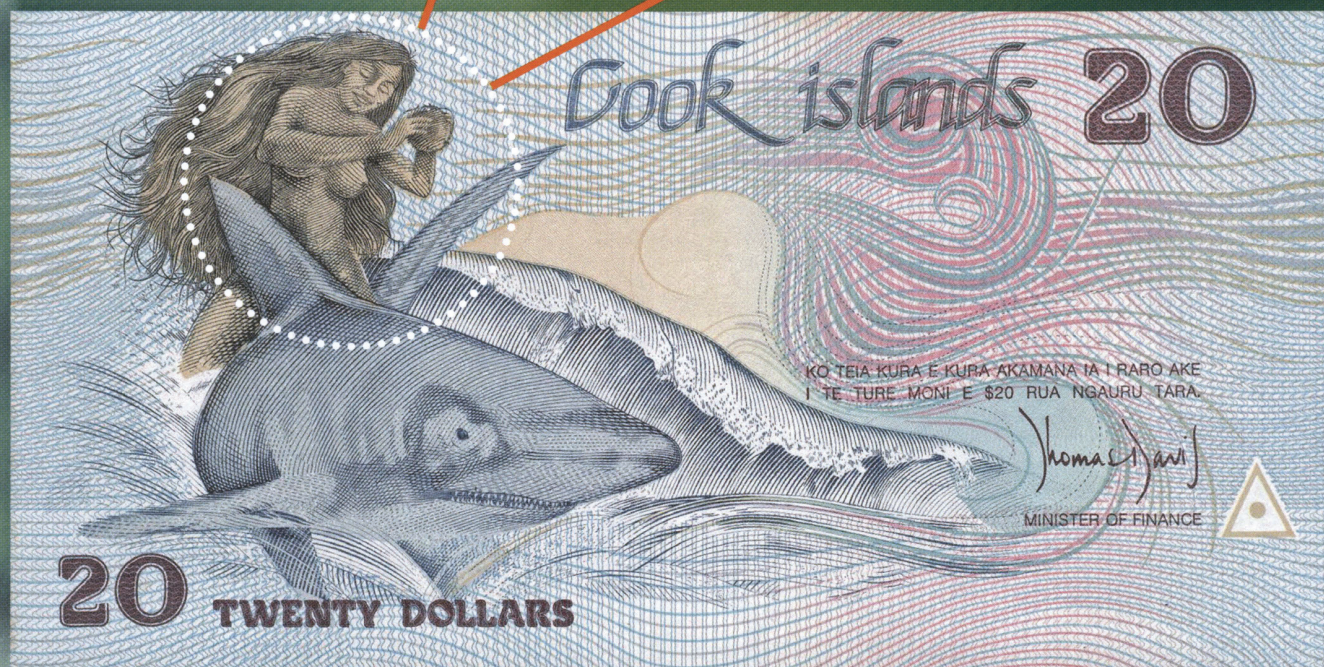
Несанкционированные (unauthorized) банкноты изготовили при помощи копии оттиска типографии De La Rue. Когда выяснилось, что De La Rue не замешана в подделке, 1 августа была выпущена новая банкнота, отличающаяся по цвету.

20 долларов Островов Кука: легенда о Хине и акуле

Острова Кука находятся в свободной ассоциации с Новой Зеландией. До 1967 г. на островах циркулировали новозеландские фунты. Первая серия долларов Островов Кука состоит из купюр 3, 10 и 20 долларов 1987 г. На этих страницах представлена банкнота 20 долларов. Оформлена в нежных пастельных тонах.

На лицевой стороне изображена девушка Хина, героиня легенды, известной на всех островах тихоокеанского архипелага. Хина любила Тинирау, бога океанов. Однажды она решила

По легенде, рыба-ангел не смогла доставить Хину к возлюбленному, отчего была побита и стала полосатой. А у акулы-молота голова стала плоской из-за удара кокосовым орехом.



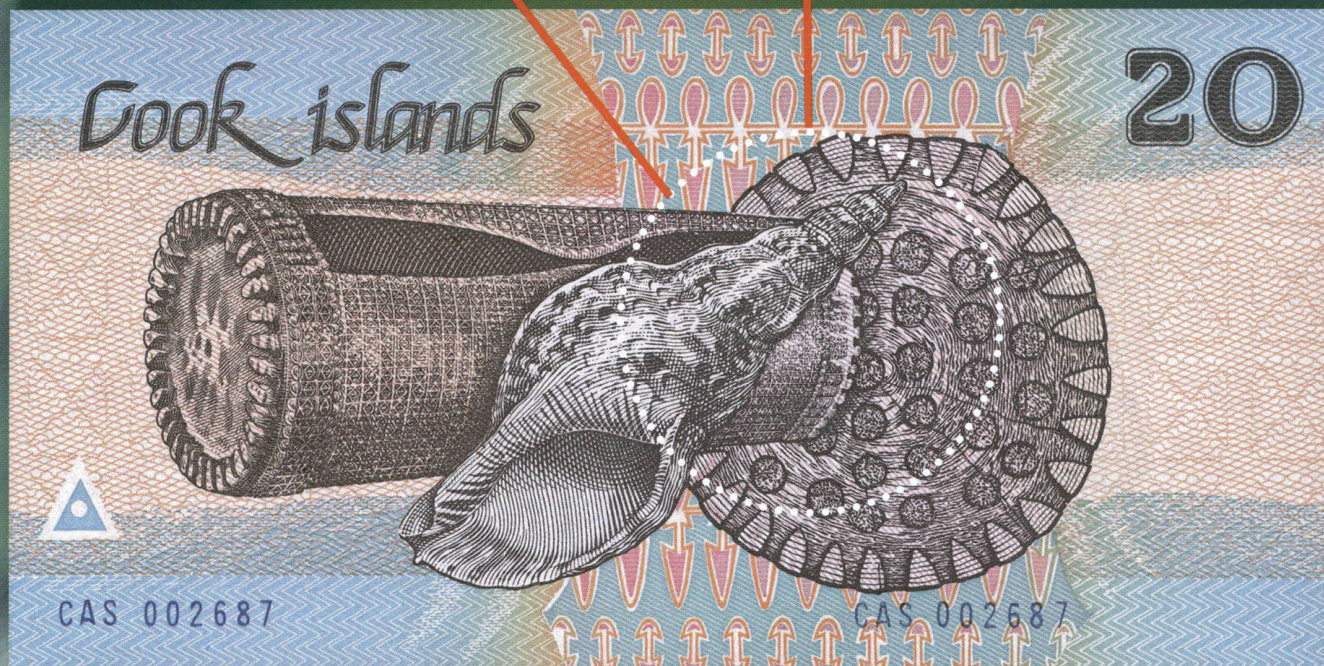
Серия 1987 г. состоит из трех купюр: 3, 10 и 20 долларов. Все банкноты отличаются по цвету. На лицевой стороне каждой изображена Хина верхом на акуле, а на обороте — предметы местного производства и местные символы.

навестить своего возлюбленного, но сила течения не дала ей подплыть к острову, где жил Тинирау. Хина просила разных рыб помочь ей, но они были слишком малы и слабы. В конце концов девушка оседлала акулу. В дороге Хина захотела есть и разбила о голову акулы кокосовый орех. Рыба сбросила девушку в море, и та едва не погибла,

но Текеа Великий, правитель акул, вынес ее в безопасное место. Над рисунком стоит название островов на английском языке, официальном наряду с маори. Надпись на языке маори рядом с морским хищником сообщает, что банкнота легальна, это гарантирует представитель министерства финансов Томас Дэвис. Внизу слева стоят цифры номинала и номинал прописью.

На обороте содержится та же техническая информация, что на лицевой стороне. В центре, на фоне из местных традиционных орнаментов, сделана композиция в оттенках сепии. Это ракушка брюхоногого моллюска, цилиндрический полинезийский барабан и панцирь черепахи, символы острова. Внизу дважды повторяется серийный номер, отпечатанный синими чернилами.

Долгое время ракушки использовались на островах Кука для оплаты. Монеты появились лишь в 1972 г. Они чеканятся на двух монетных дворах Австралии (Royal Australian Mint, Perth Mint), а также в США (Franklin Mint).



Доллар Островов Кука обменивается по курсу 1 : 1 на новозеландский доллар. Обе валюты используются на архипелаге одновременно. Все банкноты печатаются в лондонской типографии De La Rue.

5 сумов Республики Узбекистан: на крыльях легенды

Сум — национальная валюта Узбекистана (1 сум = 100 тийинов). Банкнота 5 сумов, представленная на этих страницах, выпущена Центральным банком Республики Узбекистан в 1994 г. Находится в обращении.

На лицевой стороне можно увидеть сложные персидские и среднеазиатские орнаменты — красные, синие и пастельные. В центре, под названием банка-эмитента и под государственным гербом, изображена

Минарет Калян — часть архитектурного ансамбля Poi-Kalyan, расположенного в городе-музее Бухаре. Во время войн минарет служил сторожевой башней, а затем (предположительно) стал местом, где приводились в исполнение смертные приговоры.



Банкнота пользуется особым спросом у коллекционеров, поскольку это так называемая банкнота замещения (с префиксом ZZ). Каждая страна выбирает свои символы, буквы или комбинацию из цифр и букв, чтобы помечать перепечатанные купюры.

верхушка минарета Калян. Религиозное здание построил правитель Арсланхан в 1127 г., чтобы созывать верующих на молитву. Считается, что завоеватель Чингисхан восхищался минаретом, поэтому пощадил его и не дал своему войску его разрушить. В центре можно увидеть цифру номинала и номинал

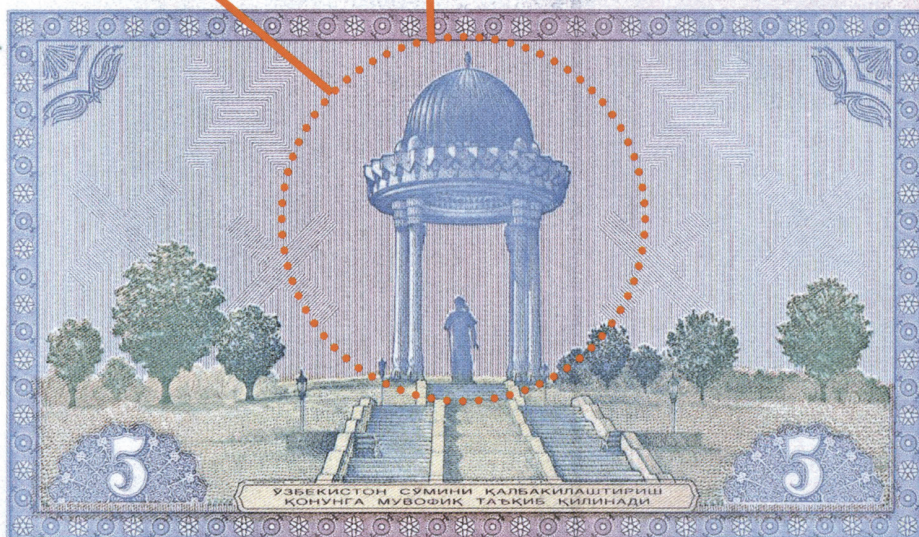
прописью (они повторяются на обеих сторонах).

По сторонам, на фоне из абстрактных

узоров, изображена пара птиц. Вероятно, это мифологические создания Хумо, украшающие вход в медресе Нодир-Диван-Беги (Бухара). Слева в прямоугольной рамке на сложном переплетении растительных узоров вверху выделяется черный серийный номер. В правой части внизу стоит год выпуска банкноты. В центре внизу указана техническая информация, записанная кириллицей, как и все остальные надписи. С 1993 г. узбекский алфавит основан на латинице, однако переход на латиницу в Узбекистане до сих пор не окончен.

На обороте изображен памятник Алишеру Навои (1441—1501), одному из главных поэтов средневекового Востока. Он был возведен в столице страны, Ташкенте. Памятник великому поэту из Герата стоит посреди большого парка под ажурной купольной ротондой.

Алишеру Навои посвящены город, область, национальная библиотека, оперный театр, станция метро и школы. Памятник в Ташкенте, прославляющий великого поэта, не единственный. Подобные статуи стоят в Москве и в Японии.



Серия, которая находится в обращении, пополнялась около 20 лет. Она состоит из купюр 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 200, 500, 1000 и 5000 сумов. Самый крупный номинал был выпущен последним, в 2013 г.